

El antecedente de estos trabajos de fin de taller de diseño da seguimiento a la unidad de competencia y a la intención por exponer el pensamiento de los estudiantes de arquitectura -en este nivel- buscando exponer el sentir de la enseñanza que hemos aportado como docentes y que posibilita dar a conocer lo que la arquitectura es hoy para ellos. No se busca el replanteo dogmático del **deber ser**, sino la reafirmación de las competencias adquiridas a lo largo de este trayecto académico, por lo que la solución de estos proyectos manifiestan la visión de nuestros estudiantes, su pensamiento y maneras de entender el mundo en este siglo XXI desde un contexto local -la mayoría de ellos en el estado y un ejemplo en la república mexicana, los cuales además enfrentaron el aislamiento por una necesidad de salud pública mundial y el replanteamiento de la enseñanza-aprendizaje a la luz de los recursos tecnológicos con los que contaban, el antecedente a ellos es esta serie de posters sobre la arquitectura.

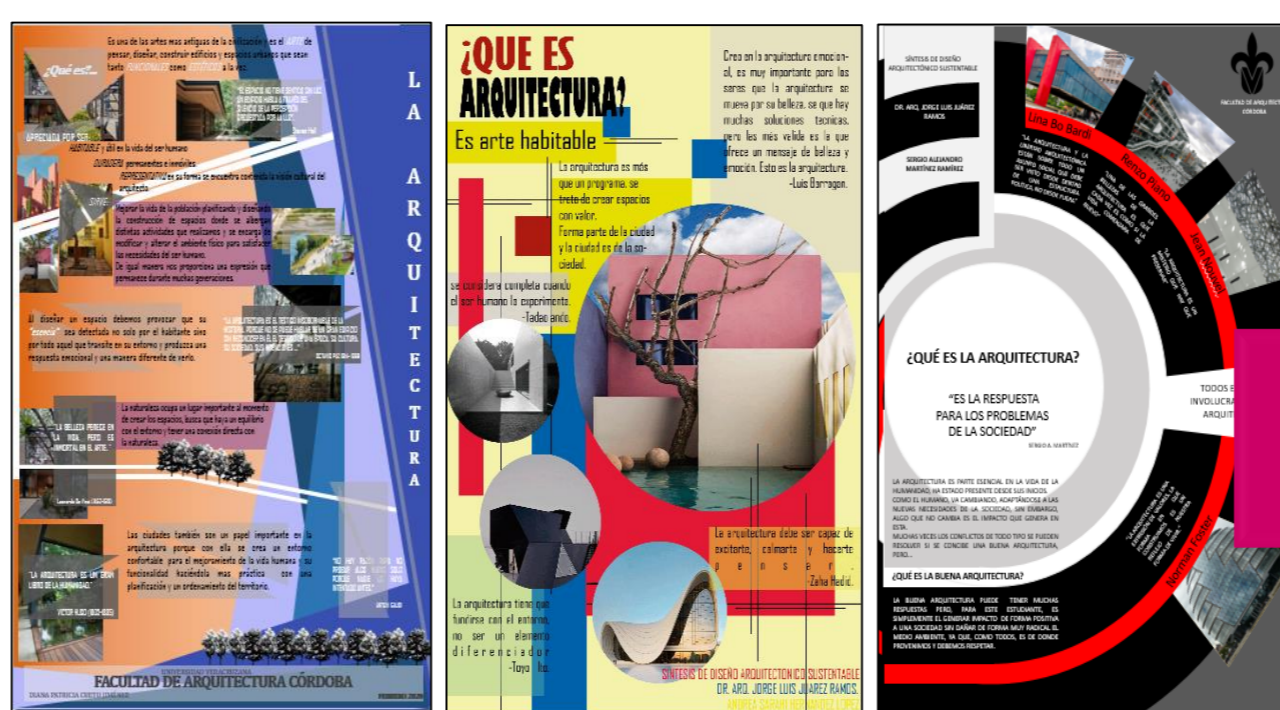
Taller: Síntesis

DADAS sustentable

[...] el modo de enfrentar este espinoso problema consiste, a nuestro entender, en aceptar su dificultad y plantear la comprensión de la arquitectura desde las antítesis. Asumiendo estos criterios, consideramos posible replantear la enseñanza de la arquitectura, no desde la postura dogmática con pretensiones de universalidad, sino considerando las distintas aproximaciones teóricas que suponen para la arquitectura los diferentes modos de pensamiento o, si se prefiere, los diferentes modos de entender el mundo.

(Dr. Arq. R.Goycoolea 2005)

UNIDAD DE COMPETENCIA FAC Realiza el proyecto ejecutivo integral que refleja la síntesis de las competencias desarrolladas en los periodos anteriores que le permiten profundizar en el diseño arquitectónico sustentable (2020).



TRES PUNTOS IMPORTANTES

Este taller de diseño plantea tres realidades para las cuales el alumno debe reflexionar sobre la necesidad de hacerlas compatibles para dar respuesta a ambas: La de compatibilizar lo que el gremio de profesionistas considera **que debe ser**, y lo que opinan los administradores universitarios, y los ámbitos sociales encargados de definir las condiciones en que ésta se realiza. (Cfr. Dr. Arq. Goycoolea 1998).

Objetivos puntuales del Taller

- Enfatiza la observación del todo y no de sus partes
- Propone un lenguaje circular- rizomático en vez de lineal
- Mantiene reglas precisas que reducen las ambigüedades y problemas de fundamentación
- Contiene herramientas visuales para observar el comportamiento de los modelos morfológicos
- Plantea la confrontación de pensamiento, que convierte las percepciones individuales en imágenes explícitas con sentido particular en cada proyecto presentado.

CARTELES



La imposibilidad, probablemente epistemológica es sobre el lograr un acuerdo sobre lo que la arquitectura **es y hace...**

Exposición de carteles presentada por alumno 17 de febrero 2020



[...] Claude Perrault fue entre los primeros en considerar que las actividades humanas como la ciencia y la arquitectura no eran procesos cerrados que llevaban una verdad universal basada en la revelación divina", sino que visualizaba la creación de una "tradición científica producto de la necesidad racional"[...], referido por Alberto Pérez-Gómez respecto al escrito de Perrault de 1683.

Dadas las condiciones de este presente siglo XXI, los elementos que se valorarían el trabajo del arquitecto son:

- 1.El papel social de la universidad y la definición de arquitectura en el contexto académico
- 2.Los perfiles académicos y profesionales
- 3.Condicionantes comunes: normativas, recursos humanos e infraestructura
- 4.El impacto de las nuevas tecnologías de la información: investigación y autoformación



Dr. Arq. Jorge Luis Juárez Ramos

17 de agosto del año 2020

Lámina 1/2



FACARQ CORDOBA

FACULTAD DE ARQUITECTURA CÓRDOBA

Basado en la ponencia Xalapa 2018. Didáctica innovadora en el arte, la arquitectura y el urbanismo

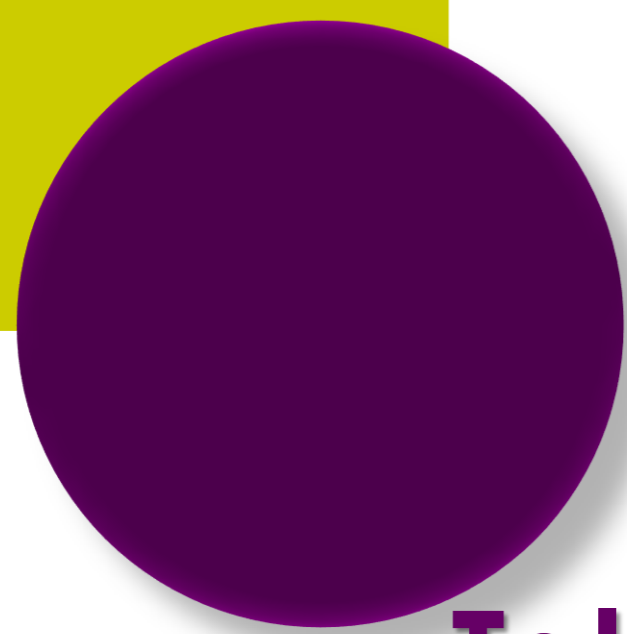
Síntesis del Diseño Arquitectónico Sustentable



2020



Dr. Arq. Jorge Luis Juárez Ramos



Taller: Síntesis

2DAS sustentable

Comercio

Salud

NMX-AA-164-SCFI-2013

NOM-008-ENER



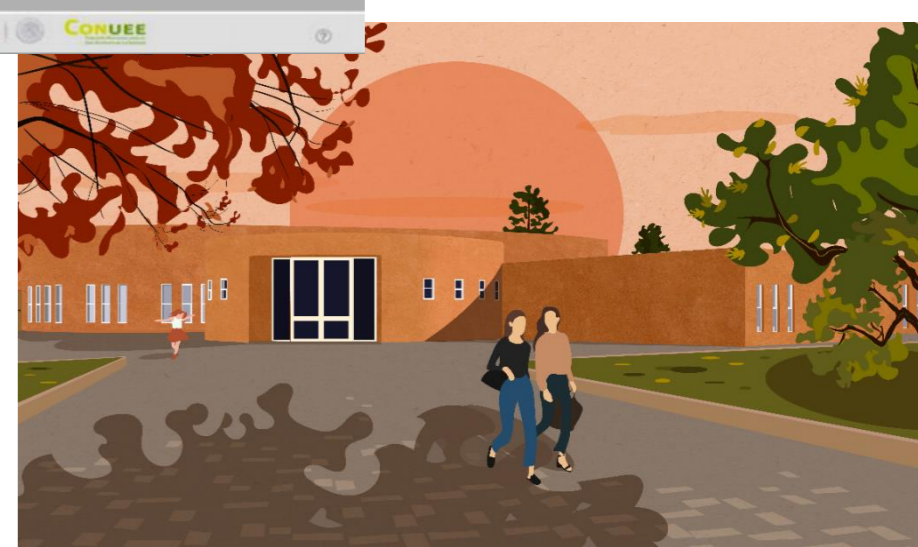
Plaza cultural
Tuxtepec, Oaxaca
Planteamiento arquitectónico como espacio alternativo para mitigar impactos urbanos de comercio informal. Proyecto que se diseña como recinto para comerciantes y emprendedores artesanales por lo cual favorece actividades de compra y venta de productos primarios, artesanales y gastronómicos que consolidará la economía local mediante este EQ-U.



Unidad Básica de Rehabilitación
Rio Blanco, Veracruz
El concepto de este proyecto basado en su relación contextual y bajo expresión plástica de contraste. Como espacio de rehabilitación se integró por áreas médicas, de fisioterapia, psicología, administrativa y de servicios. Su emplazamiento corresponde a la demanda de este EQ-U en la zona.



Clínica Materno Infantil
San Andrés Tuxtla, Veracruz
Equipamiento de salud propuesto en ubicación estratégica para acercar los servicios médicos de gineco-obstetricia a la población femenina en etapa de maternidad. Se propone el proyecto con un concepto dual de representación de la mujer con expresiones de fortaleza –en exterior– y fragilidad –interior–.



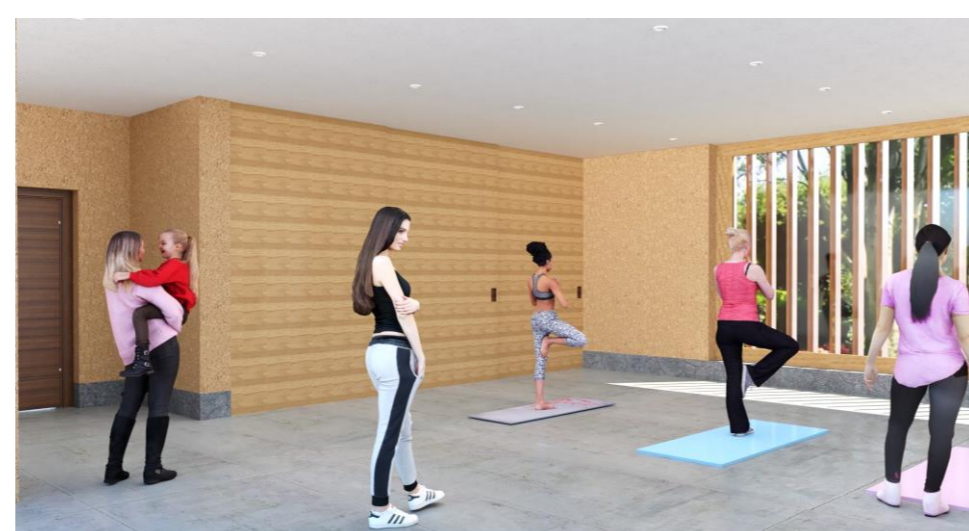
Centro de Rehabilitación Oncológico Infantil
Aguascalientes, Aguascalientes
Proyecto de salud planteado para procesos de recuperación donde el color es usado como medio para provocar sensaciones. Se ha usado el naranja en el envolvente y parte del interior para transmitir vitalidad, accesibilidad y diversión, y colores neutros en área terapéutica y de consulta para promover sensaciones de paz, pureza y serenidad.

LINEAMIENTOS DE PROYECTO. Equipamiento urbano con integración de conceptos y principios de arquitectura bioclimática, ecotecnias y materiales alternativos, asistencia social, accesibilidad universal, económica, energéticamente viable y sustentable.

Asistencia Social



Centro de Asistencia Social para Mujeres y Niños
Juan Rodríguez, Veracruz
Proyecto de asistencia social desarrollado para atención a mujeres y niños en situación de maltrato e indefensión resuelto por materiales alternativos y espacios dinámicos.



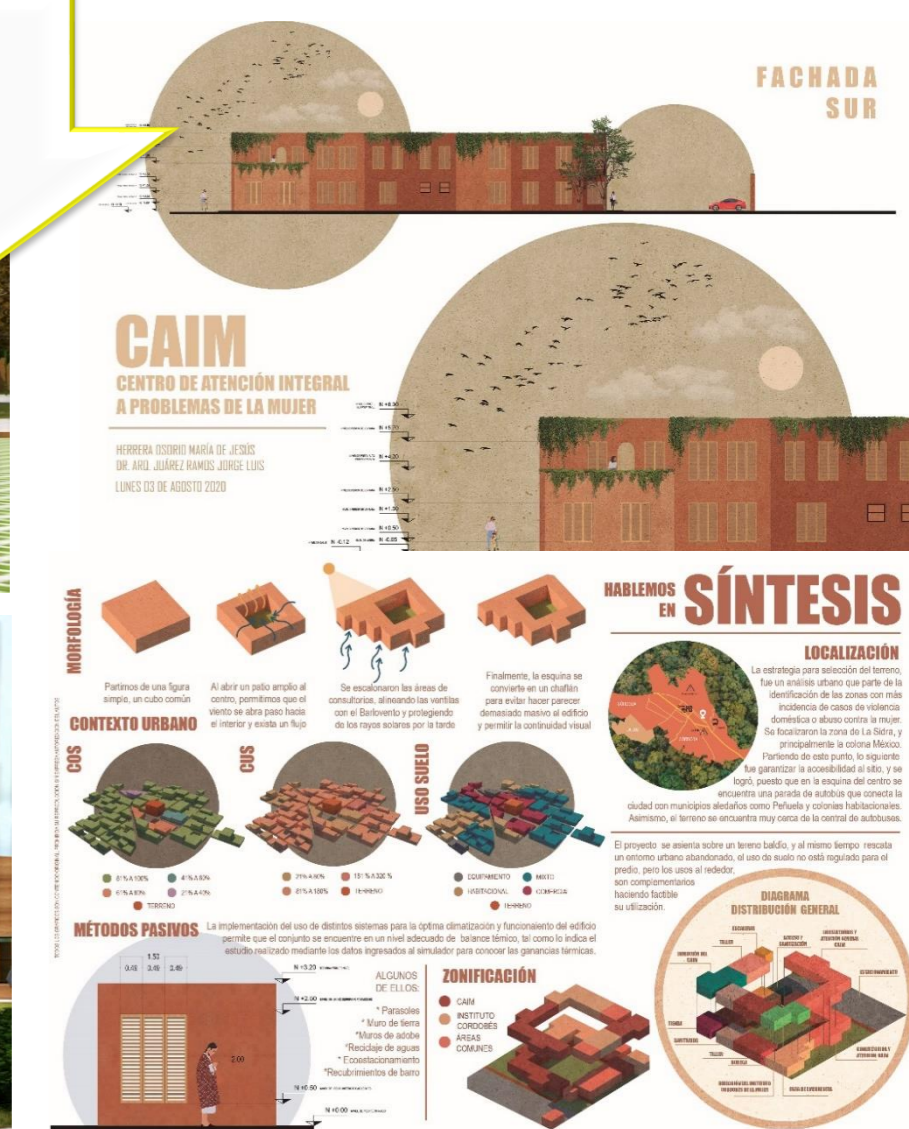
Centro de Desarrollo Comunitario para la Mujer
Córdoba, Veracruz
El proyecto retomó la referencia de altos índices de violencia de género en la zona centro de estado. La propuesta se planteó con énfasis en las características femeninas, lo cual, se interpretó a través de elementos curvos y la interacción visual con la naturaleza para la propuesta de espacios.



Centro de Desarrollo Comunitario
Fortín de las Flores, Veracruz
El proyecto es un planteamiento sustentable basado en la arquitectura vernácula para la comunidad de Monte Salas. Como aporte al desarrollo comunitario se planteó con espacios de servicios médicos, educativos, áreas educativas, de capacitación para el trabajo y recreación. Su enfoque ha intencionado la interacción de un cambio a la vida con permacultura y materiales alternativos.



Centro de día para Adultos mayores en
Acayucan Veracruz
Proyecto de asistencia social que determina la atención necesaria para este grupo social vulnerable a partir del uso de materiales versátiles regionales y contemporáneos que permite resolver el déficit de equipamiento urbano de este género



Centro de Atención Integral a problemas de la Mujer
Córdoba, Veracruz
Propuesta derivada de análisis urbano, por lo que se plantea en zona de la Sidra con alta incidencia de casos de violencia doméstica y de género. Proyecto con espacios resueltos con materiales alternativos para atención médica, talleres de apoyo y casa de emergencia para asistencia de la mujer.



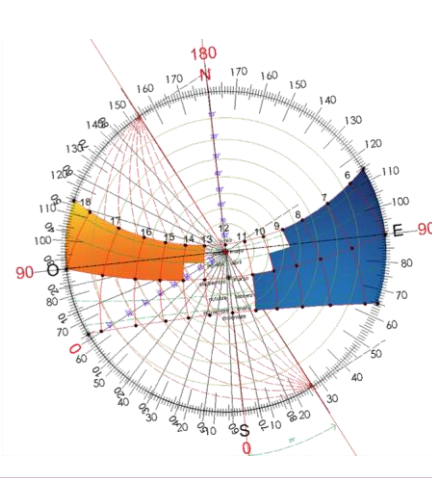
Casa de la Cultura
Paso del Macho, Veracruz
El diseño de este proyecto para un municipio pequeño, se basó en espacios para aprendizaje, convivencia y recreación durante el desarrollo de cursos y talleres artísticos y culturales impartidos a la población joven y adulta del municipio. En su expresión plástica se tomaron referencias de arquitectura tipológica local.



Galería de Arte Contemporáneo
Orizaba, Veracruz
Equipamiento de cultura, propuesto para el reforzamiento de la zona catalogada como Centro Histórico como elemento consolidante del EQ-U elevando la afluencia turística al Centro Urbano consolidando la Imagen Urbana con una interpretación contemporánea de su regionalismo crítico.



Cultura



17 de agosto del año 2020

Lámina 2/2



FACARQ CORDOBA

FACULTAD DE ARQUITECTURA CÓRDOBA

Basado en la entrega de proyectos final del taller 2020 durante la contingencia.

Síntesis del Diseño Arquitectónico Sustentable



PROYECTOS DE EQUIPAMIENTO URBANO

2020

Dr. Arq. Jorge Luis Juárez Ramos

2020 FEBRERO

AUTOR: MARTHA RUBÍ MÉNDEZ MARTÍNEZ

ANÁLISIS DEL SITIO

MACROLOCALIZACIÓN Y MICROLOCALIZACIÓN

MUNICIPIO: FORTÍN DE LAS FLORES, VERACRUZ. UBICADO EN LA ZONA CENTRAL MONTAÑOSA DEL ESTADO. SUELO: IRREGULAR, SURCADO POR LA BARRANCA DEL SURESTE Y LA CIMA MONTE BLANCO. HIDROLOGÍA: REGADO POR EL RÍO SICO (TRIBUTARIO DEL RÍO ATAC) Y EL RÍO METAL (TRIBUTARIO DEL MONTE BLANCO). CLIMA: ES TEMPLADO HÚMEDO REGULAR CON UNA TEMPERATURA PROMEDIO DE 18.8°C. PRECIPITACIÓN PROMEDIO ANUAL DE 1827.6 mm. La estación de precipitación más alta es en febrero (108.4 mm). La estación con la menor precipitación es en agosto (48.8 mm).

FACTORES FÍSICO-AMBIENTALES

FACTORES HUMANÍSTICOS

FACTORES ADICIONALES

FACTORES ARTIFICIALES

Z.A.P. Y TRAZA URBANA

ANÁLISIS DEL TERRENO

TERRENO: SUPERFICIE 5600 m², FRENTE DE 200 (AV. 3), ANCHO 120 (CALLE 2)

EQUIPAMIENTO: C.D.C. COLONIA CENTRO, FORTÍN DE LAS FLORES.

2020 FEBRERO

AUTOR: MARTHA RUBÍ MÉNDEZ MARTÍNEZ

ANÁLISIS DEL SITIO

Ficha técnica de evidencia de desempeño

Exposición de productos de aprendizaje Academia de Diseño

Experiencia educativa: Síntesis del diseño arquitectónico sustentable

Decente

Nombre: Dr. Jorge Luis Juárez Ramos

Fecha: agosto de 2020

Período de la evidencia de desempeño: Febrero-agosto 2020

Categoría: Proyecto ejecutivo

Nombre del ejercicio y/o proyecto: Proyecto ejecutivo de equipamiento urbano

Descripción del ejercicio y/o proyecto: El antecedente del trabajo de fin de tesis de diseño de seguimiento a la unidad de competencia y a la intención por exponer el pensamiento de los estudiantes de arquitectura buscando exponer el sentir de la enseñanza que posibilite dar a conocer lo que la arquitectura es hoy para ellos. No se busca el repertorio dogmático del deber ser, sino la reafirmación de las competencias adquiridas a lo largo de este trayecto académico, por lo que la solución de estos proyectos manifiesta la visión de los estudiantes, su pensamiento y manera de entender el mundo en este siglo XXI desde un contexto local, la mayoría de ellos en el estado y un ejemplo en la república mexicana, los cuales además enfrentaron el aislamiento por una necesidad de salud pública mundial y el replanteamiento de la enseñanza-aprendizaje a la luz de los recursos tecnológicos con los que contamos.

Competencia de la EE: Realiza el proyecto ejecutivo integral que refleja la síntesis de las competencias desarrolladas en los periodos anteriores que le permitan profundizar en el diseño arquitectónico sustentable.

Saberes técnicos: Diseño integral de proyecto arquitectónico sustentable en sus fases de investigación antropológica, proyecto ejecutivo, administración de obra y presentación de proyecto de fin de carrera.

Competencias a evaluar: Basado en los criterios de desempeño, fundamentación y entrega oportuna congruente, coherente y suficiente en relación a la competencia de la EE.

Evidencia de desempeño: Proyecto ejecutivo digital y portafolio de evidencias.

Criterios de evaluación: 50% del alcance de la competencia de la evidencia educativa.

Calificación del trabajo y observaciones: 10 (diez), la estudiante desarrolló el ejercicio de manera integral, descriptiva, lógica, ordenada, acorde con el desarrollo de la competencia. El equipamiento urbano desarrollado fue de un Centro de Desarrollo Comunitario para el municipio de Fortín de las Flores, Veracruz. El proyecto es un planteamiento sustentable basado en la arquitectura vernácula para la comunidad de Monte Sates. Como aporte al desarrollo comunitario se planteó con espacios de servicios médicos, educativos, áreas educativas, de capacitación para el trabajo y recreación. Su enfoque ha intentado la interacción de un cambio a la vida con permacultura y materiales alternativos.

Se observa que alumna adquiere logra la competencia planteada en el programa de la EE y refuerza las demás competencias adquiridas al confrontar saberes técnicos, tecnológicos y analíticos que dan soporte a su desempeño a pesar de los estragos en tiempo y forma que esta crisis sanitaria estableció, situación que fue resuelta a través de redes sociales, plataforma institucional y comunicación vía remota por zoom, lo que además de ser una nueva herramienta en la manera de enseñanza-aprendizaje, el proyecto se desarrolló en excelentes condiciones, lo que es comprobado en el desempeño de cada una de las fases que establece un proyecto ejecutivo de arquitectura de último nivel de la carrera.

Exposición virtual de Facultad de Arquitectura Córdoba septiembre 2020

2020 FEBRERO

AUTOR: MARTHA RUBÍ MÉNDEZ MARTÍNEZ

ANÁLISIS DEL SITIO

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO:

EL PROYECTO CONSISTE EN PLANTEAR UN MODELO ARQUITECTÓNICO Y SUSTENTABLE DE ESTILO VERNÁCULO PARA LA COMUNIDAD DE MONTESALAS, EL CUAL BENEFICIE LAS NECESIDADES BÁSICAS DE LOS HABITANTES A NIVEL ESPACIO DONDE LAS ACTIVIDADES CORRESPONDIENTES SE DESARROLLEN DE MANERA EFICIENTE EN LAS INSTALACIONES Y APORTE AL DESARROLLO DE UN SENTIDO DE ENTIDAD PARA LA POBLACION DE FORTIN. PARA ESTE PROYECTO SE PLANTEO ESPACIOS DONDE SE PUEDAN EJECUTAR LOS SERVICIOS BÁSICOS E INDISPENSABLES COMO: SERVICIOS MÉDICOS, EDUCATIVOS, ÁREAS DE CAPACITACIÓN PARA EL TRABAJO O ÁREAS EDUCATIVAS Y RECREACIÓN, ADÉMÁS DE QUE SE FOMENTA LA INTERACCIÓN DE UN CAMBIO A LA VIDA SUSTENTABLE CON LA PERMACULTURA PROPUESTA EN ESTE PROYECTO Y SUS ECOTECNIAS IMPLEMENTADAS PARA SU SUSTENTO PROPIO.

UBICACIÓN DEL PROYECTO

MONTESALAS, FORTÍN DE LAS FLORES

TERRENO: SUPERFICIE 5600 m², FRENTE DE 200 (AV. 3), ANCHO 120 (CALLE 2)

UBICACIÓN DEL PREDIO: AVENIDA 3 Y CALLE 2, COLONIA MONTESALAS, FORTÍN DE LAS FLORES, VERACRUZ.

PLANTA DE CONJUNTO

VISTA DESDE PLAZOLETA

VISTA DESDE ESTACIONAMIENTO

PROYECTO DE SÍNTESIS DEL DISEÑO ARQUITECTÓNICO EN MONTESALAS, FORTÍN DE LAS FLORES, VERACRUZ.

CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO

UNIVERSIDAD VERACRUZANA FACULTAD DE ARQUITECTURA ACADÉMICO: DR. ARQ. JORGE LUIS JUÁREZ RAMOS

Taller: Síntesis

DESARROLLO SUSTENTABLE

Martha Rubí Méndez Martínez

Centro de Desarrollo Comunitario

febrero-agosto

Alexis Uriel García Zepahua

Galería de Arte Contemporáneo Orizaba

Contemporáneo Orizaba

NOM-008-ENER

NMX-AA-164-SCFI-2013

Resultados

Cumple con la norma 28%

Academia: Diseño

NOM-008-ENER

NMX-AA-164-SCFI-2013

Resultados

Cumple con la norma 49%

ECOTECNIAS

Localización

Entre los paralelos 18° 57' y 18° 53' de latitud norte, los meridianos 97° 54' y 97° 10' de longitud oeste, altitud 2500 msnm

Clima

Rango de temperatura: 16 - 20°C

Rango de precipitación: 1500 - 2000 mm

Clima semiárido húmedo con abundantes lluvias en verano (BSh) y templado húmedo con abundantes lluvias en verano (BWh)

Viento: 8 km/hr

Temperaturas medias

TMA: 18°C

TMA: menor que 16°C templado húmedo con verano fresco y

TMA: entre 12°C y 19°C

TMA: entre 19°C y 22°C

TMA: 17.45°C

Poca oscilación térmica entre 6°C y 7°C

HPPA: 85.38%

Albedo:

Pinturas a la cal en exteriores combinación de colores

R: 238 0.238 0.226

R: 22 0.176 0.062

Pautas de ahorro de energía:

Edificio e: 49%

Edificio e: 46.9%

Servicios públicos

-Dreaje

-Agua potable

-Teléfono

-Almuerzo público

Equipamiento urbano:

-Módulo de mayor ocupación

-Planta de fero

-Parque central

-Calle con mirador arquitectónico

Población Orizaba

-2010 221,091 hab

-2015 124,743 hab

-2020 127,743 hab

-2025 123,346 hab

-2030 129,983 hab

MATERIALES

Piedra de cantera

Barro extrudido

Madera

Piedra laja

Método de diseño técnico: comparación de tipologías y obtención de variantes.

Tema estético o formal: implícito rotacional de escala, proporción, simetría, composición, orden, módulo, lo corporeo, espacio negativo, cuerpo muerto.

Descripción del Proyecto

Se proyecta un edificio de geometría ortogonal, que alberga una galería de arte contemporáneo, con espacios para la exposición de las obras de artistas locales y regionales, en el centro histórico de la ciudad de Orizaba, Ver., el proyecto se compone por dos volúmenes separados que dividen el espacio de la galería y los espacios de servicios como administración y sanitarios. Los espacios de exposición por ser amplios y sin divisiones, pueden adaptarse para cumplir también como espacios de reuniones, salas de conferencia o espacios múltiples para actividades culturales de la ciudad.

Se diseñó principalmente a partir del espacio dado y su geolocalización para lograr un proyecto sustentable que cumpla con los requerimientos óptimos de confort térmico y acústico, iluminación natural y ventilación.

Al encontrarse en el centro histórico la tipología del proyecto interpreta elementos del contexto, como, colores, materiales, rodapiés, texturas etc. resultando un proyecto moderno que se relaciona con la imagen de la zona.

Planta arquitectónica

Corte

Bosquejos

Síntesis de Diseño Arquitectónico Sustentable Alexis Uriel García Zepahua

GALERÍA DE ARTE CONTEMPORÁNEO ORIZABA

17 de agosto del año 2020

Lámina 2/2

FACULTAD DE ARQUITECTURA CÓRDOBA

Basado en la ponencia Xalapa 2018. Didáctica innovadora en el arte, la arquitectura y el urbanismo

Síntesis del Diseño Arquitectónico Sustentable