



Universidad Veracruzana Facultad de Historia



HISTORIA DE ARTE

EL ARTE BARROCO ARQUITECTURA

Maestro: Dr. Raúl Romero Ramírez

Historia del Arte

Contra reforma Barroco

Sentido	Obediencia ejercida hacia la humanidad cristiana por la Iglesia Católica Conjuntando el sentir común de toda la sociedad de su tiempo.
Gusto	Uso de imágenes celestiales en contra de la iconoclasia (vírgenes, santos y amorcillos).
Ideal	Grandeza y fortaleza física de la Iglesia; Santidad de la Iglesia Católica.
Valor	La Iglesia en sí misma; la labor evangelizadora eclesiástica; Jesús como creador de la Santa Iglesia Católica Apostólica Romana ; el Papa por orden divina ligado a la figura de Jesús. Pérdida de la prohibición de la presentación del cuerpo humano al desnudo.
Pasión	Por los mecenas; la aventura; la mercadería; la construcción de nuevas sociedades en el nuevo mundo; la ilusión, el movimiento, la unificación soberbia y la explotación por la Iglesia; el uso de técnicas militares nuevas.
Sentimientos	Fe; expresión imaginativa; explotación.

Arquitectura Barroca



El **Barroco** fue un periodo de la historia en la cultura occidental que produjo obras en el campo de la literatura, la escultura, la pintura, la arquitectura, la danza y la música, y que abarca **desde el año 1600 hasta el año 1750** aproximadamente.

La palabra *barroco* fue inventada por críticos posteriores, y deviene de la palabra portuguesa "*barroco*" (en español sería "*barrueco*"), que significa "**perla de forma irregular**", o "joya falsa".

Los materiales propicios de construcción en la *arquitectura barroca* son los materiales pobres sin ningún valor aun así viendo la sensación de monumentalidad y majestuosidad sinuosa de la arquitectura barroca. Se juega un poco con la falsedad, aunque eso no quiere decir que no se emplearan materiales ricos. De hecho surgieron las **Manufacturas Reales** donde se produjeron productos de calidad como el vidrio de Carrá, las alfombras pérsicas, las cerámicas u otros. Los elementos constructivos no presentan ninguna novedad, ya que **siguen los órdenes clásicos del Renacimiento**; la diferencia es que en el Barroco se contraponen elementos arquitectónicos utilizándolos con cierta libertad e individualidad. No se pierde la armonía sino la perspectiva renacentista, que abarca el espacio del espectador.

La *escultura barroca* se desarrolla a través de las creaciones arquitectónicas, sobre todo en estatuas, y también en la **ornamentación** de ciudades en plazas, jardines o fuentes.

En España también se manifestó en **imágenes religiosas talladas en madera**, en la llamada imaginería que esperaba despertar la fe del pueblo.



Barroco Europeo.

**San Carlos de las cuatro Fuentes.
Roma, Italia. 1599-1667.**

Obra de **Francesco Castelli** (**Borromini**). Esta Iglesia posee el espíritu barroco romano mediante una elástica adaptación plástica del renacentismo.

Los pilares con capiteles corintios, la primera planta llena de nichos, recuerda la base clásica de la arquitectura. La segunda planta repite capiteles pero los adornos se multiplican y lo corona un escudo de armas.

Ambos pisos parecen formar un antiguo escenario teatral griego o romano. Los remates son siempre escudos de armas o de la orden a la que pertenece la iglesia.

IGLESIA DE SAN CARLOS DE LAS CUATRO FUENTES FRANCESCO BORROMINI

BORROMINI
San Carlo alle
Quattro fontane
Fachada

Piso superior:

Entablamento interrumpido
por medallón

Central cóncavo
con aditamento convexo

Laterales cóncavos

Achaflanada
rompiendo simetría
del cruce

Piso inferior:

Central
convexo

Laterales
cóncavos

Superficie
ondulada

Entablamento superior
marca verticalidad (medallón)

Multiplicación de aristas
Perfiles, resaltes.
(efectos de clarososcuros)

Espacios
reducidos

Orden miguelangelesco
columnas pequeñas
y gigantes

Entablamento
grueso inferior
fomenta horizontalidad

Sobresale del
plano de la pared
de la calle.





Palacio Carignano Turín. 1679.

Es una de las Residencias de la Casa Real de Saboya y fue diseñado por el arquitecto italiano **Guarino Guarini**.

La fachada presenta la novedad de utilizar exclusivamente ladrillo como material de construcción.

El juego de lo cóncavo y lo convexo, típico del barroco clásico europeo, se muestra claramente.

Las líneas de luz y sombra determinadas por los marcos alabeados de las ventanas, dan movilidad a la fachada.

Se remata la fachada con líneas curvas que anticipan el poder del estilo veneciano sobre el barroco.

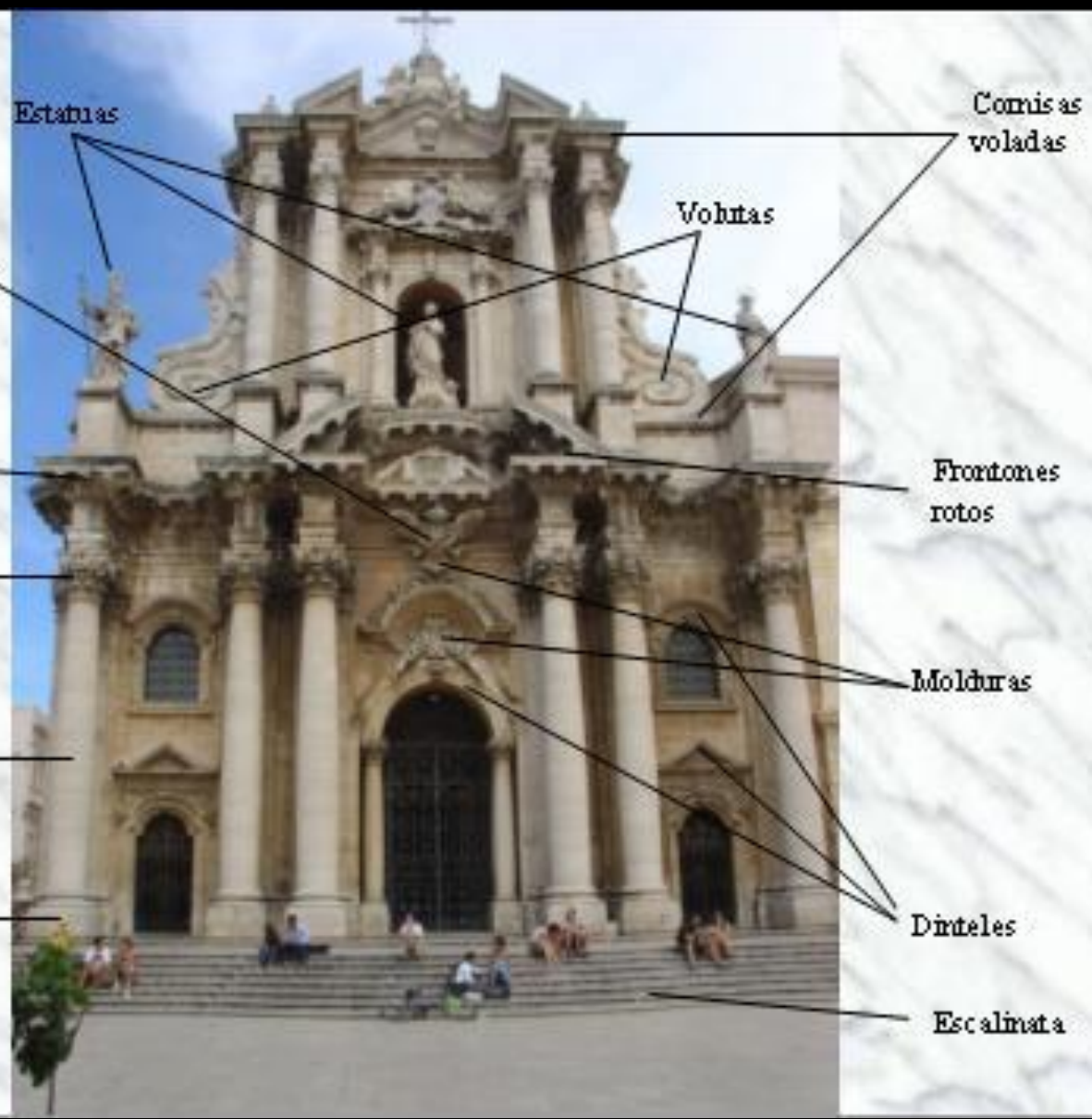
Nótese que el triángulo aún está acabado por lo que el estilo clásico barroco así lo contempla.



La catedral de Siracusa, Italia. 1618.

Es una obra de **Andrea Palma** de un estilo barroco tardío en la que se reflejan con detalle la influencia del cristianismo en el barroco siciliano y la influencia también de la Contrarreforma como medio para realzar las cualidades y aptitudes del buen cristiano.

Destaca la presencia de enormes pilares y columnas que sirven para dar un mayor equilibrio a la fachada y hacen fijar la atención en la estatua de la parte central, en el portón de la parte inferior y en las estatuas y el frontón roto de la superior.



Estatuas

Comis as
voladas

Volutas

Entablamento
curvados

Frontones
rotos

Capitel

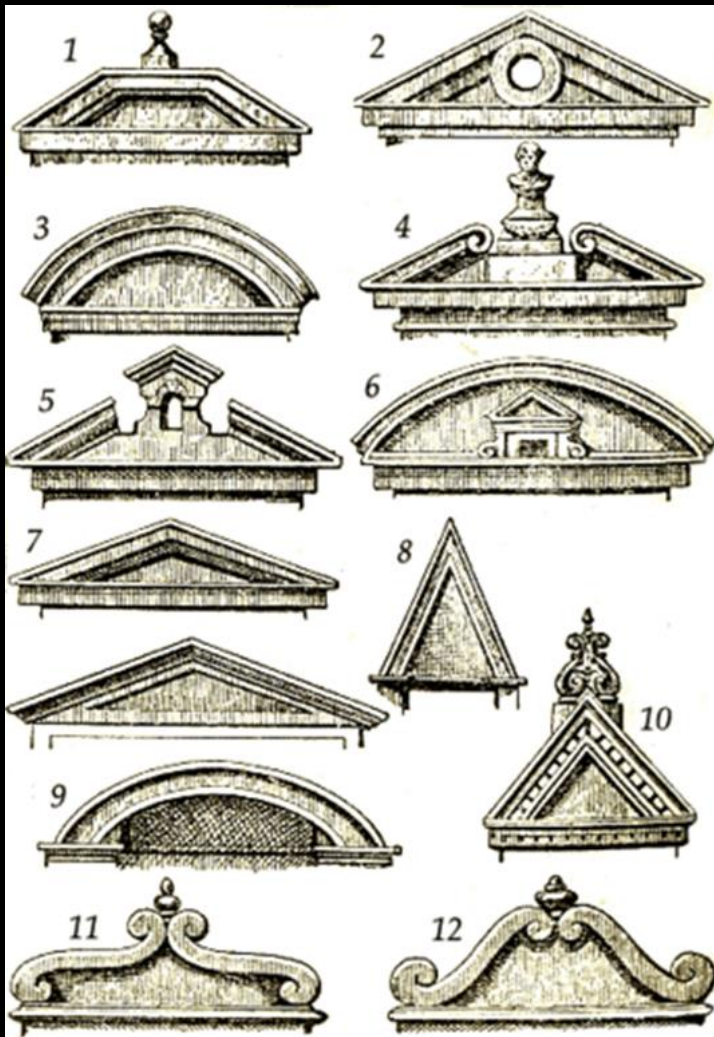
Molduras

Fuste

Dinteles

Base

Escalinata



Fronton : 1. à pans ; 2. à jour ; 3. circulaire ;
 4. brisé ; 5. entrecoupé ; 6. doublé ; 7. surbaissé ;
 8. surmonté ; 9. sans retour ; 10. triangulaire ;
 11. sans base ; 12. par enroulement

Los elementos más visibles del barroco son las **cornisas voladas** de entrada y salida, así como las onduladas; las **volutas** estilo Veneciano como adorno; y **los frontones**.

Tipos de frontones del Barroco:

- 1.- En secciones.
- 2.- Griego de día.
- 3.- Circular.
- 4.- Rollo roto con macetero/leyenda.
- 5.- Roto con copa.
- 6.- Circular doblado.
- 7.- Griego bajo.
- 8.- Triangular simple.
- 9.- Circular cerrada o sin retorno.
- 10.- Triangular coronada.
- 11.- Enrollado invertido sin base.
- 12.- Enrollado.



El Pórtico real de la Quintana en la Catedral de Santiago de Compostela. 1658-1666.

El arquitecto **José Peña de Toro** edificó esta fachada barroca e introdujo a Galicia los elementos propios de este arte.

Nótese aún el poder renacentista en las ventanas, pero adviértase en los remates el toque barroco y el intento de crear fusteles con adornos vegetales a la par de los pilares clásicos.

Los terminados en triángulos inacabados o rematados con esferas dan cuenta de un barroco con tintes venecianos.

Dos elementos destacan en los **edificios religiosos barrocos**: la **cúpula** y la **torre**. El tipo básico es la **cúpula** sobre tambor octagonal, rematada por una linternilla, pero hay multitud de variantes, haciendo cilíndrico el primero de ellos para que quede simulado por las ventanas o haciendo gajos en el casquete.

La **torre** o las torres son de importancia semejante a la de la cúpula. Suelen ser bastante elevadas, en contraste con la horizontalidad de las masas de la iglesia. Se componen de un cubo y, sobre él, varios cuerpos en los que se colocan las campanas. Dominando el remate, hay una pequeña cúpula con su correspondiente linternilla.



Cúpulas de la Capilla real en Cholula, Puebla.

Capilla franciscana anexa al Ex-convento de San Gabriel, edificada en 1540 con el propósito de impartir doctrina a los indígenas.



Torre de San Gil.
Torre del barroco ecijano (Andaluz) Español Siglo XVIII. Fue diseñada y construida por **A. Matia de Figueroa** y **A. Caballero**, decorada con detalles de cantería así como de azulejería.



Fachada Oeste de la Catedral de Santiago de Compostela. 1783-1750.

Obra de **Fernando Casas y Nova.**

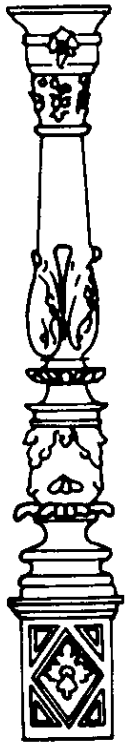
Los detalles barrocos se aprecian en la gran escenificación de la fachada de dos pisos con un remate impresionante de otro más conteniendo nichos y estatuas todo adornado y atiborrado de motivos.

Nótese que el arte renacentista influye en la obra pero el barroco la adorna y la engrandece con los terminados particularmente impresionantes.

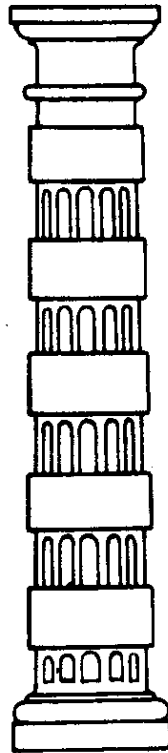
Como una escenografía teatral, es la obra más impresionante del barroco español y ejemplo de las obras posteriores en España y las Américas.

Junto se halla el Monasterio con su Claustro o patio interior rodeado de habitaciones para las labores de los monjes.

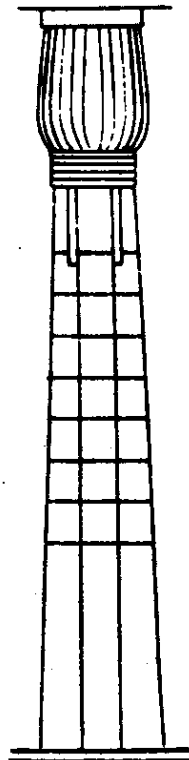
El barroco introduce diferentes **tipos de columnas/pilares**, órdenes provenientes de Asiria, Egipto, Fenicia o Babilonia, De acuerdo a su origen es que son denominados. La columna más típica en el barroco es la **Salomónica** o Babilónica.



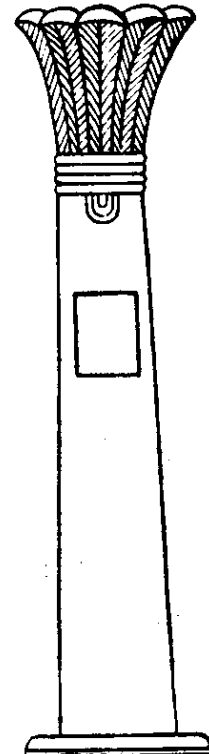
Abalaustrada.
Balaustre



Anillada o
fajada



Lotiforme



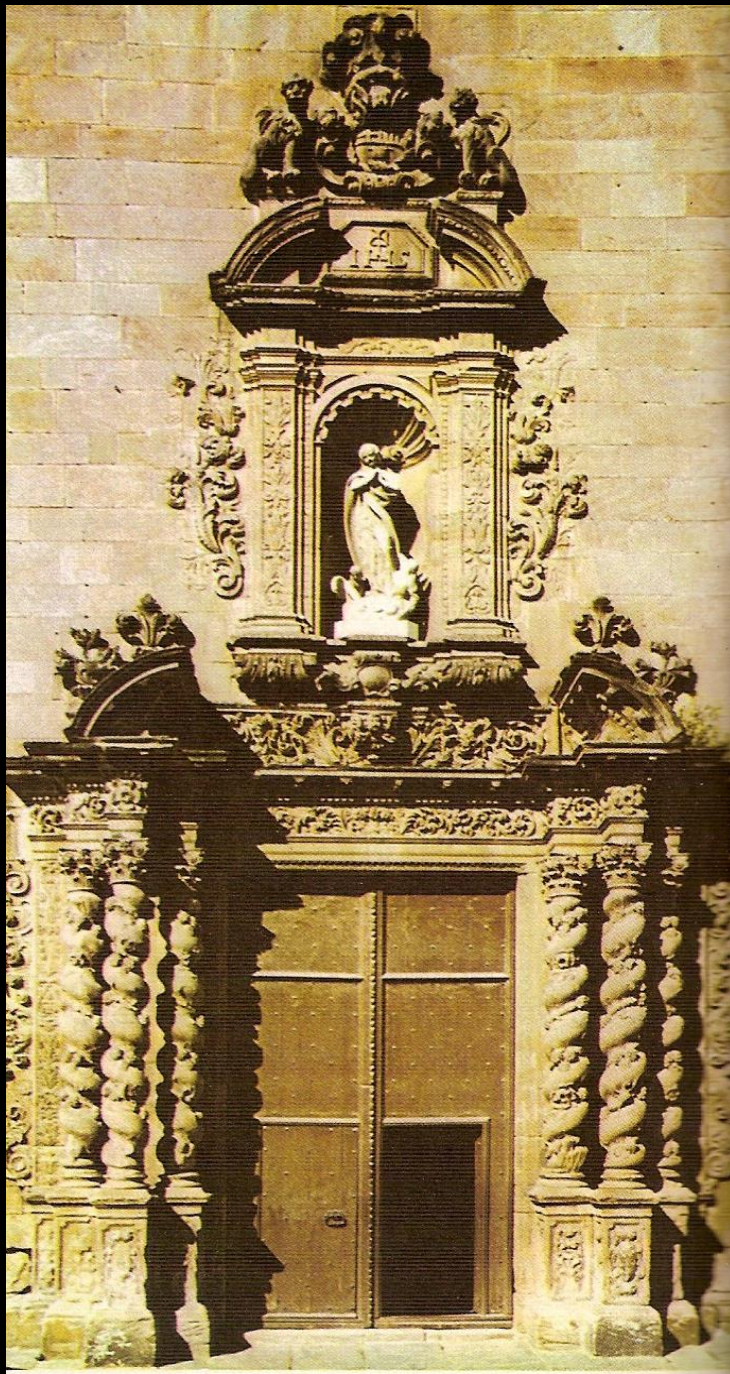
Palmiforme



Papuriforme



Salomónica



Portada de la Iglesia de Santa Majestad de Caldas de Montbuy, Barcelona. 1701.

La iglesia se empezó a construir entre los años 1589-1590; se abrió a los feligreses en 1622 y la portada fue terminada en 1701, construida por el escultor **Pierre Rupin**.

Los detalles barrocos pueden apreciarse en una mezcla de equilibrio y fantasía decorativa.

Sus pilastras de estilo salomónico (babilónico) pero con terminaciones corintias y un friso renacentista sin terminar (frontón roto) dan cuenta del barroco que se ha adueñado de todas las formas como una hiedra sobre un edificio.

Los motivos vegetales no dejan menor duda de ser una fachada barroca.

El nicho custodiado por dichos motivos y coronado por un escudo de la orden dominica y el escudo de armas de la ciudad dan cuenta del estilo propio del barroco clásico europeo.

Portada de la Iglesia Parroquial de Vinaroz, Castellón de la Plana. España.

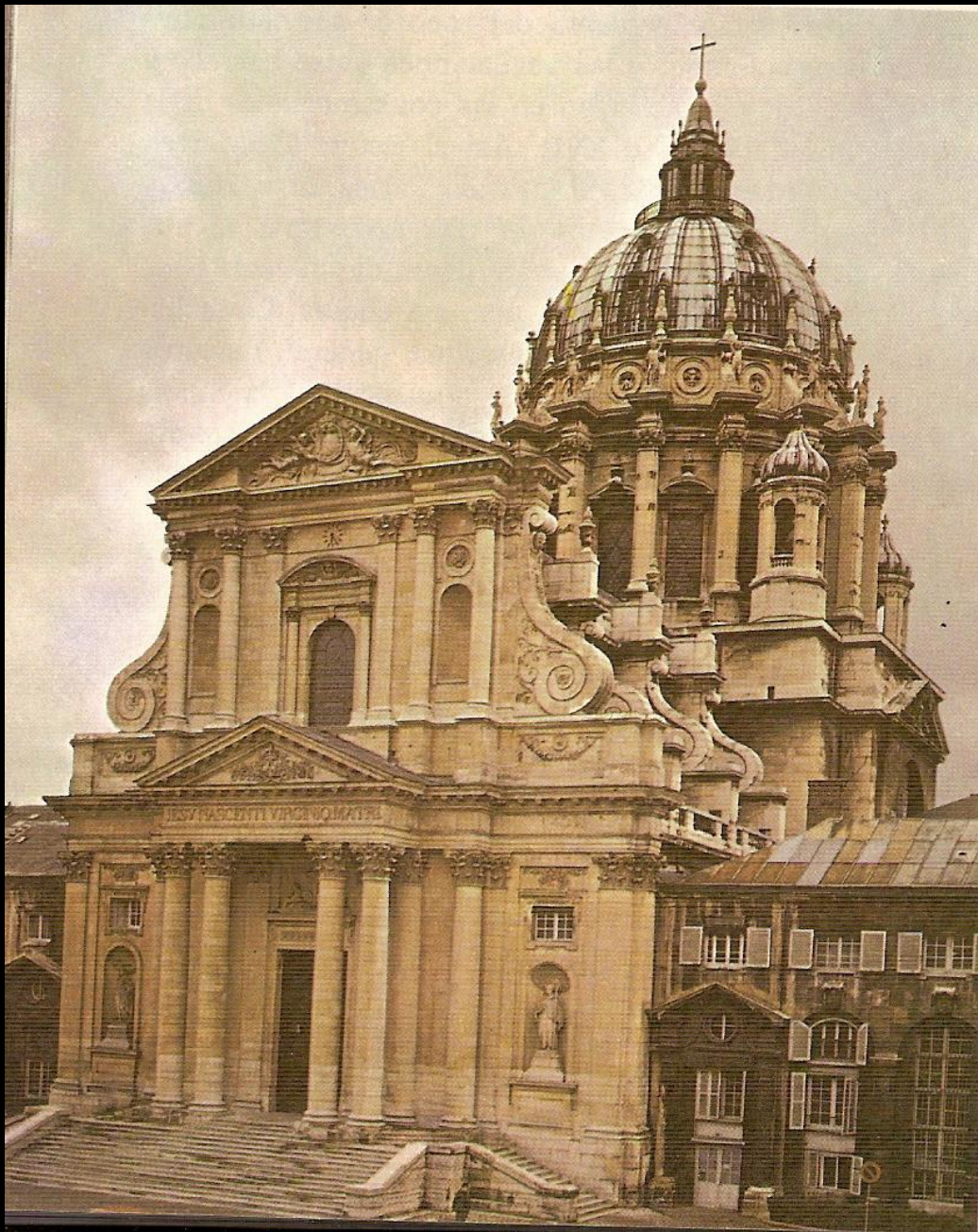
Es un templo fortificado del siglo XVI, y sus arquitectos fueron **Marc Valsánchez** y **Joan Frigafont**.

Muestra un impresionante juego de pilares ondulados propios de los asirio-babilónicos bíblicos. Sus capiteles sin embargo son clásicos de tipo corintio. El arco de medio punto esta adornado con elementos cuadrados (tablas) renacentistas, pero la fantástica cornisa que descansa sobre las recargadas ménsulas hablan del poder del barroco en la obra.

En el segundo piso, fusteles se comportan como pilares y rematan con un círculo renacentista cual rosetón gótico pero adornado con elementos vegetales barrocos.

La terminación en líneas curvas rememora el estilo veneciano con el triángulo y la esfera.





Iglesia de Val de Grâce. Paris. 1645-1667.

Edificada bajo la orden de **Mazarino** por el arquitecto **Francois Mansart**, esta abadía es una obra del barroco francés.

Su fundadora, la reina española **AnaMaría Mauricia de Austria y Austria-Estiria**, fue criada según los principios estrictos de la Contrarreforma

El Barroco en Francia no logró arraigarse, sin embargo existen algunas obras como esta donde la influencia Veneciana es obvia.

El poder la de Iglesia Católica debía mantenerse como un baluarte Romano, pero en Francia la política no estaba de acuerdo con el poder del Vaticano y la Iglesia era reclamada por Francia.



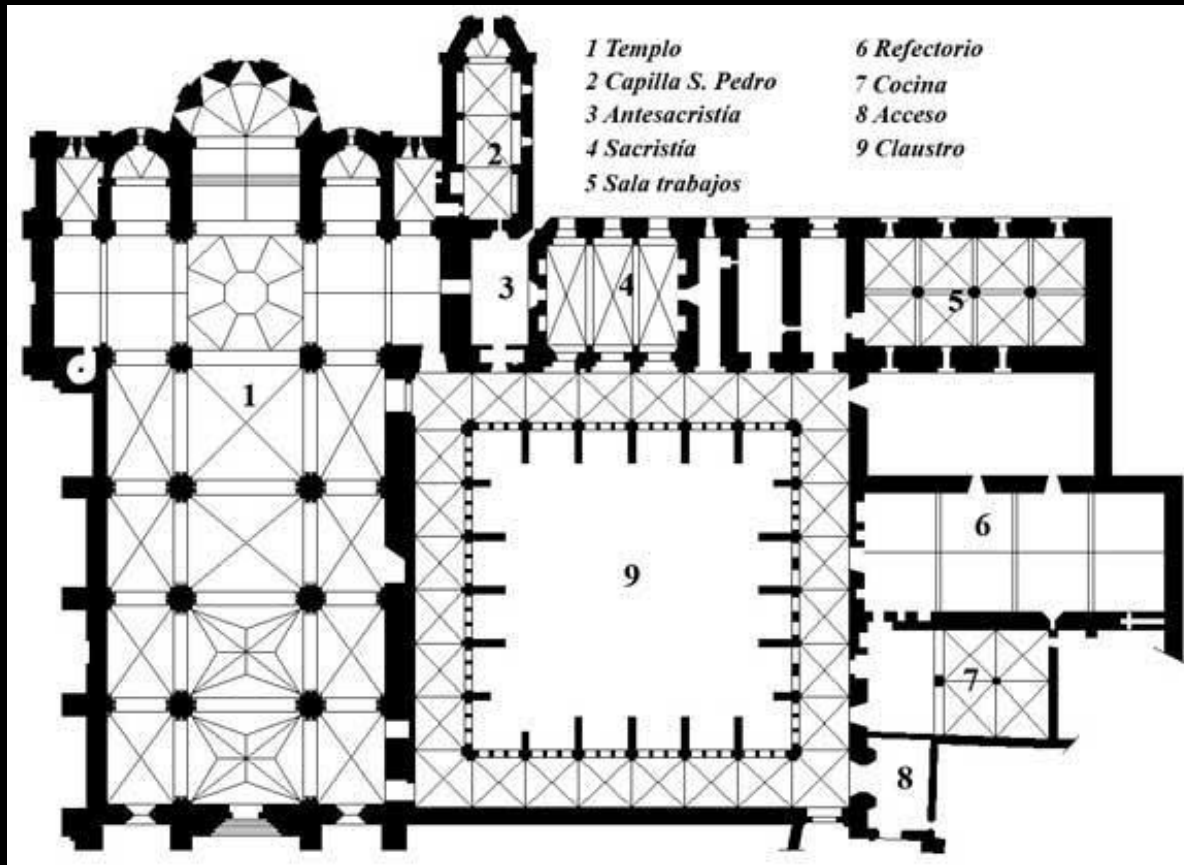
**Iglesia de San Paul y San Louis.
París. 1627-1641.**

1627 Construída por los arquitectos
Jesuitas **Étienne Martellange** y
François Derand , bajo las órdenes
de **Luis XIII de Francia** .

Los detalles clásicos del barroco
pueden apreciarse de inmediato,
aunque en la fachada existen
también detalles románicos y
renacentistas.

Francia no albergó el barroco, por
ello habrá de nacer un arte
distintivo enfrentándolo: El
Clasicismo.

Barroco Novohispano.



La planta del Barroco Virreinal se fundamenta en un templo con corredores y una nave central, cruceña en sus dos primeras partes de la nave y una cúpula tras cuatro partes de la nave, con ábsides a los costados traseros.

Al templo le suelen adicionar más edificios: una capilla, una sacristía, un patio interior o claustro para el monasterio que cuenta con una sala de trabajo y oración, un refectorio (comedor) y una cocina.



Frente de la Basílica de Nuestra Señora de la Soledad. Oaxaca.

1682-1690.

Fue iniciada en el año de 1682 por el capellán **Don Fernando Méndez**. En su fachada se representan a San Pablo, San Agustín, San Pedro y Santa Rosa de Lima.

En la entrada principal, se encuentra un relieve en el que esta representada la Virgen María, de rodillas al pie de la Santa Cruz. En el primer cuerpo se halla un estilo de barroco europeo o clásico con sus pilares con **remates corintios** y **motivos renacentistas**. En la segunda el barroco americano con los pilares en tres cuartos en donde la base esta llena de crucerías y flores o follajes y termina en un capitel jónico. En la tercera el **barroco veneciano** con **volutas** y **frontones rotos** con en formas triangulares inacabadas.

**Iglesia de san Agustín.
Oaxaca, México. 1722.**



La Iglesia fue construida por el arquitecto **Tomás de Sigüenza** para la Orden de **los agustinos** quienes llegaron a la ciudad de Antequera Oaxaca en 1576.

Esta comunidad religiosa se distinguió en la ciudad por las actividades docentes que iniciaron; abrieron una escuela de humanidades, donde enseñaban desde el abecedario hasta las artes y la teología.

Al menos, hasta la llegada de **los Jesuitas**, abarcaban la enseñanza media y superior, ya que cubrían las cátedras de la recién fundada universidad.



Templo de Santo Domingo. Zacatecas, México.

1746-1749.

El Templo de Santo Domingo fue edificado por la Orden de **los Jesuitas** entre los años de 1746 a 1749.

Bendecido y consagrado el 24 de mayo de 1750, fue abandonado en 1767 tras la expulsión de los Jesuitas, siendo ocupado (junto con el convento) en 1785 por la Orden de **los Dominicos** que lo convirtieron en el segundo más importante de la ciudad, después de la Catedral de Zacatecas.



**Frente de la Iglesia de la
Consolación o Santa Prisca,
Taxco. México 1751.**

Obra de **Cayetano de Sigüenza**, la **iglesia de la Santa Prisca** es considerada una de las joyas del **barroco hispanoamericano** tanto por la esbeltez de sus proporciones como por la riqueza con que se labraron todos sus elementos.

La construcción fue ordenada por el minero catalán **José de la Borda**. Posee dos torres-campanario gemelas de estilo churrigueresco que acentúan las proporciones verticales de esta iglesia; una capilla decorada con azulejos de talavera y una clásica fachada- barroca.

Frente de la Iglesia de la Catedral de Zacatecas, México. 1752.

La Catedral de Zacatecas, dedicada a la **Virgen de la Asunción**. Anterior a la actual edificación se encontraban dos templos. El primero, fue levantado en el año de 1568, como parroquia de la ciudad, de pequeñas dimensiones. Un segundo templo, se levantó en lugar del anterior, y se sabe que se consagró en el año de 1625.

A fin de levantar un templo de mayores dimensiones digno de la ciudad de "los aristócratas de la plata", la primera piedra fue puesta por **Don José de Izarraguirre**, vicario episcopal. La obra quedó dedicada en el año de 1752. Se consagró hasta 1841 y no se terminó completamente sino hasta 1904 en que se culminó el remate del imafrente y la torre norte; ésta última obra realizada por el alarife lírico **Dámaso Muñetón**.



Fachada de la Catedral de la Ciudad de Oaxaca, México. 1752.

Joya del barroco del siglo XVII del arquitecto **Miguel de Sanabria**, y abarca desde el siglo XVI hasta la primera parte del XVIII.

La Catedral está dedicada a la Virgen de la Asunción, para la cual se tiene una hermosa escultura en el presbiterio.

En la fachada se encuentran esculturas de San Pedro y San Pablo; en el segundo cuerpo una imagen de piedra tallada de Nuestra Señora de la Asunción sobre nubes y querubines; a un lado están San Marcial y San José, y al otro San Cristóbal y San Pedro Mártir.

La iglesia tiene hermosas pinturas y obras en madera tallada con **ornamenta** propia del barroco.



Ornamenta barroca.

En general, se puede decir que las características principales del barroco son el **movimiento** por el frecuente uso de líneas curvas y lo **virtual** por su dinamismo en el arte, ya que se manejan conceptos o símbolos que le dan unidad a la obra arquitectónica, manejándose la ilusión de la óptica para dar profundidad o grandiosidad a ciertas partes del edificio como **fachadas** y **retablos**.

Los motivos decorativos son muy variados. Se utilizan **nichos con santos, conchas invertidas, monogramas, medallones, cortinajes, volutas, cintas entrelazadas, roleos, angelitos, querubines, guirnaldas, racimos de uvas** y follaje en sus **fustes de columnas** o pilares cumpliendo una misión decorativa y subjetiva formando toda una iconografía religiosa que se suma al simbolismo general de los templos.



Fustes barrocos. También llamados fusteles.



**Templo de San Francisco Javier en
Tepotzotlán, Estado de México.
1760-1762.**

Comenzó su construcción en la segunda mitad del siglo XVIII, tiene una de las portadas estípites que recrean las obras de **Jerónimo de Balbás** y de **Lorenzo Rodríguez**.

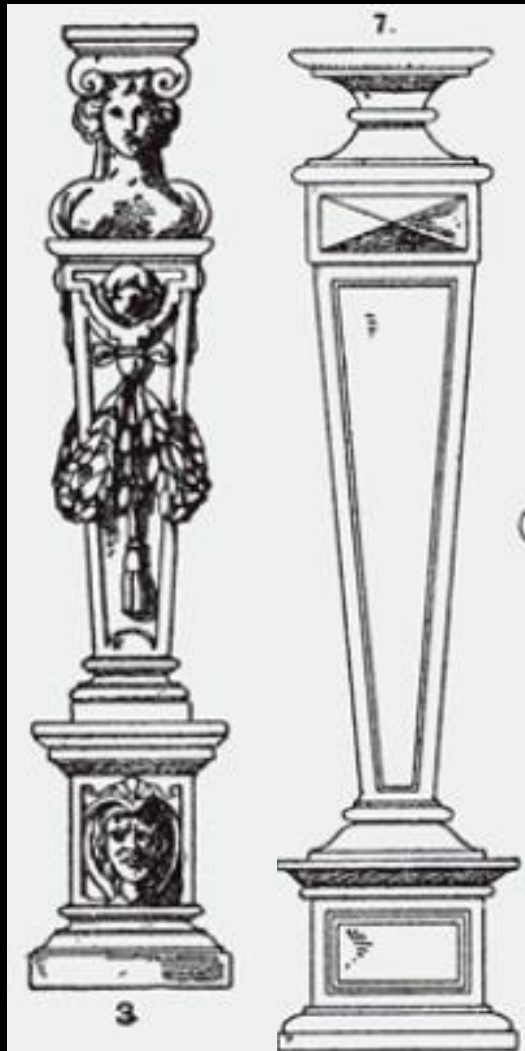
La riqueza de la Compañía de Jesús en la Nueva España y los magníficos trabajos que los canteros mexicanos realizaban. En el nicho aparece San Francisco de Loyola. San Pedro en la parte alta del nicho. San Esteban a su izquierda y San Luis Gonzaga a la derecha. San Justo y Santa Justa a la izquierda de San Ignacio.

Durante el Barroco, el retablo salió de detrás del púlpito y se plantó como fachada de la iglesia (fachada-retablo). Desaparecieron los pilares y en su lugar se posaron los **terminus** y en sus **fusteles** se crearon caprichosas formas tal cual en los *retablos*.



**Convento de San
Francisco de Asís.**
Oaxaca, México. 1820.

El **Terminus** es un soporte-pilastra barroco que presenta en su **fuste** elementos inspirados en el Renacimiento y en la Antigüedad, y su característica fundamental es el estrechamiento arriba hacia abajo, forma que recuerda un obelisco invertido.

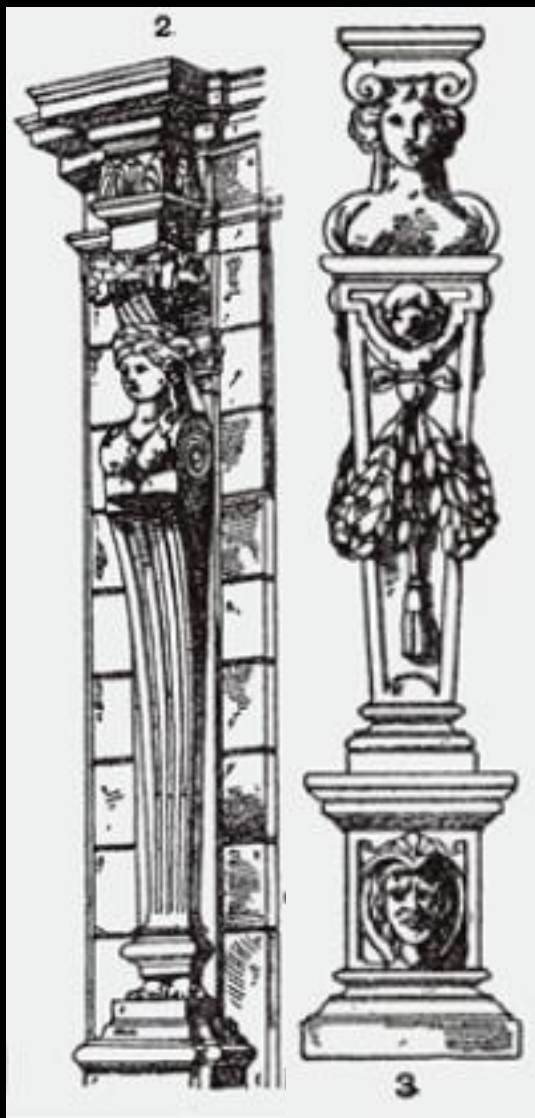


El Terminus consta de una base perfilada en forma de una especie de pedestal especial (figs. 3 y 7); el eje se estrecha hacia abajo y generalmente adornado con **festones** (figs 3, 4, 6 y 10.).



Festón.



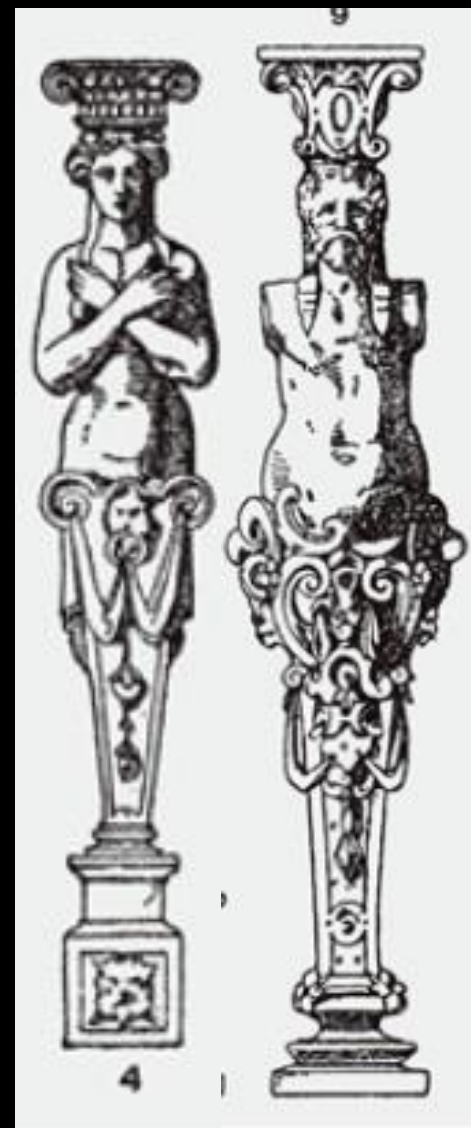


El **Terminus** consta de un capitel, que a menudo se sustituye por un busto (figuras 2 y 3) o de medio cuerpo (figuras 4 y 9). En este último caso, se asume la apariencia de una **cariátide griega**; y, como el busto está inspirado en el dios griego Hermes, esta aplicación se denomina a menudo un “**hermes**”.

Unido a la pared, el Terminus a menudo toma el lugar de la pilastra.

El Terminus de pie aislado, que sirve como pedestal para bustos, lámparas, o poste para pasamanos, y pedestal en jardines y terrazas se utilizó desde el Renacimiento, el Barroco y hasta el Rococó.

También es infrecuente en utensilios de cocina.



En el interior de las iglesias, detrás de los altares, atrios interiores y en los nichos, se levantan hermosos y majestuosos **retablos** tallados en maderas preciosas,



Retablo del Hospital de la Caridad de Sevilla.
1670-1675. Diseño de **Bernardo Simón de Pineda.**

Retablo del Convento de Santo Domingo. Zacatecas, México. 1750.

El Convento de Santo Domingo se construyó a fines del siglo XVIII y funcionó como tal hasta el año de 1910.

Siendo Zacatecas, Puebla y Oaxaca, los lugares de arquitectura barroca por excelencia en México, destaca el retablo de Santo Domingo, entre los mejores retablos barrocos conservados de la ciudad a lo largo de sus tres naves, realizados por los artistas **Felipe Ureña** y **Juan García de Castañeda**,





Retablo del Altar Mayor de la **Iglesia de Xochimilco**, México, siglo XVI. Dedicada a fray Bernardino de Siena. Retablo que muestra cuatro cuerpos y siete calles. San Francisco en el segundo cuerpo con columnas jónicas.



El retablo de la **Virgen María del templo de San Felipe de Jesús**, Colima, México. Obra anónima de estilo barroco, Se creó probablemente a principios del siglo XVIII. Cuenta con seis esculturas de las advocaciones de San Pedro, San Pablo, San Juan Bautista, San José con el Niño, la Virgen con el Niño y el Padre Eterno.



Retablo del Convento de San Esteban, salamanca. 1692-1694.

Esta pieza resume el barroco español, con el horror de la lógica clásica, el gusto profuso por el adorno y los decorados dorados, el ritmo dinámico de las formas curvilíneas, el expresionismo escultórico y la integración de la pintura y el relieve en un retablo.

José de Churriguera, su autor, creará un nuevo motivo barroco denominado churrigueresco, en donde no hay mas espacio para el vacío y todo es movimiento permanente como si estuviera cada retablo vivo.



Retablo Mayor del Templo de San Francisco Javier, Tepotzotlán, Estado de México. 1760-1762.

El retablo es de estilo churrigüesco y pertenece a la Orden **Jesuita**.

Cada parte del retablo fue cubierta con hoja de oro de 23.5 quilates y de 8 por 10 centímetros de tamaño se colocaba a mano una a una con una especie de pincel de cabellos muy delgados llamado **pelonesa**.

Son diversas las esculturas que figuran en el retablo personajes importantes dentro de la religión cada figura está tallada y pintada a mano. Se sabe que para una escultura se necesitaban más de 5 artesanos para su elaboración.

Estilo Tequitqui.

Entre los hibridismos culturales surgidos en las manifestaciones artísticas de la Nueva España Barroca, figura el realizado por las manos indígenas en obras de tema cristiano.

El poeta y crítico de arte **José Moreno Villa** (español exiliado en México) bautizó en su libro *La Escultura Colonial Mexicana* (1942) este estilo como **tequitqui**, basándose en el sustrato islámico de España, pues si el arte cristiano de influencia musulmana fue nombrado "mudéjar" (*mudechan*), el arte cristiano de influencia mesoamericana sería el tequitqui (tributo propio o estilo propio).

El tequitqui puede demarcarse principalmente en poblaciones del actual D.F., Estado de México, Puebla, Michoacán, Jalisco, Hidalgo, Chiapas y Oaxaca.

El tequitqui muestra follaje mesoamericano: plantas de frijol y jitomate, hojas y mazorcas de maíz; junto con, o en lugar de, la clásica vid y olivo europeo.



Santa María Tiltepec, Oaxaca.
Muestra como adorno barroco
mazorcas de maíz y plantas de frijol



Catedral de la Ciudad de Oaxaca.

Los detalles barrocos son importantes para la ornamentación de las bóvedas en las iglesias. Normalmente siguen un patrón propio de la **orden dominica**, que es la de la **genealogía**.

Mediante **árboles genealógicos** se intenta crear un espacio rebosante de imágenes que traten de cómo se originó la cristiandad y como se desarrolló hasta la actualidad a fin de dar a entender a los que lo miran la importancia de la Iglesia Romana en la conformación del cristianismo.

Lo que se pretende es que se instruya sobre la Iglesia católica a los nuevos fieles americanos quienes deberán obedecer ante la grandeza de la Iglesia Romana.



Ex convento de Santo Domingo. Oaxaca.

Las capillas de los conventos barrocos cuentan con una riqueza en sus **paredes, techos y retablos** donde se advierte la necesidad de llenarlo todo con follaje y genealogías que acercaban a los feligreses a la iglesia.



Iglesia de la Inmaculada Concepción o de Santa María Tonantzintla, Puebla.

Tonantzintla es una localidad del municipio de San Andrés Cholula, Puebla, guarda una de las joyas más ricas del barroco mexicano, en su grado exuberante.

Es tal la profusión de figuras y formas que se diría que hay un creciente horror al vacío que llevó a colmar progresivamente los espacios de esta iglesia, hasta llegar a los **cruceros**, el **ábside** y la **cúpula**, donde el *recargamiento de los estucos* es máximo.

Capilla de la Iglesia de Tlacolulan. Oaxaca, México.

Conjunto de querubines tequitqui. 1760.

El arte **tequitqui** tiene su origen en América y esta representado por la elaboración de figuras propias del lugar nativo en donde se construye o edifica un templo.

Así, **el follaje propio del barroco europeo pasa a ser una serie de flora y fauna americana**, como plantas, hojas y mazorcas de maíz, frijol, tomate, etc., en lugar de la vid, el trigo, el olivo, etc. También hay una diferencia sustantiva respecto a las **formas de los rostros en los santos, vírgenes y querubines**, particularmente, pues su complexión es indígena.





**Capilla de la Iglesia de
Tlacolulan. Oaxaca,
México.**

Conjunto de querubines
tequitqui. 1760.

La música es un elemento
sustantivo en el arte
barroco, es sin duda una
de las grandes
experiencias con que
cuenta este movimiento.

**Gracias al uso de
instrumentos de cuerda y
órganos, las iglesias se
llenaron de una
ambientación
extraordinaria, teatral y
escénica** impresionante.

Nótese al querubín tocando
un instrumento de cuerda y
los detalles del rostro en el
querubín.



Capilla de la Iglesia de Tlacolulan. Oaxaca, México.

Conjunto de querubines tequitqui. 1760.

Los detalles que adornan a este querubín son típicos del arte barroco, el follaje y la necesidad de ocultar los vacíos llenándolos, atiborrándolos de toda clase de elementos como flora y fauna, así como cuadros de pinturas religiosas, son una necesidad para el barroco.



Capilla de la Iglesia de Tlacolulan. Oaxaca, México.

Conjunto de querubines tequitqui. 1760.

La postura y complexión propia de los niños indígenas americanos esta mostrada en este querubín nada europeo. La necesidad del sincretismo religioso y de una aculturación era sumamente importante para los europeos, quienes deseaban recuperar almas perdidas debido a la Reforma. Encontraron en los jesuitas y dominicos baluartes importantes de evangelización.

**El Claustro (Patio interior) en
el Convento Barroco.**



**Ex-Convento de Santo Domingo.
Oaxaca. Medios del siglo XVI
hasta el inicio del siglo XVII.**

Los conventos traídos por los europeos a América fueron el baluarte para la evangelización.

Los franciscanos traían la idea de una construcción renacentista, pero **los dominicos** traían una idea más profunda respecto a la edificación.

Ellos sostenían que debían de tener más que un poder propio, un poder divino, que se notara el poder y gobierno de la Iglesia Católica como uno emanado de Dios mismo.

La grandeza que debía experimentarse al ver una obra de la cristiandad católica debía ser decisivo. La Piedad/Santidad y la Majestuosidad Evangélica debían ir acorde con el poder sustantivo de Roma en contra de la Reforma.



Patio Interior del Ex Convento de Santo Domingo. Oaxaca.

Los frailes **dominicos** hicieron todo lo posible por crear un poder inesperado en América. El poder renacentista debía llegar a las artes y la ciencia. Si bien es cierto **los jesuitas** se adelantaron en la ciencia, los dominicos elaboraron una base sólida para la creación de obras arquitectónicas impresionantes, imponentes y majestuosas.

Se levantan ocho obeliscos alrededor de un pozo octagonal.



Patio Barroco del Claustro del ex-Convento de San Agustín, Querétaro.

Los frailes **agustinos** (1731-1745). Bendecido y consagrado el Templo por el Arzobispo de México, **Juan Antonio de Vizarron y Eguiarreta**, bajo la advocación de María Santísima de los Dolores. Sus probables constructores: el artista **Ignacio Mariano de las Casas** y al padre **Luis Martínez Lucio**.

El Edificio Civil Barroco : El Palacio.



En España el barroco se beneficia del mecenazgo del clero y la nobleza. Es el arte de la Contrarreforma, de la cual España es la campeona, por lo que predominarán los edificios religiosos sobre los civiles que pueden encontrarse unos cuantos en Madrid, Sevilla, Valencia, Toledo y Valladolid.

Sin embargo, España está perdiendo su hegemonía mundial y la crisis económica se hace patente.

Palacio Real de Aranjuez, España. Siglo XVII.

Fue erigido por orden de Felipe II, quien encomendó el proyecto al arquitecto **Juan Bautista de Toledo**, que murió durante su construcción, por lo que su discípulo **Juan de Herrera** fue el encargado de rematar la obra que continuará Carlos III dotándolo de unas alas que encierran el patio de armas.



El Palacio de San Telmo en Sevilla, España. 1682

El edificio se creó para instalar la sede del Colegio-Seminario de la Universidad de Mercaderes, institución que acogía y formaba a huérfanos de marineros, y que se convirtió un siglo después en el Colegio de la Marina.

En su fachada principal destaca la magnífica portada de estilo churrigueresco terminada en 1754, obra los miembros de la familia de **Leonardo de Figueroa**, en concreto de Matías y Antonio Matías, hijo y nieto.