

Memorias por la Paz

2 0 2 1

Coordinadores

Rebeca Elizabeth Contreras López | Xavier Cózar Angulo
Marisol Luna Leal | Alejandra Verónica Zúñiga Ortega



MEMORIAS POR LA PAZ

Memoria anual de la Cátedra Mahatma Gandhi

2021

Coordinadores:

Rebeca Elizabeth Contreras López

Xavier Cózar Angulo

Marisol Luna Leal

Alejandra Verónica Zúñiga Ortega

MEMORIAS POR LA PAZ
Memoria anual de la Cátedra Mahatma Gandhi - 2021

Cátedra Mahatma Gandhi
Universidad Veracruzana

Coordinadores:
Rebeca Elizabeth Contreras López
Xavier Cózar Angulo
Marisol Luna Leal
Alejandra Verónica Zúñiga Ortega

Primera edición como publicación electrónica.
México, enero 2022

ISBN: 978-607-8716-64-7

Edición digital de CÓDICE
Xalapa, Ver.
codice@xalapa.com

UNIVERSIDAD VERACRUZANA

Dr. Martín Gerardo Aguilar Sánchez

Rector

Dra. Elena Rustrián Portilla

Secretaria Académica

Mtra. Lizbeth Margarita Viveros Cancino

Secretaria de Administración y Finanzas

Dra. Rebeca Hernández Arámburo

Secretaria de Desarrollo Institucional

Dra. Norma Angélica Cuevas Velasco

Secretaria Técnica del Consejo Consultivo de Cátedras de Excelencia

CÁTEDRA MAHATMA GANDHI

Dra. Marisol Luna Leal

Coordinadora

Dra. Alejandra Verónica Zúñiga Ortega

Secretaria Técnica

•

Región Coatzacoalcos

Mtra. Lizbeth Pavón Valencia

Dra. Mónica Ruiz Balcazar

Dra. María de los Ángeles Morales Sosa

Dr. Jorge Alberto Molina Hernández

Región Córdoba/Orizaba

Mtra. Josefina Castro López

Mtra. Laura Cecilia Huerta Cortés

Mtro. José Luis Álvarez Cruz

Región Poza Rica

Mtra. María Luisa Suárez Cordero

Mtra. Natalia Vargas Silva

Mtra. Érika Arenas Arenas

Universidad Veracruzana Intercultural

Dr. Daniel Bello López

Dra. Jacinta Toribio Torres

Región Veracruz

Dra. Luz Edith Herrera Díaz

Mtra. Jacqueline Evelia Tiburcio Barwis

Mtra. Adela Rebolledo Libreros

Mtra. Modesta Lorena Hernández Sánchez

Mtro. Alfredo Reyes Gutiérrez

Región Xalapa

Dra. Rebeca Elizabeth Contreras López

Dr. Ernesto Treviño Ronzón

Mtro. Xavier Cózar Angulo

Mtro. José Guillermo Sánchez Vaca

Índice general

<i>Presentación</i>	8
<i>Visualizando el futuro: Instalación de la cátedra</i>	10
<i>Imagen de la Cátedra Mahatma Gandhi</i>	12
I. Formación para la paz y no violencia	14
<i>Curso: “Cultura de la Paz. No Violencia”</i>	15
<i>Curso/Taller/Conferencias “Violencias Urbanas e Inclusión Social de Jóvenes”</i>	17
<i>Conversatorio: “Economía comunitaria, una forma de economía no violenta”</i>	20
<i>Conferencia: Hacia una economía del bien común</i>	22
II. Diálogos por la paz	23
<i>Foros Regionales: “Educación para la Paz y la No violencia. Experiencias en el aula”</i>	24
<i>Veracruz, Boca del Río, Xalapa</i>	25
<i>Córdoba, Orizaba, Coatzacoalcos</i>	162
<i>Poza Rica, Tuxpan, Universidad Veracruzana Intercultural</i>	214
III. Visibilizando los esfuerzos por la paz y no violencia	273
<i>II Congreso Internacional de Derecho Constitucional Iberoamericano: “Crisis Constitucionales. Estados constitucionales de excepción. Cultura de Paz”</i>	274
<i>Campaña #LaBondadImporta</i>	278
<i>Concurso fotográfico</i>	280
IV. Numeralia	294

PRESENTACIÓN

El año 2021 marcó el inicio de las actividades de la Cátedra Mahatma Gandhi, dentro del programa de Cátedras de Excelencia de la Universidad Veracruzana, que reconoce las aportaciones de personajes relevantes en el ámbito de la ciencia, la cultura, la función social, entre otros. La instalación se realiza a partir del Convenio de Colaboración Institucional para la celebración de la Cátedra Mahatma Gandhi internacional, entre diversas Instituciones de Educación Superior del país y el Programa de Extensión de la *Gujarat Vidyapit* denominado OraWorldMandala.

Los propósitos manifiestos de la cátedra son:

- Facilitar el proceso de construcción colectiva de una Cultura de Paz y No violencia;
- Fomentar una Cultura de Paz mediante la No violencia;
- Generar convergencias con el Programa Constructivo de M.K. Gandhi mediante la investigación, la acción, la formación y la comunicación;
- Promover, mediante diversas vías y acciones, la eficacia de los Derechos Humanos;
- Implementar colaboraciones entre las diferentes entidades para desarrollar un proceso pedagógico conjunto.

En estas Memorias por la Paz presentamos las actividades realizadas durante el año 2021 por la Cátedra Mahatma Gandhi, en donde la comunidad universitaria, de diversas maneras, ha participado con nosotros avalando y fortaleciendo dichos propósitos. En esta interacción socioeducativa es fundamental detenernos en la idea de comunidad, ya que ello implica contar con visiones y fines compartidos; en el caso de la Cátedra estamos trabajando para consolidar las opciones de no violencia, paz y respeto a la dignidad humana, como pilares compartidos de nuestras experiencias personales y sociales, queremos contribuir en la transformación hacia una comunidad inclusiva, responsable y solidaria. Una comunidad que se interrelacione sin violencia, consciente de la necesidad de construir la paz; en donde las acciones individuales y colectivas contribuyan a modificar positivamente nuestros valores y creencias en el ser y estar con el mundo.

Asumimos que los seres humanos somos entidades complejas y contradictorias, en donde los matices múltiples de las vidas compartidas permiten establecer historias de vida. Esas historias dejan legados, como el de Gandhi, que hoy en día es un símbolo de no violencia, de búsqueda activa de la paz, ello

no significa que sea apolítico, sino más bien que, sus acciones tienden hacia fines compartidos de paz y solidaridad.

Lo que podría sonar como una utopía en nuestras sociedades actuales plagadas de conflicto y violencia, nos parece que refleja la esperanza para construir un futuro alternativo. En el trabajo que desarrollamos en la Cátedra tenemos la convicción de que en cualquier circunstancia podemos expresar y actuar a partir de la solidaridad, la comprensión y no violencia; que en esfuerzos colectivos seremos capaces de construir comunidades que enfrenten el conflicto, la violencia, la agresión, con mecanismos de solución y diálogo que reduzca las condiciones nocivas de estos escenarios y tienda a la paz y la convivencia armónica.

Este sentimiento compartido queda en evidencia en las distintas colaboraciones que se concentran en este documento, a raíz de las actividades realizadas a lo largo del año, también se refleja la riqueza y diversidad de nuestra comunidad, el interés y honestidad con que expresan sus preocupaciones para construir la paz sin violencia. Se incluyen aportaciones de diversos representantes de la comunidad universitaria en donde se expresan ideas, imágenes, reflexiones e iniciativas que expresan las cosmovisiones relativas a la paz y la no violencia.

Mención especial merece el esfuerzo, colaboración y solidaridad de todos y cada uno de los integrantes de la Cátedra que, desde sus trincheras, han trabajado responsablemente y con gran entusiasmo para presentar y canalizar los esfuerzos de este colectivo y difundir sus propósitos a partir de productos concretos como el que ahora se presenta. El compromiso es firme por continuar con estas actividades e involucrar a cada vez más integrantes de nuestra comunidad, universitaria y social, para trabajar colaborativamente en pos de intereses compartidos.

Rebeca Elizabeth Contreras López

Vocal de la Cátedra Mahatma Gandhi

Visualizando el futuro: Instalación de la Cátedra Mahatma Gandhi

Dra. Marisol Luna Leal

Dra. Sara Ladrón de Guevara, Rectora de la Universidad Veracruzana; Sra. Rosa Wolpert. Oficial de Educación, Representante de la Oficina UNESCO en México; Sr. Abel Caine, Especialista del Programa-Juventud del Instituto Mahatma Gandhi de Educación para la Paz y el Desarrollo Sostenible de la UNESCO; Dra. Magdalena Hernández Alarcón, Secretaria Académica; Mtro. Salvador Tapia Spinoso, Secretario de Administración y Finanzas; Dr. Octavio Ochoa Contreras, Secretario de Desarrollo Institucional; Dra. Norma Angélica Cuevas Velasco, Secretaria Técnica del Consejo Consultivo de Cátedras de Excelencia; Dra. Alejandra Zúñiga Ortega, Secretaria Técnica. Cátedra Mahatma Gandhi; vía remota, saludo a los Señores Vicerrectores.

En Veracruz al Dr. Alfonso Gerardo Pérez Morales; en Orizaba/Córdoba al Mtro José Eduardo Martínez Canales; en Poza Rica/Tuxpan al Dr. José Luis Alanis Méndez; en Coatzacoalcos /Minatitlán al Dr. Carlos Lamothe Zavaleta.

Al igual que a los Vocales del Consejo Consultivo de Cátedras de Excelencia; y los Asociados de la Cátedra Mahatma Gandhi.

La existencia de una Cátedra Gandhi en el seno de una Universidad, reafirma y consagra su vocación humanista; su voluntad y preocupación por construir soluciones en un maremundo de fuertes y violentas marejadas; su inclinación por el respeto y fortalecimiento de las Instituciones del país; así como por una tutela efectiva de los DDHH, en otros términos, el respeto a la dignidad humana.

En dicha perspectiva, la Cátedra MG de la Universidad Veracruzana trazó su camino. Emprendió su ruta. Busca, entre otros propósitos, lo perenne e intangible en el valor bondad, por ello, el anhelo del valor que nos reúne, que nos convoca a la acción, a hacer la diferencia, a romper las fronteras de la indiferencia, del egocentrismo; a explorar el mundo de la generosidad, de la empatía, de la solidaridad, del dar y darse, busca, entre otros fines, hacer propia y experimentar la frase: hay más alegría en dar, que en recibir.

Sra. Wolpert / Sr. Caine, en lo institucional y personal deseo que éste sea el inicio de una larga y fructífera cooperación institucional; estamos listas y

preparadas para iniciar la travesía. Gracias por la apertura y acompañamiento.

Sra. Rectora – Sra. Secretaria Académica, gracias por impulsar la creación de esta Cátedra y haber hecho suya esta iniciativa; no tengan duda que esto será uno de los importantes legados de este Rectorado.

Dra. Norma, Señores y Señoras Vocales del Consejo Consultivo, también gracias por el respaldo institucional a la Cátedra.

A los y las Vocales de la Cátedra presentes en los diversos Campus universitarios, así como en las sedes de la UVI; a su Secretaria Técnica, gracias a todos por ser parte de esta labor; gracias no solo por el extraordinario e impecable apoyo institucional que han realizado; sino también, y principalmente, por la generosidad, por la calidad y calidez humana con la cual se han comprometido, incluso, de manera honorífica.

Estimados todos, no son las palabras las que nos definen, son las acciones, en éstas, entregamos parte de nuestro ser, de lo que hay en nuestra historia; y aunque esta tenga días difíciles, tramos sinuosos y nublados, siempre, siempre, invariablemente, habrá un gesto de empatía y solidaridad que podamos brindar al próximo. No tengamos duda que, por supuesto, LaBonda-Importa y marca la diferencia.

Muchas gracias.



CÁTEDRA
MAHATMA GANDHI

UNIVERSIDAD VERACRUZANA

Sobre el concepto visual de la Cátedra Mahatma Gandhi

Diseño de imagen y justificación: MDI Xavier Cózar Angulo

En ocasión de la fundación de la Cátedra Mahatma Gandhi dentro de la Universidad Veracruzana, los miembros de este órgano colegiado acordamos fomentar, tanto el posicionamiento de la Cátedra, como las actividades que de ésta emanen. En tal sentido, se dispuso la construcción de una identidad que le otorgara “rostro” y, a través de una planeación sistemática de aplicaciones comunicativas y gráficas, pueda permear su agenda al interior de la comunidad universitaria y, preferentemente, de manera extra institucional.

Con fundamento en los principales postulados que sustentan el pensamiento Gandhiano (Justicia, Derechos Humanos, Cultura de Paz y No Violencia), se desarrolló un concepto visual de accesible decodificación y pregnancia, apelando *a priori* a constructos simbólicos que históricamente han permeado en el imaginario colectivo. Por ello, la paloma blanca sosteniendo en su pico una rama de olivo, se constituye como el elemento figurativo con mayor alto de iconicidad dentro del imagotipo, apoyado por una construcción metafórica del ala -que es al mismo tiempo una mano-, como metáfora de acción, predicción y dádiva.

De manera complementaria y alusiva a la lis universitaria, el diseño de la marca es completado por elementos gráficos que alegorizan la morfología de un lirio -elemento emblemático-, tanto de la heráldica, como del escultismo, la alquimia, la religión, la masonería y la psicología; así como también de la identidad de nuestra Máxima Casa de Estudios. Por cuanto hace al parado tipográfico, se emplea la fuente *Óptima*, de corte humanista, reminiscencias renacentistas y anatomía caligráfica, su uso -libre de pago de derechos de uso- y versatilidad de variantes la hace altamente conveniente para el posicionamiento de las diversas actividades de la Cátedra.

Como ya se ha mencionado, la necesidad orgánica de sistematizar el estilo y la identificación visual de todas las aplicaciones requeridas en función de la agenda académica de la Cátedra, éstas se han adaptado -en la medida de lo posible- a los estándares universitarios establecidos en el Manual de identidad institucional, ello sin soslayar la personalidad y retórica propias de los objetivos que se persiguen.

II. DIÁLOGOS POR LA PAZ

“Vive como si fueras a morir mañana.
Aprende como si fueras a vivir para siempre.”

M.K. Gandhi

FOROS REGIONALES 2021
Educación para la Paz y la No Violencia
Experiencias en el aula

Significados, experiencias y propuestas relativas a la Cultura de la Paz, la promoción de los Derechos Humanos, el Diálogo intercultural, la Resistencia pacífica, la Educación para la solidaridad y la No Violencia.

**1er FORO REGIONAL
VERACRUZ - BOCA DEL RÍO - XALAPA**

El *cyberbullying* percibido desde la mirada de los estudiantes colombianos que participaron en la Estancia de Investigación Virtual Otoño 2020, en la Universidad Veracruzana

Jeysira Jacqueline Dorantes Carrión
Rubén Hernández Durán
Miriam Victoria Daza Mendoza
Yesica Lorena Verdugo Mesa
Selena Gallego Quiceno
Vanessa Alexandra Vega Taylor
Marcela Anaya Martínez
Santiago Sánchez León
Sheila Zapata Mercado
Elianys Camargo Zapa
Talita Salomé Santiago Vega
Fredys Johana Ruiz Parra
Julibeth Maldonado Córdoba

Introducción

Este trabajo surge como resultado de la Estancia de Investigación Virtual Otoño 2020, que convocó la Universidad Veracruzana (UV), en donde participaron once estudiantes colombianos de siete universidades colombianas,²⁴ reflexionando sobre el *cyberbullying* como una forma de violencia que persiste actualmente en las redes sociales. Sus percepciones y experiencias permitieron elaborar una lista de recomendaciones para prevenir y minimizar este peculiar tipo de violencia y promover relaciones más respetuosas y tolerantes en busca de la paz.

Para analizar el objeto de estudio del *cyberbullying*, nos apegamos en la teoría de “Sociología de la experiencia escolar” de Dubet y Martucelli (1998). Al mismo tiempo se recuperan experiencias vividas de los estudiantes colombianos para poder comprender la realidad desde su contexto universitario. Hoy en día damos cuenta de cómo los estudiantes universitarios se vinculan cada vez más a las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), se relacionan comunican e interactúan, así mismo mantienen un frecuente uso de estas, dominando

²⁴ Universidad de La Guajira, Universidad Antonio Nariño, Universidad de San Buenaventura Cali, Universidad Cooperativa de Colombia, Universidad Simón Bolívar, Universidad Nacional Abierta y a Distancia de Colombia y Universidad de La Guajira en Riohacha.

saberes digitales (Ramírez y Casillas, 2017), habilidades y destrezas para el tratamiento de informaciones y resolución de problemas en menor tiempo, costo y distancia, también se relacionan; sus comunicaciones se llevan a cabo en Internet; y son capaces de hacer grandes comunidades y enormes colaboraciones por este medio, pero sin conocer a nadie personalmente (Castro, 2012, p. 28). Sin embargo, no todo lo hacen de manera adecuada, pues en el uso de las TIC se perciben actos violentos como el *cyberbullying* (Corsi y Peyrú, 2003; Kowalski, Limber y Agatston, 2010; Castro, 2012; Carrillo, 2015; Jiménez y Farré, 2015; Alonso, 2016; Bravo, Carozzo, Bravo y Bravo, 2018; Velázquez y Reyes, 2020; Dorantes, 2019a y 2021; Casillas, Dorantes y Ortiz, 2017), que son violencias centradas en comentarios negativos, envío de fotos y videos de carácter sexual, con el objeto de denigrar a la víctima.

Este grupo peculiar de jóvenes universitarios maneja dispositivos electrónicos, como computadoras, teléfonos celulares o tabletas, fotografían, filman, editan, juegan, navegan en Internet, envían y reciben e-mails, se comunican con la red social favorita, escuchan música o la radio... también realizan acciones concretamente articuladas a la ciberviolencia y es justamente este uno de los motivos por el que distintas iniciativas en todo el mundo han profundizado aún más la intención de prohibirlo totalmente o regularlo en las instituciones educativas. (Castro, 2012, p. 56)

Cada vez más jóvenes se ven amenazados e intimidados; “las cibervíctimas y los ciber-agresores, están en una cifra oculta de victimización” (Velázquez y Reyes, 2020, p. 71), por lo que resulta preocupante y emergente atender el problema. En búsqueda de una solución, revisamos el Plan Nacional de Desarrollo 2019-2024, que expone “las instituciones educativas deberán erradicar la violencia... así como reforzar su papel en la prevención y atención de la misma” (p. 94). Desafortunadamente, en los contextos educativos la violencia ha mutado a las redes sociales, allí mismo se reproducen los estereotipos y roles de género, así como “mecanismos de control hacia la pareja y conductas que se aceptan como pruebas de amor romántico” (Blanco, 2014, p. 5); se repiten los estereotipos y las conductas misóginas que “son muy difíciles de detectar, especialmente en las edades entre los 13 y los 18 años” (Blanco, 2014, p.15). Arrieta, Linero, Sánchez y Carrasquilla, (2019) afirman que se centra en el maltrato psicológico, calculado e

intencional, reiterado en agresiones y burlas, cuyo propósito es el “sometimiento cruel y... la exclusión social del acosado” (p. 989). Por lo anterior, buscamos conocer las experiencias de estudiantes colombianos que participaron en la Estancia de Investigación Otoño 2020, en la UV, y valorar su percepción sobre el *cyberbullying* a través de dos técnicas de investigación, el dibujo y la asociación libre de palabras sobre el *cyberbullying* para comprender la realidad.

Para ello, se planteó la siguiente pregunta de investigación y los objetivos descritos:

Pregunta de investigación: ¿Cuáles son las percepciones y experiencias sobre el *cyberbullying* de los estudiantes colombianos que participaron en Estancia de Investigación Otoño 2020 en la UV?

Objetivos:

- Analizar las percepciones sobre el *cyberbullying*.
- Conocer las experiencias sobre el *cyberbullying*
- Dar cuenta del tipo de violencia que se desprende en las redes sociales a partir de dos técnicas subjetivas de investigación: dibujo y asociación libre de palabras.

Población de estudio

El grupo se integró por once estudiantes colombianos que participaron en la Estancia de Investigación Virtual Otoño 2020, en la UV, de los cuales diez pertenecían al sexo femenino y uno al sexo masculino; sus edades oscilaban entre los 21 y 45 años de edad y estudiaban en los semestres 4º, 5º, 6º y 7º.

Criterios de selección de los estudiantes:

1. Haber atendido a la convocatoria de la Estancia de Investigación Virtual Otoño 2020 en la UV, y ser aceptados por el profesor investigador de esta institución.
2. Contar con excelentes notas en las universidades procedentes del extranjero (Colombia).
3. Contar con el interés de reflexionar sobre un tema actual de violencia en redes sociales, que afecta al estudiantado universitario, así como tener deseos de conocer y aplicar métodos y técnicas variadas de investigación para conocer los daños del *cyberbullying*.

4. Deseos de vincularse a redes de colaboración internacional entre México y Colombia para buscar la paz.
5. Deseos de contribuir en la solución y paz ante el problema del *cyberbullying*, con resultados de investigación colectivos y objetivos a partir de una realidad percibida en el contexto colombiano.

Tabla 1. Población y muestra

Informantes	Universidad	Programa	Semestre	Edad	Sexo
<i>(Otoño-2020- Fem-1- Colombia)</i>	Universidad de La Guajira	Trabajo Social	Sexto	20	Femenino
<i>(Otoño-2020- Fem-2- Colombia)</i>	Universidad de La Guajira	Ciencias Sociales y Humanas	Noveno	21	Femenino
<i>(Otoño-2020- Fem-3- Colombia)</i>	Universidad Antonio Nariño	Psicología	Sexto	19	Femenino
<i>(Otoño-2020- Fem-4- Colombia)</i>	Universidad de San Buenaventura Cali	Psicología	Quinto	19	Femenino
<i>(Otoño-2020- Fem-5- Colombia)</i>	Universidad de La Guajira	Trabajo Social	Séptimo	20	Femenino
<i>(Otoño-2020- Mas-6- Colombia)</i>	Universidad Cooperativa de Colombia	Derecho	Cuarto	23	Masculino
<i>(Otoño-2020- Fem-7- Colombia 7)</i>	Universidad Simón Bolívar	Derecho	Sexto	20	Femenino
<i>(Otoño-2020- Fem-8- Colombia)</i>	Universidad de La Guajira	Psicología	Quinto	20	Femenino
<i>(Otoño-2020- Fem-9- Colombia)</i>	Universidad de La Guajira en Riohacha Colombia	Trabajo Social	Octavo	23	Femenino
<i>(Otoño-2020- Fem-10- Colombia)</i>	Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD)	Psicología	Séptimo	45	Femenino
<i>(Otoño-2020- Fem-11- Colombia)</i>	Universidad de La Guajira	Trabajo Social	Quinto	20	Femenino

Es importante mencionar que los estudiantes colombianos pertenecen a distintos programas educativos: Trabajo Social, Ciencias Sociales y Humanas, Psicología y Derecho, por lo que sus miradas, percepciones y experiencias permitirán buscar una solución objetiva a la violencia en redes sociales.

Técnicas de investigación

Se seleccionaron dos técnicas de investigación: 1) dibujo o soporte gráfico y 2) asociación libre de palabras (Abric, 1994), que permiten estudiar y comprender percepciones y experiencias de estudiantes de la Estancia de Investigación Virtual Otoño 2020 en la UV.

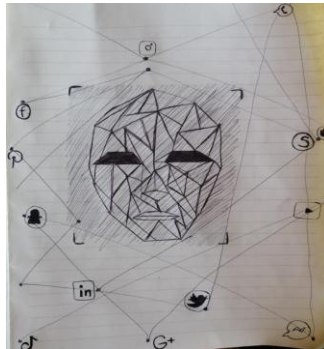
El dibujo o soporte gráfico permite la verbalización de los sujetos a partir de los dibujos y, posteriormente, el análisis de los elementos constituyentes de la producción gráfica. Posibilita poner en evidencia los elementos organizadores de la producción, es decir, la significación central de la representación social producida. “Los dibujos son un conjunto estructurado y organizado alrededor de elementos o significaciones centrales que permiten identificar el contenido y formular hipótesis sobre los elementos centrales de la representación” (Abric, 1994, p. 58). En la estancia de investigación, se pidió a los estudiantes que dibujaran en una hoja blanca lo que percibieran como *cyberbullying*, para ello utilizaron lápices, plumones y colores. Posteriormente, explicaron el contenido y significado de su dibujo.

Por su parte, la asociación libre de palabras consiste en pedir al sujeto que produzca todos los términos, expresiones o adjetivos que se le presenten al espíritu, a partir de un término inductor (en este caso, *cyberbullying*). El carácter espontáneo permite el acceso a los núcleos figurativos de la representación. Es una técnica capital para recolectar los elementos constitutivos del contenido de la representación, lo que explica su éxito actual y su utilización sistemática en numerosas investigaciones (Abric, 1994, p. 60). Esta técnica es de rápida aplicación para su control. En la investigación, se asignó un número de folio a tarjetas entregadas a los estudiantes; esto permitió mantener un orden. Se efectuó un análisis a nivel léxico (tipo de léxico, dispersión, coocurrencias, relaciones verbos-adjetivos), complementado por el análisis de las categorías temáticas, con informaciones importantes acerca de la naturaleza del contenido de la representación: el *cyberbullying* (Abric, 1994, p. 61). Se solicitó a los estudiantes que escribieran todas las palabras que les vinieran a la mente ante el término *cyberbullying* en una tarjeta blanca, en forma de listado. Posteriormente, numeraron de 1 al 5 las palabras conforme a su importancia. Una vez finalizada esta actividad, se les solicitó dar vuelta a la tarjeta para agregar datos relacionados con su universidad, edad, sexo, semestre, facultad y universidad.

Técnica de investigación: dibujos y soportes gráficos

Los dibujos o soportes gráficos nos permiten que los estudiantes colombianos muestren claramente las formas de violencia en redes sociales, cada una de ellas explica el contenido de la imagen. El proceso de análisis se efectuó con el software IraMuTeQ, obteniendo una nube de palabras y un árbol de similitud. Conozcamos los dibujos:

Imagen 1



Fuente: Informante 1.

La explicación otorgada fue la siguiente:

“el gráfico representa un rostro oculto detrás de toda la conformación y entorno que generan las redes sociales, como refleja cada punto del matiz que forman este rostro oculto, hay una marca oscura sobre el rostro que representa sesgos” [sic].

Imagen 2



Fuente: Informante 2.

El informante explicó su dibujo:

“Niños jugando: niños felices jugando sin tecnología.

Celular: Medio de interacción que permite compartir los datos personales, creación de cuentas en redes sociales.

Memes burlones: mensajes ofensivos que hieren a las personas.

Perfiles falsos: personas que ocultan su identidad personal, creando perfiles falsos para engañar.

Redes sociales: medios de comunicación e interacción donde se publican datos personales como fotografías que pueden ser vulnerables para publicaciones no apropiadas, para acoso, chantaje o extorsión.

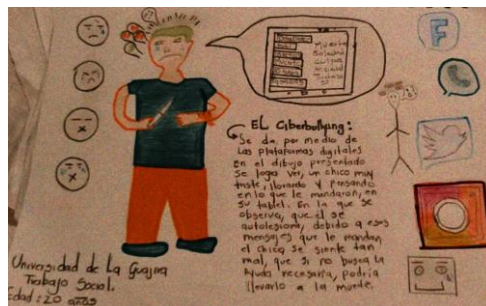
Niña suplicando no publiquen sus fotos íntimas y ahora está recibiendo mensajes como serán publicadas tus fotos... a todos tus contactos y a tus padres. La niña sufre por la situación y el acosador disfruta verla así.

(Cara-emoción): miedo, generado por la intimidación y amenaza de publicar lo que aparentemente es personal y confidencial, situación que conduce a la depresión, a la ansiedad y en algunos casos al suicidio.

Niño jugando en el computador: niño que juega e interacciona o pensando que es otro niño de su misma edad, pero la realidad es un señor muy peligroso que solo quiere ganarse la confianza para sacarle información.

Clic: con solo un clic y una conexión a Internet, tenemos un puerto abierto al mundo digital y, por tanto, es de gran responsabilidad” [sic].

Imagen 3



Fuente: Informante 3.

El informante de la figura 3 planteó:

“Se da por medio de las plataformas digitales. En el dibujo presentado, se logra ver un chico muy triste, llorando y pensando en lo que le mandaron en la *Tablet*. En el que observa que él se autolesiona, debido a

esos mensajes que le mandan. El chico se siente mal, ya que, si no busca ayuda necesaria, podría llevarlo a la muerte” [sic].

Imagen 4



Fuente: Informante 4.

El estudiante explicó que en el mensaje del dibujo dice:

“miedo, venganza, silencio, muerte, baja autoestima. El *cyberbullying* genera en la víctima sentimientos de tristeza en los que puede llegar a sentirse esclava de las redes sociales, especialmente Facebook, WhatsApp, Instagram, Twitter, donde los insultos, amenazas, *sexting*, extorsión, que recibe en ellas, afecta su estado de ánimo, proporcionándole pensamientos de muerte, miedo, en lo que le puede pasar en su vida; preferir silencio de lo que está pasando por vergüenza a contárselo a sus padres o profesores. Todo esto afecta directamente a su autoestima, por lo que es importante estar muy pendiente a las señales no verbales de las personas que están siendo víctimas de *cyberbullying*” [sic].

Imagen 5

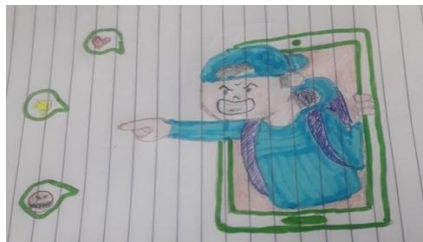


Fuente: Informante 5.

El autor de la figura anterior dijo:

“El dibujo representa el *cyberbullying* como aquella interacción en redes sociales que es perjudicial o dañina. Esta interacción consta en compartir información íntima, la creación de memes, de perfiles falsos, las reacciones de me gusta (*like*) y me divierte, compartir (o hacer), escribir o mensajear y el *post* o postear. Suele concebirse como contenido divertido, de cotilleo o chisme, pero que tras las risas tiene un trasfondo de desestabilizar a una persona, de entristecerse, ofenderla, de causarle daño y herirla. Las redes con más “*hate*” u odio son Facebook, Twitter y TikTok, con interfaz interactiva y posibilidad de compartir, comentar y reaccionar, están envueltas en prácticas de *cyberbullying*, acoso, bombardeo y burla. El ciberespacio parece pequeño y cerrado, pero es infinito, cíclico y repetitivo, lleno de personas vacías (*EMPTY*) que son la mayoría de las veces realmente conscientes de las repercusiones de practicar *cyberbullying*. El *cyberbullying* roba la seguridad, la luz y la sonrisa de quien lo padece, dejando ver el lado oscuro del ser humano, dejándole en oscuridad fría y palpitante” [*sic*].

Imagen 6



Fuente: Informante 6.

El informante de la figura 6 explicó:

“¿Por qué del dibujo? Por el señalamiento, acoso y exclusión con diferentes redes sociales, las palabras y actos grotescos son factores que afectan la integridad de la persona que sufre ciberviolencia” [*sic*].

Imagen 7

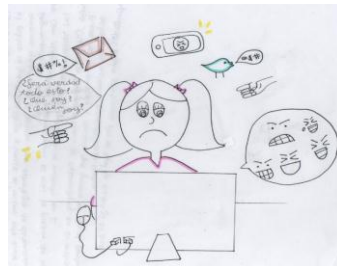


Fuente: Informante 7.

El autor de la figura 7 comentó:

“En el anterior relato, detallé dos situaciones que vi en redes sociales, por discriminación por condiciones de salud mental y por preferencias sexuales, dos vidas diferentes afectadas por un común denominador el *cyberbullying*” [sic].

Imagen 8



Fuente: Informante 8.

Este informante expresó:

“¿Será verdad todo esto?, ¿qué soy?, ¿quién soy?”

Manos: Puse las manos porque pienso que el señalamiento es por acciones propias. El publicar cualquier cosa o por no hacerlo siempre hay personas que señalan.

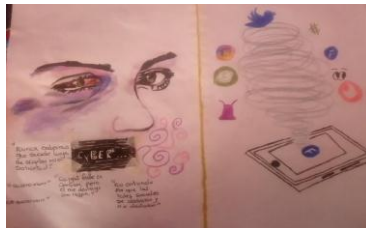
Carta con mensajes: Lo puse debido a que muchas veces este acoso no es público en comentarios sino por interno, por mensajes insultando, incluso amenazando o demás.

Logo Twitter con mensaje: puede ser el acoso que se genera, son medir el público al que pueda llegar y unirse al mismo, suele ser muy anónimo, dificultando el aplicar una estrategia de detección y seguimiento de este.

El globo con reacciones: Muchas veces es más la presión, en su rostro, se puede ver la emoción y reacción que genera en ella el sentir el acto y la violencia ejecutada en su contra.

Computador: Medio electrónico por el cual se visualizó el acto” [sic].

Imagen 9



Fuente: Informante 9.

El autor de la figura 9 planteó:

“Este dibujo representa la otra realidad de lo que representa el *cyber-bullying*, que no todo es virtual, que luego de un tiempo se vuelve presencial. Una de las frases que coloqué son una realidad, nunca sabemos qué sucede después de actuar, a veces no bastaba una realidad absoluta, para ver el embrollo real en el cual nos encontramos, al ser inocentes de recibir una solicitud” [sic].

Imagen 10



Fuente: Informante 10.

Este informante expresó:

“Hice una pequeña representación de lo que para mí es el *cyberbullying*. El celular y el computador son los medios por los cuales las personas agresoras violentan a sus víctimas. De igual forma, Facebook, WhatsApp e Instagram son las redes sociales por las que hacen mayor *cyberbullying*, pues en estas, se imparte información privada como fotos y mensajes a otra red de amigos, como la imagen de las personas (figurita en una esquina). Los *emojis*, que representan los estados de ánimo que pueden tener las víctimas y agresoras en el momento del acoso, por ejemplo, los agresores lo pueden hacer por enojo o por burlarse mientras las víctimas se pueden sentir afligidas y tristes. La onomatopeya refleja mensajes insultantes que propagan los victimarios y que reciben las víctimas por medio de las redes sociales” [sic].

Imagen 11



Fuente: Información 11.

El autor de la figura 11 no ofreció una explicación del dibujo.

Al apreciar la imagen, podemos destacar un conjunto de símbolos que representan a las plataformas gratuitas empleadas en las redes sociales para generar violencia: Facebook, WhatsApp, Twitter e Instagram, también observamos a una mujer lamentándose y cubriéndose la cara cuando percibe en la computadora la palabra “loser”, “loser”, “loser”, así como risas “ja ja ja”. También observamos emoticones, ideogramas o caracteres, que se están riendo, así como manitas o manos rojas con el pulso hacia abajo que muestran que algo desagradable está presente.

Observamos que en todos los dibujos se identifica el uso inadecuado del Internet. En los dispositivos, se observan rostros enojados, tristes, angustiados y con llanto. Se percibe que los estudiantes universitarios colombianos sufren los efectos de la violencia en las redes sociales y

piensa en el *cyberbullying*. Cabe señalar que se incluyen las respuestas que fueron entregadas.

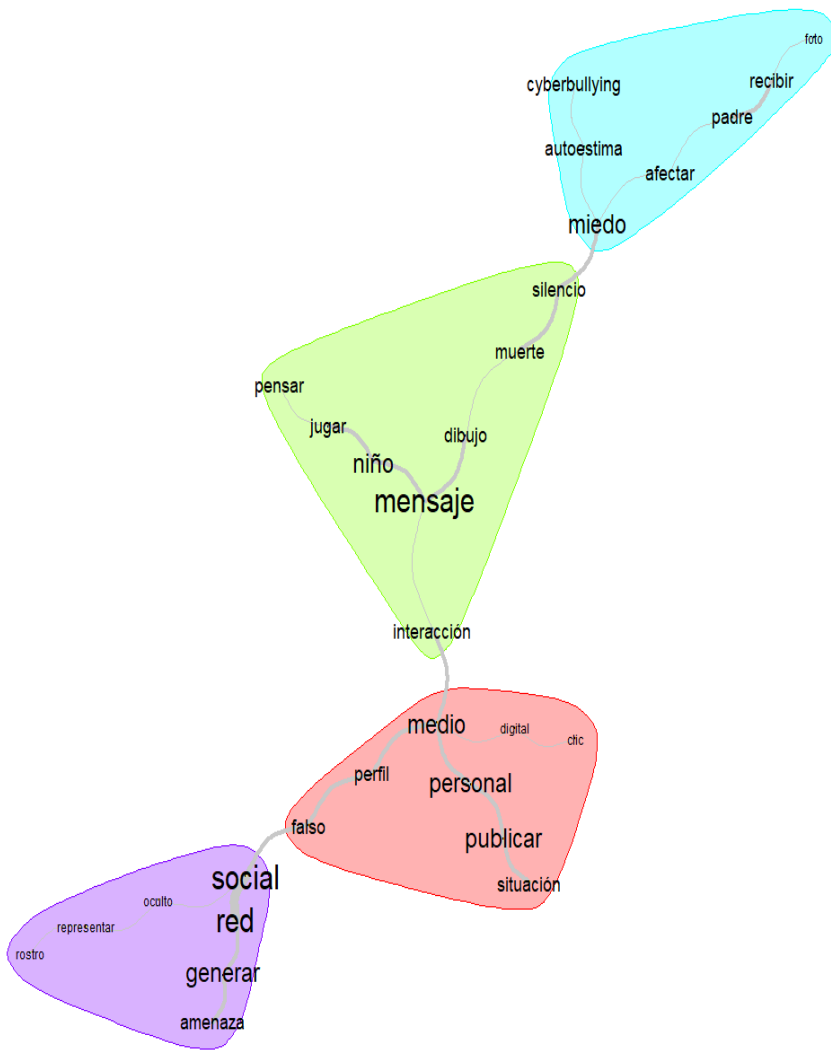
Tabla 2. Asociación libre de palabras sobre el *cyberbullying*

Informante 1	Informante 2	Informante 3	Informante 4
Violencia	Muerte	Acoso	Ciberviolencia
Odio	Depresión	Online	Alteración emocional
Fotos	Tristeza	Maldad	Agresión a la salud mental
Ira	Ansiedad	Interacción	Acoso que genera trastornos en la personalidad
Resentimiento	Rencor	Depresión	
Miedo	Violencia	Internet	Opresión
Venganza	Soledad	Intimidación	
Dolor	Daño	Redes sociales	
Ansiedad	Rencor	Perjudicial	
Burla	Agresión	Hostigamiento	
Depresión		Maltrato	
Acoso		Depresión	
Suicidio		Malestar emocional	
Enojo		Herir	
Extorsión			
Amigos			
Maltrato			
Irrespeto			
Redes sociales			
Engaño			
Desesperanza			
Chistes			
Perfiles falsos Intimidación			
Ingenuidad Adicción			
Decepción			
Amenazas			
Abuso			

Informante 5	Informante 6	Informante 7	Informante 8
Acoso	Maltrato	Acoso	Casa
Vulnerabilidad	Tristeza	Autoestima	
Violencia	Daño	Depresión	
Hostigamiento	Persuasión	Culpa	
Extorsión	Escuela	Impotencia	
Violaciones	Amigos	Abuso de poder	
Asesinatos	Poder	Homofobia	
Secuestros	Abuso	Ataque	
<i>Cyberbullying</i> violencia en redes sociales	Agresión	Amor propio	
	Violencia	Vergüenza	
		Apariencia	
		Divulgación	
		Culpa	
		Depresión	
		Máscara	
		Aislamiento	

El conjunto de palabras enunciadas se sometió al software Ira-MuTeQ, obteniendo un árbol de similitud, observemos:

Figura 2. Árbol de similitud de la asociación de palabras



Podemos apreciar las palabras que se relacionan entre sí ponen en evidencia que el *cyberbullying* o violencia en redes sociales se genera principalmente por el envío de mensaje(s), dicha palabra se relaciona con niño, quien, a través del juego, interactúa con otra persona en las

redes sociales, y esta le genera miedo, e incluso extiende alguna amenaza de muerte. Evidentemente, muchos padres desconocen lo que les sucede a sus hijos en las redes sociales, que afectan su autoestima y le genera miedo al rostro oculto que los amenaza. El niño calla y silencia lo que le sucede.

Por otra parte, la palabra medio se articula a lo digital, a publicar una situación, a través de un perfil falso, donde la vida privada personal se hace pública, donde exhiben situaciones incómodas de las demás personas: niños, jóvenes, adultos, etcétera.

La palabra mensajes es referente a expresiones dañinas, comentarios, incluso amenazas que se reciben por las diferentes plataformas y redes sociales: Facebook, WhatsApp e Instagram.

El contenido dañino genera en quien es víctima de la violencia: trastornos en la personalidad, ansiedad, depresión, decepción, soledad, rencor, malestar emocional, opresión y los sentimientos de tristeza, dolor, ira, enojo, impotencia, vergüenza, culpa y desesperanza. Al analizar las percepciones, damos cuenta de que las razones por las que se genera el *cyberbullying* son odio, venganza, engaño, ingenuidad, rencor, intimidación, hostigamiento, acoso y maldad. Hay otras violencias como extorsión, asesinatos, secuestros, homofobia y abuso de poder. Lo que sucede en redes sociales es grave y merece mayor análisis y reflexión en cada institución de educación superior del mundo, ya que sus efectos pueden destruir a las sociedades. Se desea contribuir a relaciones armoniosas y lograr la paz anhelada en todas las sociedades, incluyendo las virtuales.

Conclusiones

Desde las experiencias y percepciones de los estudiantes colombianos en la Estancia de Investigación Virtual Otoño 2020, el *cyberbullying* es una manifestación del uso inadecuado de las redes sociales, y su conectividad a Internet. Es por medio de las plataformas Facebook, Twitter e Instagram, por las que se ejercen actos que denigran y dañan a personas de diversa edad, sexo, etc., generando afectaciones variadas a nivel psicológico y social.

Se descubrió, a partir de las técnicas de investigación (dibujo y la asociación de palabras libres), que el *cyberbullying* se ejerce por medio de

la computadora, teléfono celular, con conectividad a Internet, y que es a través de las plataformas (Facebook, WhatsApp, Twitter, Instagram) o redes sociales que la violencia persiste, en la que todas las personas están expuestas a los diversos peligros cibernéticos, como lo es el *cyberbullying*, acechando la tranquilidad y la privacidad de los individuos que integramos a la sociedad. El trabajo desarrollado con los estudiantes asistentes a la Estancia de Investigación Virtual Otoño 2020 permite reflexionar sobre este peculiar tipo de violencia, así como prevenirlo y minimizarlo, además de promover el desarrollo de relaciones más respetuosas y tolerantes entre los diversos usuarios de las redes sociales, si es que queremos sumarnos a una cultura de la paz.

Del estudio surgieron algunas recomendaciones para prevenir y minimizar este peculiar tipo de violencia: generar una cultura de la ciberseguridad, cuidar lo que se sube a las redes sociales, ser responsable, respetuoso y tolerante en el manejo de la información y de los dispositivos conectados a Internet, bloquear contactos, fomentar la autoestima y seleccionar bien las amistades, generar una cultura de paz y de buenas convivencias, ya que todos los hombres y mujeres de cualquier edad que son usuarios de las redes sociales merecen ser respetados. Lo que se quiere es seguir las reglas básicas de la convivencia y poder resolver conflictos sin usar la agresión, toda relación respetuosa y tolerante en busca del logro efectivo de la paz.

Bibliografía

- Abric, J. C. (1994). *Prácticas sociales y representaciones*. México: Filosofía y Cultura Contemporánea.
- Adolfo, M y Espinar, E. (2012). Adolescentes y Tecnologías de la Información y la Comunicación en España. *OBETS. Revista de Ciencias Sociales*, 7(1), 109-122.
- Alonso D., M. Á. (2016). *Manual del Bullying*. España: Nova Galicia Edicions.
- Arrieta, M; Linero, R; Sánchez, E; y Carrasquilla, L. P. (2019). Aspectos jurídicos y neuropsicológicos del cyberbullying en el ámbito de las TIC en Colombia. *Revista de ciencias Humanas y Sociales. Año 35 (89-2)*, 989-1022. Recuperado:

<https://repositorio.cuc.edu.co/bitstream/handle/11323/5294/Aspectos%20jur%C3%ADdicos%20y%20neuropsicol%C3%B3gicos%20del%20ciberbullying%20en%20el%20%C3%A1mbito%20de%20las%20TIC%20en%20Colombia%20.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Blanco, M. A. (2014). Implicaciones del Uso de las Redes Sociales en el Aumento de la Violencia de Género en Adolescentes. *Comunicación y Medios*, (30), 124-141. Recuperado: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5242602>

Bravo, A. M., Carozzo, J. C., Bravo, M. W., y Bravo, R. M. (2018). *Bullying y cyberbullying. Todas las preguntas, todas las respuestas. Guía para el niño y el adolescente*. Perú: Ferreñafe. Recuperado de http://www.transformacion-educativa.com/attachments/article/253/Bullying%20y%20ciberbullying_Ferre%C3%B1afe-Peru%202018.pdf

Carrillo, R. (2015). *Violencia en las universidades públicas. El caso de la Universidad Autónoma Metropolitana*. México: UAM.

Castro, A. (2012). *Conflictos en la escuela de la era digital. Tecnología y violencia*. Buenos Aires: Bonum.

Casillas, M. A., Dorantes J. J., y Ortiz, V. (2017). *Estudios sobre la violencia de género en la universidad*. Xalapa: Biblioteca Digital de Humanidades, Universidad Veracruzana.

Corsi, J. y Peyrú, G. M. (Coords.). (2003). *Violencias sociales*. España: Ariel.

Dorantes, J. J. (2019a). (Coord.). *Cyberbullying en la Unidad de Humanidades de la Universidad Veracruzana*. España: Bubok-Imaginario Editores.

Dorantes, J. J. (2019b). Cyberbullying escenario de la violencia en el contexto educativo. *Revista Interconectando Saberes. Revista de Divulgación del Instituto de Investigaciones y Estudios Superiores Económicos y Sociales de la Universidad Veracruzana*, 7(4), 119-136.

- Dorantes, J. J. (2019c). *Colección Háblame de TIC. El cyberbullying y otros tipos de violencia tecnológica en la educación*. Vol. 7. Argentina: Brujas.
- Dorantes, J. J. (2021). La ciberseguridad ante el cyberbullying. La necesidad de una participación conjunta. En Salmerón, H. B. (2021), *Resiliencias versus violencias en la educación superior. Estrategias y reflexiones sobre los sujetos universitarios II* (pp. 149-196). México: Universo de Letras.
- Dubet, F., y Martuccelli, D. (1998). *En la escuela. Sociología de la experiencia escolar*. España: Losada.
- Jiménez-M., S. y Farré M., J. M. (2015). *Adicción a las nuevas tecnologías. ¿La epidemia del S. XXI?* España: Siglantana.
- Jodelet, D., y Guerrero, T. (2000). *Develando la cultura. Estudios en representaciones sociales*. México: UAM.
- Kowalski, R., Limber, S. y Agatston, P. (2010). *Ciber Bullying. El acoso en la er@digit@l*. España: Desclé De Brower.
- Molina-Neira, J. (2017). *Tutorial para el análisis de textos con el software IRaMuTeQ*. Barcelona: Grupo de Investigación DHIGES, Universidad de Barcelona. Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/315696508_Tutorial_para_el_analisis_de_textos_con_el_software_IRAMUTEQ
- Plan Nacional de Desarrollo 2019-2024. México. Gobierno de México: Gaceta Parlamentaria. Año XXII. Palacio Legislativo de San Lázaro, martes 30 de abril de 2019. Número 5266-XVIII.
- Ramírez, A., y Casillas, M. A. (Coords.). (2017). *Saberes digitales de los docentes de educación básica. Una propuesta para la discusión desde Veracruz*. México: Secretaría de Educación de Veracruz.
- Velázquez, L. M., y Reyes, G. R. (2020). Voces de la Ciberviolencia. *Voces de la Educación*, 5(9), 63-75. Recuperado: <https://www.revista.vocesdelaeducacion.com.mx/index.php/voces/article/view/204>.

IV. NUMERALIA

"No hay camino hacia la paz, la paz es el camino."

M.K. Gandhi

NUMERALIA

2021



ACTIVIDADES

17

2

PUBLICACIONES

VINCULACIÓN
CAMPAÑA JAI JAGAT

2

504

PARTICIPANTES

CAMPAÑA #LaBondadImporta

VISITAS 1031

ACTOS DE
BONDAD

20