

Arquitecto

Facultad de Arquitectura Córdoba-Universidad Veracruzana

Especialista en Vivienda en el Trópico Húmedo del Golfo de México-Universidad Veracruzana

Diplomado en Arquitectura bioclimática internacional-Universidad Nacional Autónoma de México

Master en Gestión y Promoción Urbana para un Desarrollo Sostenible-Universidad Veracruzana

Candidato a Master en Gestión Municipal por el IESCAS

Instituto de investigaciones y estudios superiores de las ciencias administrativas Xalapa Ver.

Doctor en Gobierno y Administración Pública. Escuela Libre de Ciencias políticas y Administración Pública



Dr. Arq. Jorge Luis Juárez Ramos

Despacho de arquitectura
Atelier- Ambientes

Obra:

CRIO Centro de Rehabilitación Integral de Orizaba.

Arq. Jorge Luis Juárez Ramos
Arq. Ma. Carmen Sosa Aguiluz

Obra premiada en la Primera Bial de Arquitectura Veracruzana 2005.

Medalla de Plata:

Equipamiento Urbano, Género: Salud

Docente de asignatura

UV 1997

Facultad de Arquitectura Córdoba

juarez@uv.mx

Cel: 2721270092



Atelier Ambientes



Centro de Rehabilitación Integral Orizaba

proyecto

Ambientes+atelier

Jorge Luis Juárez Ramos

José Manuel Ramírez Castillo + Ma. del Carmen Sosa Aguiluz + Yan Pérez Moya + Arcadio Cortés
Rebolledo + Adrián Arturo Zavala.



Centro de Rehabilitación Integral Orizaba

Obra: Centro de rehabilitación integral de Orizaba
"CRIO"

Ubicación: Orizaba Veracruz

Superficie: 6,000.00 m²

Superficie construida: 1,578.00 m²

Proyecto: Ambientes+atelier

Diseño estructural: Juan Capallera+Jorge Luis Juárez

Construye: H. Ayto. Constl. de Orizaba.

Año: 2004

Cliente: Patronato CRIO

En 2005 CRIO gana medalla de plata en la 1ª. Bienal de arquitectura veracruzana como obra de equipamiento urbano en el género salud-rehabilitación.



Concepto

El CRIO conceptualmente se diseña a partir de una necesidad social de atención a las personas que presentan algún tipo de discapacidad neuromusculo-esquelética provenientes de la ciudad y la región, motivo que lleva a crear un proyecto flexible que mantenga una disposición con opciones de crecimiento a mediano plazo, por lo que su cobertura es calculada con un horizonte de planeación al año 2030. CRIO es una composición que parte del principio de reconocimiento por todas sus colindancias, una obra monumento precepto que sirve para la elección de su emplazamiento y ubicación dispuesta a partir de elementos puros que se cierran a la orientación más desfavorable del norte y del poniente en la zona, pero que se abre en un recorrido horizontal que permite entender el espacio secuencial que lo integra y la sucesión visual que brinda orientación al espectador.

La disposición espacial se resuelve a partir un vestíbulo central que funge como articulador dinámico en recepción interconectando un recorrido radial a partir del nivel de rehabilitación obtenida por el paciente; los espacios que lo integran son sala de espera, vestíbulo, consultorios, cámara Snoezelen, talleres de rehabilitación, órtesis y prótesis, cafetería, capilla, vestidores, oficinas, estacionamiento y áreas verdes con crecimiento futuro. En CRIO considera elementos de climatización pasiva (bioclimatismo) que hace posible el aprovechamiento de la orientación en secuencia a barlovento e inyección de viento e iluminación a partir de torres bad-gir que bañan el pasillo central y posibilitan un recorrido confortable. La disposición de formas curvas y espacios ascendentes determinan una baja ganancia térmica la cual además mantiene muros dobles y cubiertas con aislante térmico brindan confort al ocupante y enfriamiento evaporativo convectivo a toda la estructura.

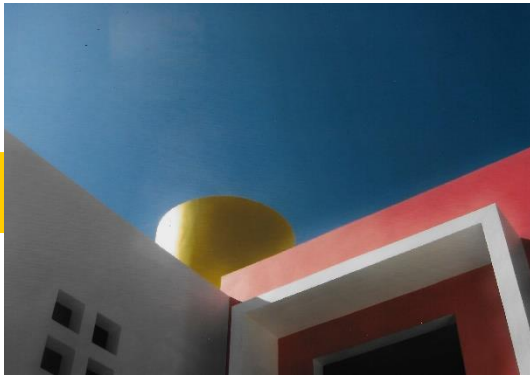
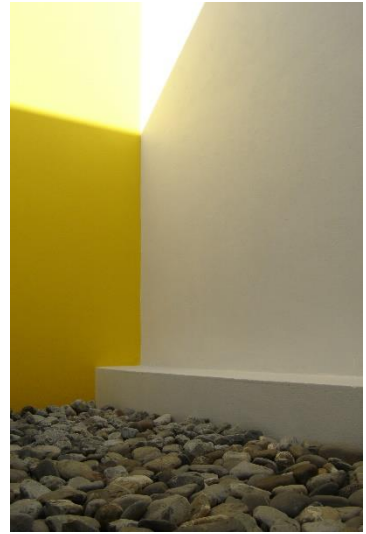
La determinación preliminar sobre la propuesta cromática parte de hacer protagonista al juego volumétrico mediante luz y sombra con la luminosidad del color amarillo en el exterior haciendo más eficiente el manejo del albedo y acentos en interior. El contraste de los paramentos lisos hace posible que el mantenimiento sea de bajo impacto, por su parte la piedra del exterior y la vegetación genera un equilibrio de texturas y color. Actualmente se ha tomado como partido una aportación cromática la cual no modifica el juego de claro-oscuros ni la propuesta estructural espacial.

Ambientes+atelier

Jorge Luis Juárez Ramos

José Manuel Ramírez Castillo + Ma. del Carmen Sosa Aguiluz + Yan Pérez Moya + Arcadio Cortés
Rebolledo + Adrián Arturo Zavala.





Habitacional Los Cubos

proyecto

Ambientes+atelier

Jorge Luis Juárez Ramos

José Manuel Ramírez Castillo + Ma. del Carmen Sosa Aguiluz + Adrián Arturo Zavala.



Los Cubos

Obra: Conjunto habitacional progresivo "Los Cubos"

Ubicación: Orizaba Veracruz

Superficie: 915.00 m² 152.00 m²

Superficie construida: 75 m²/vivienda/6 cubos

Proyecto: Ambientes+atelier

Diseño estructural: Fco. Javier Venegas+Jorge Luis

Juárez

Construye: Constructora México Tamiahua S.A. de

C.V.

Año: 2008

Cliente: Independiente.

Participaciones: Cubos participa en el concurso para la revista *Architectura Digest* en iconos del diseño.



Concepto

Los **Cubos** conceptualmente se diseñan a partir de incrementar la propuesta de vivienda en la región con una propuesta que posibilitara el crecimiento progresivo y ordenado que al consolidarse no alterara la morfología espacial ni los elementos estructurales que le soportan, proponiendo una inversión con mejores expectativas de comercialización y rentabilidad.

Cubos es un proyecto que se dispone a partir de una linealidad de seis viviendas unifamiliares privadas unidas mediante una calle privada que interconecta el conjunto. Aunque se trata de un emplazamiento pequeño la apertura al cielo es siempre excepcional y las colindancias aportan el toque de vegetación que rompe la aridez y enmarca la propuesta artificial. Es por ello que la puesta en marcha de los colores parte de la composición cromática pigmento; magenta para los cubos/vivienda, amarillo para las instalaciones que funcionan como elemento de articulación espacial y el cian complementario lo aporta el cielo. Los volúmenes y vanos de ventanas en toda la composición se modulan por número de oro a partir de cuadrados que rematan siempre en una composición cromática neoplástica por lo que el muro colindante siempre remata la visual con el tomo amarillo y complementa las visuales rematadas, así como derrames en ventanas que cubren del intemperismo. El interior procura una disposición secuenciada de espacios públicos e íntimos que no pierdan contacto con el exterior en la aportación cenital que dirige la circulación interna y se mantiene organizada por un poste metálico que da soporte estructural y espacial, la ventilación cruzada es posible por el acomodo espacial y la orientación en barlovento que recorre linealmente el espacio principal y acelera por venturi las ventanas principales.

Una vez modificado el espacio base de vivienda, es posible crecer bajo los mismos criterios compositivos espaciales y funcionales, esto motivó a resolver la primer vivienda completa para referente de las demás, lo cual muestra la versatilidad de una alternativa con espacios mínimos y la flexibilidad que haría posible espacios confortables.

Ambientes+atelier

Jorge Luis Juárez Ramos

José Manuel Ramírez Castillo + Ma. del Carmen Sosa Aguiluz + Adrián Arturo Zavala.





Restaurante Quipán

proyecto



Ambientes+atelier

Jorge Luis Juárez Ramos

José Manuel Ramírez Castillo + Ma. del Carmen
Sosa Aguiluz + Adrián Arturo Zavala.



Quipán

Obra: **Restaurante mexicano “Quipán”**
Ubicación: **Orizaba Veracruz**
Superficie: **222.25 m²**
Superficie construida: **318.00 m²**
Proyecto: **Ambientes + atelier**
Diseño estructural: **Fco. Javier Venegas & Jorge Luis Juárez**
Construye: **Ambientes+atelier & Constructora México Tamiahua S.A de C.V.**

Año: **2011**
Cliente: **CP Víctor Hernández & Chef Edgar Hernández**

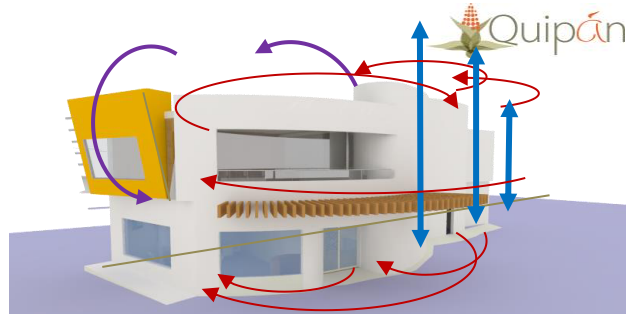
Concepto

El edificio **Quipán** conceptualmente ha sido creado bajo la intención de ser un espacio flexible y que se

despliega en forma evolutiva permitiendo encontrar una secuencia incondicional que se recorre en su totalidad a partir de cualquiera que sea la intencionalidad de su función, es una propuesta geométrica en ascenso basada de siete giros elípticos horizontales que van desplazándose hasta rematar en dos más en sentido vertical que a su vez complementan con la dislocación del volumen de mayor peso visual y la secuencia espacial totalizadora acentuada por la revolución de algunos elementos de repetición referentes de escala. Es un espacio minimalista configurado por la limpieza reglada de sus aristas y por la revolución armónica de las curvas abiertas que abren paso a la entrada de la iluminación cenital y al desplazamiento del viento interior que recorre la largueza interior permitiéndole una suave brisa de barlovento.

El exterior es una composición volumétrica que abre para permitir el acceso enfatizado giros a partir del juego de luz y sombras de sus elementos repetitivos que posibilitan transparencias por sus sustracciones panorámicas; el contexto aunque caótico no se niega a la visión desde el interior y se enfatiza con la opción de diversos ambientes desde la unidad pública de sus espacios.

Quipán es un espacio posmoderno reflejo de una composición que no niega las reglas y las incorpora para provocar incertidumbre formal en su dislocamiento. Su expresión considera la fusión del tecnicismo y la manufactura artesanal de sus materiales, su combinación y dosificación expresan versatilidad y libertad de dogma, sólo dirigidos por su intencionalidad fenomenológica que busca el goce sensorial antes que su explicación racional. La alegría y el optimismo no puede quedar el margen y se enfatizan con un sutil acento cromático y las reminiscencias de algunos pasajes cotidianos que reviven condiciones eclécticas y de romanticismo clásico.

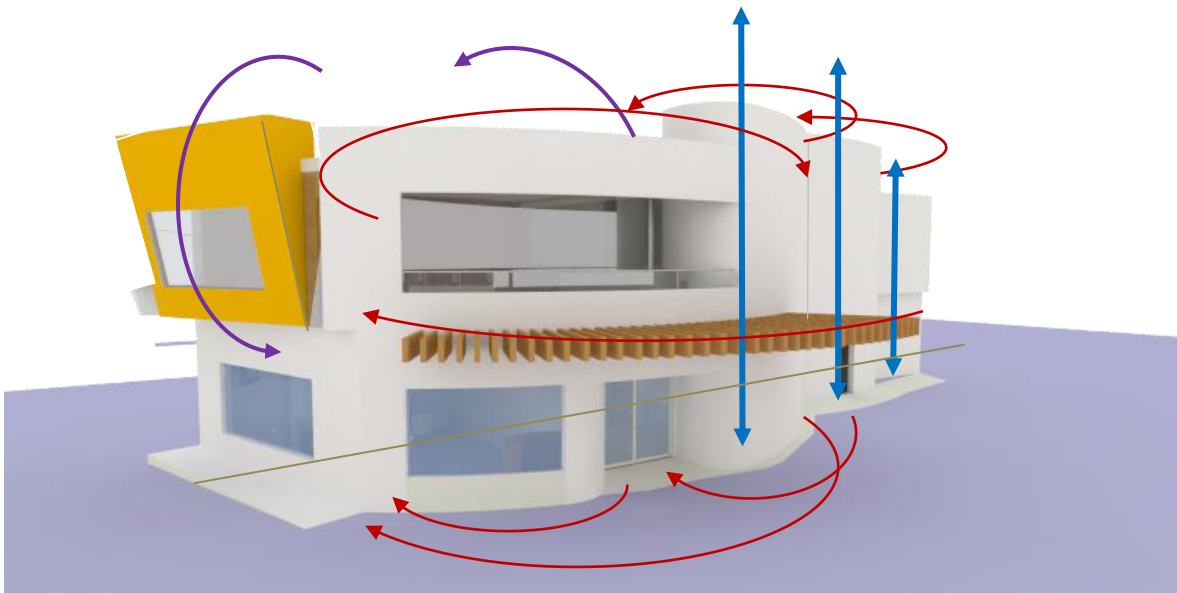


Ambientes+atelier

Jorge Luis Juárez Ramos

José Manuel Ramírez Castillo + Adrián Arturo Zavala García + Ma. del Carmen Sosa Aguiluz.





El concepto espacial arquitectónico

El edificio **Quipán** conceptualmente ha sido creado bajo la intención de ser un espacio flexible y suave que se despliega permitiendo encontrar una secuencia incondicional que se recorre en su totalidad a partir de cualquiera que sea la intencionalidad de su función, es una propuesta geométrica en ascenso basada de siete giros elípticos horizontales que van desplazándose hasta rematar en dos más en sentido vertical que a su vez complementan la secuencia espacial acentuada por el dislocamiento del volumen de mayor potencia y la revolución de algunos elementos referentes de escala y determinantes de claroscuros. Es un espacio minimalista configurado por la limpieza reglada de sus aristas y por la revolución armónica de las curvas abiertas que abren paso a la entrada de la iluminación cenital y al desplazamiento del viento interior que recorre la largueza interior permitiéndole una suave brisa de barlovento.

El exterior es una composición volumétrica que abre para permitir el acceso enfatizado giros a partir del juego de luz y sombras de sus elementos repetitivos que a su vez permite transparencias por sus sustracciones panorámicas o bien por iluminación cenital; el contexto

aunque caótico no se niega a la visión desde el interior y se enfatiza con la opción de diversos ambientes desde la unidad pública de sus espacios.

Quipán es un espacio posmoderno reflejo de una propuesta joven en su planteamiento como espacio comercial mismo que no niega las reglas y las incorpora para provocar incertidumbre formal a partir de esta visión. Su expresión considera la fusión del tecnicismo y la manufactura artesanal de sus materiales, su combinación de falsedades en muros que dosifican y expresan versatilidad y libertad de dogma, sólo dirigidos por su intencionalidad fenomenológica en busca el goce sensorial antes que su explicación.

La alegría y el optimismo no pueden quedar el margen y se enfatizan con un sutil acento cromático y las reminiscencias de algunos pasajes cotidianos que reviven añorantemente condiciones eclécticas y de romanticismo identitario.

Jorge Luis Juárez Ramos

a r q u i t e c t o



Otros trabajos

proyectos

Ambientes+atelier

Jorge Luis Juárez Ramos

Ma. del Carmen Sosa Aguiluz + Adrián Arturo Zavala.





ambientes+atelier

DISEÑO URBANO, ARQUITECTURA & MEDIO AMBIENTE
ARQUITECTOS

Dr. Arq. Jorge Luis Juárez Ramos
Ced Prof 11239169