



**UNIVERSIDAD VERACRUZANA  
FACULTAD DE ANTROPOLOGÍA**

---

**TESIS**

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
Licenciado en Antropología Lingüística**

**TÍTULO**

**“Etnografía del aula y Didácticas para la Lecto-Escritura en Niños de  
Preescolar”**

**PRESENTA**

**Veronica Celis Contreras**

**DIRECTORA**

**Dra. Jeysira Jacqueline Dorantes Carrión**

**LECTORES**

**Mtra. Ayulia Starenka Güemes Báez**

**Mtro. Hernán Brizuela Casimir**

**Xalapa de Enríquez, Veracruz.**

# Índice

<b><i>Agradecimiento</i></b>	1
<b><i>Introducción</i></b>	2
<b><i>Justificación</i></b>	8
<b><i>Objetivo General</i></b>	16
<b><i>Objetivos Específicos</i></b>	16
<b><i>I. Marco Teórico - Referencial</i></b>	18
<i>I. 1 Antecedentes de Situaciones Didácticas</i>	35
<i>I. 2 El Cuento para la Lectura y Escritura</i>	76
<i>I. 3 Complementos de la Educación</i>	86
<b><i>II. Contexto Histórico</i></b>	93
<i>II. 1 Antecedentes en Europa</i>	93
<i>II. 2 Antecedentes en México</i>	95
<b><i>III. Marco Metodológico</i></b>	106
<i>III. 1 Seguimiento Didáctico</i>	111
<i>III. 2 “El cuento”, como trabajo de campo en el preescolar</i>	122
<i>III. 3 Análisis de la Información</i>	127
<i>III.3.1 Hallazgos de las entrevistas virtuales y presenciales</i>	128
<i>III.3.2 Entrevistas Virtuales</i>	140
<b><i>Conclusiones</i></b>	146
<b><i>Bibliografía</i></b>	153
<b><i>Anexo</i></b>	159

## Agradecimientos

En esta tesis agradezco el apoyo brindado durante estos años, a las personas que se han involucrado en la realización de este trabajo, empezando con mi tutora y maestra de carrera Mtra. Ayulia Starenka Güemes Báez, por su paciencia, guía, apoyo y consejos que me orientaron todo el tiempo en las adversidades que se presentaron.

Agradezco igualmente el apoyo incondicional de mi directora de tesis la Dra. Jeysira Jacqueline Dorantes Carrión, quien con su experiencia, paciencia, motivación y sobre todo sus enseñanzas que me guiaron a mejorar cada vez más, impulsándome a terminar esta tesis a pesar de los inconvenientes.

De igual forma agradezco al Mtro. Hernán Brizuela Casimir, la guía y consejos en mi formación académica, y brindarme su apoyo para lograr mis metas.

También el agradecimiento para mis padres por apoyarme siempre con amor y sin condiciones y buenos valores, ya que sin ellos no me hubiera sido posible llegar hasta aquí.

Agradezco a todos mis amigos con los que compartí dentro y fuera de las aulas, a mi prima Johanna, mi familia, la maestra Lupita (vecina), así como la directora y todas las maestras tanto del preescolar, como de las entrevistas virtuales, que me brindaron su colaboración y apoyo en este proyecto. GRACIAS.

## Introducción

El presente trabajo de tesis la cual lleva por título: “*Etnografía del aula y Didácticas para la Lecto-Escritura en Niños de Preescolar*”, forma parte de mi formación como Antropóloga de la Universidad Veracruzana. El estudio, se realizó de dos maneras, en la ciudad de Xalapa Enríquez, Veracruz, en el primero se efectuó una etnografía en un preescolar, el segundo se hizo de manera virtual una entrevista a docentes de preescolares en Veracruz, con el objeto de conocer más de cerca lo que acontece con respecto a la lecto-escritura por medio de situaciones didácticas enfocadas en cuentos. Dicha escuela se encuentra ubicada en la entrada al Coyol, en la periferia de la ciudad con orientación hacia el Oeste, se trabajó con maestras de segundo y tercer año de educación preescolar en ambas entrevistas.

La escuela fue seleccionada debido a que es: de nivel preescolar que se caracteriza por todo lo que cuenta en ella, es una pequeña comunidad escolar que posee siete aulas, y en donde laboran una directora y cinco maestros; también, actividades de música, cuenta con equipo tecnológico como computadoras con conectividad a internet, servicios de agua y luz eléctrica y baños para el estudiantado.

Esta escuela preescolar, trabaja bajo los lineamientos que dicta la Secretaría de Educación Pública, respecto a las normativas del marco educativo, y de la Reforma Integral de Educación Básica (RIEB), así como a los propósitos de la educación y del Sistema Educativo Nacional establecidos en los artículos

Primero, Segundo y Tercero de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos y los que se establecen en la Ley General de Educación (Programa de estudio, 2011, p. 7).

El estudio que realizó en el preescolar o jardín de niños, por ser un espacio en el que se forma a niños y en el que los profesores/as ofrecen un seguimiento de las situaciones didácticas que se desarrollan en el aula. Entendamos a la “situación didáctica,” como el arte de enseñar; que en todo tiempo se ha empleado conforme a ciertas reglas y normas, bajo un carácter empírico, personal o del que procedían prácticas de la tradición; se enseñaba por medio de la imitación de modelos o por la habilidad personal” de un profesor...la situación didáctica, “es la teoría de la enseñanza o de la instrucción, teoría de los medios de la educación sea esta intelectual, moral o física” (Luzuriaga, 2001, pp. 114-115).

En este sentido, me refiero al estudio en una escuela de preescolar, y al análisis de las diversas situaciones didácticas que se encuentran centradas en el trabajo del docente en el jardín de niños para el desarrollo que genere conocimientos en los niños y, en esta dirección una de las cosas que plantea Maturana y Garzón (2015) sobre esto es que:

*“la escuela como centro de investigación y del maestro como uno de sus actores protagónicos, la investigación se constituye en una estrategia esencial para dar cuenta de las prácticas docentes, su sentido y significado; así mismo, de la incorporación y desarrollo de la disciplina y demás realidades propias del contexto escolar” (Maturana y Garzón, 2015, p. 10).*

Esto brinda un panorama de donde se puede ver en lo referente a la educación y las enseñanzas que se aplican, y en qué consisten, a su vez, cómo el papel del docente es de gran importancia para dar estas herramientas y aplicarlas, estas pueden influir o no en el comportamiento de los niños, y a partir de ahí poder mejorar o cambiar el rumbo de algunas cosas.

La actividad de fomento a la lectura en niños y niñas del preescolar, invita a la aplicación de una “situación didáctica”, como lo es “contar un cuento”, esto, pareciera una situación normal o común como parte de las tareas pedagógicas que ejerce un profesor en el aula del preescolar; sin embargo, al efectuar un trabajo etnográfico y de observación en el aula, logro darme cuenta, que las profesoras del preescolar seleccionado para este estudio, sólo trabajan con los niños por medio del “juego” y sobre todo por medio del teatro en el que intervienen las denominadas “marionetas” y los “títeres”; podremos decir que también son elementos didácticos importantes del aprendizaje, (Bernal, Fenoglio y Herrasti, 2015), pero no son materiales de fomento a la lectura, lo cual, es necesario fortalecer, porque en la vida cotidiana escolar, observé que, sólo de vez en cuando, las profesoras les leen un “cuento”.

Este aspecto, es el que me lleva a plantear la propuesta de que en el preescolar, es necesario presentar cuentos impresos y ser leídos a los niños, y que se les debe de mostrar a ellos, sus imágenes e ilustraciones; considero que esto es altamente significativo para que el aprendizaje a la lectura sea directo, eficaz y sobre todo se articule con el objeto del aprendizaje, y se juegue un doble papel entre material didáctico ilustrado y con la imaginación que se desprende del propio cuento. Esto, ya lo manifestaba Juan Amos Comenio, quien centro su

preocupación por “la forma de transmisión del conocimiento y la exigencia de darle un sentido pedagógico. La enseñanza, forja bases para una teoría de formación e integral del ser humano” (Rodríguez, 2017, p. v).

Este referente del “cuento”, teniendo en cuenta que “un cuento es una narración de sucesos ficticios hecha con fines recreativos” (Albarrán, Rodríguez y Lagunes, 1988, p. 29). O, bien como “una narración breve, oral o escrita, en la que se narra una historia de ficción con un reducido número de personajes, una intriga poco desarrollada y un clima y desarrollo final rápido” pone al niño a reflexionar sobre una tarea o un tema que el maestro en el salón de clases ha planeado para sus pequeños estudiantes, es entonces que el contenido del cuento, se convierte en una material didáctico, pero también en un contenido de la enseñanza para con sus alumnos.

Parto de la idea, que en las escuelas del preescolar, se debe “despertar el interés en la lectura en los niños hacia los cuentos, pero también hacerlo con los libros”, que mejor manera de hacerlo que incentivar a la lectura del cuento desde éste nivel educativo, que es determinante en la formación de los actores educativos para toda su vida.

Finalmente, podemos decir que los preescolares, a los que asisten niños de diversos orígenes sociales, tratan de alcanzar un conjunto de competencias lingüísticas, donde su expresión oral se desarrolle por medio de palabras, pero qué mejor manera que haciéndolo descubrir la lectura, es entonces que su vocabulario puede extenderse y ser más amplio; por ello es la importancia de que los adultos puedan llegar a un acercamiento a los libros, fomentar la lectura, y lograr que poco a poco los niños se interesen en la lectura, con ello es posible

encaminarlos hacia un aprendizaje completo, significativo, útil e interesante, es allí donde se fortalecerán todos los sentidos, social, culturalmente e intelectual. Cuando se estimula a un estudiante o niño a que lea, se “incrementan los aprendizajes, se fortalece la inteligencia, se llega a la sabiduría, se estimula el habla para la elocuencia, y domina las manos para ejecutar hábilmente las acciones de la vida. En la lectura está “la sal de la vida, saber, hacer, hablar..., pues no podríamos ni obrar, ni hablar racionalmente, sin antes haber entendido correctamente lo que debemos hacer o decir” (Rodríguez, 2017, p. 5) después de leer, de manera particular el cuento estimula a todo esto.

Aunado al “propósito”, que el Programa de estudio 2011/ Guía para la educadora Preescolar, establece en su programa que lo constituye, y que es el principal componente de articulación entre los niveles de la Educación Básica, y se relacionan con los rasgos del perfil de egreso de la Educación Básica. El documento establece: “Al reconocer la diversidad social, lingüística y cultural que caracteriza a nuestro país, así como las características individuales de las niñas y niños, durante su tránsito, por la educación preescolar en cualquier modalidad-general, indígena o comunitaria—se espera que vivan experiencias que contribuyan a sus procesos de desarrollo y aprendizaje” (Programa de estudio 2011/ Guía para la educadora Preescolar, 2011, p.17).

No importando el lugar, de escuela preescolar, donde se estudie, sino el interés que tenga el profesor en el empleo de situaciones didácticas y actividades pedagógicas, son las que podrán acercar a un niño a la lectura en forma más atractiva e interesante. El cuento, es entonces un recurso o situación didáctica,



que puede acercar al niño de manera más natural a la lectura y fortalecer sus aprendizajes.

Para cerrar, es importante resaltar que desde hace ya 20 años, fue polémica la noticia en la que se anunciaba que “en México se carece de competencias lectoras”, esto comunicado por la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE), en el 2000, quien se propuso evaluar las competencias de los jóvenes de 15 años en Lectura, Matemáticas y Ciencias, a través del proyecto pisa (Programme for International Student Assessment) ..., mostrando cómo “México ha obtenido muy bajos resultados” (Vaca, 2020, pp. 73-74). Fue un momento histórico en el que evidenció que los niños tenían poco contacto con la lectura previa a la escuela. En este escenario, considero pertinente lo que en esta tesis se recomienda: “el fortalecimiento de la lectura a través del cuento”, considero que esta labor se debe hacer desde casa y por supuesto desde la escuela en el nivel preescolar, lo que se busca es mejorar en cuestión de lectura los resultados de las evaluaciones internacionales, y reconocer lo expresado en palabras de Vaca (2020) “no se puede culpar al niño del contexto en donde ha crecido, hay que ver también qué sucede en la familia, si se lee o no se lee, qué exigencias hay, cuál es el trato o el trabajo cualitativo, y no solamente de expectativa, sino de realidades con las que el niño crece en su casa” (pp. 74). Considero que el esfuerzo es lograr en futuro, que el niño de preescolar alcance resultados sorprendentes, por ello la propuesta de la situación didáctica del cuento, puede ser el detonador de buenos resultados y competencias en la lectura del niño y del futuro joven, así mismo el medio idóneo para fortalecer la imaginación, la fantasía y el gusto por la lectura.

## Justificación

El interés de hacer un estudio con docentes y niños de preescolar, se trata de una población estudiantil en edad infantil, por parte de los maestros las estrategias de lecto-escritura, por lo que el jardín de niños o el preescolar es el espacio idóneo en el que centraré mi estudio. La escuela seleccionada es particularmente, una escuela chica, en la que asisten los niños pequeños, que viven cerca de la colonia, y en la que se encuentran inscritos y matriculados; todos asisten a la escuela, y en su interior conviven en un escenario infantil, pero también participan de experiencias y procesos que fortalecen su desarrollo y aprendizaje de manera gradual, centrado en los siguientes aspectos:

- 1) disposición a aprender,
- 2) fortalecimiento del lenguaje oral, e,
- 3) interés y gusto por la lectura.

Particularmente éste último “interés y gusto por la lectura”, se reduce a que por ello considero relevante el poder reforzar la lectura, a través del cuento, y su acercamiento al mismo desde edades tempranas para aprender a leer.

En el estudio, deseo indagar desde la “etnografía del aula”, lo que acontece en el preescolar, para ello, es necesario, reconocer que nos referimos a un público escolar muy particular, el “infantil”; y en términos de Luzuriaga, este grupo, “constituye el primer grado del desarrollo del ser humano y la edad más apropiada para la educación, en donde hay niños y niñas dentro de un grupo etario de tres años a seis años de edad aproximadamente. Es el periodo en que la edad, es más plástica por excelencia y por tanto la más propicia para la acción educativa”...

Ya lo plantea John Dewey, cuando nos dice: “La infancia tiene maneras de pensar, de sentir que le son propias”... “es el poder en crecimiento (John Dewey)”,...”es el periodo de la plasticidad en la cual el niño juega, imita y experimenta (Claraparedé)”,... “es la edad propia del juego, el cual tiene la finalidad funcional, que es el pre ejercicio, la preparación de la vida ulterior, pero también la satisfacción de necesidades presentes (Karl Groos)”,... “es el periodo de aprender (Kofkka)”. (Luzuriaga, 2001, p. 204).

El grupo de infantes o niños, es al cual he decidido acercarme, “personas que está en periodo de la niñez”. Hoy en día, sabemos que los niños, se encuentran protegidos por los Derechos Humanos, y en particular por la convención de los Derechos del niño, a partir de 1989; y es allí donde se caracterizó que un niño es: “todo ser humano menor de dieciocho años de edad, salvo que, en virtud de la ley que le sea aplicable, haya alcanzado antes la mayoría de edad”. Particularmente un niño que asiste al preescolar, han iniciado su escolaridad en la Educación Básica; derecho del que posee, y obligación a la que sus padres tienen que ofrecer como parte de su educación formal.

Una de las primeras cosas que son requeridas cuando somos niños, es aprender a leer y escribir, porque así podemos adentrarnos más en el mundo que nos espera más adelante, un apoyo muy importante y del cual fungen como intermediarios para esto son los profesores, quienes brindaran las herramientas necesarias para cada nivel escolar. La lectura, nos lleva a una mejor comunicación de la lengua en donde podemos expresar nuestras ideas. “La lengua, es el medio más eficaz para comunicar nuestro pensamiento”, (Albarrán, Rodríguez y Lagunes, 1988, p. 16). En este sentido incitar a la leer cuando se es niño,

fortalecerá todas las competencias para la comunicación y la expresión de dicha lengua, es por eso que “en el aula, la lectura es un acto social...El docente establece puentes entre los niños y los textos” (Rockwell, 2001, p. 3).

Un niño que mantiene experiencias con la lectura, seguramente acumulará en su cerebro, mayores palabras, ideas, pensamientos y por ende, un mayor léxico para poder decir lo que desea, piensa o cree, por ello la importancia de estimular la lectura desde la edad temprana. Un niño que carece de contacto con la lectura, tendrá “limitaciones en su vocabulario, le será difícil, expresar un pensamiento, un sentimiento o una queja y tendrá una limitación a la hora de comunicarse” (Weinschelbaum, 1994, s/p). En este sentido podemos decir, que ante cualquier escenario que se le presente, si carece de experiencias ante la lectura, le será difícil expresar alguna idea, emoción o situación, ante un familiar, padre o amigo y no podrá describir lo que se siente o se vive en ese momento.

El maestro, tiene que enseñar y necesita saber”... que “ha de introducir a sus discípulos en la vida, en los órdenes de la vida”... “tiene que remover al niño, distinguiendo lo que hay en él”... “encamina la mayor parte de sus reflexiones hacia lo que enseña y hace asequible al niño, y dirige sus esperanzas hacia aquello que la humanidad, podría realizar más allá de todos los fenómenos actuales de nuestra especie” (Pérez, 1976, p.139).

De allí, “la concepción del maestro como actor protagónico, con considerables aspectos por narrar acerca de su quehacer y las alternativas de solución a los problemas de su entorno, la etnografía se constituye en una herramienta que favorece su posicionamiento como investigador” (Maturana y Garzón, 2015, p. 10), son uno de los mediadores en su aprendizaje, y quienes

tienen esa responsabilidad de encaminar hacia su máximo desarrollo a sus alumnos. Es importante destacar que la tarea del maestro, se apega a los lineamientos, y documentos oficiales que emite la SEP.

De manera oficial, el Programa de estudio 2011/Guía para la lectura Preescolar, establece que: “no existen patrones estables o típicos respecto al momento en que las niñas y los niños logran algunas capacidades, los propósitos del programa expresan los logros que se esperan tengan los niños como resultado de cursar los tres grados que constituyen este nivel educativo. En cada grado, la educadora (maestra/o) diseñará actividades con niveles distintos de complejidad en las que habrá de considerar los logros que cada niño y niña, consiguiendo potencialidades de aprendizaje, garantizando su consecución al final de la educación preescolar” (Programa de estudio, 2011, p. 13). Así mismo señala los siguientes propósitos:

- “Adquieran confianza para expresarse, dialogar y conversar en su lengua materna; mejoren su capacidad de escucha, y enriquezcan su lenguaje oral al comunicarse en situaciones variadas.
- Desarrollen interés y gusto por la lectura, usen diversos tipos de texto y sepan ¿para qué sirve?, se inicien en la práctica de la escritura al expresar gráficamente las ideas que quieren comunicar y reconozcan algunas propiedades del sistema de escritura“; y
- Usen la imaginación y la fantasía, la iniciativa y la creatividad para expresarse por medio de los lenguajes artísticos (música, artes visuales, danza y teatro) y apreciar manifestaciones artísticas y

culturales de su entorno y de otros contextos"... (Programa de estudio, 2011, pp. 17-18).

En este sentido, el cuento, como "situación didáctica", refuerza estos propósitos planteados por la SEP.

También podemos decir que, hay programas de lecto-escritura que promueve la SEP en el país para poder incentivar a las personas a leer, la primera de ellas es el proyecto llamado "salas de lectura", se viene implementando desde hace 18 años, fue CONACULTA quien empezó con esta iniciativa, y se dio el encuentro entre libros y lectores. Esto con la intención de poder abrir un espacio de información y crecimiento para un recorrido y disfrute de escuchar, sentir, y porque no, darse la oportunidad de revivir una historia, cuento, leyenda, etc.

El segundo programa se dio hace poco gracias a la nueva reforma de gobierno desde noviembre 2008, llamada "fomento para la lectura y el libro", donde se ve a la lectura como un camino para el desarrollo social y así se tenga un fortalecimiento en todas las capacidades. Por eso es implementado en las escuelas públicas y privadas en todos los niveles. Todos estos proyectos para lograr una mejor competencia lingüística, que empiecen a ser lectores desde pequeños poco a poco.

En México se ha realizado un Módulo sobre Lectura (MOLEC), desde el año (2015) por parte de INEGI, quien nos muestra un porcentaje referente al año (2017 y 2016), sobre el "comportamiento lector de la población de 18 y más años de edad... de cada cien personas, el 45% leen un libro en los doce meses", tomado en cuenta solo dos referencias; libros y periódicos; en (2016), tenemos que de un 100% solo el 48.6% de las personas leían libros, el resto no; en (2017), el

porcentaje de personas es del 45.5% que leen un libro el resto no leen; en (2016), con respecto a los periódicos solo un 42.6% leen los demás no; en (2017), solo el 43.4% leen él y el resto no (INEGI 2017, 2016. p. 7).

Entre los dos años, bajo un poco el índice de lectura de libros y de periódicos, posteriormente tuvo un leve incremento, no es una gran diferencia entre ambas, ya que aún sigue habiendo muchas personas que no lo hacen, una de las causas más alta que muestra el INEGI (2017), es por falta de tiempo y la menor es por falta de dinero.

Una forma para poder observar las situaciones didácticas del preescolar, es el de la etnografía, y donde todo el contexto de las personas se ve desde afuera, desde una perspectiva donde uno es el espectador de lo que pasa, aunque a veces puede ser partícipe de ello cuando se requiera en la investigación.

Los niños, “son como esponjas”, “captan todo a su alrededor”, están abiertos al aprendizaje, “están dispuestos a recibir lo nuevo”. En su proceso de desarrollo exploran su ambiente diverso y aprenden al estar en contacto con las cosas como: letras, números, cuentos, platicas, canciones, animales, frutas, flores, etc. todo lo provee una gran gama de oportunidades, para conocer poco a poco e irse familiarizando con las palabras, los sonidos, los colores, olores, tamaños, espacios etc. y con ello aprender todo a su paso, es por es que “[...] al ser la educación un proceso cultural por el que niños y jóvenes aprenden a actuar adecuadamente como miembros de una sociedad, hace de ella un ámbito particularmente idóneo para la investigación etnográfica” (San Fabián, 1992, p. 18, citado por Álvarez, 2008, p. 1, como se citan en Maturana y Garzón, 2015, p. 9).

Finalmente el sentido de la investigación, pretende observar y analizar, cómo son las dinámicas llevadas rumbo a la lectura, la escritura y la denominada “lecto-escritura”, en apoyo del “cuento”, en el jardín de niños que se engancha el fomento a la lectura, pero también a los lineamientos de la nueva reforma educativa, de la que se pretenden se logren aprendizajes significativos para la vida.

Dicha reforma educativa, forma parte de políticas educativas nacionales, en las que se busca beneficiar a la nueva inclusión y la calidad educativa de los niños(as) y docentes, que “son actores importantes para comprender las relaciones educativas; se reconocen nuevas dimensiones de lo cultural en la escuela y el aula” (Rosaldo, 1989 citado en Bradley, Sandoval-Flores, 2007, p. 4), por eso es necesario hacer un buen trabajo entre todos los involucrados en el proceso de adquisición del lenguaje, es importante el proceso de lectura de un cuento, porque ayuda a la producción de la escritura, y a su interpretación de lo que escucha sobre ésta, y así un niño podrá reflexionar sobre su contenido.

El Programa de estudio 2011, precisa la cuestión de colaboración entre la escuela y la familia, se favorece el desarrollo de niñas y niños, donde es necesario que “las familias conozcan la relevancia de la educación preescolar en el marco de la Educación Básica y el sentido que tienen las actividades cotidianas que ahí se realizan para el desarrollo de los alumnos; comprender esto con base a la colaboración familiar” (Programa de estudio, 2011, p. 26).

En este sentido, es importante precisar que, la lectura de cuentos es sin duda “interactiva y dialogada entre el adulto y el niño es, sin duda, una de las formas de lectura precoz que facilita la construcción temprana del significado



textual” (Molina 2001, citado en Kaufman, 2007 p. 89), y no solo se acostumbren a leer sin prestar atención como si fueran palabras sin sentido, más bien esto alienta a su imaginación como esas palabras escritas en su cuento favorito cobran vida por medio de ello.

Considero que las familias y los maestros que laboran en las escuelas del preescolar, deben trabajar con dinámicas que permitan captar la atención de los niños, y vincularlas a la lectura del cuento, como una buena experiencia de aprendizaje y de generación del conocimiento; sólo así podremos acercar al niño a procesos importantes, pero también a recrear momentos emocionantes que despierten su imaginación, y haya una apertura al acercamiento sobre lo nuevo, y hacia el dominio de un lenguaje más amplio. Sabemos que a veces, los “maestros y alumnos construyen interpretaciones cruzadas por cuestiones convencionales escolares, pero también hay saberes cotidianos, que rinden el texto más, o menos, accesible y que les es significativo Rockwell, (2001).

De manera general el estudio, ofrece un seguimiento de situaciones didácticas de enseñanza por medio del “cuento”, y propone el fomento a la lectura, en el jardín de niños.

Para cerrar, considero que en la Facultad de Antropología, no existen trabajos semejantes que se hayan desarrollado en el área de lingüística de la UV, centrados en *“Etnografía del aula y Didácticas para la Lecto-Escritura en Niños de Preescolar”*, y tampoco hay tesis que se desarrollen en el ámbito del preescolar, por lo que este estudio se considera innovador y original, y al mismo tiempo representa todo un reto como antropólogo que se acerca a estudiar a un público escolar complejo como el de los infantes o niños, que aún se encuentran

desarrollando aprendizajes significativos para la vida y que están en un constante proceso de construcción y maduración cognitiva.

### **Objetivo General**

- Realizar una etnografía del aula para dar seguimiento a las situaciones didácticas de fomento a la lectura.

### **Objetivos Específicos**

- Observar la importancia que tiene el cuento en situaciones didácticas dentro del aula.
- Impulsar el desarrollo de fomento a la lectura, para el preescolar, a través del cuento como situaciones didácticas seleccionadas.
- Proponer un taller del cuento, como medio para fortalecer las situaciones didácticas de la lecto-escritura, en el preescolar o jardín de niños.

Se pretende que estas situaciones didácticas, fortalezcan y apoyen el aprendizaje de los infantes o niños, en su proceso, y fomento a la lectura. “un niño que lee será un adulto que piensa”. Por ello se debe desde la escuela preescolar hacer partícipes a los niños a la lectura, y que mejor que sea a través del cuento.

### **Preguntas de investigación**

- ¿Cuáles son las situaciones didácticas, para el desarrollo de talleres de fomento a la lectura, que se desarrollan en el preescolar?

- ¿Qué impacto tiene el cuento en el fomento a la lectura?
- ¿Qué fortalezas le da el profesor al alumno por medio del cuento a un niño?
- ¿Por qué es importante leerles cuentos a los niños pequeños?
- ¿Qué tiempo le dedican a la lectura de un cuento?
- ¿Cuáles son los libros de cuentos que les leen a los niños en el preescolar?
- ¿Los profesores del preescolar, tienen una actividad después de leerles?
- ¿Cuáles son los cuentos, que se leen en el preescolar?
- ¿Tienen algún propósito o aprendizaje esos cuentos?

Para dar respuesta a estas preguntas, reflexionaremos un poco a lo largo del estudio, y valoraremos la importancia del cuento como una actividad didáctica de fomento a la lecto-escritura en el preescolar.

## I. Marco Teórico ~ Referencial

Para esta investigación transdisciplinar mediante las diferentes perspectivas teóricas se puede ver o analizar distintos puntos de una misma propuesta, en este caso desde la pedagogía del lenguaje, teniendo a “la pedagogía como profesión, inicia con la aparición del lenguaje; es en esta circunstancia cuando se presenta la posibilidad de comunicar los conocimientos adquiridos a través de la experiencia de forma reproducible” (Fuentes, 2017, p. 1), de ahí que “el oficio del docente es tan viejo como la especie (su ejercicio constituye al parecer del autor, la principal herramienta de la construcción social humana en la medida en que transmite las pautas de la interacción social en un contexto determinado)” (Fuentes, 2017, p. 1) las prácticas de enseñanza de la lengua se han ido modificando con los años.

Por su parte Cardona (2019) menciona sobre la pedagogía del lenguaje quien es la que “se materializa en los procesos formativos que tienen lugar en el aula de clases y en la escuela en su conjunto” (Cardona 2019, p. 7), desde esta dinámica se puede observar mejor el panorama que se tienen en las clases y su aplicación, y sobre todo “se ha nutrido con la semiótica, la teoría textual y el análisis discursivo” (Cárdenas, 2014, p. 2).

Por su parte menciona Fabio Jurado (2009), “han sido alfabetizados pero no han logrado penetrar plenamente al mundo asombroso e interpelador de la lectura y la escritura” (Fabio Jurado, 2009, p. 133 citado en Cardona 2019, p. 4), en la enseñanza de la lecto-escritura no ha cambiado mucho como se aborda esta disciplina, por ejemplo “la escritura es uno de los procesos pedagógicos del lenguaje en los que los maestros deben poner especial interés” (Cárdenas, 2007,

p. 5), es uno de los desarrollos que acontece en los primeros años junto con la lectura son las que deben estar bien cimentadas para los años posteriores de su vida.

Una de las cosas que no se debe de perder de vista y, como dice Patiño (2015) es que “para que las prácticas de enseñanza promuevan la construcción y expresión de la voz de los estudiantes, hay que redescubrir desde qué perspectiva conceptual y disciplinar se hace lo que se hace, cómo se concibe la lengua y el lenguaje.” (Patiño, 2015, p. 110 citado en Cardona 2019, p. 5) la escuela tiene un papel importante en la educación y una forma de poder ayudar o complementar esto sería mediante su estudio, desde las diferentes disciplinas.

Así pues “la pedagogía del lenguaje debe situarse del lado de los principios y procesos, y adoptar una naturaleza plural de orden cognoscitivo, constructivo, reconstructivo, interactivo, que no descuide los contextos y la personalización” desde este modo amplio del cual, se puede abarcar en el lado educativo, para poder hacer modificaciones cuando ello sea necesario o requerible, tomando en cuenta lo que le rodea, de modo flexible y no en forma de imposición viendo las diferentes perspectivas de esa situación (Cárdenas, 2004, p. 12).

Siguiendo con la educación en lo que se refiere a la enseñanza de acuerdo con Cárdenas (2004) “no se trata exclusivamente de aprender resultados y teorías múltiples –la repetición favorece la marginalidad y la dependencia– sino de sentar las bases para construir saberes y conductas, y, como es obvio, plasmar –dar volumen y plasticidad a– la personalidad” (Cárdenas, 2004, p. 12) más allá de solo enseñar algo es ver que tenga ese impacto en quien lo está recibiendo y no solo

quede en el aula sino que se pueda llevar fuera de ellas, a su vida cotidiana y ponerlo en práctica.

Como expresa Cárdenas (2004) algo que se puede tomar en cuenta en el aula sería;

*“No estandarizar la lengua del alumno, corregir de manera natural y ampliar el repertorio semiodiscursivo; permitirle contar sus vivencias, experiencias y sueños; escuchar sus preguntas y adaptarlas a las circunstancias de la clase; motivarlo para que comparta y sustente puntos de vista y defienda posiciones y para que trabaje y juegue” (Cárdenas, 2004, p. 14).*

Comprender el proceso de cada alumno es esencial para el desarrollo del grupo e individualmente, observar en que puntos les cuesta más trabajo y donde ya lo tienen dominado, el docente es quien se dará cuenta de cómo van o no aprendiendo, si las actividades son o no adecuadas o si tiene que mejorar, en cuestión de la lectura y la escritura es una serie de pasos más lentos pero no por eso menos importantes, tiene muchas partes que embonar, es algo complejo, y plantear las dinámicas para hacerlo más ameno y fluido.

Una de las principales razones que ha tenido el hombre para conocer y saber, es por medio de la investigación, se ayuda con ellos para entender gran parte de su entorno, no dejando nada de lado, se empezó a interesar por sus propios procesos; desde conocer su biología hasta los procesos de la mente y como es que operan las cosas.

Adentrándose más surge la pregunta ¿cómo es que se va aprendiendo a hablar?, esto empezó a llamar la atención y se ahondó en el tema, tomando en cuenta que gran parte de esto sirvió en la educación que tienen ahora, o cómo

podría influir en los niños, y sobre todo en la formación de los profesores quienes son los que llevan a cabo esta gran labor que es enseñar, comenta Fromm (2009) que “los docentes debemos aprender cómo hacerlo, mejorando nuestra forma de enseñar a leer y a escribir, innovándola” (Fromm 2009, p. 8) es aquí donde la pedagogía del lenguaje entra en juego desde el inicio, con ayuda de las diferentes posturas que se verán a continuación.

Empecemos por un personaje importante que investigó sobre ello hace mucho tiempo, fue Aristóteles podría decirse fue de los primeros en dar “las primeras consideraciones serias sobre el tema de la adquisición del lenguaje, quién -aparte de distinguir tres momentos en la adquisición del lenguaje- afirma que el aparato lingüístico del niño y su capacidad de comprender el lenguaje se desarrollan independientemente” (Arconada, 2012, p. 9).

Con el paso de los siglos, se fueron investigando cosas que ampliaron más el panorama, surgiendo después, lo que es un gran aporte para la lingüística y la psicolingüística que se llamaría “la gramática generativa” la cual “ha tenido mucho que ver en esta revitalización de los estudios sobre lenguaje infantil, teoría de la que Chomsky es mentor principal” (Arconada, 2012, p. 11). En este campo tan amplio para ahondar sobre la adquisición del niño con respecto a la lengua, les llamo la atención a las otras ciencias como la sociología, la pedagogía y el campo de la psicología, también tuvieron su participación cada uno en su rama sobre estos procesos, en la combinación de la psicología y la lingüística surgió la psicolingüística “quien estudia los procesos mentales que una persona usa en la producción y la comprensión del lenguaje y la manera en que los humanos aprenden el lenguaje” (Arconada, 2012, p. 20).

Hace relevancia sobre esto Pavlovitch (1920), insiste en la idea de que el estudio del lenguaje infantil es indispensable en el campo de la lingüística general (Pavlovitch, 1920 citado en Arconada 2012, p. 10), un punto más a favor, para seguir indagando en lo que eso conlleva para esa época.

Partiendo de uno de los principales de la gramática generativa, considera Chomsky que “todos nacemos con un número de facultades específicas que juegan un papel crucial en nuestra adquisición del conocimiento y nos capacitan para actuar como agentes libres y no determinados por estímulos externos del medio ambiente” (Arconada, 2012, p. 17), y no siguiendo la línea sobre la que habían marcado los anteriores investigadores como Watson y Skinner sobre los estímulos-respuesta y eventos ambientales que tenían consecuencias en lo referente al aprendizaje.

Todas estas investigaciones fueron surgiendo por la necesidad de explicar y saber el proceso que se tiene para aprender la lengua desde que son pequeños, y ¿qué mecanismos influyen?, ¿cómo funciona la memoria?, ¿qué se aprende primero?, etc. estos y más cuestionamientos se las hicieron alguna vez los expertos en la materia, tras muchos años de investigar uno de los que retomo a este tema fue Chomsky.

Llevando el camino de esa investigación, Chomsky decidió abordar la adquisición del lenguaje desde la psicolingüística, quien propuso el innatismo y la gramática generativa (Arconada, 2012, p.11), para poder estudiar desde estos parámetros el lenguaje del niño. Sostiene Arconada que para Chomsky la adquisición del lenguaje se parecía más:



*“al crecimiento y desarrollo de un órgano; es algo que le acontece al niño, no algo que el niño hace. Aunque el medio ambiente juega un papel, el curso general del desarrollo y los rasgos básicos de lo que emergen están predeterminados por el estado inicial. (Chomsky, 2009, p. 5, citado en Arconada, 2012, p. 16).*

Es algo natural que en si ocurre, no algo que se pueda provocar por algún factor externo, pero lo externo puede contribuir con algunas cualidades a desarrollar.

Como se sabe la mayoría de las personas tiene la “facultad de hablar y conocer la lengua, entendiendo por conocer la lengua... los mecanismos necesarios para expresarse en su lengua. Es a lo que llama Chomsky la “competencia lingüística” (Aguilar, 2004, p. 3). Este paso de conocer, es que los niños desde que son bebés, empiezan a captar todo lo que los padres y demás personas cercanas les hablan y les dicen, cuando empiezan a decir ellos las palabras es cuando sus mecanismos los ponen en práctica de alguna manera, por ejemplo: plato, mesa, puerta, caliente, frío, comida, baño, casa, coche, frío, calor, tele, perro, gato, gracias, mano, cara, ojos, etc...

Aguilar nos explica que esta “competencia está interiorizada, pero se exterioriza en cada acto lingüístico, y es a lo que llama Chomsky “actuación lingüística” o manifestación de la competencia (Aguilar, 2004, p. 3), esto quiere decir que cuando se pone en práctica a la hora de que los niños expresan sus ideas o lo que quieren con referente a alguna cosa o necesidad, por ejemplo: “quiero agua o leche”, “tengo sed”, “¿dónde está mi mamá?”, etc. Así mismo otro significado referente a la “competencia lingüística” es de Barón y Müller, mencionan que es “la capacidad que tiene un hablante-oyente idealizado para

asociar sonidos y significados conforme a reglas inconscientes y automáticas” (Barón y Müller 2014, p. 3), por ejemplo: la palabra “campana”, el niño puede asociarla a: “el camión de la basura, la campana de la iglesia, la campaña que trae el gato en su cuello, la campana que suena del microondas cuando la leche está caliente, etc.”.

Con ello intentaba mostrar que es algo natural lo que pasan y experimentan los niños, sin que él tengan realmente que hacer nada; son asociaciones de aprendizaje que el niño desarrolla por sí solo, y también es donde el “el pequeño va acumulando información específica acerca de la estructura de su lengua usando esos principios universales o generales” (Arconada, 2012, p. 18), los cuales propone para entender un poco como es que se genera este aprendizaje donde todos traen como innato.

Esto le lleva a proponer que “la gramática generativa es el conjunto de reglas que permiten generar todas y cada una de las manifestaciones lingüísticas de una lengua” (Aguilar, 2004, p. 3), quiere decir, que estas reglas permiten la formación de las oraciones para poder expresar los pensamientos, las emociones, etc. para cada lengua, estas reglas son las que los niños son capaces de aprender, y también permite que sea enseñada esa lengua a otros hablantes de otra lengua como se encarga lo que es la lingüística aplicada, que más adelante hablaremos de ello.

Otro aspecto que menciona esta teoría es que “los elementos fonológicos, sintácticos y semánticos constituyen lo que Chomsky denomina universales sustantivos de la teoría lingüística. Entiende que hay estructuras mentales innatas específicas para la adquisición de la lengua” (Arconada, 2012, p. 17), es como

decir que hay cosas que ya están conformadas en la mente para el aprendizaje y otras que se van adquiriendo conforme se aprenden más vocabulario, conforme el niño va teniendo contacto con el mismo.

Esta parte de la teoría de Chomsky dio el comienzo para seguir adelante con más indagaciones sobre el tema de la adquisición del lenguaje. Uno de los que es pertinente mencionar para este trabajo es Jean Piaget, quien “se centró fundamentalmente en la forma en que adquieren el conocimiento al ir desarrollándose” (Meece, 2000, p. 1), un tanto diferente a lo que mencionaba Chomsky sobre ya traerlo integrado, en esta teoría Piaget lo ve más por el lado del desarrollo cognitivo, sobre eso traza la “teoría genética y formal del conocimiento según la cual el niño debe dominar la estructura conceptual del mundo físico y social para adquirir el lenguaje” (Arconada, 2012, p. 19). Una de las piezas centrales del cual menciona Arconada sobre la teoría de Piaget, es que “se basa en que el lenguaje está subordinado al pensamiento, y se encuadra dentro de las teorías de tipo innatista: la adquisición del lenguaje se debe a factores biológicos y no culturales” (Arconada, 2012, p. 20), con esto propone que primero se piensa y luego se habla, es como armar lo que se quiere decir para después expresarlo, y algo que ambas teorías dicen es que son factores interno y no externos, los que intervienen en estos procesos.

Arconada hace mención sobre Piaget en relación con:

*“que el pensamiento y el lenguaje se desarrollan por separado, ya que la inteligencia empieza a desarrollarse desde el nacimiento, antes de que el niño hable, por lo que el niño va aprendiendo a hablar, según su desarrollo cognitivo va alcanzado el nivel necesario para ello” (Arconada 2012, p. 20).*

Estos procesos él propone que no se dan a la par, por lo cual va determinado por el desarrollo cognitivo el progreso para un aprendizaje que se va desarrollando por escalones o paso a paso.

Lo cual nos lleva al “pensamiento el que hace posible adquirir un lenguaje, lo que implica que cuando el ser humano nace no posee un lenguaje innato, como afirmaba Chomsky, sino que lo va adquiriendo poco a poco como parte del desarrollo cognitivo (Arconada, 2012, p. 20). Teniendo como base al pensamiento para que se dé el lenguaje lo llamo “los términos asimilación y acomodación para describir cómo se adapta el niño al entorno” (Meece, 2000, p. 2).

En términos de Piaget, Gómez (2007) refiere, “la asimilación es la integración de elementos nuevos a las estructuras del sujeto bajo el efecto de los objetos que son asimilados; por lo tanto la adaptación no es otra cosa que la equilibración entre la asimilación y la acomodación” (Gómez, 2007, p. 22), la escuela como parte de este proceso, es donde aprenden nuevas experiencias, y las didácticas sirven para enseñar cosas nuevas a los niños, y cumplen un papel importante; en este caso la lectura de cuentos con libros, es una iniciativa que fortalece el camino de la lecto-escritura, para acercar al niño a la lectura de una forma más llevadera y entretenida.

Por su parte Arconada nos explica que para Piaget hay un lenguaje en los niños:

*“un lenguaje egocéntrico en los niños pequeños pues estos hablan con ellos mismos a pesar de estar con más gente. Ejemplo: “yo tengo, yo soy, mi mami, yo quiero”, etc... Según Piaget, esto sería un reflejo del pensamiento egocéntrico del niño. Cuando el pensamiento deja de ser egocéntrico*

*(descentralización cognitiva), aparece el lenguaje socializado o comunicativo” (Arconada 2012, p. 19), por ejemplo: “nuestra maestra, escuela, juguetes, libros, colores”, etc...*

Esta teoría se centra en, “la adquisición del lenguaje depende del desarrollo de la inteligencia, es decir, se necesita inteligencia para poder adquirir un lenguaje” más amplio (Arconada, 2012, p. 20). Por otro lado tenemos a Vygotsky (1978) quien menciona que la adquisición del lenguaje “se enmarca en el concepto de internalización, que es considerado por él como un proceso de transformación de los procesos sociales interpsicológicos, en procesos individuales o intrapsicológicos, es decir, de la función interpsicológica que se da en el plano social, en la interacción en pequeños grupos” (Vygotsky, 1978 citado en Arconada 2012, p. 22), esta segunda teoría lo lleva más a lo social, se puede aplicar a los procesos de aprendizaje donde se llevan a cabo en el preescolar donde empiezan a socializar con niños de la misma edad que no son, en dado caso, sus familiares.

Gómez (2007), menciona que sus opiniones por parte de Vygotsky “ponen énfasis en la construcción social de conocimientos, el cual se produce por la interacción entre el sujeto y medio sociocultural” (Gómez, 2007, p. 26), como una de sus principales vías, donde por medio de éste se crea también el saber, a través de una interacción con todo su entorno, por ejemplo, el bosque sus árboles y animales, el parque con sus flores, mariposas y aves, el lago con sus patos, sapos y tortugas, etc...

Así pues Vygotsky (1978) consideraba “el lenguaje es el principal vehículo de esos procesos y es lo que influye decisivamente en el desarrollo de la mente” contrario a Piaget que ve al pensamiento como su principal herramienta, siguiendo

con la idea de Vygotsky (...) “la transmisión de los conocimientos de la cultura se realiza a través del lenguaje” es aquí donde entra la práctica de lectura como lo sería en este caso “los cuentos”, donde se pueden ver como un referente cultural para niños, asimismo este autor deja en claro que (...) “lenguaje y pensamiento son dos cosas distintas con orígenes distintos y que a lo largo del desarrollo se produce una interconexión funcional en el que el pensamiento se va verbalizando y el habla se va haciendo racional, concordando con esta idea, por medio del cuento se van aprendiendo más palabras y así se convierte en un instrumento donde los niños, imaginan, crean y piensan mientras se va desarrollando la lectura del cuento, es así, como tienen más herramientas para poder formar su propio cuento o historia después mucho más ordenada y coherente (Vygotsky, 1978 citado en Arconada, 2012, p. 22).

Ambos autores coincidieron con respecto a la etapa del egocentrismo en el habla del niño, es así como “el lenguaje se interioriza y pasa por un periodo egocéntrico con una forma externa pero con una función interna”, esa forma de aprender va cambiando y va adquiriendo nuevos matices mientras se integra las reglas y formas (Arconada, 2012, p. 22). Vygotsky lo ve también como una “herramienta social. En su convivencia en comunidad, el niño adquiere reglas para la interacción que permiten afirmar que la adquisición del lenguaje se relaciona con el contexto social y no sólo con el desarrollo cognitivo individual” (Alexopoulou, 2012, p. 53), esta teoría social viene dando lo que sería el ingrediente que se necesitaba en esta búsqueda del aprendizaje del niño en esas primeras etapas y las posteriores.

Siguiendo con la postura de Vygotsky, en lo correspondiente a lo social de esta propuesta, “postula que el niño no puede aprender solo, sino que necesita de la ayuda de otra persona, que suele ser una persona con más conocimientos (profesor, compañero, padre o madre)” (Alexopoulou 2012, p. 53), en este caso sería el maestro quien por medio del cuento proporcionara los medios a los niños para que entren (...) “en contacto directo con el lenguaje escrito, les brinda la oportunidad de construir el significado de un texto al cual no hubiesen podido acceder por sus propios medios y brinda a sí mismo, como un modelo de lector en voz alta” (Kaufman, 2007, p. 29), es por eso que “escuchar es un entrenamiento, como dice Gianni Rodari. Cuando los niños escuchan cuentos, construyen estructuras mentales que les ayudan a establecer relaciones entre ellos y las cosas, entre lo verdadero y lo inventado” (Fomentando la lectura desde educación inicial, 2011, p. 13), aprenden a distinguir en esta etapa donde la fantasía parece cobrar vida y mezclarse con lo real, de esa manera van conociendo más allá de su entorno inmediato y de la imaginación.

Como cita Camacho, en palabras de Ferreiro “el aprendizaje tiene parte de la influencia social, respecto a que el niño comprende mejor los contenidos cuando los vivencia, concluyó, que la madurez para la lecto-escritura depende mucho más de las ocasiones sociales de estar en contacto con la lengua escrita que de cualquier otro factor que se invoque” (Camacho, 2000, p. 56), un poco lo que venía mencionando la teoría de Vygotsky, todo ese entramado social en el que el niño se encuentra es muy importante para su crecimiento y aprendizaje, Fromm (2009), habla sobre lo social y su importancia a la hora de aprender como “un proceso biopsicosocial del sujeto, en el cual se crean conexiones producto de la

construcción de conocimiento, habilidades y actitudes, dadas por la interacción entre los saberes previos y lo nuevo” (Fromm, 2009, p. 22).

Ver desde otro lado los beneficios que puede aportar el lado social al niño, y usarlo a su favor en la medida que se pueda, he aquí que “las relaciones sociales que el niño establezca con quienes convive se convierten en un elemento importante para que pueda realizar conductas a través de la imitación para posteriormente esas conductas se conviertan en acciones significativas”, la escuela es un incentivo para promover estas conductas y que se genere la integración en el grupo, y como “el aprendizaje contribuye al desarrollo, esta consideración asigna al profesor y a la escuela un papel relevante, al conceder a la acción didáctica, como una posibilidad de fluir en el desarrollo cognitivo del alumno” (Gómez, 2007, pp. 27-28).

Por su parte Vygotsky (1987) menciona “en su teoría que las palabras dan forma a ese sistema de signos que llamamos lenguaje, el cual lejos de ser estático y universal, es dinámico, cambiante y flexible” por medio de este “se permite la codificación y decodificación de significados. Además, puede considerarse como una herramienta de reconstrucción del pensamiento” (Vygotsky, 1987, p. 6 citado en Ríos, (s/a), p. 6), donde hay un intercambio que se puede permitir entre el docente que lee y el alumno que está participando activamente en la lectura para resolver sus dudas, etc.

Siguiendo con Vygotsky y su teoría, menciona al “tramo entre lo que el alumno no puede aprender por sí mismo y lo que puede aprender con ayuda es lo que se denomina “Zona De Desarrollo Próximo” (Gómez, 2007, p. 28), para este caso es en la escuela “cuando el maestro lee a los niños en voz alta, ellos no solo



están escuchando: están participando activamente en la construcción del significado del texto que escuchan” (Kaufman, 2007, p. 27), esta interacción es importante para el niño, y una forma de hacerlo es por medio de leer cuentos es la manera en la que se puede generar un gusto a largo plazo por la lectura, es un enriquecimiento de conocimiento en estas etapas.

Fromm (2009), refiere que “hablar de lectoescritura es hacer referencia a la competencia comunicativa y a la capacidad para aplicar la comprensión y expresión oral y escrita de manera funcional, según la necesidad y requerimientos de los distintos contextos” (Fromm, 2009, p. 40), por eso expresarse y escribir, es a lo que se quiere llegar en estas etapas escolares, donde ya no tengan tanta dificultad para tratar con textos un poco más complejos y la información pueda ser mejor procesada y entendible.

Fromm (2009), describe que “la comprensión oral implica la capacidad para entender los mensajes y significados de lo que las demás personas comunican al hablar... la expresión oral denota la habilidad para transmitir las ideas y mensajes propios al hablar con los demás” (Fromm, 2009, p. 40), este círculo que conlleva a la comunicación puede no ser llevado a cabo de la mejor manera y puede conducir a “la ausencia o la pobreza de estas experiencias” que (...) “se traduce en un desarrollo limitado de la alfabetización temprana, que aporta las bases cognitivas, afectivas y sociales para el aprendizaje escolar posterior” (Villalón, Ziliani, Viviani, 2009, p. 7).

Otra de las cosas que los niños pueden desarrollar es “un sentido de relato y pueden predecir, no sólo la secuencia de la historia, sino también, el uso del lenguaje y la construcción del texto, en los sucesivos niveles de complejidad que

plantea la lectura de textos” (Villalón, Ziliani, Viviani, 2009, p. 45), las secuencias en las que va la historia pueden tener ya un previo conocimiento, y con ello ir aprendiendo de cada una de ellas, y saber por dónde puede virar o no el cuento, ya familiarizándose con la estructura de ellos, y haciendo su progreso más notable.

Por ultimo para este trabajo solo mencionaremos en general el lenguaje desde un parámetro interdisciplinario, mas no nos meteremos más allá del tema con esta disciplina que aborda la Lingüística Aplicada, define Spillner (1977) como una “disciplina científica orientada hacia la aplicación práctica que contribuye a la solución de tareas, problemas y conflictos en todos los dominios humanos en los que la lengua está implicada” (Spillner, 1977, citado en Alexopoulou, 2012, p. 16) pone en práctica la teoría y la aplica a un campo en específico como por ejemplo: el estudio de la adquisición del lenguaje en los niños, en los casos de la traducción de textos, en la enseñanza de otra lengua, etc. donde en cada una de estas áreas, su “objetivo principal es contribuir a la resolución de los diversos problemas sociales en los que el lenguaje desempeña un papel central” (Alexopoulou, 2012, p. 16). La lingüística y todo lo que ella abarca es una gran herramienta de aplicación y de la cual se vale de otras disciplinas para poder hacer el trabajo y complementarse, aplicadas la mayoría a la enseñanza de segundas lenguas.

Explica Alexopoulou (2012) que “se trata de proyectar el conocimiento teórico de la ciencia pura... la teoría es usada para resolver problemas de la vida real” (Alexopoulou, 2012, p. 14) este rasgo es lo que permite la variedad de conocimientos puestos para un mismo fin, la colaboración que permite ampliar el

panorama y dar una gama de oportunidades por donde abordar tal o cual situación.

Sabemos que se quiere que la escuela sea un lugar de enseñanza, donde el niño aprenda y “domine una lengua, lo que significa primordialmente dominio de la lengua coloquial en sus distintos niveles,” (Blanco 1982, p.373)... pues “existe una fonética infantil, permitida por el estadio particular de la evolución sensomotriz del niño, que está lejos de corresponder a las exigencias de la lengua del adulto.” (Bouton, 1982, p. 18), sin embargo, desde pequeños es fácil adquirir o aprender cualquier lengua, y entender los sonidos, es así que todo aquello que se incorpore al niño en el contexto en que viva, lo ayudará a aprender, aunque su enfoque de esta disciplina sea más hacia la enseñanza de primeras y segundas lenguas en general.

Lo que se va viendo, a lo largo de la estancia en la escuela del preescolar de un niño, es, como mejora su forma de escribir conforme adquiere más palabras en su vocabulario, entre muchas otras cosas, nos explica Blanco (1982) sobre “los factores generales para establecer un sistema de objetivos lingüísticos del aprendizaje, son la competencia lingüística o gramática, las habilidades de la actuación lingüística: como comprensión auditiva, hablar, leer y escribir,” (Blanco, 1982, p. 352); hay casos donde se puede ver las dificultades que puede tener un niño a la hora de su proceso de adquisición.

Finalmente podemos decir que los niños en su proceso de aprendizaje llegan a vivir momentos complejos que pueden ser superados con la ayuda del profesor o bien de la aplicación de situaciones didácticas que reforzarán las prácticas educativas del lenguaje, por eso considera Fromm (2009) que “para así

aumentar la eficiencia de los sistemas educativos y principalmente, mejorar la calidad y las condiciones de vida de nuestros alumnos. Juntos, trabajando en equipo, podemos lograrlo” (Fromm, 2009, p. 8).

Todo eso lleva a “la pedagogía del lenguaje verbal” y “la orientación de las competencias debe contribuir al desarrollo de cuatro procesos que contraen entre sí relaciones estrechas: pensamiento, interacción, escritura y lectura” (Cárdenas, 2004, p. 10), por eso las teorías deben ser puestas en práctica para ver su eficacia en el campo, los antecedentes antes vistos son apenas una parte de lo que se puede hacer, y cómo la parte interdisciplinar puede ayudar a lograr un aprendizaje mejor acorde a lo que se viva en el momento.

La educación inclusiva, por su parte trata de que todos los niños puedan asistir a la misma escuela sin que haya distinción de ningún tipo entre los ellos, sumadas las cognitivas y los aprendizajes que se den.

La secretaria de educación, ha tratado de trabajar para “asegurar a cada niño las oportunidades de desarrollo al que tiene derecho, cualquiera que sea su origen, la escuela, debe hallar soluciones para superar las deficiencias iniciales” (Bouton, 1982, p.114) y en eso es responsable el profesor (a) del preescolar. La educación inclusiva, es para poder evitar que las barreras creadas anteriormente no limiten o excluyan, y así permitir una integración para todos los alumnos de este nivel educativo.

## I. 1 Antecedentes de Situaciones Didácticas

En este apartado se verá un poco sobre cuatro situaciones didácticas que se han implementado en algunos años, y que servirán como un ejemplo de como ayuda a la lecto-escritura, el contar cuentos en edad preescolar o antes. Acerca del tema de la educación, una investigación acerca de la pedagogía del lenguaje del cual nos compete, está realizada en Colombia, donde Cardona (2019), da a conocer los “antecedentes investigativos del proyecto Una pedagogía del lenguaje y la comunicación en las prácticas culturales y comunicativas de los jóvenes de los colegios públicos de Bogotá, adscrito al Doctorado en Educación de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas” (Cardona, 2019, p. 2), tomando en cuenta lo que señala Ríos (2010) acerca de

*“la perspectiva teórica de la pedagogía contemporánea asume el lenguaje como una práctica social y cultural en la que el ser humano construye el sentido y la realidad a partir de su experiencia de vida y de las posibilidades de significación que se dan en la cultura y en el mundo de la vida” (Ríos, 2010, citado en Cardona, 2019, p. 3).*

Pero no siempre es llevada a cabo, explica Cardona (2019) con respecto a Colombia señala que “esta perspectiva, en múltiples investigaciones se ha evidenciado que en la realidad de las aulas escolares persiste un discurso totalmente opuesto...” a donde no ha cambiado mucho esa línea de enseñanza y por consiguiente en (...) “la clase de lenguaje se presenta desde un enfoque funcional, normativo y prescriptivo que asume la lectura, la escritura y la oralidad como simples habilidades técnicas...” que se trabajan en la temporada que dure en este caso la escuela, pero que aún (...) “imperla la norma gramatical y el código

alfabético y se relegan los nuevos modos semióticos y las prácticas comunicativas de los jóvenes” (Cardona, 2019, p. 3).

Como dicen Loaiza y Uribe (2016) sobre esa materia, es que “va más allá de ser una herramienta de comunicación o apropiación de un sistema de signos y significados” (Loaiza y Uribe, 2016, p. 12 citado en Cardona, 2019, p. 4), no todo va avanzando de la misma manera, hay una diferencia entre América latina y el continente europeo, Cardona (2019) alude sobre esto que “en la Unión Europea los niños crecen en entornos de alto consumo cultural y de familias de lectores y escritores, en Latinoamérica los niños y jóvenes llegan a la escuela sin estas posibilidades”, lo importante de saber esta información es poder ver la manera de plantear algo para mejorar la situación, empezando por cada país.

Es por ello que en esta revista hace mención, que a nivel mundial existe un “consenso sobre la necesidad de una formación del lenguaje” (Cardona, 2019, p.5), donde las prácticas pedagógicas estén encaminadas a mejorar, dando un pequeño recorrido por algunos países de América Latina<sup>1</sup> un ejemplo de las aulas en el Perú, es por la profesora Mezones quien considera que “hace falta incidir en actividades de clase significativas para evitar una contraposición entre los aprendizajes escolares y el uso de la lengua en la interacción de la vida diaria” (Mezones, 2015, p. 306 citado en Cardona, 2019, p.7), este es uno de los casos, donde no hay concordancia entre lo que se enseña y el contexto actual de los alumnos.

---

<sup>1</sup> Para leer el artículo completo véase: <https://horizontespedagogicos.iberro.edu.co/article/view/1651>

El comprender como es el aprendizaje de los niños, es por eso que siguen surgiendo diferentes investigadores que se han interesado en el tema, por medio de diferentes situaciones didácticas en el aula, todo va cambiando y por ello también las formas de enseñar. Lo que veremos en este capítulo sobre las diferentes situaciones didácticas que tratan de la lecto-escritura y lo que conlleva esta para su aprendizaje, la mayoría de ellos basados en edad preescolar o primaria. A continuación en el primer caso veremos una monografía basada en Montessori y sus enseñanzas que revolucionaron la forma de aplicar dinámicas en la escuela; para el segundo caso tenemos a Ana María Kaufman y su trabajo con un centro de lectura para diferentes edades; en el tercer caso veremos a Lancy Cázares con su tesis de maestría donde aplico 3 situaciones didactas para favorecer la lecto-escritura, el último trabajo es el de Emilia Ferreiro y sus alumnos de tesis, en los cuatro capítulos referentes más a la escritura y lo que conlleva como los signos y su puntuación entre otras cosas, de todos estos ejemplos se tratara de mencionar lo más relevante, y lo que se crea necesario para nuestro tema en cuestión. Antes de pasar a ver casos que se han dado, empezaremos por aclarar que es la didáctica.

La definición del termino didáctica, la tomaremos para este caso de Rojo y Dámaso, quienes dicen que “es una guía, un procedimiento, un modelo de actuación que el maestro puede seguir para tomar decisiones bien fundadas de modo tal que su actividad tenga la mayor eficiencia posible” (1998, p. 2), lo que permite que se pueda modificar si no se obtienen los resultados obtenidos con las dinámicas.

Por otro lado tenemos el término situación didáctica de dos autores, el primero es Brousseau, quien lo define como “un modelo de interacción de un sujeto con cierto medio, que determina un conocimiento dado como el recurso del que dispone el sujeto para alcanzar o conservar en este medio un estado favorable”, (Brousseau, 2000, citado en Cázares, 2010, p. 21).

El segundo es definido por Dolz, Gagnon y Mosquera (2009) quienes explican que “el sistema didáctico es un concepto central de la didáctica puesto que se trata de una estructura formada por los profesores, los estudiantes y los diferentes contenidos que se dan en el aula (conocimientos, habilidades, valores, etc.)” (Dolz, Gagnon y Mosquera, 2009, p.7).

Ambos coinciden en que todos están involucrados para que la tarea pedagógica, se lleve a cabo y se pueda tener una interacción más productiva.

Como primer caso de situaciones didácticas, tenemos a Yesica Camacho, es quien hace una breve recopilación en su monografía sobre el trabajo, en el año 2000, donde se basa en el conocido trabajo de Montessori donde da a conocer, como hizo en su trayectoria, como se interesó, como llegó a formar su propia teoría y práctica acerca del aprendizaje en los niños, a partir del año 1907, con sus estudios en medicina y en educación, observó a niños en “las casa del niño” que estableció ese mismo año, lo que permitió realizar situaciones didácticas que ayudaron en su aprendizaje de leer y escribir, así como a resolver problemas que tenían ellos.

Recordemos que el modelo de María Montessori, pertenece a la corriente denominada de las “escuelas nuevas”. Su método educativo se usa hoy en día en muchas escuelas públicas y privadas de todo el mundo. Según la nueva



educación y las reformas escolares en la Europa Contemporánea, registrada a finales del siglo pasado. Estas ideas de Montessori, “fueron impulsadas, fundadas y dirigidas o por valerosos innovadores” (Abagnanno, y Visalverghi, 1990, p. 664), que dieron gran importancia a la educación, formación y atención al niño.

Particularmente María Montessori, expuso las experiencias realizadas y sus resultados en el libro *“El método de la pedagogía científica”* aplicado a la educación infantil en las cosas del niño (1909), y más tarde planteó y promovió la aplicación de sus métodos en las escuelas elementales, con el volumen “la educación en las escuelas elementales (1916). Sus ideas tuvieron un éxito extraordinario y amplia difusión en todo el mundo: la India, China, Italia (Abagnanno, y Visalverghi, 1990, 664).

El método Montessori, “consiste en concebir esencialmente la educación como una autoeducación, es decir, como un proceso espontáneo por medio del cual se desarrolla dentro del alma del niño “el hombre duerme ahí”, y considera que, para lo fundamental es proporcionar al niño un ambiente libre de obstáculos innaturales y materiales apropiados”... por ello se diseña “las Casas del niño”, en donde todo está concebido y constituido a la medida del niño: mesas, sillas, armarios, libreros, percheros, lavabos, nada de instrumentos de esclavitud (castigos y/o premios), es allí, donde el niño goza de libertad para moverse y actúa a sus anchas, sin la injerencia obsesionante del adulto”... permitiéndole al niño que “haga y viva” sus experiencias, que le penetre en el alma y lo forme, el niño debe utilizar las cosas que están en su ambiente, “el niño tiene una mente absorbente, y que él es quien asimila con maravillosa rapidez experiencias nuevas” (Abagnanno, y Visalverghi, 1990, 665).

Evidentemente la libertad que se le otorga al niño en el momento de asimilar cosas nuevas, le generará aprendizajes. La “lectura del cuento”, puede hacer vivir al niño nuevas experiencias y descubrir fantasías imaginarias, ligadas al conocimiento.

La observación es una de las cosas principales para el trabajo de Montessori, que hacía para ver lo que les llamara más la atención en el caso de los materiales, su conducta, y “el ambiente donde se encontraban“, etc. (Lillard, 1977, p. 29 citado en Camacho 2000, p. 16), este panorama le ayudo para poder guiarse de alguna manera y poder explorar el potencial del niño y brindar un entorno con los requisitos para su mayor aprovechamiento, y no limitar al niño en ningún modo.

El método Montessori seguía una estructura ortodoxa, pero si “seleccionó el material... predispuesto para cada sentido y con diversas formas, para las diversas actividades motrices” formaba un conjunto muy bien estructurado y todo ello con la finalidad de “que el niño adquiriera el dominio del propio cuerpo y de las cosas” (Camacho, 2000, pp. 19-20), ayudarlos en estos procesos de adaptación a su entorno era lo que permitía un mejor desarrollo y mejor aprendizaje. Es importante mencionar que Montessori, en su estudio, lo inició con niños con deficiencias mentales, y abandono infantil, ella, se dio cuenta de que estos niños tenían potencialidades que, aunque estaban disminuidas, podían ser desarrolladas y que eran dignos de una vida mejor sin representar una carga para la sociedad. En este momento decidió dedicarse a los niños durante el resto de su vida. Su aporte a la educación es muy grande y digno de admiración.

Para lo referente a la lectura y la escritura tenía un método llamado natural, que sigue los mecanismos de aprendizaje que trata de “unir letras e inducir al niño a escribir palabras, una vez que se escribió la primera, incitar a que escriba él solito lo que piense o le llegue al espíritu, “mientras que la lectura, la palabra se da como algo exterior que no se conoce y hay que comprender” (Camacho, 2000, p. 21), entonces se aprecia que las palabras que están unidas, en ellas, ya se realizan actividades mentales de comprensión, es “mediante juegos con materiales como el “alfabeto móvil”... que también se pueden unir palabras, así los niños puedan asignar un significado.

Si tenemos un alfabeto de cartón, el está conformado por letras recortadas... (El niño), puede componer palabras y aun frases” estos juegos hacen que el aprendizaje sea un poco más dinámico y completo (Camacho, 2000, p. 30), al menos le otorga sentido y significado a las palabras que va construyendo con dichas letras de cartón.

Todo esto, forma parte de situaciones didácticas, en la que se involucra a los niños, a que sean parte de un aprendizaje, se trata de que los niños conozcan y descubran por si solos, o que sientan las cosas y las experimenten para poder aprender, como dice Lillard (1977) “así es como se deja fluir las cosas, mientras se aprende”, y guiaba en estas etapas de aprendizaje; por su parte Montessori destacó “dos componentes clave del método de aprendizaje... fue, en el medio ambiente, que se incluye los materiales y ejercicios pedagógicos, y las maestras son quienes preparan este medio ambiente” (Lillard, 1977, p. 82 citado en Camacho, 2000, p. 22), todo esto permitía dar libertad al niño para poder expresarse sin miedo y conocerse en el proceso.

Los materiales que se presentaban al niño eran según su “momento adecuado de su desarrollo” (Lillard, 1977, p. 93 citado en Camacho, 2000, p.24), desde el nivel más fácil hacia uno más complejo, tenía como finalidad indirecta la escritura y se complementaban con actividades en casa (Camacho, 2000, p. 25).

Este método incluía lo que era “la inserción de niños de diferentes edades... conformados por grupos de veinte o veinticinco, de los cuales una tercera parte tiene tres años de edad, otra cuatro y la última cinco años de edad”, donde se complementaban unos con otros y aprendían los niños pequeños de los niños más grandes; por parte de los docentes, “se requieren dos maestras una experimentada y una ayudante,” esto también abarcaba a los padres y la zona en que vivían” (Camacho, 2000, p. 26); sin duda este ejemplo muestra cómo el apoyo del aprendizaje depende de quienes son más experimentados o poseen mayor conocimiento sobre algo, aún a la corta edad.

Se hacían también ejercicios y juegos de dramatización y recitación, entre otras cosas para “desarrollar las habilidades de expresión y comprensión oral, así como su creatividad” (Camacho, 2000, p. 31).

Para el proceso de la lecto-escritura se tenía por cuatro etapas las cuales son (Camacho 2000):

1. Preparación para la lectura... que consiste en percatarse de la capacidad y del grado de preparación del niño para el aprendizaje de la lectura, eliminar sus dificultades, fomentar una mayor capacidad y grado de preparación en él.
2. Establecer capacidades y técnicas...intensificar su interés por aprender para obtener placer e información...capacita al al alumno

para la identificación de nuevas palabras o desconocidas (mas vocabulario).

3. Calidad de la lectura, ejercita el rápido desarrollo de la capacidad del niño para leer, indicando que se debe mejorar la calidad de la lectura oral.
4. Consiste en que el niño adquiera mayor madurez en la lectura... para tener exactitud e independencia en la identificación de nuevos y desconocidos términos que pueda encontrarse (empleo de diccionario u otra ayuda) (Camacho, 2000, p. 37).

Esos son los pasos con los cuales sus beneficios fueron provechosos en su momento, que abarcaba hasta el uso del diccionario una propuesta muy buena que debería de seguir implementándose en estas nuevas generaciones.

Como da a entender Camacho sobre la lectura que “es una actividad vital de recreación de ideas plasmadas coherentemente en un papel y reproducidas en la transmisión de leer” (Camacho, 2000, p. 38), en la cuestión de leer el docente es donde tiene el papel de no solo leer sino de interpretar para el niño lo que en el texto está escrito, dándole sentido cuando se lee.

Las etapas de la escritura son tres explica Camacho (2000):

1. Estimular en el niño el interés por dominar la técnica de la escritura con claridad, legibilidad y rapidez.
2. Automatizar el trazado de los signos para que el niño se concentre únicamente en las ideas que debe expresar.
3. Ayudar al niño a emplear la escritura en las necesidades prácticas (Camacho, 2000, p. 39).

Tanto las etapas de lectura y escritura deben llevarse a cabo simultáneamente para ordenar y enlazar ambos aprendizajes a fin de que no se enseñen por separado y puedan complementarse una con la otra. Menciona la contribución de Piaget sobre los “momentos evolutivos” que pasan de una etapa a otra para su proceso de aprendizaje (Camacho, 2000, p. 52).

Montessori para poder enseñar o guiar como ella menciona, juntó dos métodos de enseñanza que utiliza “para llevar a cabo el proceso de lecto-escritura, se utiliza el método fónico analítico-sintético” de los cuales se trata el primero de:

1. “Métodos sintéticos; el procedimiento es sencillo, la tarea comienza con la enseñanza de las letras, después las sílabas o sus sonidos para llegar más tarde a las palabras y frases”.
2. “El método fónico; que inicia el aprendizaje con la enseñanza de los sonidos de las letras utilizando recursos, como la onomatopeya. Por medio de los dibujos relacionados con los sonidos... es lógico, graduable y de fácil aplicación, que facilita la perfecta identificación de las palabras por la asociación del dibujo-sonido, pero da lugar a combinaciones artificiales que dificultan la comprensión de los vocablos y las frases”
3. “Método analítico; el aprendizaje se da con palabras y frases cortas, que el alumno comprende desde el principio; por lo tanto; no puede negarse que están bien fundadas psicológicamente. Mediante el análisis de tales palabras se llega al conocimiento de sílabas y letras...su defecto está en la dificultad de identificar palabras nuevas,

lo que exige el análisis de sus elementos” (Camacho, 2000, pp. 58-59-61).

Esto fue lo que Montessori, aportó en ambos métodos, posteriormente lo llamo “natural” “al método que mediante componer letras inducía al niño a escribir cualquier palabra después de haber logrado la primera” (Camacho, 2000, p. 75) un proceso que iba paso por paso sin presionar al niño y un ambiente que lo impulsaba a seguir aprendiendo y conociendo.

Dentro del método analítico hace mención a uno con referente al cuento, que explica Camacho:

*“el método del cuento o narración corta (...) La comprensión de las palabras y frases, desde las etapas iniciales, despierta en los alumnos un profundo interés en la lectura (...) pero en este caso el aprendizaje se inicia con un cuento corto o historieta. Este método es motivador y de interés para los niños”* (Camacho, 2000, pp. 61-62).

Este tipo de prácticas, con cuentos ya se venía utilizando desde hace algunos años, y desde ese entonces a los niños les generaba un gran interés, aunque, no fue muy explotado este tipo de método en ese momento, pero ya se tenía contemplado; sin embargo los ajustes de los modelos educativos, y los programas del preescolar por parte de la SEP, ha generado cambios y ha olvidado lo que en algún momento fue útil y eficiente para generar aprendizajes significativos.

Camacho, expone que conocer el método Montessori, fue descubrir la gama de “alternativas que mejoran la práctica docente, así como el sin fin de experiencias que se dieron con los niños y las enseñanzas bidireccionales” muy

importantes, donde se puso en práctica este tipo de enseñanza y se dio cuenta que “el sistema Montessori, es una forma de vida donde el punto principal es el niño: en el cual se trata de que desarrolle sus capacidades innatas, y que al final del camino, no solo aprenda conocimientos, sino que valore la vida y todo lo que haya su alrededor” (Camacho, 2000, p. 88).

Por último la idea que ofrece Camacho es “desde una perspectiva muy personal, es fusionar o polarizar lo que me ofrece el método y el material tan rico que se da en los libros de la SEP. Es hacer un engranaje de las diferentes actividades propuestas”, hay mucho que aún no se ha explorado y es una buena idea poder tomar lo mejor de los tipos de enseñanza, que se puedan complementar y que funcionen para el beneficio de todos los involucrados (los niños) (Camacho, 2000, p. 90).

En el segundo caso de situaciones didácticas, mencionaremos el trabajo de Ana Maria Kaufman, con su libro llamado *“leer y escribir: el día a día en las aulas”* del cual se hará mención para este caso. En el alude que, a mediados del año 2002 aproximadamente, es ese momento cuando surge todo un proyecto referente a la lectura, en ese tiempo estaba como coordinadora del área de lengua en el proyecto escuelas del futuro, y planteo: “la creación del centro de lectura para todos”, junto con otras personas algunos de ellos profesores, que llegaron a formar parte de ese proyecto. Empezaron a contar a sus alumnos sobre estos centros y como podían ellos asistir (Kaufman, 2007, pp.107-108), teniendo resultados exitosos, pues llamó la atención de los padres y llevaron a sus hijos a desarrollar sus actividades.



Cambiaron los horarios de los encuentros a contra turno de su horario escolar algunos de los participantes ya eran niños grandes, algunos pequeños. Menciona Kaufman (2007), que consistía en ver todas las opciones de libros que se tenía en la mesa para luego tomar uno o leerlo, y al final comentar a lo que ella llamaba “ronda de intercambio”, con ayuda de los coordinadores para evitar la pena de hablar, “la propuesta es no levantar muros... sino, establecer puentes de comunicación a través de las palabras que nos hermanan”, buscaba que los niños, se sintieran a gusto al expresarse (Kaufman, 2007, p.109).

Lo que aclara Kaufman, es “¿qué es un centro de lectura? es un espacio donde mujeres y hombres que amamos la literatura nos convertimos en mediadores de las palabras y de los libros para que llegue a niños y jóvenes de una manera placentera y atractiva”. Una de las cosas que ella vio en esos centros, fue que esto “ha impactado en los participantes de manera notoria”, les ha ayudado a perder el miedo a hablar en público, así como tener sus propios criterios, etc. Varias habilidades se han podido desarrollar dentro de estos talleres, pero lo más importante es el gusto por la lectura de cualquier tipo, cada vez más, fue creciendo con el paso del tiempo con los jóvenes que llegaban, y así fue como destaca Kaufman, que poder “dedicar los primeros encuentros del año a formar una biblioteca del aula puede ser una tarea gratificante y sumamente valiosa para instalar el concepto de leer y escribir con un propósito concreto” (Kaufman, 2007, pp.106-85).

Otra de las cosas con las que trataban era que “participaran en situaciones didácticas en las que irán conociendo las propiedades del lenguaje escrito. Insistimos en la simultaneidad de la reconstrucción del sistema de escritura y del

lenguaje escrito” esto era para los niños más pequeños quienes estaban en proceso de lecto-escritura y requerían atención en esas etapas (Kaufman, 2007, p. 22). Tenían unos salones para primer grado donde Kaufman argumenta que:

*“Así mismo, sostenemos que los niños aprenden a leer y a escribir textos leyendo y escribiendo textos. Por esta razón, nuestra propuesta didáctica incluye, desde las salas del nivel inicial y las aulas de primer grado, la posibilidad de leer y producir la enorme variedad discursiva que ofrecen los textos de circulación social”* (Kaufman, 2007, p. 20-21)

La “mesa de libros” incluía una gran variedad de materiales para las diferentes edades que tenían los niños”. Pero sobre todo algo que vieron en su experiencia vivida, fue que “la importancia para mejorar la enseñanza: la alternancia de momentos en que el alumno trabaja solo, con una pareja, en pequeños grupos o colectivamente”... Esto se denominó “dinámicas de interacción”, que propone “situaciones para que los niños se vayan apropiando progresivamente de nuestro sistema de escritura” (Kaufman, 2007, p. 18 y 62).

Cuando se inician estos proyectos les explican en qué consisten y cuáles son los objetivos centrales, y a su vez “acordando con ellos para qué escriban un texto, qué características tendrá, y a quien estará destinado” (Kaufman, 2007, p. 132). Para poder llegar a eso, es paso a paso, leyendo más libros y corrigiendo sus notas con la ayuda de los docentes, y “el aprendizaje ortográfico se desarrolla a lo largo de toda la escolaridad, y constituye un proceso complejo que comienza cuando los niños trascienden esa escritura regularizada alfabéticamente, y empiezan a preguntar con cual letra se escriben aquellas palabras cuya sonoridad permite más de una opción” (Kaufman, 2007, p. 19). Cuando la lectura y escritura

se conjunta con el sonido mismo de la palabra, que se lee y se pronuncia al momento de leer o escribir, y en el que participan los maestros para “planificar actividades habituales, proyectos institucionales, proyectos de escritura y secuencias de lectura para todos sus alumnos, surgen las intervenciones específicas que ponen en juego a los niños, lo que hace que su avance sea más lento”, pero significativo (Kaufman, 2007, p. 24).

Una de las ideas que tomaron en cuenta fue la de Manguel, acerca de que “esta práctica debe continuar a lo largo de toda la escolaridad, aun cuando los alumnos pueden leer por sí mismos”, como un reforzamiento u acompañamiento en el caminar de la lecto-escritura, es siempre seguir aprendiendo aun cuando ya sepamos hacer las cosas, hace mucho hincapié en esto: “lectura a través del maestro – o de cualquier otro que lea bien en voz alta, esto debe seguir ocurriendo, aunque el alumno ya pueda leer por sí mismo... por eso, la importancia de “leer bien”, es decir no parar de leer (Kaufman, 2007, p. 64-65). También resalta la importancia de pronunciar bien, para poder comprender lo que se lee, por ello “reconstrucción del sistema de escritura y del lenguaje escrito” (Kaufman, 2007, p. 19). Es importante leer y pronunciar de manera adecuada para poder comprender lo que se ha leído.

Kaufman (2007), expresa también varias tareas que se hacen en estos centros:

*“son aquellas que se reiteran en forma sistemática con cierta periodicidad preestablecida –una vez por semana o por quincena- a lo largo de todo el año. Incluiremos la de biblioteca del aula, la de lectura de cuentos, la lectura para otros,*

*el taller de escritura, la selección de poesía para el café literario, y la reflexión y sistematización ortográfica*” (Kaufman, 2007, p. 85).

Estos centros están muy completos, tienen también lo que es un “taller de escritura dentro del aula, consiste en un espacio donde se persigue instalar una propuesta de juego literario, con licencias para escribir “a secas”, en la que el objetivo es “ablandar” la mano para poner en movimiento palabras y “entrenarse” en el oficio de escribir” (Kaufman, 2007, p. 92), y lo que hacen en ellos, es hacer que los niños puedan ver con otros ojos el aprendizaje que en algunos casos se vuelve al inicio tedioso, en este libro ella “propone que la enseñanza de la lectura y la escritura, en primer año comienza con la enseñanza de las letras y sus sonidos” (Kaufman, 2007, p. 10), en conjunción con la lectura y en forma no obligatoria junto con las otras didácticas, es una buena forma para iniciar diferente estos procesos, se hacen participe a los alumnos para la organización de una biblioteca y “la propuesta es dividir a los alumnos en grupos y entregar a cada uno de ellos diferentes textos para que los hojeen, y se detengan a leer algunos párrafos, y comparen las ilustraciones”, se propone que se hagan donaciones o prestamos por parte de ellos y regresarlos en buenas condiciones (Kaufman, 2007, p. 87).

Este centro, lleva su atención a “sectores desfavorecidos, hacemos accesibles aquellos objetos lejanos “que solo servían para juntar polvo” declaro Santiago uno de los participantes” (Kaufman, 2007, p. 106), esta labor que se han propuesto a tenido muy buenos resultados, se formaron nuevas bibliotecas, mostrando la importancia que tiene leer a lo largo de la vida, y no solo mientras se estudia sino seguir con ese habito.

En este tercer caso hablaremos de la investigación que hizo Lancy Cázares en su tesis de maestría, quien tuvo la oportunidad de hacer un seguimiento de situaciones didácticas en el ciclo escolar 2009 – 2010, en dos localidades, pero solo una de ellas se aplicó la didáctica, pero aun así, el otro preescolar funcionó como comparativo, el sitio lo llamo “café”, por los productos producidos en la zona. Este estudio como dice Cázares (2010) es “macroingeniería didáctica aplicada en un jardín de niños del municipio de Coatepec, Veracruz” (Cázares 2010, p. 9).

Ella trabajo con dos grupos de tercer grado de preescolar, realizó entrevistas a los niños, observo donde se encontraba la lecto-escritura en ese jardín de niños, llevó un registro grabado de lo ocurrido y de las actividades a modo general, mostrando el interés generado en los niños hacia la producción del “café”. Su pregunta principal fue “¿Qué impacto tiene la aplicación de tres situaciones didácticas tendientes a favorecer el aprendizaje de la lecto-escritura en un grupo de tercer grado de preescolar?” (Cázares, 2010, p.9), en base a ellas tres situaciones se aplicaron.

Una de las investigaciones que tomo en cuenta para su trabajo fueron las de la autora Emilia Ferreiro, reconocida investigadora que estudió con Jean Piaget, y quien realizó un estudio junto con Teberosky en 1979, en el cual se basó en “los sistemas de escritura en el desarrollo del niño”, dicha autora, ya para los años 2006, desarrolla otro estudio “la escritura antes de la letra”, donde tomó tres niveles de aprendizaje; la primera se basa en el “objeto y su nombre”; la segunda en el “niño”, donde una de las primeras características de los textos es “exigir al niño una cantidad mínima de grafías”; la tercera se empieza en el “considerar los aspectos sonoros y gráficos de la escritura” (Cázares, 2010, pp. 13-16). Por su

parte Cázares (2010), tomó como método la ingeniería didáctica de un ingeniero llamado Artigue, que plantea un “esquema experimental basado en lo realizado didácticamente en el aula, sobre el surgimiento, realización, observación y análisis de las situaciones didácticas aplicadas... Su validación es interna y se construye en el registro y confrontación del análisis *a priori* y *a posteriori*” (Cázares, 2010, p. 29).

Para tener un panorama general de cómo se encontraban los niños, realizó primero dos entrevistas; la primera consistió en pedir que “escribieran palabras con variaciones en el número de sílabas... en la segunda parte se les pidió a los niños que leyeran (o intentaran leer) el contenido de un texto” (Cázares 2010, p. 44), con base a ello, el análisis *a priori* menciona Cázares que es “el investigador quien decide cómo actuará durante la experiencia didáctica... entre ellos: los materiales que utilizará, los contenidos que serán abordados, las conductas esperadas por los alumnos, el papel del maestro” (Cázares, 2010, p. 29).

Es importante mencionar que Cázares, aplico actividades en “base a tres aspectos de la lecto-escritura” (p. 36), veamos:

- La primera es la “*psicogénesis del principio alfabético*” se trabajó con la escritura y se diseñó la situación tratando de seguir las características que tiene una situación didáctica, desde la perspectiva de Brousseau (2007), en la que se le permitiera a los niños interactuar con el contenido, tratando de resolver las problemáticas por sus propios medios, es decir, de manera autónoma, (p. 36)

- La segunda; es “*aprender el lenguaje que se escribe y en particular las estructuras de las narraciones*” donde se les leía un cuento (el docente) esto fue para hacer que los niños reflexionaran y comentaran sobre el texto (sus personajes y lugares en que se desarrollo); (p. 37).
- La tercera “*lo que está escrito en una oración*” aquí es donde se veía más a detalle el lenguaje escrito, y para ello los niños construyeron un cuento (por medio de una tarjeta con diferentes imágenes, y la docente lo escribía en el pizarrón (p. 38).

Otro paso es el análisis *a posteriori* y validación: “se analizan las observaciones realizadas a lo largo de las situaciones didácticas aplicadas, tomando en cuenta algunos trabajos realizados por los niños” (Cázares 2010, p. 30). Después de este primer análisis que realizo para poder apreciar mejor los resultados los separe en “tres subniveles”:

- “**Presilábico A:** *variedad intrafigural, utilizan grafías convencionales, las cuales representan un número limitado porque pertenecen a las de su nombre... hipótesis del nombre*”.
- “**Presilábico B:** *no se limitan a utilizar sólo las grafías de su nombre, el cual escriben de manera convencional, sino que tienen un repertorio variado, también establecen el orden estable en cuanto a las letras representadas. La interpretación del texto la continúan haciendo a través de la hipótesis del nombre*”.

- **“Presilábico C:** *siendo el nivel más evolucionado del período presilábico las producciones de los niños presentan variedad intrafigural; cantidad mínima de grafías en palabras de una y dos sílabas, oscilan hacia el silábico en palabras con más de tres sílabas, escritura del nombre convencional y realizan la interpretación de un texto de manera silábica, y en ocasiones a través de la hipótesis del nombre” (Cázares 2010, p. 44-45).*

Aquí es donde se ve ya en conjunto el trabajo realizado y cuáles fueron los puntos a favor o no que se tuvieron, en donde en los tres primeros aun relacionan las palabras por su nombre; la primera que menciona Cázares es con la localidad Caña, quien obtuvo la evolución de la mitad de los niños “hacia el siguiente periodo presilábico C” (Cázares, 2010, p. 46), y los demás siguieron en lo mismo. La localidad de Café tuvo los siguientes resultados; la mayoría de ellos estaban en el presilábico B, con lo cual en la segunda entrevista hubo mejoría en la escritura.

Como comenta Cázares (2010) se trabajó con “30 actividades dirigidas a favorecer el aprendizaje de la lectura y escritura, las cuales se agrupan en tres situaciones didácticas<sup>2</sup>” donde se toman en cuenta al “alumno, maestro y actividad” (p.58):

- “lectura de cuentos (10 actividades): citando a Lerner (2001, p. 85), “el gran propósito educativo de la enseñanza de la lectura y la escritura en el curso de la educación obligatoria es el de incorporar a los chicos a la comunidad de lectores y escritores: es el de formar a

---

<sup>2</sup> Para saber más de estas actividades consultar: Cázares, L. (2010). Aprendizaje de la lengua escrita en preescolares: *diseño, aplicación y seguimiento de situaciones didácticas*. Tesis. Universidad veracruzana.



los alumnos como ciudadanos de la cultura escrita” (Cázares, 2010, p. 58- 59).

- “Invención de cuentos (11 actividades); la situación didáctica de invención de cuentos abre la oportunidad a que los niños escriban y lean cuestiones de su interés” (p. 86).
- “escritura de palabras (9 actividades): se buscó hacer interactuar a los niños en pequeños grupos conformados de distintos niveles conceptuales, para que al interior de cada equipo construyeran la palabra solicitada por la maestra, y de esta manera propiciar discusiones y explicaciones por parte de los niños para defender su punto de vista” (Cázares, 2010, p. 108).

Cada una de estas actividades fue desarrollada con los tres elementos antes mencionados, todo eso le permitió darse cuenta que logró “mejorar y hacer que los niños trabajaran en equipo, ya que al delegarles la responsabilidad de ponerse de acuerdo provoca... que el rol del maestro se vea desdibujado por la actividad propia e independiente de los alumnos”, algo que también logró ver fue “qué clase de maestra era, puedo identificarme con muchas características de la escuela tradicional, aunque esto sólo logré hacerlo evidente después de analizar los videos de las clases” (Cázares, 2010, p. 124-125).

Otra cosa que mostro esta contrastación fue “entre la primera y segunda entrevista clínica nos percatamos que los niños de la comunidad el “Café” evolucionaron en mayor medida que los de “Caña”, y esto debido, no como único factor a las situaciones didácticas que se aplicaron” (Cázares, 2010, p.132),

hubieron alguno errores en la implementación, pero todo al final fue positivo en los resultados.

Para finalizar lo que obtuvo de manera personal fue que ha “logrado cambiar mi actuar docente hacia una perspectiva más constructivista”, (Cázares, 2010, p. 126) en tanto “los resultados obtenidos fueron muy alentadores de tener producciones de la mayoría del grupo del tipo presilábico B, pasó a ser casi todo el grupo el que evolucionará al alfabético” (p.127) interactuó con padres de familia y les explico cuán importante es leer y escribir en estas primeras etapas.

En palabras de Cázares (2010):

*“el impacto que tuvieron las situaciones didácticas influyeron en los alumnos a través de diversas maneras que los hicieron evolucionar hacia niveles más avanzados, en el maestro en su práctica diaria, en la manera de intervenir con los pequeños, la forma de organizar el trabajo, considerando el espacio, tiempo y la organización del espacio” (Cázares, 2010, p. 141).*

En este cuarto ejemplo veremos a Emilia Ferreiro junto con Amira Dávalos, Arizbeth Soto, Ramiro Puertas y Josué Jiménez (2019) con el libro “Reflexiones metalingüísticas de los niños sobre aspectos de la escritura del español”, dividido en cuatro capítulos de los cuales nos adentraremos en general en cada uno de ellos, tratando de rescatar lo más importante. Es un tema que conlleva la escritura, desde el lado de los signos, me pareció importante rescatarlo, dado que aquí se tarta sobre la lecto-escritura y sus procesos. Habla sobre algunos puntos que se llevan cuando se está aprendiendo a escribir, y que van de la mano al leer, este es un sistema que lleva acentos, puntuación, entre otras, esto hace mostrar lo que el

autor quería expresar con cada signo, punto, etc. así como en la lectura, la forma de interacción que también se da por medio de esto.

Ferreiro (2019) hace una recapitulación de cuatro tesis, que tiene en común la misma pregunta: “¿cómo se pasa de un saber-hacer propio de la competencia lingüística de un hablante de 7 a 12 años a un saber-sobre esa misma lengua?” son con referencia a la escritura alfabética del español (Ferreiro, Dávalos, Soto, Puertas, Jiménez, 2019, p.9-10), dividido en cuatro capítulos.

En el primer capítulo llamado “comprender la puntuación desde una perspectiva evolutiva” comienza por la tesis de Dávalos, explicando que es la puntuación por medio de Parkes (1993) quien lo define como “ese conjunto de marcas gráficas cuya evolución histórica ha posibilitado la legibilidad e interpretabilidad de los textos escritos en nuestra modernidad” donde todas ellas hacen, que el lector tenga las indicaciones por parte del autor, para la interpretación que quería plasmar en el texto (Parkes, 1993 citado en Ferreiro, Dávalos, Soto, Puertas, Jiménez, 2019, p. 15).

Plantea Ferreiro (2019) sobre ese trabajo, donde se “analiza en dos tipos de textos (fábula tradicional convertida en historieta y portada de revista destinada a niños) la interacción entre elementos lexicales y signos de puntuación expresivos (admiración y/o interrogación) en determinados contextos” (Ferreiro, Dávalos, Soto, Puertas, Jiménez, 2019, p.10), hay muy pocas investigaciones acerca de cómo es que los niños comprenden y adquieren, este conocimiento, para después poner en práctica este tema de la puntuación, que también corresponde al proceso de lectura y su comprensión del texto con todos sus elementos.

Como objetivo de esa investigación menciona Ferreiro y Dávalos (2019) “mostrar la sorprendente convergencia en el orden y tipo de problemas que se plantearon 120 niños, entre 7 y 12 años, de escuelas públicas de México, cuando les solicitamos puntuar dos tipos de texto: una historieta y una portada de revista para niños” quienes a su vez “cursaban segundo, cuarto y sexto grado” (Ferreiro, Dávalos, Soto, Puertas, Jiménez, 2019, p.16, 23), como señalan Ferreiro y Dávalos (2019) estas parejas las selecciono su maestra (niño y niña), lo que les pidieron que hicieran fue:

- *“introdujeran puntuación en dos textos dados con requisitos discursivos y textuales diferentes: una versión en historieta de la fábula de Esopo El león y el ratón (variante del género literario) y una portada de revista infantil que se enmarca en el género publicitarios”* (Ferreiro, Dávalos, Soto, Puertas, Jiménez, 2019, p. 23).

Algo que señala Ferreiro y Dávalos (2019) acerca del planteamiento “la adquisición de la puntuación se considera como un aprendizaje que se desarrolla, de principio a fin, dentro del contexto escolar” (p. 20) algo que se da por hecho la adquisición de estos conocimientos en el ámbito escolar y a su vez como dice Rodríguez y Ridaó (2013) “para muchos pedagogos... es un aspecto fácilmente comprensible y su aprendizaje debería quedar resuelto al final de la escolaridad básica” (Rodríguez y Ridaó, 2013 citado en Ferreiro, Dávalos, Soto, Puertas, Jiménez, 2019, p. 21) pero no se toma mucho en cuenta el aprendizaje de cada niño, el cual es de forma diferente.

Una información importante que dan Ferreiro y Teberosky (1979) de “los datos... muestran que los niños —incluso desde los 4 años— logran hacer una

distinción entre letras y signos de puntuación”, teniendo ellos, esto un poco claro se tiene que ir puliendo un poco más, esto es “evidencia de que los niños comienzan a reflexionar y a plantearse ideas sobre la puntuación mucho antes de que la escuela la presente como contenido a enseñar”, con esta noción previa es más fácil para ellos poder comprender este complejo sistema de escritura que se comienza a enseñar en etapas posteriores, es por ello que, “se considera un proceso constructivo mediante el cual los niños se apropian de los elementos de la lengua escrita (re) elaborando sus significados” (Ferreiro, Dávalos, Soto, Puertas, Jiménez, 2019, p. 21, 22).

Como señala Dávalos y Ferreiro (2019) “este estudio pone de manifiesto que las respuestas ajenas a la norma dan pistas para comprender la evolución en la conceptualización de esos signos pequeñitos pero omnipresentes” (Ferreiro, Dávalos, Soto, Puertas, Jiménez, 2019, p. 23), ver que cada niño lo interpreta de forma un poco diferente. Para este proceso se hicieron “los intercambios verbales entre los niños fueron guiados mediante una técnica de entrevista inspirada en el método clínico-crítico de Piaget (1926/1984) que aquí seguimos con una variante: entrevistamos parejas” del mismo grado y edad (Ferreiro, Dávalos, Soto, Puertas, Jiménez, 2019, p. 26).

También explican que es “un ejercicio necesario cuando se trata de entender la progresión evolutiva en la apropiación de un objeto de conocimiento”, (Ferreiro, Dávalos, Soto, Puertas, Jiménez, 2019, p. 27) en este caso es la puntuación, lo que implementaron fue que “el entrevistador obedece a restricciones explícitas: no utiliza los nombres de los signos de puntuación o términos metalingüísticos..., solo en caso de que (...) algún niño de la pareja lo

utilice, en cuyo caso requiere indagar la significación que se le atribuye a ese término” pero sino es necesario no se debe mencionar (Ferreiro, Dávalos, Soto, Puertas, Jiménez, 2019, p. 26).

Una de las cosas que se hicieron fue en “el primer acercamiento consistió en saber cómo se distribuyen la puntuación básica (PB) y la puntuación expresiva (Exp) en los espacios predeterminados por cada género textual, o bien si hay ausencia de marcas (0)”, debido a que es un “primer nivel descriptivo” donde “es la existencia de un eje que relaciona la puntuación con el espacio donde se usa” (Ferreiro, Dávalos, Soto, Puertas, Jiménez, 2019, p. 28) los cuales son explican Dávalos y Ferreiro (2019):

- **“Eje de ubicación gráfica de la puntuación:** nos permitió ver la transición de la ubicación de los signos desde introducir los signos en las periferias del texto – como el fin de línea gráfica o bordes de iniciales y finales del bloque escrito– hacia un uso textual, es decir, a utilizar signos al interior de un recuadro, un globo o cartela –según el instrumento– y con ello generar separaciones en el texto”.
- **“El eje de la concepción del lector:** permite hacer observable una evolución que va de un lector singular –el niño que lee para puntuar y que marca sus propias reacciones al contenido del texto a través de la puntuación– hacia un lector múltiple –un niño que sabe que hay otros como él que leen ese mismo texto–, que no llega a ser el lector modelo (Eco, 1979) pero que sabe que la puntuación ayuda a la interpretación del texto”.
- **“El eje de lo que se distingue con la puntuación:** nos permitió organizar evolutivamente los conflictos de la otra dimensión de la relación puntuación-lectura” (Ferreiro, Dávalos, Soto, Puertas, Jiménez, 2019, pp. 28, 29, 30).

Todo esto llevo a tener cinco fases<sup>3</sup>, de esos procesos evolutivos por los que pasan los tres ejes antes mencionados, veremos algo general sobre estas fases:

**“Fase I:** *Un momento de centraciones excluyentes: no sólo está en el signo o tipo de puntuación que eligen para puntuar, sino que mantienen la misma función en todo el texto. El texto es un todo que aún no se concibe como divisible. Por lo tanto, los niños no buscan límites internos y se centran en la periferia del texto. En términos de los niños se usa PB para: “que no se vea tan junto”, “que no se vea amontonado” “separar y acomodar lo que está en los cuadritos”.*

*(Ferreiro, Dávalos, Soto, Puertas, Jiménez, 2019, pp. 30, 31, 32).*

**Fase II.** *Los primeros trabajos sobre el espacio textual; La puntuación sigue siendo excluyente y se ubica en los bordes externos del texto. Los niños pasan de usos de puntuación guiados por criterios gráficos a usos de puntuación guiados por criterios textuales. Como consecuencia pasan de ser un lector singular a ser un lector cada vez más cerca no al lector múltiple. En el camino evolutivo que siguen los niños de una puntuación orientada por criterios gráficos hacia una orientada por criterios textuales, hay un paso intermedio motivado por la necesidad de encontrar algo en el texto (elementos léxicos) que les permita la justificación de un signo en un espacio específico” (Ferreiro, Dávalos, Soto, Puertas, Jiménez, 2019, p. 38).*

**“Fase III.** *La desestabilización de la relación puntuación y el léxico ancla: Una vez que los niños establecen la relación entre la puntuación y el léxico ancla, el trabajo sobre el espacio textual los enfrenta a nuevos problemas” Por ejemplo; “Si en un mismo texto encuentran una palabra que indique modalidad interrogativa y otra*

---

<sup>3</sup> Para más información sobre estas cinco fases, consultar: <https://www.researchgate.net/publication/335146673>

que exprese modalidad exclamativa, la elección del signo entra en crisis”, los niños necesitan identificar los límites iniciales de los enunciados que contienen dichas marcas de modalidad al interior del texto” (Ferreiro, Dávalos, Soto, Puertas, Jiménez, 2019, p. 44).

**“Fase IV.** El reconocimiento de las intenciones comunicativas y su relación con la puntuación: obliga a los niños a “reformular” el trabajo sobre el espacio textual”. El reconocimiento de las intenciones es otro gran paso conceptual que nuevamente reformula la función de los signos. Esto parece ser indicativo de que los niños han logrado el (re)conocimiento de los participantes de la situación comunicativa”. La identificación de los cambios discursivos –en combinación con la interpretación de los marcadores de modalidad– lleva a los niños a enfrentarse con problemas que se organizan en dos grandes direcciones: por un lado, a responder quién dice a quién (participantes dentro y fuera del texto) y por el otro, cómo se lo dice y por qué se lo dice de una determinada manera (intenciones dentro y fuera del texto)”. (Ferreiro, Dávalos, Soto, Puertas, Jiménez, 2019, pp. 47- 48).

**“Fase V.** Coordinación de criterios semánticos, pragmáticos y enunciativos: los niños usan puntuación interna en más de dos espacios delimitados gráficamente (recuadro, globo o cartela) en lugares que ya son considerados convencionales (puede haber algún error cuando puntúan más de tres espacios). El niño se ha descentrado como lector singular y es capaz de asumirse como un lector más entre otros posibles” es aquí donde “las justificaciones que van en el sentido de: Si uso “x signo”, la interpretación de esta palabra/enunciación va a ser una. Si, en cambio uso este otro “x signo”, la interpretación de esta palabra/enunciación será otra” (Ferreiro, Dávalos, Soto, Puertas, Jiménez, 2019, pp. 50- 51).

Cabe mencionar que “en el proceso del desarrollo conceptual sobre puntuación, los niños atienden distintos aspectos, pero cuya interrelación resulta



esencial para posibilitar la progresión evolutiva”, cada signo tiene su intención en el texto y solo mediante la práctica y error se va aprendiendo su uso y funciones, que van de la mano mientras se aprende a leer y escribir es por ello que esta “evolución que hemos esbozado muestra claramente que la adquisición conceptual de la puntuación –como recurso de la escritura– exige su propia (re)construcción interna, una construcción en la que la reflexión metalingüística está presente” (Ferreiro, Dávalos, Soto, Puertas, Jiménez, 2019, pp. 52- 53).

Por ultimo mencionan Dávalos y Ferreiro (2019) que “todo indica que estamos ante la presencia de una verdadera construcción conceptual que tiene su propia lógica interna... y donde es aquí que (...) las informaciones provenientes del medio (escolar o escrito) son incorporadas –en cierto orden no aleatorio– en los sistemas interpretativos de los niños”, por eso poner atención en estas etapas se podrá ver en qué fase se encuentran y poder encaminar de cierto modo su aprendizaje (Ferreiro, Dávalos, Soto, Puertas, Jiménez, 2019, p. 55).

Ahora veremos el capítulo tres, donde se trabajó con morfemas, esta labor fue hecha por Ramiro Puertas y Emilia Ferreiro quien agrega (Ferreiro, 2002) que “los niños en proceso de desarrollo deben reflexionar sobre la lengua oral para comprender la escritura” (Ferreiro, 2002 citado en Ferreiro, Dávalos, Soto, Puertas, Jiménez, 2019, p. 98), el propósito de esto es no tener tantas dificultades a la hora de pasar algo oral a lo escrito, en este sistema tiene reglas que ayudan a comprender mejor las ideas del autor para con el lector, por eso “para realizar estas reflexiones metalingüísticas, los niños encuentran en la escritura un material gráfico que les ofrece desde el inicio un “apoyo objetivo”, el cual pueden observar

y tener mejor referencia de cómo es (Ferreiro, 2002 citado en Ferreiro, Dávalos, Soto, Puertas, Jiménez, 2019, p. 98).

Generalmente “desde los 4 o 5 años los niños requieren tres letras ordenadas en una serie para que una escritura “diga algo”, (Ferreiro, 2002 citado en Ferreiro, Dávalos, Soto, Puertas, Jiménez, 2019, p. 98) en este inicio, es donde se ven las partes para luego saber cómo van organizadas, y como conforman un todo, pero “se trata de un proceso de distinción entre los elementos (las letras) y la totalidad (la palabra)” (Ferreiro, 2002 citado en Ferreiro, Dávalos, Soto, Puertas, Jiménez, 2019, p. 98).

Ferreiro (2000) destaca que los “niños que saben leer y escribir convencionalmente tienen dificultades orales para contarlas como “palabras de una emisión oral” y para aislarlas gráficamente de otras cuando las escriben” aun no distinguen bien su función por separado, “con el propósito de abordar esta problemática de los niveles y las unidades de análisis de la lengua, particularmente la dicotomía entre las unidades teóricas (morfemas) y las unidades prácticas (palabras)” (Ferreiro, 2000 citado en Ferreiro, 2002 citado en Ferreiro, Dávalos, Soto, Puertas, Jiménez, 2019, p. 99).

Para el trabajo que hicieron, realizaron “30 entrevistas a parejas de niños de 2°, 4° y 6° grado de escuelas públicas de la ciudad de Córdoba, Argentina (10 parejas por grado escolar)”, con algunos morfemas del español. (Ferreiro, Dávalos, Soto, Puertas, Jiménez, 2019, p. 101) lo que “las preguntas del entrevistador apuntaban a conocer el significado atribuido a las palabras obtenidas y a los segmentos que las integraban”, empearon dos tareas la primera “tarea de alargar” como juego con fichas y tableros, donde “al finalizar, se solicitaba la

lectura de las palabras alargadas e iniciábamos un intercambio con la pareja de niños para conocer las justificaciones e interpretaciones de los alargamientos” (Ferreiro, Dávalos, Soto, Puertas, Jiménez, 2019, p. 102).

Para el segundo ejercicio llamado “Tarea de Acotar” utilizaron fichas y tijeras, “la consigna para los niños era: *antes estuvimos alargando palabras. Ahora de lo que se trata es de acortarlas. Hay que ver qué le pueden quitar y que lo que les quede tenga que ver con la palabra que cortaron*”, con lo que después se “iniciaba un “intercambio para solicitar justificaciones de los cortes realizados. Las preguntas buscaban comprender las justificaciones de los cortes y las interpretaciones que los niños daban a los segmentos resultantes del corte” (Ferreiro, Dávalos, Soto, Puertas, Jiménez, 2019, p. 103).

Los resultados obtenidos como describen Puertas y Ferreiro (2019) fueron divididos en tres grupos;

- **el primer grupo:** *los niños de este grupo parten de una base léxica conocida (arma) y a partir de esta pasan a otra base léxica también conocida (armador), tomaremos un ejemplo con: Camila (2°): armador yo a veces tengo bloques y voy armando un auto / y entonces eso es armador (Ferreiro, Dávalos, Soto, Puertas, Jiménez, 2019, p. 104).*
- **“el segundo grupo:** *Los niños pueden centrarse en las palabras resultantes (ya sea al alargar o al acortar), pero también en las bases léxicas y los morfemas derivativos que las componen. Los niños justifican el significado de una palabra completa y al mismo tiempo reconocen segmentos distintos dentro de éstas. Tomando un ejemplo con; Luis (2°): oficialista para mí es como el policía que te*

*atiende y te da una lista / por ejemplo vos querés sacar a un ladrón y te da una lista de quiénes son” (Ferreiro, Dávalos, Soto, Puertas, Jiménez, 2019, p. 104).*

- *“en el tercer grupo: Los niños ahora pueden actuar tanto alternada como simultáneamente a ambos lados de las bases léxicas. Aparecen intentos de centración coordinada entre bases léxicas y morfemas derivativos, inclusive en la interpretación de palabras con más de un morfema derivativo. Tomaremos el ejemplo de: Darío (4°): despintable que se despinta / despinta es cuando sacás [la pintura] cuando lo estás despintando o borrando/ pintable que sí se puede pintar / pinta es cuando pintás las Paredes” (Ferreiro, Dávalos, Soto, Puertas, Jiménez, 2019, p.106).*

En base a las justificaciones que se consiguieron en este primer grupo “muestran que los niños son capaces de elaborar interpretaciones y de plantear relaciones semánticas de familiaridad a partir de ejemplos centrados en el “yo” de la enunciación y en un “aquí” y “ahora” que remite a situaciones comunicativas cotidianas” (Ferreiro, Dávalos, Soto, Puertas, Jiménez, 2019, p. 104); para el segundo grupo “los niños parecen reconocer un segmento diferente que sirve para “hacer palabras” (Ferreiro, Dávalos, Soto, Puertas, Jiménez, 2019, p. 106).

Con respecto al grupo tres “además de poder parafrasear en sus justificaciones los significados que agregan los morfemas, los niños ahora elaboran intentos de justificar el significado del morfema cuando está aislado” un ejemplo que tomaremos para esto es el de: “Leonel (6°): des- de armar / es el contrario” (Ferreiro, Dávalos, Soto, Puertas, Jiménez, 2019, p. 107).

Finalmente pudieron “constatar es que los niños entrevistados no tuvieron dificultades para distinguir segmentos que no son palabras (los morfemas

derivativos) de aquellos segmentos que sí reconocen como palabras porque son formas plenas semánticamente y autónomas gráficamente”, pero también “los morfemas parecen ser para los niños un “resto gráfico”, es decir, un sobrante de segmentos que los niños pueden interpretar como palabras plenas” sin embargo esto indica que “las justificaciones de los niños son las dificultades para aceptar que los morfemas tienen un significado en sí mismos. Más bien, los niños parecen tratarlos como modificadores del significado de las palabras” sin embargo aún no saben bien cual es lo que llaman “la conciencia morfológica” (Ferreiro, Dávalos, Soto, Puertas, Jiménez, 2019, p. 108, 109).

Para el capítulo tres de este libro, no nos meteremos tanto, más sin embargo tomaremos lo más importante que nos aporte para este trabajo. Describen en este apartado “los aspectos de la escritura que corresponden al *mise en page*”, tal como Catach (1980) lo describe es un:

*“conjunto de técnicas visuales de organización y presentación del objeto-libro, que van del blanco [entre] palabras al blanco de las páginas, pasando por todo los procedimientos interiores y exteriores al texto que permiten su ordenamiento y su puesta en valor” (Catach, 1980, p. 21 citado en (Ferreiro, Dávalos, Soto, Puertas, Jiménez, 2019, p. 61).*

Es aquí donde “ponen de manifiesto que los niños identifican aspectos textuales y discursivos que caracterizan los diferentes textos, haciéndolos notar a través de distintas marcas gráficas” como hemos venido hablando de las diferentes marcas que van en un texto, y como es que se van integrando en el aprendizaje de los niños, cuando hacen ellos un texto es ahí cuando pueden darse cuenta de todo el sistema que complementa la escritura, mientras tanto solo tienen

un leve atisbo de lo que es, esto también puede ayudar en “la edición del formato gráfico, puede ser útil para problematizar las tareas de revisión, de lectura y comprensión de textos” (Ferreiro, Dávalos, Soto, Puertas, Jiménez, 2019, p. 62, 93).

Como señalan Teubal, Pontecorvo y Zazzera, (2017) sobre que “hay evidencia de que niños en edad preescolar (3 a 5 años) incorporan en sus producciones escritas elementos de formato gráfico, apoyados por situaciones didácticas que promueven la participación en actos de lectura y escritura con textos diversos” son un indicio que hace esa distinción entre las letras y los signos. (Teubal, Pontecorvo y Zazzera, 2017, citado en Ferreiro, Dávalos, Soto, Puertas, Jiménez, 2019, p. 64).

Una de las cosas que tiene como “propósito no es poner a prueba los conocimientos de los niños, sino permitir que elaboren sus ideas sobre las funciones de los signos que emplean”, que vayan conociendo estas herramientas que forman parte de la escritura y se vayan familiarizando, para que sea más fácil comprender, por eso “la puntuación expresa, por tanto, el posicionamiento del niño como lector, un lector que interpela al texto y se resiste al pacto ficcional” (Ferreiro, Dávalos, Soto, Puertas, Jiménez, 2019, p. 64, 65).

En el capítulo cuatro de este mismo libro antes mencionado, presentado por Josué Jiménez y Emilia Ferreiro, quienes hablan sobre “el proceso de atildación en niños de primaria”, igualmente con niños del mismo rango de edad de 7 a 12 años. Indican con respecto al “objetivo de este trabajo no es resolver cuestiones de intervención didáctica...”, sino más bien enfocados a llevarnos a esa (...) toma de conciencia de saberes pre-concientes que ya están operando en las primeras

etapas de adquisición del lenguaje oral” (Ferreiro, Dávalos, Soto, Puertas, Jiménez, 2019, p. 140), es una tema que corresponde a la parte más de escritura pero a su vez tiene como antesala a la lectura, son estas partes que contiene la apropiación de un sistema, y que a veces se dan por hechas cuando ya se sabe leer o escribir, y es en estos comienzos cuando todo se va acomodando, y entendiendo poco a poco y que no hay que dejar de lado, sino seguir este recorrido junto con el niño.

Algo que se da en el proceso del “aprendizaje de la lengua escrita, los niños no solo tienen que descubrir la fonetización de los grafemas-letras sino que, además, tienen que tratar de comprender una variedad de marcas convencionales que componen el sistema de escritura” (Ferreiro, Dávalos, Soto, Puertas, Jiménez, 2019, p. 119-120) esta parte de la escritura poco analizada, en su forma de cómo se va apropiando el niño en su proceso de aprendizaje para poder escribir.

Algo que señala Ferreiro (1997) con respecto a esto, es que “la lengua escrita no es reductible a la codificación gráfica de los fonemas y, por ende, tampoco su aprendizaje consiste en la adquisición de una técnica para transcribirlos, sino en la apropiación de un sistema de representación” (Ferreiro, 1997, citado en Ferreiro, Dávalos, Soto, Puertas, Jiménez, 2019, p. 119), no es algo que se aprenda por separado, o después, es a la par cuando se va construyendo esta unión de reglas y técnicas.

Para este caso Jiménez y Ferreiro comentan que en la RAE “existen diferentes tipos de acento que operan en distintos niveles...” el que tomaron en cuenta para ese trabajo (...) es el acento primario o léxico, es decir, el que recae, en el marco de una palabra aislada, sobre la sílaba tónica” (Ferreiro, Dávalos,

Soto, Puertas, Jiménez, 2019, p. 121) y “la tilde también marca por ausencia, esto es, la ausencia de la marca gráfica debe interpretarse también como marca de acento, lo que no es fácil de comprender” (Walker, Márquez y Espinosa, 1985, citado en Ferreiro, Dávalos, Soto, Puertas, Jiménez, 2019, p. 122) y tal vez se requiera un poco más de empeño en la práctica cuando se está aprendiendo.

Jiménez y Ferreiro hablan de que introdujeron los “elementos innovadores” en este caso sobre (...) “la lectura de palabras en contexto (homógrafos heteroacentuales pero sin marca gráfica diferenciadora)” (Ferreiro, Dávalos, Soto, Puertas, Jiménez, 2019, p. 123) para esto explican que “en la escritura del español existen diversos casos de homografía, como lo es de las palabras que coinciden en las secuencias gráficas pero que se diferencian por la posición del acento prosódico, esto es, los homógrafos heteroacentuales” (p.ej. círculo, circulo, circuló)” (Ferreiro, Dávalos, Soto, Puertas, Jiménez, 2019, p. 120).

Para ello Jiménez y Ferreiro (2019), tomaron “como base el método clínico-crítico piagetiano, trabajamos con diez parejas de niños de 2º, 3º, y 5º grados (60 niños en total), de tres primarias públicas de la Ciudad de México” utilizaron una variable la cual fue que con estas parejas fueron entre niño y niña, para la distinción de voces a la hora de transcribir, donde “todos los textos fueron escritos en minúsculas y sin acentos” (Ferreiro, Dávalos, Soto, Puertas, Jiménez, 2019, p. 124).

Esto los va a llevar “a los retos que deben enfrentar los niños al considerar el proceso de acentuación gráfica en el marco de una tarea que exige que diferencien homógrafos que contrastan solo por la posición del acento” y con esto teniendo ya “la lectura realizada por los niños de esas palabras en contexto



pasamos a problematizar lo escrito lo que condujo a un proceso de marcación de los niños... aclaran que se les explico con anterioridad esas oraciones para su comprensión, y se trabajó con tarjetas, con lo cual hubo (...) discusiones entre los miembros de la pareja, lo que permitió registrar sus justificaciones durante dicho proceso” (Ferreiro, Dávalos, Soto, Puertas, Jiménez, 2019, p. 124), otra variable que se tomó en cuenta fue el número de sílabas.

Con la lectura de estas palabras comentaron Jiménez y Ferreiro, lo que intentaron hacer fue “focalizar la atención de los chicos en la diferencia de significado entre los pares homógrafos, preguntando si encontraban algo extraño o que debiera ser corregido” lo que notaron primero fue que “los niños tuvieron muy buen desempeño al leer los homógrafos en el total de las tarjetas, a pesar de que los textos fueron presentados sin acentuación gráfica y con universos referenciales distintos” (Ferreiro, Dávalos, Soto, Puertas, Jiménez, 2019, p. 126).

Tras poner en acción la actividad, en general algunos de los resultados obtenidos con esto, mencionan Jiménez y Ferreiro (2019) que fueron en las palabras “las mayores dificultades en la lectura inicial se concentran en T5 (libro/ libró). Con un verbo muy poco frecuente en esta acepción, apenas la mitad de los chicos (32 de 60) leyó esta tarjeta sin problemas” a su vez se encontró también con que “todos los niños leen adecuadamente el par trisílabo (T4 plática / platica).

En esta T4 solo encontraron un caso donde el niño tuvo problemas para leer acorde con el contexto oracional”, a su vez tomaron en cuenta sobre “los acentos producidos por los niños son marcas correctas cuando se presentan dos condiciones: los acentos son diferenciadores y se ajustan a las normas de

atildación del español” (Ferreiro, Dávalos, Soto, Puertas, Jiménez, 2019, pp. 127,128).

Un ejemplo que mencionan fue con un chico llamado Cristian, y como “los chicos cambiaron en varias ocasiones las tildes que marcaron, como si estuvieran explorando (Cristian incluso probó a poner tilde en cada vocal de la palabra camino)”, hubo otros donde casos donde sin acento las palabras sonaban bien, otros probando en cada letra, esto llevo a explorar cosas que no se preguntan muy a menudo cuando están leyendo (Ferreiro, Dávalos, Soto, Puertas, Jiménez, 2019, p. 134).

Todo esto mostro que “solo la mitad de los niños que realizan lecturas iniciales correctas (valores 4 y 5) se encuentran en los grupos con altos puntajes de atildación (grupos A y C)”, el siguiente grupo B y D “buen desempeño en lectura pero muy bajo desempeño en atildación” y el último grupo de niños “con bajo desempeño en ambas tareas (incorporamos a este grupo un caso discrepante que llega a resultados medios en atildación)” (Ferreiro, Dávalos, Soto, Puertas, Jiménez, 2019, p. 130).

Algunas preguntas que surgieron por parte de los chicos, es por que “tienen muchas razones para dudar cuando se ocupan de todas las palabras escritas. ¿Qué es lo fuerte que se marca? Si leo algo “fuerte” ¿se debe marcar? ¿Dónde?” por eso una ayuda extra fue que “leyeran en voz alta enunciados escritos sin los acentos ortográficos, pusimos de manifiesto que el contexto oracional sirve de pista segura para acentuar de manera diferencial homógrafos, a pesar de las recomendaciones de la RAE” (Ferreiro, Dávalos, Soto, Puertas, Jiménez, 2019, p. 138).

Hay que mencionar además que “en el proceso de adquisición de la lengua oral las palabras se van adquiriendo con su acentuación propia” esto no quiere decir que no se deba poner atención en este proceso, sino ir acompañando por si hay dudas u otras cuestiones, o suele pasar que “incluso las invenciones de palabras que se registran entre 3 y 5 años presentan la sílaba tónica en lugares adecuados (por ej., escopetería, como lugar donde se compran escopetas)” (Ferreiro, Dávalos, Soto, Puertas, Jiménez, 2019, p. 139).

Por último un dato muy importante de esta “investigación es el haber puesto de manifiesto que, ya desde los 7 años, los niños leen adecuadamente enunciados escritos sin las tildes ortográficas” están yendo por buen camino, y “esa lectura correcta es función de una interpretación de lo escrito que se apoya en las competencias lingüísticas de estos hablantes” (Ferreiro, Dávalos, Soto, Puertas, Jiménez, 2019, p. 140). Este tipo de ejercicios pueden ayudar a observar en que falta poner mayor énfasis, o en que se puede o no emplear ciertas didácticas para mejorar en tal o cual parte.

Una nueva teoría propuesta por Jorge Vaca (2008), que está en proceso y que “pretende... ver a la lectura fundamentalmente como una cuestión de conocimiento, y no tanto como una cuestión de “habilidad”, este planteamiento es sobre el “estudio microgenético... persigue la explicación detallada, en tiempo real, del comportamiento cognitivo del lector” (Vaca, 2008, pp. 47-21), un acercamiento más enfocado hacia la persona que está leyendo.

Esta nueva forma de estudiar la lectura y escritura tiene “la visión microgenética de la lectura intenta enfatizar la interactividad profunda entre un lector particular y un texto particular” destaca más su enfoque en lo específico de

esta interacción que se da cuando se lee y que es lo que este lector reconstruye a partir de lo que leyó. Es por eso que “la lectura es un proceso interactivo que se da entre un lector y un texto (o autor-es) particulares, cuyo objeto es la reconstrucción del texto por parte del lector, en forma y contenido” (Vaca, 2008, pp. 48-49).

Se menciona también que “para leer un texto escrito es necesario, mínimamente, conocer, en un cierto nivel, el sistema gráfico en el que está escrito, la lengua en la que está escrito y el tema del texto” (Vaca, 2008, p. 48), este enfoque se encuentra en lo que es el desciframiento de escrituras antiguas de Chadwick.

Vaca (2008), habla sobre esta interacción que hay entre ambos el texto y el lector dice:

*“el sujeto actúa sobre el texto; lo forma o lo deforma, es decir, le da otra forma: cambia sus palabras, las acepciones de las mismas, lo organiza sintácticamente de alguna manera, da énfasis diversos a sus fragmentos, lo contextualiza según sus propios usos lingüísticos y objetivos; también lo interpreta según sus propias ideas y según su propia experiencia. Pero también el texto actúa sobre el sujeto, obligándolo a cambiar, a adaptarse a él, a aprender nuevas palabras y acepciones, a construir representaciones particulares, ya que mostrará cierta resistencia a ser asimilado” (Vaca, 2008, p. 49).*

Esto quiere decir que: en el proceso en que hacemos “nuestro” el contenido, primero lo amoldamos a nuestras palabras, en base a lo que sabemos previamente de las cosas, mezclando ambas partes para poder hacer una sola, y así agregar más cosas a nuestro repertorio que se hayan presentado en el texto,

por consiguiente, este “actúa sobre el sujeto, mostrándole sus límites y obligándolo a modificarse a sí mismo” (Vaca, 2008, p. 50).

Hay tres planos de los cuales hace mención Vaca (2008), donde interactúa el conocimiento los cuales son:

**El plano del sistema gráfico.** ¿a qué nivel conoce el sujeto el sistema de escritura, la *ortografía* usada en el texto, las convenciones de segmentación del texto y su marcaje gráfico —separación de palabras, puntuación, sangrías, estilística, etcétera?. Por el lado del texto: ¿qué exigencias de conocimiento previo le plantea al lector en cuanto a su construcción gráfica?

**El plano del lenguaje.** ¿El vocabulario presente en el texto es compartido por el lector?; ¿la sintaxis de los enunciados del texto es conocida e interpretada por el lector?; ¿la estructura del texto elegida por el escritor es conocida por el lector?; ¿el estilo retórico o narrativo es compartido por ellos?; ¿el texto incluye imágenes, cuadros o gráficos ligados a su contenido?

**El plano del tema del texto.** ¿el lector conoce el tema del texto y su contexto, o le es ajeno en alguna medida? (Vaca, 2008, p. 50).

Estas preguntas en los diferentes planos son las que se dan entre el lector, el autor y el texto, para Vaca (2008), considera “la lectura como un proceso interactivo: cada acto de lectura supone interacción entre un autor y un lector particulares, entre la competencia y el desempeño del lector y, finalmente, supone interacción entre la reconstrucción del texto y de su contenido” (Vaca, 2008, p. 50).

Una de las implicaciones que esta teoría tiene es que “cada caso de interacción es específico, ya que se realiza entre un sujeto y un texto particulares, para lograr un objetivo en particular, en un contexto particular. Por eso es muy

difícil hacer cierto tipo de generalizaciones cuando hablamos de la lectura” (Vaca, 2008, p. 54), ya que cada lectura tiene en sí un mensaje, pero para cada niño puede significar una cosa o aplicarlo en cosas diferentes, referente a lo que conoce, esto lleva a la pregunta que Vaca (2008), menciona ¿qué tan comprensible es un texto para un sujeto específico? (Vaca, 2008, p. 56); se puede apreciar dependiendo de qué palabras o no lograron ser claras o entendibles o si ciertos alumnos pueden requerir otra vez la lectura para poder comprender mejor, un sinfín de casos pueden surgir en cada mente, así como el aprendizaje varía de niño a niño y, es a también a lo que se le requiere poner un poco de atención en ese sentido para ver la asimilación de cada uno.

Todo ello, es para lograr sean “menores esas diferencias, menor será el trabajo de procesamiento necesario (más fluida será la lectura) y más coincidente será la reconstrucción significativa del contenido del texto por parte del lector con las intenciones comunicativas del autor” (Vaca, 2008, p. 56). En esta interacción que se da entre el autor y el lector puede tener unas diferencias, contar con ayuda para poder llegar a ese punto es importante, y la participación del docente en estos casos es imprescindible para que el niño establezca esa comunicación, entre estos temas está la discusión que se da para poder abordar más a fondo este tema que está en sus etapas iniciales.

## **I. 2 El Cuento para la Lectura y Escritura**

A lo largo de la historia, en la humanidad siempre le han designado un nombre a todas las cosas, desde los más pequeños y microscópicos, hasta elementos más

grandes y universales, en cualquier contexto social o geográfico, es por ello que partimos de lo que es el lenguaje como “la capacidad que poseen los seres humanos para comunicarse y se manifiesta en el uso y las formas de expresión de la lengua” (Cano, (s/a), p. 13), por eso es que nos situamos y posicionamos en el mundo, para interactuar dentro de una sociedad y de los diversos grupos que conforma el denominado sistema social, es allí donde “conocemos el mundo que nos rodea e interactuamos con él y a partir de ahí se asignan significados a los objetos, estructurando de esta manera el pensamiento” (Cázares 2010, p.11).

En este sentido hombres y mujeres que nacemos en la sociedad y nos vinculamos a la educación y a los procesos educativos, adquirimos aprendizajes y vamos resignificando las cosas, objetos y personas, con nuestras experiencias y formas de vida.

A lo largo del tiempo, las formas de recuperar la memoria, ha sido por medio de la escritura, ha sido la piedra o el papel en donde se ha documentado grandes historias. Por ejemplo los babilónicos, población de Babilonia de la antigua ciudad de la Baja Mesopotamia, en Estambul, bisancio o Constantinopla, cuentan con paneles de ladrillos vidriados con figuras en relieve y pintados, donde mencionan su historia. Contaban con un sistema de escritura cuneiforme, en el que con una aguja de metal sobre tablillas en arcilla escribían, hoy se caracteriza como una forma de escritura más antigua, donde destaca el poema de Gilgamesh (narración en verso sobre la vida del rey).

“La escritura es la memoria del ser humano. Desde tiempos primitivos, los humanos prehistóricos narraron sus historias pintando en las paredes de las cuevas” (Fromm, 2009, p. 45), sus historias y acontecimientos de la vida cotidiana,

“algunos semiólogos” dicen que “los orígenes de la escritura se remontan a los dibujos del Paleolítico, unos 35.000 años a. C. con los descubrimientos de las pinturas de las cuevas de Altamira, Chauvet, Cosquer o Lascaux” (López, 2014, p. 184) se han podido descifrar las diferentes formas de interactuar, las prácticas comunes de vida, pesca, cultivo, agronomía, vida, incluso formas peculiares de pensar, vivir e interactuar en grupo.

Los griegos, quienes plasmaban su escritura en un papel de nombre “papiro” elaborado con base de una hierba palustre acuática del río Nilo en Egipto y en algunos lugares de la cuenca mediterránea; en ellos había signos y dibujos donde dichos griegos, lograban transmitir su historia; como lo es el famoso “el libro de los muertos”, expuesto en el museo británico de Londres.

Conforme se iban mejorando la escritura de las diferentes culturas, se fue viendo que “la mayor parte de las nuevas escrituras se caracterizan por la mezcla de escrituras anteriores, exagerando los rasgos cursivos o evolucionando hacia formas más legibles con más elementos procedentes de la semiuncial” (Prieto, 2010, p. 3), en ese tiempo menciona Parkes (2001), sobre el latín y como se fue adaptando poco a poco en unas partes de Europa:

*“Sólo en las Islas Británicas, donde el latín era forzosamente una lengua aprendida y fundamentalmente literaria, la necesidad de un acceso más cómodo a los textos estimuló el desarrollo de una serie de técnicas, y entre ellas la más importante fue el abandono de la scriptio, continua para adoptar los criterios morfológicos, separando las palabras entre sí” (Parkes, 2001, p. 22 y 145 citado en Prieto, 2010, p. 3).*



Viendo también las “escrituras jeroglíficas, pictográficas e ideográficas nacen como una traducción entre la representación icónica del objeto y el objeto mismo y van apareciendo hacia el IV milenio a. C. de forma independiente en Egipto, Mesopotamia y China” (López, 2014, p. 185), este tipo de escritura decía lo que para ellos era importante que se traspasara a las generaciones siguientes y esa fue la forma más conveniente que encontraron en esas épocas.

En Mesopotamia aproximadamente “hacia el 3.400 a. C., surge la escritura cuneiforme, escritura caracterizada por elementos en forma de cuña trazados sobre tabletas de barro con pictogramas que escenificaban seres y objetos concretos” narrando una historia u acontecimiento que marcó a esas personas, y posteriormente en otro momento de la historia “los primeros alfabetos son fenicios - hacia el 1.200 a. C.- y empleaban como símbolos y fonemas sólo las consonantes, a las que los griegos... añadieron vocales, siendo el inicio de la mayor parte de los alfabetos actuales” mientras tanto en China era diferente ahí fueron “los ideogramas” que “aparecen al final del V milenio a. C. y provienen de símbolos más sencillos, algunos de ellos ya empleados en el VII milenio a. C.” (López, 2014, p. 185) esta escritura tanto en China como en Japón, y otras de sus regiones cercanas siguen utilizando ese sistema aún.

Mucho después viene a darse lo que fue la invención más innovadora para sus tiempos, “la imprenta” a lo largo del tiempo y la historia, fue inventada por “el célebre inventor de Gutember”, convirtiendo a la escritura lo máspreciado; siendo el primer libro impreso “la biblia” (Bernal, Fenoglio Y Herrasti, 2015, p. 31), en la mitad del siglo XV. La imprenta fue algo revolucionario, permitió de manera más rápida de compartir el conocimiento y llevarlo a todos lados.

Con la tecnología de la imprenta, fueron modificándose y aportando mejoras en las impresiones, de blanco y negro, se pasó al color y así después de muchos años, hoy podemos palpar por medio de la escritura, cuentos o textos interesantes, con soporte. Como dice Bernal, Fenoglio Y Herrasti, un “soporte” el dispositivo que contiene físicamente el texto” (Bernal, Fenoglio Y Herrasti 2015, p. 31), es fácil de conseguir, y va ilustrado con algunas imágenes para hacer más visual lo que contienen el relato, es justo esto, lo que, resulta ser más interesante a la vista de los niños, así como también “el texto es un producto individual que está sometido a los contextos social y cultural de los que forma parte, contextos que regulan y condicionan los usos de la lengua en relación con los grupos y variables sociales” (López, 2014, p. 189), dependiendo del país la historia que se cuente será diferente a las de otros países.

En el caso de la enseñanza a los niños, lo primero que les mostraban en una forma de lo que podría decirse que era “aprendizaje” era parte de su religión, y con ello Robinson (1973), explica que “*el Padre nuestro*”, fue la primera oración aprendida durante siglos, y probablemente fue utilizado como primer texto leído por los pequeños, en ese momento toda la atención estaba más enfocada en su doctrina y ese fue uno de sus primeros acercamientos a la lectura y escritura (Robinson, 1973, p.449-450 citado en Prieto, 2010, p. 10).

Después de ver unos antecedentes del proceso de la escritura en estos siglos y, antes de seguir avanzando más, veremos que una de las preguntas que tiene Cano, se relaciona en este tema de la lecto-escritura, formula la pregunta “¿*Qué es leer?*”, teniendo dos respuestas:

- Considera la primera: “leer es saber interaccionar con el texto, observándolo, mientras aportamos nuestros conocimientos para poder comprenderlo, y así relacionar los aspectos formales y conceptuales, porque dependiendo de cómo leamos el texto, tendrá un significado u otro”, por otro lado:
- Tomando otra definición de Según Mendoza (1998, p. 170). “leer es bastante más que saber reconocer cada una de las palabras que componen el texto: leer es, básicamente, saber comprender, y saber interpretar” (Según Mendoza, 1998, p. 170, citado en Cano, s/a pp. 10).

Estando de acuerdo con ambas descripciones, van por el mismo camino de *comprender* el texto lo que conlleva a interiorizarlo, y a adquirir más conocimiento en ese proceso que allí se expone, teniendo el contexto adecuado para discernir los elementos o términos que puedan contener los libros, esto es a lo que se debe de llegar más adelante, primero es una preparación para ese proceso más complejo.

Otra definición es de Kaufman (2007), “la lectura como la capacidad de reconocer las letras, identificar los fonemas correspondientes y establecer la relación entre ambos para acceder al significado” (Kaufman, 2007, p. 16) esta idea es la que se tiene que llegar a establecer con forme el alumno valla siendo más capaz de dominar ambas cosas, tanto la escritura como la lectura, ya que es por eso que tanto la “lectura, escritura y lenguaje oral son procesos psicolingüísticos que evolucionan de manera interrelacionada y no secuencial, desde el inicio del desarrollo” (Villalón, Ziliani, Viviani, 2009, p. 41).

Ahora veamos las siguientes preguntas mencionadas por Cano (s/a) “¿Qué es escribir?” Ella lo plantea “como la representación de ideas, pensamientos... a través de signos por medio de papel u otro tipo de material” (Cano, s/a, p. 10) y ¿qué es la escritura?; “la escritura como la expresión gráfica del lenguaje que consiste en representar palabras por medio de signos gráficos convencionales” (Camacho, 2000, p. 39).

Ahora sabemos que escribir ,es parte fundamental de aprendizaje de todo niño, adulto, para poder expresar, comunicar y conocer mucho más, en esta definición vemos que no coincide con lo que es la escritura de los niños, por eso es que “el dibujo es una herramienta cercana para plasmar el pensamiento desde temprana edad, pues le permite organizar sus ideas y comunicarse con su entorno” (Flores y Hernández, 2008, p. 6), por eso una de las cosas que se han podido observar es que “los niños establecen las distinciones entre dibujo y escritura y paralelamente entre imagen y texto” (Ferreiro, 2006, p. 12 citado en Cázares, 2010, p. 13). Es una forma que los pequeños ven de forma diferente cuando se les pide escribir y dibujar, aunque a nosotros nos parezca lo mismo, no lo es para ellos.

He aquí el cuento, como recurso didáctico, puede acercar al niño, a nuevas actividades de aprendizaje, como incentivarlo a formar palabras y aprender a escribir más adelante, a querer hablar y contar una historia en forma de cuento en el que aterriza su fantasía infantil; me refiero a que es el niño, ante su experiencia ante el cuento, que desee, plasmar en papel, todo aquello que está en su imaginación, por eso el “iniciar el proceso de la lectura en la Etapa de Educación Infantil, permite crear oportunidades de afianzamiento en los alumnos, lo que les

facilitará alcanzar el éxito en sus estilos de aprendizaje, al igual que una mejora de la secuenciación de los contenidos” (Cano, s/a, p. 13). Es el momento en que se debe fortalecer, para que pueda escribir lo que piensa, por medio del cuento y con ello poder proyectar su imaginación en forma de grafías o dibujos que acompañen al cuento.

Es por eso que “el niño pequeño necesita de adultos dispuestos a narrarle relatos sobre el mundo, sobre su familia y sobre sí mismo, que le ayuden a descubrir e interpretar el entorno inmediato”. (Fomentando la lectura desde educación inicial, 2011, p. 11), es de esa forma que él se puede formar sus propios conceptos, y maneras de percibir lo que escucha y lo que ve, en esta etapa donde empieza a construir su mundo.

Como dice Cázares (2010), los sistema de enseñanza han “requerido un largo proceso constructivo” en este caso para introducirlos a lo que es la escritura y que puedan relacionar la grafía con lo que significa (Cázares, 2010, p.12). En el caso la lengua escrita Lurcat, explica que “depende al principio de la lengua oral, en el sentido de que pone en juego los mecanismos fundamentales de la expresión lingüística. Posteriormente la lengua escrita se vuelve más explícita” (Lurcat L. 1963, p. 194. Citado en Camacho, 2000, p. 48), cuando ya el niño se le puede entender lo que escribe y su escritura se amolda un poco más hasta llegar a ser como la escritura de los adultos con reglas ortográficas y demás, es ahí que pasa a la siguiente etapa.

Para poder escribir, se requiere de la lectura, en tiempos muy antiguos solo los de clase alta sabían hacer ambas cosas, por suerte ahora ya no es así, por eso la lectura “es una herramienta indispensable, pues proporciona ejemplos y

consejos de personas que ha vivido en otras épocas y lugares que sirven de paradigmas para el desarrollo de la propia personalidad, sin los cuales esta queda limitada a sus propias fuerzas” (Bernal, Fenoglio Y Herrasti 2015, p. 39), como ya se dijo antes es una manera de alimentar su imaginación y creatividad, en la etapa preescolar, los libros infantiles son muy útiles cuando empiezan a reconocer los nombres de las cosas y como se escriben.

Algo que no se ha tomado en cuenta es que “cuando hablamos del libro infantil no nos referimos solamente a un texto dispuesto específicamente para ser leído por un niño...sino también a un objeto diseñado para su entretenimiento...algo así como un juguete” (Bernal, Fenoglio Y Herrasti, 2015, p. 33).

Por su parte, los libros de Algarabía, de edición Alfaguara, que están destinados a los niños en su actualidad; manifiesta que “los libros para niños, existen de muchos tipos: cuentos, actividades, temáticos, para colorear... etc.”, muchos de ellos con hermosas ilustraciones, con fotos increíbles y fascinantes; sin embargo pocos aventuran a tratar de reducirlo casi a todo, y lo presentan de una manera entretenida, divertida y con humor“... Su objetivo es que los niños pequeños se apropien de su contenido: lo lean, lo releen, y lo utilicen como un canal de entretenimiento y de conocimiento; sobre todo, que utilicen la información según sus gustos e intereses” (Algarabía, 2018, p. 7).

“El lenguaje común y el relato son dos formas del lenguaje oral esenciales para la interpretación del bebé o del niño, tanto de lo que escucha como de lo que ve a su alrededor, y en las historias que ofrecen los libros” (Fomentando la lectura desde educación inicial, 2011, p. 14), por eso es importante recalcar la importancia

del libro, del cuento, de la lectura, ya que con estos recursos, los maestros (as), puedan dar un acercamiento a lo que se les está relatando a los alumnos, donde se vean las imágenes, las letras, y se ayuden de su imaginación, donde puedan visualizar la cosas que se parezcan o se asimilen a su realidad, así pues escuchar, el sonido y relacionarlo con la letra llegando a la “asimilación y acomodación” que mencionaba Piaget, y sea cada vez más fácil este paso de la lecto-escritura.

Por eso conforme el niño va creciendo puede llegar a otro nivel de comprensión de los textos, como lo menciona Kaufman (2007), “leer implica construir la significación de un texto y, en ese proceso, se coordinan datos del texto (tanto correspondientes al sistema de escritura, como al lenguaje escrito) con datos del contexto”, se va asimilando la información un poco más conforme se va leyendo cada vez más, y se aprende la pauta que marcan los cuentos (inicio, desarrollo, final) por eso (...) “el papel de lector es muy activo, ya que es quien pone en juego toda su competencia lingüística y cognitiva a fin de participar en este proceso de transacción con el texto” (Kaufman, 2007, p. 15).

La participación del docente en la escuela es otro de los pasos esenciales para seguir en la lecto-escritura expresa Kaufman que:

*“la lectura en voz alta del maestro es fundamental, porque el docente no solo les está brindando la oportunidad de construir el significado de un texto al cual no hubiesen podido acceder por sus propios medios, sino que también están poniendo a sus alumnos, en contacto directo con el lenguaje escrito, que incluyen las características generales de los cuentos, las noticias, etc.”* (Kaufman, 2007, p. 27).

Este aporte aunque no mencionado que dan los educadores a los niños, es un engranaje a lo que viene después, esta didáctica de lectura es la que permite acercar al alumno con las letras, sonidos, e imágenes que pronto podrá dominar el proceso de lectura y la escritura de la forma más sutil y divertida, por eso “cuando los niños leen por sí mismos, no solo se vincula con el lenguaje escrito, también comienzan a explorar el sistema de escritura, integrado por letras, espacios y signos que se combinan de diferentes maneras para representar el lenguaje” (Kaufman, 2007, p. 27).

### **I. 3 Complementos de la Educación**

En este sexenio de 2012 a 2018, se implementó la nueva reforma para la educación, con la intención de que “la escuela debe favorecer la conciencia de vivir en un entorno internacional insoslayable: intenso en sus desafíos y generoso en sus oportunidades” (Plan de estudio, 2014, p. 13). Donde ya se tenía un complemento que se dio en 2011 llamado MASEE (Modelo De Atención De Los Servicios De Educación Especial), junto con el Plan De Estudios 2011, que posteriormente se siguieron tomando en cuenta en este periodo, lo nuevo que vino a incorporarse fue el Modelo Educativo Para la Educación Obligatoria 2017, en donde con todos estos programa se pretendía acoplarlos y así lograr un “México Incluyente” que “propone enfocar la acción del Estado en garantizar el ejercicio de los derechos sociales, y cerrar las brechas de desigualdad social que aún nos dividen...” se tenía como objetivo que (...) “el país se integre por una sociedad con



equidad, cohesión social e igualdad sustantiva” (Plan Nacional de Desarrollo, 2013, p. 43).

Para este sector de la educación en el MASSE se viene impulsando “la Educación Básica la SEP, pretende que la educación sea inclusiva, como claves en la articulación de los niveles de preescolar, primaria y secundaria” (Chávez, Sánchez, Valdés y Trejo, 2011, p. 9), esto para mejorar las pedagógicas y prácticas educativas, donde nadie quede excluido, como los alumnos con discapacidad o con problemas del lenguaje, etc. es por eso que menciona la “Integración Educativa” el cual:

*“representó un esfuerzo importante para apoyar el proceso de integración educativa... principalmente con las acciones siguientes: sensibilización de los padres y madres de familia; actualización del personal directivo y docente de las escuelas de educación regular, y de los servicios de educación especial; evaluación de los niños, las niñas y los jóvenes con necesidades educativas especiales; y planeación y seguimiento de las adecuaciones curriculares para estos alumnos” (Programa de Fortalecimiento de la Educación Especial y de la Integración Educativa, 2002, p. 23).*

Donde se pueda encontrar una integración entre todos y no se encuentre diferencia en la educación, poder minimizar la discriminación que suele haber en las escuelas principalmente, con todo esto que ya se venía gestionando, hay un nuevo “planteamiento curricular” que “implica el reordenamiento y la inclusión de los contenidos, así como la adopción de los métodos necesarios para lograr la formación integral de las niñas, niños y jóvenes en el contexto del siglo XXI” donde se sigue trabajando la inclusión en este modelo educativo teniendo una

perspectiva un tanto humanista donde “la educación tiene la finalidad de contribuir a desarrollar las facultades y el potencial de todas las personas, en lo cognitivo, físico, social y afectivo, en condiciones de igualdad” y que las barreras ya no se presenten tanto y así poder convivir armoniosamente unos con otros (Modelo educativo para la educación obligatoria, 2017, pp. 57-59).

Uno de los objetivos que tiene este proceso de educación Inclusiva explican Chávez, Sánchez, Valdés y Trejo (2011) que esto “implica identificar y eliminar barreras, impulsa la participación y su centralidad es el aprendizaje” esto es para juntar a los alumnos, para que no exista una línea que los divida, un proceso de desarrollo conjuntamente, y puedan ver que ambos pueden tener las mismas oportunidades con respecto a la escuela, el trabajo y la vida, así también “alude a la necesidad de que todos los alumnos y las alumnas, sea cual sea su condición, se eduquen juntos en la escuela de su comunidad y participen, sin discriminaciones, del currículo y de las actividades educativas”, (Chávez, Sánchez, Valdés y Trejo, 2011, pp. 42- 43).

Esto llevo a cambiar planes de estudios en algunas licenciaturas como la “incorporación de la asignatura de Necesidades Educativas Especiales en los Planes de estudios de las Licenciaturas en Educación Primaria (1997), Educación Preescolar (1999) y Educación Física (2002)” (Programa de Fortalecimiento de la Educación Especial y de la Integración Educativa, 2002, p. 23), lo que tenía como fin era “fortalecer la capacidad de los maestros y las escuelas para trabajar con alumnos de todos los sectores de la población” (Plan nacional de desarrollo 2013-2018, p. 125).

Los cambios que se instauraron también tuvieron que ver en las escuelas donde “se promovió la conversión de los Centros de Atención Psicopedagógica de Educación Preescolar (CAPEP) en servicios de apoyo para los jardines de niños” (Programa de Fortalecimiento de la Educación Especial y de la Integración Educativa, 2002, p. 14), como el que cuenta el jardín de niños de esta investigación.

Tomando en cuenta el personal de la escuela nos menciona Chávez, Sánchez, Valdés y Trejo (2011), que es lo que se toma en cuenta para cada uno para poder en práctica este proyecto empezando por el nivel inicial como lo es el preescolar.

**“Los alumnos:**

- a) Reconocen que la diversidad es un medio para aprender a ser y a vivir juntos.
- b) Comprenden y aprovechan sus diferencias individuales.
- c) Construyen y reafirman su propia identidad y posibilitan las condiciones para distinguirse de los otros.
- d) Se preocupan por los demás y se responsabilizan de ellos mismos.
- e) Se sienten valorados y acogidos”.

**“Los Docentes:**

- a) Crean situaciones pedagógicas que favorecen el aprendizaje y la participación de todos desde la perspectiva del desarrollo de competencias.
- b) Promueven situaciones de aprendizaje fundamentadas en el modelo social de la discapacidad y en la atención de las dificultades educativas”.

**“Los Directivos:**

- a) Coordinan el análisis de los contextos y de las dimensiones de la gestión escolar y pedagógica para la identificación de barreras para el aprendizaje y la participación.

- b) Motivan y orientan los procesos educativos para favorecer los aprendizajes y la participación de todos los alumnos y las alumnas al lograr reducir o eliminar las barreras presentes en cada contexto.
- c) Promueven la creación de una comunidad escolar segura, acogedora, colaborativa y estimulante, en la que cada uno es valorado”.

**“Las Familias:**

- a) Participan de los procesos educativos de sus hijos a través de un diálogo democrático y una vinculación estrecha con la escuela y los docentes.
- b) Se comprometen a difundir en la comunidad, los valores inclusivos de la escuela” (Chávez, Sánchez, Valdés y Trejo, 2011, pp. 49- 50).

Este un proceso que se tiene que llevar a cabo para todos los involucrados, dentro y fuera del plantel estudiantil, una integración y colaboración de todos para evitar las barreras, que se han venido dando desde mucho antes. Incluir a los profesionales dentro de las escuelas, ayuda a que ya no se vean apartados los niños con algún problema de discapacidad.

En México, en el año 2016, se inició un cambio en el país, y con ello un nuevo Modelo Educativo unido a la Reforma Educativa, que planteaba nuevas estrategias para el aprendizaje, nuevos giros entorno a la educación desde preescolar hasta el nivel superior, ahí se han reformaron algunos artículos pertenecientes a la educación y de la Ley General de Educación, con la finalidad de que todo sea para una buena *calidad*, en todos los aspectos ya sean materiales e inmateriales, para seguir formando a los niños como personas en una sociedad interconectada que va a ir cambiando año con año, y cada vez las fronteras se vayan rompiendo y puedan tener mejores competencias y oportunidades, para que

logren mejorar una situación, o un cambio mucho mayor en sus vidas, y así “garantizar la inclusión y la equidad en el Sistema Educativo” y “se plantea ampliar las oportunidades de acceso a la educación, permanencia y avance en los estudios a todas las regiones y sectores de la población” (Plan de Nacional de Desarrollo, 2013-2018, p. 67).

Se tiene también contemplado a los docentes un fortalecimiento inicial y una modificación a lo que son las practicas pedagógicas, planes y programas para un mejor desarrollo para ambas partes tanto los docentes que son uno de los ejes principales en este nuevo modelo, como los alumnos que tengan todo para un amplio desarrollo, en todos los niveles escolares, marcan lo que cada nivel tiene que dejar en su paso conforme se vaya avanzando “con el objetivo de favorecer el desarrollo de competencias para la vida y el logro del perfil de egreso, a partir de aprendizajes esperados y del establecimiento de Estándares Curriculares, de Desempeño Docente y de Gestión” (Plan de Estudio, 2014, p. 18). Tomando en cuenta la diversidad que existe en el país tanto en las comunidades rurales como urbanas, manteniendo como parte importante la educación inclusiva del anterior modelo.

El “planteamiento curricular implica el reordenamiento y la inclusión de los contenidos” un cambio global ha implicado que se cambien muchas en el país, empezando por la economía, y los factores que influye mas es en el campo de la educación, por eso es imprescindible “fortalecer las competencias profesionales docentes, pues en la práctica docente se encuentra la clave para apoyar el éxito académico de los alumnos y las alumnas, en especial, de los pertenecientes a grupos vulnerables”, esta globalización ha llevado a innovar cada vez más los

métodos de enseñanza principalmente en los países más desarrollados (Chávez, Sánchez, Valdés y Trejo, 2011, p. 59-37).

En el nivel preescolar que es la antesala, de algún modo, de la siguiente fase, que es la primaria se necesita un entorno donde se “debe procurar que en la escuela se diseñen situaciones que reflejen una interpretación del mundo, a la par que demanda que los estudiantes aprendan en circunstancias cercanas a su realidad” (Modelo Educativo, 2017, p. 83), una manera de acercamiento es por medio de los libros, la lectura es un vehículo donde se puede adquirir “el gusto por la lectura, tiene que ver con el gusto por la compañía, y está vinculado a la capacidad de escuchar y percibir los tiempos y la emotividad que expresan los otros con sus acciones”, esta dinámica de taller de cuentos, puede propiciar tener un momento de cohesión social, dialogo, etc. dentro del grupo complementando lo que se viene dando como una forma más de reforzamiento a esta inclusión (Fomentando la lectura desde educación inicial, 2011, p. 30).

## **II. Contexto Histórico**

En este apartado se verá un poco de los antecedentes sobre la historia de la educación preescolar, tratando de abarcar lo más relevante desde sus inicios hasta ahora, dividiéndolo en dos partes; la primera situada en el continente europeo donde surgió lo que fue una estancia para los niños y que se fue desarrollando según los requerimientos de cada época; y la segunda parte habla sobre un México antiguo y uno después de la conquista, pero enfocado al surgimiento de la educación preescolar, y cómo ésta contribuyó a los sexenios de cada presidente en el mejoramiento de la educación y avance de este nivel educativo.

### **II. 1 Antecedentes en Europa**

Comenzaremos con los antecedentes europeos a mediados del siglo XVIII, en esta época se sabe que se vivían en muy malas condiciones, con escasas de comida y mal pagados en sus trabajos y en su mayoría exceso de horas, eso llevó a meter a los hijos a los llamados “albergues”. Fue por ello que una de las ideas que se construyeron para los niños fue en “las instituciones donde tenían a los niños en Alemania, en los denominados “asilos de niños”, y en Inglaterra las “dame schools” (Ministerio, 2010, p. 8).

Esto era lo más cercano que se podía emplear como una escuela en ese entonces. Momentos después el pedagogo Pestalozzi, creando un instituto donde se enseñara a partir de su medio inmediato, esto fue para niños con bajos recursos, quería ayudarles a desarrollar nuevas capacidades para poder de alguna forma salir adelante en sus vidas (Ministerio, 2010, p. 8). Siguió las

revoluciones en lo que a la educación de los niños se debía y en Alemania en 1837, surge la idea de los jardines infantiles por Friedrich Fröebel, donde el juego aportaba más, y en conjunción con otras actividades permitió el desarrollo un poco más completo, esto dio buenos resultados y se fue esparciendo por varios países de Europa y posteriormente llegó al continente americano esta modalidad, (Ministerio, 2010, p. 9).

En años posteriores aparecen dos personajes que se interesaron en el aprendizaje de los niños (Ministerio, 2010, p. 10):

- **María Montessori**; estimular los sentidos por medio de mucho material didáctico (cubos, cajas, tarjetas, etc.)
- **Ovidio Decroly**; la escuela para el niño, aprenden las partes para luego comprender el todo, introduce los centros de interés como una propuesta pedagógica.

Surgieron en esos siglos el interés en el estudio de la infancia, dos enfoques (Ministerio, 2010, p. 10). Veamos enseguida la tabla que describe dos procesos de aprendizaje: conductista y constructivista.

Tabla 1. Procesos de aprendizaje conductista y constructivista

<b>Conductista:</b>	Aprendizaje como proceso de asociación de estímulos y respuestas. Objetivo: mensurables y observables, teniendo un enfoque en actividades de aprestamiento (habilidades mentales y destrezas motoras).
<b>Constructivista:</b>	<p>“El conocimiento no es una copia de la realidad, sino una construcción del ser humano”. Aprendizajes significativos, modificar los esquemas de conocimiento.</p> <p>Algunos principios son:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Todo proceso educativo debe tener un punto de partida, que es el nivel de desarrollo del estudiante.</li> <li>• Asegurar la construcción de aprendizajes significativos.</li> <li>• Posibilitar que los estudiantes realicen aprendizajes significativos en forma autónoma.</li> </ul> <p>Tenemos a tres autores que forman parte de constructivismo:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Jean Piaget: en su teoría menciona dos momentos en la niñez; el preoperatorio, en el cual el niño desarrolla ciertas habilidades como</li> </ol>



	<p>el lenguaje y el dibujo; y el operatorio, en el cual el papel de la acción es fundamental, dado que permite el desarrollo del pensamiento lógico y prolongar la acción, interiorizándola (p.11).</p> <p>2. David Ausubel: el aprendizaje debe ser una actividad significativa para la persona que aprende y dicha significatividad debe estar en relación con el aprendizaje previo, aprender es sinónimo de comprender. Los denominados talleres de experiencias, son una aplicación del aprendizaje significativo en la Educación Preescolar.</p> <p>3. Vigotsky: zona de desarrollo próximo, han precisado el valor de estrategias didácticas que favorecen y estimulan el aprendizaje.</p>
--	---

Elaboración propia sacado de Ministerio, 2010, pp. 10-12 2020.

Con esta tabla que nos presenta los procesos de aprendizaje, podemos dar cuenta de que el niño en edad infantil (3 a 6) años, puede adquirir experiencias significativas por el construccionismo, pero también asociar estímulos (el cuento), y adquirir nuevas habilidades, aprendizajes y asociaciones significativas.

## II. 2 Antecedentes en México

En nuestro país la historia empieza con los antepasados en “la época prehispánica, con los mexicas que tenían como gobierno la triple alianza y señoríos, quienes dispusieron de los Calmécac o templos-escuelas para los hijos de la nobleza y Telpochcalli para los plebeyos” los cuales ellos heredaban el oficio de sus padres, mientras que los de la nobleza tenían alguna especialidad o podrían ser del servicio eclesiástico (Hervás, 2012, p. 21).

En 1519 y 1521 sucedió la conquista por el territorio mexicano donde se le denominó como novohispana, esto fue una gran revolución que sacudió todo el país, con su implementación de la nueva ideología y la conversión de las personas a esa religión que traían. Cambió las formas de ver el su mundo, se fueron adaptando a lo que se les impuso, mientras se daba un reordenamiento de todo un país que duro varios años, lo que permaneció fueron los señoríos como parte

del gobierno. Se tenía que llevar a cabo para la formación de nuevos individuos con nuevas conductas de acuerdo al orden que se empezaba a generar entre tanto caos, que afectó el entorno familiar y la distribución de tareas que cada integrante de familia tenía, entre otras cosas.

Con todo lo que ocurría en esos momentos, los que quedaron “sin protección y vulnerables” fueron los niños de diferentes edades, para evitar que se quedaran a la deriva y desprotegidos en la calle, fueron acogidos por personas que formaban parte de la iglesia, con ellos tenían una gran oportunidad para enseñarles y formarlos conforme a lo que la religión planeaba en esos momentos, para que pudieran sobrevivir y evitar que cayeran en malos pasos por falta de quien los guiara. En lo que se refiere a la educación de niños pequeños menciona Hervás (2012), fue mediante la evangelización y la doctrina Kantiana, fue uno de los momentos cruciales en la historia, donde la iglesia cumplió un papel importante, no siendo el objetivo como un sistema, esta era una de las instituciones que se utilizaban del país proveniente (Hervás, 2012, p. 12).

Conforme iban pasando de los años, se fue conformando la nueva nación donde pasaron de una monarquía que provenía del extranjero a ser una República Federal Presidencial, en esto tuvo que ver algunas revoluciones internas y externas que se dieron.

Ya instalada esta nueva forma de gobierno, se tenía un nuevo presidente después de Santa Ana, menciona Hervás (2012), Con Valentín Gómez Farías en la presidencia, uno de sus objetivos era someter al clero y poner una reforma educativa, incluir lo que era el catecismo político y nociones de historia patria para implementar una identidad y con ellos trasmitirla, pero algo que se veía, una gran

parte de la población no sabía leer ni escribir, que fortalecieron de cierta forma a la nación, años posteriores con el gobierno de Juárez fue donde se hizo gratuita y obligatoria la enseñanza elemental (Hervás, 2012, p. 22).

Aun no abarcaban gran parte de todo el territorio faltaba aún más expansión en las zonas más alejadas de las ciudades. Fue hasta finales del siglo XIX, con el gobierno de Porfirio Díaz que se fundaron los primeros jardines en el país, uno de ellos se abrió el 4 de enero de 1881, donde los niños de 3 y 6 años podían ser enseñados por medio de juegos, para prepararlos a lo que sería el siguiente nivel la primaria, estaban orientados más a las clases con mayor ingreso monetario (Hervás, 2012, p. 26). En el año 1883 menciona Meneses (1983), que fue el “profesor Manuel Cervantes [...] quien estableció en México una sala de párvulos con el fin de llevar a la práctica la atención a los preescolares” (p. 660), y también quien dio el preámbulo para los lineamientos pedagógicos que se implementaron en los niveles de preescolar, todo esto fue ayudando al mejoramiento de ese nivel escolar que antes no se veía como tal. Primero se le conocía como “salas de párvulos” o kindergarten, ahora se le conoce como jardín de niños (Hervás, 2012, p. 13).

En 1951, Zapata, menciona que tres personas fueron las que no se rindieron para que fuera aceptada la educación preescolar, ellas fueron Dolores Pasos, Amelia toro y Guadalupe Varela (Zapata, 1951, p.67, citado en Meneses 1983, p. 660). En el año 1884, Meneses habla de “que ya se incluyó en el plan de reorganización una cátedra de educación preescolar y fue así que se reorganizó el plan de la normal” (Meneses 1983, p. 660), este fue un gran paso para nuestro

país y para la educación, ya que fue justo donde empezó a ordenarse y agrandarse un poco más, adquiriendo mayor fuerza.

Para 1903, tuvo mayor oportunidad para el sistema educativo, en México “la educación preescolar surgió como un espacio de entretenimiento y asistencia para hijos de sectores acomodados de la sociedad”, (Hervás, 2012, p. 14). Lo primero que surgió fue la SEP posteriormente la Dirección General de Educación Preescolar y con ello la escuela de maestras para jardín, era llamada “la educación elemental en México, está formada por dos niveles de enseñanza: el preescolar (dos años de duración) y el primario (duración de seis años)” (Menesses, 1991, p. 186), y por último la aparición del Programa de Educación Preescolar, más adelante se empezó a tomar el camino orientado hacia la pedagogía, cuando ya se tomó un poco más en serio el aprendizaje del niño.

Con Madero y su gobierno en 1911, con la intención de ayudar más al campo de la educación, tuvo la propuesta para que fuera popular, gratuita y para el pueblo. Es con la llegada de Álvaro Obregón que entra la educación gratuita, obligatoria y laica en el artículo 3º en 1917. Aun así existían más adelante escuelas particulares, un artículo en años posteriores sirvió para establecer que la educación fuera laica y reglamentada. Para 1921, se establece la Secretaría de Educación Pública, y unas guarderías para los hijos de los trabajadores, el siguiente año se reglamentó que el jardín de niños estuviera adscrito a la educación primaria en el Distrito Federal.

El siguiente gobernante en apoyar la educación preescolar fue Venustiano Carranza, con sus programas de planes de estudios y un el “método Fröebel”, y la existencia de una escuela pública y privada (Hervás, 2012, p. 27). Tenemos a

José Vasconcelos y la educación que fuera socialista, para todo el país, hubo una modificación de ideas para la educación preescolar, y La Inspección General de Jardines de Niños, y escuelas técnicas para trabajadores, escuelas agrícolas y educación rural, dando paso a la primera generación de maestros rurales, también tuvo mucha influencia extranjera en estos periodos. La religión no estuvo de acuerdo en que separaran los conceptos religiosos del ámbito escolar que se establecieron en el artículo 3º, destacando con López Mateos, la creación de los libros gratis para las primarias.

Ya para el año 1974 el “DIF brindaba atención preescolar..., siendo así que su servicio se dividía en tres partes que abarcaban los primeros tres grados escolares” (Meneses 1998, p. 286), con el paso de los años fue creciendo el número que esta institución tenía a cargo, pero aun así no era suficiente para la demanda de tantos niños, hacían falta más educadoras para esos grados. Para ese entonces menciona Meneses y plantea que “la SEP carecía de un programa que gozara de validez oficial y de un plan sistematizado para establecer jardines de niños” (Meneses 1998, p. 48), evidentemente en México, el preescolar, formó parte de sus proyectos de expansión de los jardines, reconocía que no todos estaban registrados y no contaban con personal suficiente para ofrecer servicios educativos a las escuelas y a los niños que en ella pudieran asistir.

Logramos ver a lo largo del recorrido histórico de la creación de del preescolar, que diferentes gobiernos, políticas e intervenciones del arte de la Secretaría de educación Pública (SEP), unieron esfuerzos por lograr brindar una atención especializada y centrada en la educación de los niños; esto, sería una prioridad para educar al público mexicano, pues la nación requería de gente más

educada, y que garantizara su acceso al siguiente nivel educativo “la educación primaria”, que forma parte del Sistema de Educación Básica (SEB) a nivel nacional y hoy forma parte de la educación obligatoria en nuestro país.

Tabla 2. Presidentes por sexenios en México.

<b>Años</b>	<b>Presidente</b>	<b>Aportación en su sexenio</b>
<b>1934-1940</b>	Lázaro Cárdenas	Se fundan guarderías para las familias obreras, escuelas en zonas rurales, el proyecto de la educación socialista, se democratizo el acceso a la educación.
<b>1940-1946</b>	Ávila Camacho	La educación se volvió laica y una educación integral, el nivel preescolar forma parte ya de la educación pública y ya no de asistencia social, aumento el número personas que se inscribían en las escuelas, un nuevo sindicato (SNTE), se dio mucha atención a la educación preescolar.
<b>1946-1952</b>	Miguel Alemán Valdés	Desde preescolar a primaria se implementó el conocer la nación, lo héroes, las instituciones, en este periodo se crea la Dirección General De Educación Preescolar.
<b>1952-1958</b>	Adolfo Ruíz Cortines	Aumento de instituciones en el país, se celebró El Congreso de La Organización Mundial Para La Educación Preescolar (OMEP) y más tecnología para el sector preescolar.
<b>1958-1964</b>	Adolfo López Mateos	Se orientó en el positivismo en este gobierno, y se dio más prioridad la enseñanza de los niños en cuestiones pedagógicas y biopsicosocial, en lo que se enfocó más fue en la salud física y mental, conocimiento de la naturaleza a su alrededor, así como la creatividad, el libro de texto gratuito, por parte de las educadoras se centra un poco más la atención en ellas y ver la calidad de lo que se enseñaba, no había sido obligatorio el preescolar para ingresar a la primaria, hubo un incremento en las escuelas para formar a los maestros, hubo un apoyo para los libros gratuitos en el nivel primaria.
<b>1964-1970</b>	Gustavo Díaz Ordaz	La población aumento con respecto en los jardines y escuelas primarias lo que llevó a un aumento de plazas
<b>1970-1976</b>	Luis Echeverría	Una nueva reforma que apoyaba los postulados en la psicología cognitiva, servicio mixto en los jardines, con él se establece el plan nacional de castellanización, y la ley federal de educación, en lo que se prestó atención en los jardines fue en el aprendizaje del niño tenía dos actividades jugar y desarrollar más sus movimientos sensoriales, un acercamiento a las matemáticas, la sociedad, el arte etc.
<b>1976-1982</b>	José López portillo	Se triplica la matrícula de preescolar, se diseñó el Plan Nacional de Educación, se creó la Universidad Pedagógica Nacional, se crea un taller de teatro y literatura para acercar a los niños a esos temas, se les brindó apoyo de material gratuito llamado “mi cuaderno de trabajo”, se pretende dar solución tanto a los problemas de inasistencia en preescolar como los problemas de los grados superiores (Hervás, 2012)
<b>1982-1988</b>	Miguel de la Madrid hurtado	Los niños que tenían cinco años solo cursaran un año, la incorporación del jardín de niños al sistema educativo nacional, y la integración dos instituciones educativas inicial y preescolar, la descentralización administrativa en todos los niveles de educación, junto con un nuevo programa para preescolar.

<b>1989-1994</b>	Carlos salinas de Gortari	La modernización de la educación básica, el rezago educativo en zonas rurales, dando paso a medios electrónicos de comunicación en esas zonas, se modificó un apartado de la constitución política dando sitio a la iglesia participación de la iglesia de nuevo a lo que respecta la educación y se introdujo el derecho a la educación y la obligación de impartir educación escolar desde el preescolar y (Hervás, 2012) “articular pedagógicamente este nivel con el de primaria” se hizo el acuerdo nacional para la modernización de la educación básica (ANMEB) vino después el Programa de Apoyo Al Rezago Escolar, se buscó integrar a México dentro de los países desarrollados.
<b>1994-2000</b>	Ernesto Zedillo	Siguió con la transformación del presidente anterior con el Programa Nacional De Desarrollo Educativo para enfrentar el rezago, nuevos cambios, nuevo proyecto llamado Red Escolar, y viendo la educación como capital para la formación al mercado laboral, inicio de escuelas como Colegio Nacional De Educación Profesional Técnica (CONALEP)
<b>2000-2006</b>	Vicente Fox Quesada	Hizo un cambio en la Ley General de Educación donde Hervás (2012) “el preescolar es obligatoria desde los tres años de edad y un pre-requisito para la educación primaria”, una renovación curricular para preescolar junto con el programa escuelas de calidad (PEC) y el proyecto intersectorial de indicadores de bienestar en la primera infancia y la creación del Instituto Nacional de Evaluación para los años posteriores.
<b>2006-2012</b>	Felipe Calderón Hinojosa	El programa sectorial de educación tenía por objetivos Hervás (2012) “reducir desigualdades educativas entre grupos, educación integral, impulsar el uso de la las tecnologías” (p. 116).
<b>2012-2018</b>	Enrique Peña Nieto	Empezando con la Educación de Calidad que tiene una nueva reforma que implemento donde la equidad y la inclusión en las aulas (Hervás 2012, p. 68-125).
<b>2019-2024</b>	Jose Manuel Lopez Obrador	Acceso efectivo a una educación de calidad (p. 13); las políticas públicas deberán garantizar la protección especial de los grupos que ha sido históricamente marginados (p. 35). (Plan Nacional de Desarrollo 2019-2024. México. Gobierno de México: Gaceta Parlamentaria. Año XXII. Palacio Legislativo de San Lázaro, martes 30 de abril 2019. Número 5266-XVIII).

Elaboración propia 2019.

En esta tabla se ven los sexenios de los presidentes desde el año 1934 hasta el año 2024, fecha más reciente a nuestro gobierno actual. La tabla se enfoca en la educación preescolar, y muestra las aportaciones y beneficios de los que se ha enriquecido cada sexenio.

Observamos que en los primeros doce años, donde se pudo democratizar la educación, el nivel preescolar empezó a formar parte ya de la educación pública y se formó un sindicato, cuando ya estuvo más enfocada la educación preescolar

se optó por dar a conocer en sus contenidos, la historia; empezando con los héroes de la nación; fue ese momento en el que se incrementó más la matrícula del preescolar, pero también, se prestó más atención en el contenido educativo que se enseñaba en la escuela. Era primordial, que las educadoras, se comenzaran a empapar de los contenidos nuevos, por lo que les facilitó “los libros gratuitos”, para emprender su trabajo en la escuela y en el aula. Con el paso de los años, cada vez más se inscribían niños y así aumentaron las plazas para los maestros; en ese mismo momento, se estableció el Plan Nacional de Castellización, y la Ley Federal de Educación. Actualmente la educación preescolar, cuenta con un mapa curricular, conozcámoslo, para dar cuenta de las tareas en que debe concentrarse el maestro. Veamos la tabla:



Tabla 3. Mapa curricular de la Educación Básica - Preescolar.

		PREESCOLAR GRADO ESCOLAR			PRIMARIA GRADO ESCOLAR					
		1°	2°	3°	1°	2°	3°	4°	5°	6°
		Campo Formativo			Asignaturas, Áreas y Ámbitos					
CAMPOS FORMATIVOS DE LA EDUCACIÓN BÁSICA	LENGUAJE Y COMUNICACIÓN	Lenguaje y comunicación			Lengua materna					
		Inglés			Español. Segunda lengua					
					Lengua extranjera. Inglés					
	PENSAMIENTO MATEMÁTICO	Pensamiento matemático			Matemáticas					
	EXPLORACIÓN Y COMPRENSIÓN DEL MUNDO NATURAL Y SOCIAL	Exploración del mundo natural y social			Conocimiento del Medio		Ciencias Naturales y Tecnología			
							Geografía			
					Historias, paisajes y convivencia		Formación Cívica y Ética			
							Historia			
ÁREAS DE DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL	ARTES	Artes			Artes					
	EDUCACIÓN FÍSICA	Educación Física			Educación Física					
	DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL	Desarrollo Socioemocional			Educación Socioemocional					
ÁMBITOS DE AUTONOMÍA CURRICULAR	AMPLIAR LA FORMACIÓN ACADÉMICA	Ampliar la formación académica			Ampliar la formación académica					
	POTENCIAR EL DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL	Potenciar el desarrollo personal y social			Potenciar el desarrollo personal y social					
	NUEVOS CONTENIDOS RELEVANTES	Nuevos contenidos relevantes			Nuevos contenidos relevantes					
	CONOCIMIENTOS REGIONALES	Conocimientos regionales			Conocimientos regionales					
	PROYECTOS DE IMPACTO SOCIAL	Proyectos de impacto social			Proyectos de impacto social					
<b>CURRÍCULO NACIONAL DE EDUCACIÓN BÁSICA</b>										

En la tabla, apreciamos el mapa curricular de la educación básica, tomado del Modelo Educativo Para la Educación Obligatoria (2017, p. 80), donde los componentes curriculares son: Campos Formativos de la Educación Básica,

siguiendo con las Áreas de Desarrollo Personal y Social, por último está el de Ámbitos de Autonomía Curricular. En la primera parte que es de los Campos Formativos en lo que se refiere al preescolar en los tres años abarca el nivel educativo de preescolar forma en:

Lenguaje y comunicación: (Lenguaje y comunicación e inglés)

Pensamiento matemático: (Matemáticas)

Exploración y comprensión del mundo natural y social: (Conocimiento del medio).

En las áreas de desarrollo personal y social tiene como asignaturas:

Artes: (Desarrollo artístico y creatividad)

Educación física: (desarrollo corporal y salud)

Desarrollo sociemocional: (Desarrollo emocional).

En el ámbito de autonomía curricular están:

Ampliar la formación académica

Potenciar el desarrollo personal y social

Nuevos contenidos relevantes

Conocimientos regionales

Proyectos de impacto social

De manera general, el tratamiento de estos elementos que estructuran al mapa curricular del preescolar, se vierten de manera horizontal y transversal para lograr aprendizajes significativos en el niño, y su máximo aprovechamiento en la escuela preescolar o jardín de niños.

Cabe destacar que actualmente, con el apoyo del Internet, los profesores pueden descargar cuentos varios, y poder utilizarlo como material didáctico en las escuelas, ya nos lo plantean, Knobel y Kalman (2017):

*“las nuevas prácticas de lenguaje, son más participativas, colaborativas y mejor distribuidas y menos publicadas, menos centradas en el autor y menos individuales que las prácticas convencionales; es la participación de los sitios de los medios sociales en espacios de afinidad, y dentro de los entornos de las prácticas de las culturas participativas, que hay retroalimentación, e intercambio de recursos y conocimientos, y la voluntad de colaborar y brindar un apoyo ostensiblemente vasto a una gran cantidad de prácticas cotidianas contemporáneas” (Knobel y Kalman, 2017, p. 23);*

Así mismo reafirma “la adopción de las tecnologías digitales en las aulas es uno de los principales componentes de la presión continua para mejorar a los profesores” y alumnos (Knobel y Kalman, 2017, p. 24).

### III. Marco Metodológico

Para este trabajo utilice el método etnográfico con enfoque cualitativo, el cual permite observar e interpretar el objeto de estudio, en este caso es dentro del preescolar, por su parte Velazco y Díaz (2006) mencionan que “la escuela es una institución generalizada, pero condicionada por formas específicas de comprensión de aprendizaje y trabajo... pues de la misma manera que no ha habido dos sociedades, que interpretasen la educación de modos idénticos, tampoco hay dos estados que interpreten en términos idénticos en sus sistemas escolares” (Velazco y Díaz, 2006, pp.42-43), teniendo en cuenta esto para poder adentrarse en este campo.

Empecemos definiendo que es la etnografía para Murillo y Martínez-Garrido (2010) “proviene del griego “ethnos” (tribu, pueblo) y de “grapho” (yo escribo), literalmente “descripción de los pueblos” (Murillo, Martínez-Garrido, 2010, p. 2), este método se suelen utilizar desde hace muchos años, donde se investigaba la forma de percibir la vida, sus costumbres, etc. pero ahora se ha utilizado para muchas otras cosas, desde lo macro hasta lo micro en una sociedad sea antigua o moderna.

Para Murillo y Martínez-Garrido (2010), “la etnografía consiste en descripciones detalladas de situaciones, eventos, personas, interacciones y comportamientos que son observables” (Murillo y Martínez-Garrido, 2010, p. 2), aprender a escuchar a todos, lo que dicen y la forma en que lo dicen, las palabras dichas acompañadas de un paralenguaje que cada persona emplea para

comunicar, expresar algo, puede tener hasta un significado diferente dependiendo de la persona, cosa que no se debe descartar nada por mínimo que sea.

El enfoque cualitativo es para estos investigadores Murillo y Martínez-Garrido (2010), “un método de investigación cualitativa que busca describir las personas, sus costumbres y su cultura” (Murillo y Martínez-Garrido, 2010, p. 2), donde se puede observar, la forma en la que viven con todos sus matices, a veces pueden estar entrelazadas una cultura con otra, estudiar una parte de ella es a veces solo la punta de un gran iceberg que se esconde debajo muchas más cosas como: tradiciones, leyendas, educación, religiones, etc. todo ello interconectado para dar significaciones a todo eso que no vemos a simple vista.

Los enfoques etnográficos que se hacen a los escenarios de educación, en sus distintos niveles, tienen antecedentes en la antropología, la etnografía y la sociología, pues se busca indagar en los significados de las situaciones cotidianas presentadas en las escuelas; por lo tanto, se hace énfasis en el estudio de lo micro, en el análisis y en la recuperación del sujeto (Sánchez-Puentes, 2010), en (Dorantes, 2018, p. 176).

Siguiendo este abordaje por la educación menciona Álvarez (2008) sobre “la etnografía escolar” que “tiene como finalidades internamente relacionadas la descripción de los contextos, la interpretación de los mismos para llegar a su comprensión, la difusión de los hallazgos y, en último término, la mejora de la realidad educativa” (Álvarez, 2008 citado en Maturana y Garzón, 2015, p. 9) aplicando esta metodología de una manera que pueda dar pie a mas investigaciones sobre como un campo que antes no se tocaba mucho, con la cual

se puede adentrar más y de diferentes ángulos para ser observada y sobre todo poder contribuir en su mejoramiento.

La etnografía es un oficio que se aprende desde la práctica misma. La formación de la sensibilidad y de la perspectiva etnográfica, en este ámbito escolar del cual alude Maturana y Garzón (2015) “es un espacio dinámico, peculiar y de constante interacción social entre sus miembros; además de sus actores, este está conformado por escenarios, procesos, diversidad de prácticas, donde coexisten en una pluralidad de percepciones, saberes y creencias” (Maturana y Garzón, 2015, p. 4) este ambiente que poco se ha tocado para hacer investigaciones etnográficas, ofrece mucho de su parte para ser estudiado, centrándonos de momento más en los docentes y algunas actividades que se realizan en ese preescolar.

Esto supone, qué aunque se puedan perfilar aspectos comunes, cada ejercicio etnográfico está marcado por las circunstancias que lo rodean. Vemos que “desde hace décadas profesionistas de distintas formaciones” (Willis, 2008, citado en Restrepo, 2016, p.15), recurren a ella para orientar su labor a partir de un conocimiento más detallado y profundo, de las poblaciones que pretenden intervenir, tomando en cuenta que también “existe una cosmovisión de la realidad social, que cobra su propio valor como escenario cultural, campo de estudio y organización social” (Maturana y Garzón, 2015, p. 4).

Existen varias técnicas para obtener la información Restrepo (2016) habla, de lo que se tiene planeado para analizar, entre ellas “tenemos lo que es la entrevista, la encuesta, los censos y la observación” (Restrepo 2016, p.31), en este trajo se abordó: la observación participante y unas entrevistas que se hicieron

tanto en persona como virtualmente a las docentes, donde el interés es en sus situaciones didácticas de lecto-escritura, entre otras cuestiones, que se verán en otro apartado.

Para ver esto con más detalle se necesita de la observación que implica “generar una mirada reflexiva sobre aquellos asuntos de la vida social que son relevantes para las investigaciones” (Restrepo 2016, p. 20). Así como dejarse sorprender por las cosas nuevas que se van encontrando o que damos por hechas cuando en realidad tienen más cosas detrás, percibir esos detalles que parecen comunes.

Este método se ha aplicado a la educación, resultando así la etnografía educativa, en opinión de McDernott (1987) “en el caso de la etnografía de la escuela, tratamos de estudiar contextos con los que estamos muy familiarizados y en los que hay que agudizar enormemente nuestra percepción de la diversidad” (McDernott, 1987 citado en Velazco y Díaz, 2006, p. 43) al ser un territorio por el cual ya estamos habituados, se requiere no pasar nada por alto y ver esa situación como si fuera nueva, dado que ahora la estamos viendo desde otro punto de vista y no como parte de él.

Este método se comenzó a utilizar “principalmente a finales de los años 70 y a desarrollarse en los 80, en particular en Gran Bretaña, Estados Unidos y Australia” (Murillo, Martínez 2010, p. 5), observar las prácticas y ver como transcurría el día de los estudiantes en el aula aportó mucha utilidad para poder ver y mejorar las enseñanzas y así poder cambiar algunas cosas, es ahora una “opción metodológica de la investigación educativa que permite reconstruir analíticamente los procesos y las relaciones del entramado real educativo”

(Bradley, Sandoval-Flores, 2007, p. 4), con el cual se permite ver el funcionamiento dentro de la institución y poder mejorar lo que no esté teniendo el mejor y un buen resultado.

Existe lo que son niveles de etnografía y se divide en dos el nivel macro y el nivel micro; a nivel micro (se identifica como micro-etnografía): “consiste en focalizar el trabajo de campo a través de la observación e interpretación del fenómeno en una sola institución social, en una o varias situaciones sociales” (Murillo, Martínez-Garrido, 2010, p. 3), en este caso es el preescolar, el espacio de interés a observar en el trabajo de campo a lo largo de este estudio.

Este es uno de los métodos que opte por utilizar, y como explica Murillo, y Martínez-Garrido (2010), “estudia las características concretas y no las supuestas que aparecen dentro de cada ámbito escolar” (Murillo, Martínez-Garrido, 2010, p. 5), se puede hacer una interpretación de lo que pasa dentro de clases, de la escuela, como es la interacción dentro y fuera del aula de los alumnos, etc. donde solo me enfoque en una parte sin omitir el contexto, es aquí donde “la observación participante connota por un lado relaciones igualitarias, en las que la información se intercambia a modo de comentario a los acontecimientos que se viven simultáneamente” (Velazco y Díaz, 2006, p. 7).

Dentro del método cualitativo explica Murillo, Martínez-Garrido (2010) abarca tres opiniones: “a) Intenta comprender el comportamiento humano inmerso en el lugar donde éste se desenvuelve y actúa; b) Observa participativamente lo que estudia; c) Sabe que su presencia provoca efectos reactivos entre los sujetos que estudia” (Murillo, Martínez-Garrido, 2010, p. 3). Es aquí donde la observación participante es una técnica de la etnografía, explicado en dos puntos de vista que



explican de que se trata, como primera opinión se tiene a Guber quien menciona (Guber 2001: 57, citado en Restrepo, 2016), que “consiste en dos actividades principales: observar sistemática y controladamente todo lo que acontece en torno del investigador, y participar en una o varias actividades de la población”, una segunda es de Velazco y Díaz (2006) “exige la presencia en escena del observador, pero de tal modo que éste no perturbe su desarrollo; es decir, como si no solo por el habito de la presencia del investigador, sino por las relaciones sociales establecidas...” (Velazco y Díaz, 2006, p.7) ambas coinciden en que se tiene que estar presente en el lugar donde se realiza la investigación, este acto de presencia es lo que va a permitir de un modo hacer ese acercamiento ya sea breve o largo, con lo que se está haciendo en cuestión.

No basta con describir lo que se observa, sino interpretar el significado simbólico de las acciones construidas en un grupo, acciones que tienen una carga cultural por formar parte de los significados venerados por sus actores (Piña, 1998, p. 48), es en el trabajo de campo donde todo esto se ve a mayor detalle y, que son necesarios extraer, para dar a conocer la realidad (Dorantes, 2018, p.177), así como las experiencias educativas que se viven en los entornos escolares.

### **III. 1 Seguimiento Didáctico**

Una de las técnicas que se empleó, fue la observación participante donde se hicieron tres visitas a un preescolar de la Colonia Sumidero. La escuela se

encuentra ubicada en la entrada al Coyol, de la ciudad de Xalapa, Enríquez, Veracruz, en el periodo agosto-junio de 2016-2017.

Enseguida conozcamos los rasgos de la escuela. La información se presenta en la siguiente tabla:

Tabla 4. Estadística básica del preescolar

<b>Estadística básica</b>			<b>Turno:</b>
<b>Ciclo escolar: 2015 - 2016</b>			<b>Matutino</b>
<b>Director: 1</b>	<b>Administrativos: 2</b>		<b>Aulas: 6</b>
<b>GRADOS</b>	<b>ALUMNOS</b>	<b>MAESTROS</b>	<b>GRUPOS</b>
1o.	0	0	0
2º.	34	3	3
3º.	63	3	3
<b>Total</b>	<b>117</b>	<b>6</b>	<b>6</b>

Elaboración propia 2019.

En dicha escuela, no hay niños inscritos en el primer grado del preescolar, ya que no se da, pero si 34 niños en segundo grado, con tres grupos y tres maestros, para el tercer grado de preescolar se duplica la población estudiantil con 63 alumnos tres grupos y tres maestros, finalmente hay un total de 117 estudiantes de preescolar a cargo de seis maestros en seis respectivos grupos o/y salones. Observamos que se trata de una escuela chica, pero que ofrece atención y educación a niños que son inscritos y requieren de una escolaridad preescolar.

La primera vista a la escuela preescolar fue para conocer el plantel estudiantil, dar cuenta de ¿cuántos salones tienen, cuántos maestros laboran allí?, dar cuenta si había espacios de juego para los niños, si tenían actividades dentro y fuera de clase, entre otras cosas como las características del espacio, su color de los salones es blanco con rosado, su tamaño del plantel escolar (chico), y también para solicitar permiso de hacer mi trabajo etnográfico.

La información recopilada dio cuenta de que en la escuela se contaba con las siguientes características:

- Seis salones de clase
- Un salón de computo
- Una salón de CAPEP
- Una maestra de CAPEP
- Seis maestras
- Una directora
- Un conserje
- Una psicóloga (iba tres veces a la semana)
- Un espacio de juego para los niños
- Una tarima (chica)
- Baños para los niños y otro baño para las maestras
- Área para actividades dentro del salón de clase, y fuera del salón de clase
- Espacio, tiene un techo de lámina en la parte principal donde se realizan las actividades

- Tamaño de la escuela (chico).

La segunda visita al preescolar, fue un viernes 28 de octubre de 2017, para ver un festival que tuvieron con motivo de las fechas de día de muertos, para este día se requería que tanto las maestras como los alumnos fueran disfrazados de catrinas y catrines, comenzaron primero con su activación (ejercicios) como todas las mañanas y la música también fue con respecto al festival, llevaron para esta ocasión una persona que armonizara tocando su guitarra, al finalizar esta actividad la mayoría de los niños se fue a su salón.

En cada grupo les habían pedido de tarea que llevaran una representación de un altar en forma de maqueta pequeña donde ponían: **frutas**: naranjas, guayabas, limones, calabaza; **flores**: cempaxúchitl, garra de león, palmilla, hoja de rama tinaja; **fotos**: de seres queridos ya fallecidos de distintas edades y género; **comida**: tamales, mole, arroz, pollo; **bebidas**: aguardiente, atole, refresco, jugo todo hecho en miniatura con plastilina, y unicel, y cualquier cosa que les sirviera para hacerlos, lo cual colocaron alrededor de la tarima en la parte de arriba.

Posteriormente un grupo se quedó afuera para que les tomaran la foto a cada uno primero, y luego el grupo entero junto con la maestra enfrente de donde se encuentra la tarima, así iban saliendo cada salón, ya al final se tomaron foto solo las maestras y la directora.

Los salones tenían en sus ventanas carteles de lo que era la celebración del día de muertos y algunas cosas que se ponían en el altar como calaveritas o un altar con imágenes de los difuntos, para adornar los salones en la parte de adentro tenían calaveritas vestidas colgadas del techo y varios adornos más hechos por los niños, esto siguiendo aspectos de la tradición mexicana, en la que

celebran y recuerdan a los muertos, es meramente un orgullo de los mexicanos que se festeja año con año.

Y no podía faltar el chocolate y los tamales que fueron llevados por unas mamás a los salones antes de su recreo, fue un convivio por salón, y al término de éste hicieron un pequeño desfile de los atuendos que llevaban todos, junto con los carteles que cada maestra les había encargado con respecto a lo que consistía el día de muertos en México, un primer grupo salía y luego otro hasta formar un gran círculo frente a la tarima. Acabada esta actividad se fueron todos a sus respectivos salones y esperaron unos pocos minutos antes de que sonara la campana de su recreo, las mamás se quedaron para vigilar que no se pelearan o empujaran, cuando terminó, les pidieron a los niños que se quedaron afuera, porque los pusieron a bailar música de niños con respecto a esta fecha, entre otras cosas, donde todos participaron las mamás esperaron allí, antes de que les tocara la hora de salida los metieron de nuevo a su salón y solo esperaron para que ya sonara la campana y los papás restantes entraron.

Es aquí en el aula donde el docente puede “utilizar todas las actividades que tengan sentido para el progreso de la lectoescritura, tanto las actividades planificadas, como las que surgen de forma espontánea” (Cano s/a, p. 19), son buenas para generar una diversidad de dinámicas, los maestros son los principales en brindar un apoyo para estas etapas, y que los van a formar y moldear en base a lo que ellos han aprendido, por eso su formación de ellos es la raíz de lo demás.

La tercer, visita a la escuela del preescolar, fue cuando hicieron una pequeña feria literaria, al parecer solo es una vez cada año, antes de empezar

acomodan las bancas para que los niños se sienten de frente al salón, y acomodan el escenario, en el primer salón, la maestra se sentó al frente y al lado tenía títeres para narrar la historia; en el segundo salón había una “muralla o barda” mediana hecha de cartón y telas, para cubrir a la maestra y la mama que fue a ayudar, iban a mover los títeres desde ahí. En esta actividad los niños cambiaban de salón en un rango de 15 minutos, cada salón contaba dos veces el mismo cuento a dos grupos diferentes, es decir circulaban entre salones, para que las maestras y una mama en algunos casos, les contaran un cuento con títeres, no utilizaron el libro para mostrarle a los niños la historia, antes de empezar les decían a los niños las reglas del juego: guardar silencio, no platicar o jugar con el compañero de lado, y levantar la mano para hablar después del cuento.

Algunas de las maestras ya se sabían de memoria el guión o solo llevaban apuntes, algunas preguntaban a su público alguna cosa referente a un personaje o situación del cuento, algunos niños si les gustaba y prestaban atención otros solo estaban jugando con el compañero de al lado. Terminando esa actividad, los niños volvieron a sus salones correspondientes. Estas actividades, en términos de Restrepo: “buscaba develar el carácter significativo de los aprendizajes escolares, democratizar las prácticas de enseñanza y resolver los retos del multiculturalismo, la interculturalidad y la diversidad sociocultural y lingüística en las escuelas” (Restrepo, 2016, p. 5).

Por esto “cuando el maestro lee a los niños en voz alta, ellos no solo están escuchando: están leyendo a través de su voz” se convierten en prestadores por esos años que el niño va aprendiendo, integrando las palabras más allá del sonido, sino que dan significado a las letras que ven en los diferentes libros que se

vayan leyendo, esta actividad ayuda a la imaginación y creatividad, si el docente puede sacar provecho a ese momento, y dejar que el niño explore lo que él puede hacer por medio de actividades dinámicas, etc. (Kaufman, 2007, p.29).

En efecto las tres visitas, me permitió percatarme como antropóloga, a observar y darme cuenta de las actividades escolares que se desarrollan en el interior del preescolar y que resultan ser significativas y entretenidas para los niños, pues, aprenden cosas de su entorno y dan cuenta de cómo funciona el mundo en el que viven.

En esta edad (infantil), cuando empiezan a crecer son muy curiosos, juegan y utilizan mucho su imaginación, empiezan a hacer amigos en la escuela, su entorno social crece un poco más, se van enriqueciendo cada día, esta es una etapa donde podemos contribuir de manera favorable a su educación y valores por medio de estas didácticas donde comuniquen y expresen su sentir, ya sea hablando o por medio de dibujos, jugando, etc.

Una forma de aprender es observar lo que ocurre a nuestro alrededor, una labor del antropólogo ha sido conocer más al ser humano en todas sus formas y contextos con los cuales se desarrolla tanto en el presente como lo fue en el pasado, que es lo que influye para que cambie o se comporte de tal o cual manera, ver lo que se ha hecho a lo largo del tiempo, y de ahí aprender de ello. Esta nueva mirada hacia los niños, es un panorama que se ha explorado muy poco tanto en este campo como en otros, por las razones que fuesen, ahí se tiene un gran camino que descubrir.

La manera de ver el mundo de los niños es totalmente diferente a la de los adultos, es más sencilla en ciertas cosas, todo es un juego, en ese panorama de

fantasías y diversión, se puede aprender de ellos, pero sobre todo, se les puede encaminar en su aprendizaje, de una manera agradable y divertida, una de ellas es a través de leerles a los niños quienes “aprenden la lengua escrita a través de una participación activa en su entorno: en actividades de lectura y escritura compartidas con los adultos y a través de sus propias producciones” (Villaló, Ziliani, Viviani, 2009, p. 42). Ellos, han probado varios métodos con los cuales algunos fueron efectivos en su tiempo, y con el paso del tiempo los han ido modificando dependiendo de las necesidades, es un mundo cambiante en el que de alguna manera siempre se encuentra la forma de mejorar.

Una de las cosas que forman parte de este aprendizaje en sus primeros años de vida, y que es de suma importancia para conferir al bebé son “las primeras experiencias de los niños con la lectura son los cantos, los arrullos y juegos de palabras que sus padres les brindan para calmarlos o para jugar con ellos desde la cuna” (Fomentando la lectura desde educación inicial, 2011, p. 12), estos serán sus primeros acercamientos al lenguaje dados por los padres o tutores, hermanos, su familia, en la opinión de Marie Bonnafé con respecto al lenguaje de los bebés:

*“está estrechamente ligado al movimiento corporal: disfrutan las caricias, los mimos y responden con gestos, gritos o agitando los brazos en un intercambio que da lugar a la conversación, por medio de la cual los padres brindan a su hijo la capacidad de pensar, iniciándolo así como lector”* (Fomentando la lectura desde educación inicial, 2011, p. 12).

Desde la perspectiva del niño, es por medio de la lectura que será nuestro principal “vehículo para crecer y aprender; es a través de la música de las



palabras, de las atmósferas de la literatura, de los secretos de la poesía donde el niño aprende a comprender las ideas, y sentimientos de los demás también a conocerse a sí mismo” a plasmar lo que piensa, lo que sienta por medio de la escritura sin sentir miedo o pena, y esta forma de expresión puede ser su mejor instrumento en un futuro (Fomentando la lectura desde educación inicial, 2011, p. 16).

Los educadores tiene una gran tarea de enseñanza y aportes que se complementa con situaciones didácticas prácticas, fáciles para los niños, en este caso “la escuela tienen una importante función socializadora y socioafectiva y al no atender estas dos funciones se enfrentará a grandes dificultades para lograr incluso el desarrollo cognitivo” (Gómez. 2007, p. 29), para ello mencionan Villalón, Ziliani, Viviani. (2009) la lectura es:

*“compartida de adultos y niños en el contexto familiar y en los centros educacionales a los que asisten, ha sido identificada como la estrategia más efectiva para promover el desarrollo del lenguaje oral y escrito en el contexto de una actividad culturalmente significativa” (Villalón, Ziliani, Viviani. 2009, p. 8)*

Esta colaboración entre padres o tutores y docentes trae muchos beneficios trabajando en conjunto, y para esta etapa de lecto-escritura, donde el reforzamiento es indispensable y se tenga el mayor aprovechamiento, de igual manera “cuando los niños escuchan narraciones desde temprana edad, observan imágenes e interpretan las ilustraciones de un libro junto con otros, aprenden a compartir el tiempo y los objetos” (Fomentando la lectura desde educación inicial, 2011, p. 20), por eso es importante tomarse un tiempo para convivir con los niños y de esa manera funciona como diversión y aprendizaje, puede ayudarlos mucho.

Una de las didácticas que se han dado en el preescolar es la creación de talleres, menciona Ibáñez (1996) “se realizan actividades, sistematizadas, con una progresión de dificultades ascendente, para conseguir que el niño adquiera diversos recursos y conozca diferentes técnicas que luego utilizara de forma personal y creativa en los rincones o espacios de su aula” (Ibáñez, 1996, p. 283), aparte de las lecciones que vienen en el programa, estas actividades son como un momento donde surge la creatividad de las educadoras y niños para los diferentes ejercicios, donde se trata de captar su atención, para que se involucre y participe, “es en esta importante tarea donde la lectura de libros de literatura infantil puede hacer su gran contribución, pone a los niños en contacto con textos que no forman parte de sus ocupaciones escolares y promueve por eso mismo un gusto por los libros” (Bernal, Fenoglio Y Herrasti, 2015, p. 47).

Desde la opinión de Emilia Ferreiro quien considera:

*“que los planteamientos que se hacen los niños acerca de estas formas de lenguaje no se relacionan directamente con el conocimiento del alfabeto, sino con una intuición propia a partir de lo que observan en los textos; aunque todavía no sepan decodificar la palabra escrita, comienzan a ser buscadores de significado y eso es fundamental para la lectura”* (Fomentando la lectura desde educación inicial, 2011, p. 23).

En esta búsqueda necesitan alguien que los encamine, que ayude a que esa búsqueda no termine, sino que se fortalezca y los adultos más cercanos a ellos pueden ser quienes impulsen todo su potencial, ellos serán los nuevos adultos más tarde y que mejor que llevarse un buen ejemplo, por eso como sugiere Ferreiro (1996) con esta pregunta “¿Cómo se pasa de la escritura-

conjunto-de-marcas a la escritura-objeto-simbólico? A través de un interpretante que nos introduce en un mundo mágico” (Kaufman, 2007, p. (26), los adultos tiene ese “poder” de abrir las puertas a esos mundos inimaginables y llenos de magia donde los beneficios serán muchos y cuando menos se lo esperen.

### III. 2 “El cuento”, como trabajo de campo en el preescolar

Como todo trabajo de un docente en la escuela, se requiere de una planeación didáctica, en términos de Asencio Peralta (2016), es un acto de inteligencia cuyo propósito es racionalizar la selección de alternativas para definir con claridad los fines a los que se orienta la acción y desentrañar los mejores medios para alcanzarlos, nos permite comprender si las acciones educativas tienen un compromiso para el desarrollo humano, intelectual y para el futuro de los estudiantes, al mismo tiempo reafirma que en la educación se debe de planear las actividades educativas con base en las exigencias institucionales; ya que siempre la planeación, será una guía flexible donde, el profesor puede ajustar su trabajo con base a las necesidades de los estudiantes (Asencio, 2016, s/p).

Como una forma de hacer más agradable el inicio hacia la lecto-escritura es involucrarlos por medio de talleres donde se propicia “la comunicación entre los niños de diversas edades y entre éstos y los adultos que los dirigen (madres y educadoras), en experiencias dirigidas que suponen una ampliación del conocimiento de su medio” (Ibáñez, 1996, p. 289).

Esta aplicación de talleres es lo que “Facilitan la relación individual niño/adulto, al ser grupos reducidos de alumnos, atendidos por varios adultos, en cada taller, con la ventaja practica y educativa de que así pueden aprender correctamente una técnica, desde el principio, sin “coger vicios” (Ibáñez, 1996, p. 289), es una forma sociable para que puedan interactuar con lo que es la escritura y la lectura, donde pueden acercarse poco a poco al objetivo de escribir y leer junto con las otras dinámicas que ahí se imparten, por eso “estudiar el leer lo

consideramos muy necesario y útil sobre todo para el terreno educativo” (Vaca, 2008, p.19).

Claudia Molinari comenta sobre “las situaciones didácticas donde los pequeños lectores deben interpretar un texto por si mismos se caracterizan por presentar la escritura de manera contextualizada, es decir, siempre acompañada de un contexto material y/o un contexto verbal” (Molinari, 2003:64 citado en Kaufman, 2007, p. 28), esto se da cuando el docente lee un cuento a los niños donde les muestra lo que va pasando en la historia, y al final les pregunta que es lo que ellos entendieron viendo en esta actividad puede dar un vistazo de lo que pudieron asimilar y comprender, así también lo que les gusto más y desde ahí poder tener un panorama de cómo van avanzando las cosas con cada niño y en el grupo.

Por ello es que: “cada niño, en la medida de sus posibilidades, ira apropiándose de los diferentes géneros textuales, lo que redundará en sus habilidades para escribir y en su eficacia para leer” (Kaufman, 2007, p. 26), poco a poco siguiendo con esa ayuda de parte de los docentes y de los padres o tutores, es que van a ir mejorando a su paso por los distintos niveles escolares y como sugiere Kaufman, seguirles leyendo aunque sean grandes para reforzar estas prácticas de lectura y escritura y mantener el gusto por leer como un hábito incorporado en su vida.

Enseguida, presentaré una planeación didáctica que apoya a cualquier docente para poder trabajar con los estudiantes del preescolar centrado en la lectura de estos dos libros que a continuación se mencionan, son con pocas palabras para empezar su proceso de acercamiento a la lectura estos libros están orientados para edades de 3 a 5 años ya que incluyen pocas palabras que puede

empezar a distinguir los sonidos y sus letras, están ilustrados con imágenes para hacerlo más emocionante y mostrar esa realidad que no todos los niños han visto en persona. El primer libro llamado “¿Qué es?” su temática es con referente a esa pregunta y sobre la acción que recae en un objeto o cosa, y por medio de la oración en rima incluye a los niños, con referencia al aseo personal, de forma divertida por medio de imágenes y pocas palabras. El segundo libro llamado “Arrullo” tiene esa temática el momento en que les puede ser familiar o no, donde mama se acerca para arropar a su hijo/a, y como los animalitos también hacen lo mismo, una forma de ver a los animales de forma diferente en ese sentido. La intención es la aplicación del cuento o lectura del cuento a niños, como implementación de una situación didáctica en el preescolar.

Tabla. 6 Planeación didáctica. Cuento: el “¿Qué es?”.

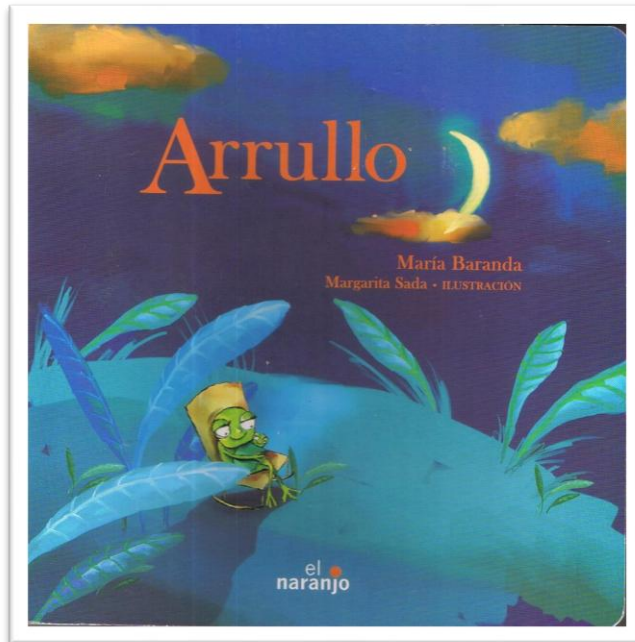
DESCRIPCIÓN DE PLANEACIÓN DIDÁCTICA			
<b>Escuela:</b> Jardín de Niños			
<b>Asignatura:</b>	<b>Nivel:</b>	<b>Tema:</b>	<b>Estrategia:</b>
Lectura	Preescolar	Análisis de cuentos	Lectura dramatizada de un cuento.
<b>Nombre de la estrategia:</b>	<b>Propósito:</b>	<b>Aprendizaje esperado:</b>	
Situación didáctica “Cuentos infantiles”	Analizar la función de cada uno de los personajes del cuento puede haber obras de teatro dramatizadas, analizar la historia que ellos escriban o dibujen para ver su nivel de lecto-escritura.	Reconocer los personajes del cuento, así mismo, los colores presentados en las ilustraciones. Mejora en su escritura y lectura.	

Segundo cuento: ¿Qué es?



Tabla 5. Descripción de la planeación didáctica

DESCRIPCIÓN DE PLANEACIÓN DIDÁCTICA				
<b>Escuela:</b> Jardín de Niños				
Asignatura:		Nivel:	Tema:	Estrategia:
Lectura	Preescolar	Análisis de cuentos	Lectura dramatizada de un cuento.	
Nombre de la estrategia:	Propósito:	Aprendizaje esperado:		
“Cuentos infantiles”	Analizar la función de cada uno de los personajes del cuento puede haber obras de teatro dramatizadas, analizar la historia que ellos escriban o dibujen para ver su nivel de lecto-escritura.	Reconocer los personajes del cuento, así mismo, los colores presentados en las ilustraciones. Mejora en su escritura y lectura.		



Después del trabajo en el aula que desarrolla el maestro con apoyo de la planeación didáctica de dos cuentos (ver anexos), el primer libro será para analizar y observar el nivel de lecto-escritura en el que se encuentran por medio de unos dibujos con texto, posteriormente el segundo libro será a la semana siguiente, de implementar con material físico la lectura de cuentos en el salón de clases, igualmente se pedirá un dibujo con texto y ver los resultados que se obtienen con esto y cuáles son las mejorías que esto conllevara. Se recomienda, trabajar con amor, cariño, empatía y armonía, pues el docente es el que debe bajarse al nivel del niño en términos que los autores; María Montessori, Vygotsky, Piaget, Kaufman, Comenio, nos lo han recomendado a lo largo de esta tesis, por eso es importante este acercamiento por medio del cuento, como refuerzo y diversión en el aula.



### III. 3 Análisis de la Información

El acercamiento a las profesoras del preescolar fue una etapa más que se efectuó para efectos de esta tesis de licenciatura la “*Etnografía del aula y Didácticas para la Lecto-Escritura en Niños de Preescolar*”. Como Antropóloga, recurrí al jardín de niños, y me di a la tarea de entrevistas a las profesoras frente a grupo. Particularmente presentamos el material analizado sobre las entrevistas efectuado a tres profesoras. La intención es dar cuenta de todas las tareas que efectúan en el centro escolar del preescolar.

**Tabla 1. Datos de las profesoras entrevistadas**

	Datos generales		Formación	Código	Edad	Año	Fecha entrevista
1	Género	Femenino	Licenciada en Educación Especial	(Edu CAPEP-entrevista 1, 2017).	30	2ª	23/02/17
2	Género	Femenino	Licenciada en Educación Preescolar	(Edu 3A, entrevista 2, 2017)	40	2º	23/02/17
4	Género	Femenino	Licenciada en Educación Preescolar	(Edu 2A, entrevista 4, 2017).	45	2º	17/02/17

Observamos que las cuatro profesoras del preescolar entrevistadas son mujeres, 100% de ellas en el jardín de niños representan al género femenino, por lo general están frente a grupo, y atienden a estudiantes de 2º y 3er grado, ninguna a primer grado de preescolar ya que no se da ese nivel en este preescolar. Se encuentran en un rango de edad entre 30 a 45 años, son jóvenes y cuentan con experiencia en el magisterio, además de tener una formación en la licenciatura en Educación Preescolar 75% y el 25% en Educación Especial. Cabe

destacar que los nombres son ficticios, pues lo que se trató de hacer es mantener el anonimato del informante clave, para efectos de investigación. Se requirió de un código para identificar los testimonios de acuerdo al número de entrevista efectuada con las profesoras del preescolar quedando: ((EduCAPEP entrevista 1, 2017); (Edu 3A, entrevista 2, 2017), y, (Edu 2B, entrevista 4, 2017)).

### III.3.1 Hallazgos de las entrevistas virtuales y presenciales

#### **Tarea principal del profesor de preescolar:**

Apoyar a niños con alguna discapacidad o necesidad educativa especial de los niños que se encuentran vulnerables, pero también en el ámbito educativo y en problemas de aprendizaje. Veamos el ejemplo:

*“Apoyar a niños con alguna discapacidad o necesidad educativa especial o aquellos niños que presentan, que se encuentran vulnerables de algún tipo, este pues yo me encargo de apoyarlos en el ámbito educativo... a problemas de aprendizaje, en si la que los refiere es la docente entonces con nosotros pasa como también un filtro” (EduCAPEP entrevista 1, 2017).*

En el preescolar, los profesores (as), son responsables de ejercer evaluaciones con autorización de los padres, pero también evaluaciones psicopedagógicas para que estén enterados de cualquier problema educativo o de carácter especial. En esta tarea, interviene la psicóloga, la compañera de aprendizaje y la compañera de comunicación con base a un expediente del estudiante que incluye las evaluaciones integradas. Veamos el testimonio:

*“hacemos algunas evaluaciones obviamente todo con autorización de los padres para que estén enterados, este bueno se hace una evaluación psicopedagógica, es decir interviene la psicóloga la compañera de aprendizaje, la compañera en comunicación (interrupción) ya de ahí si el niño tiene otras características en si ya se le hace lo que es su expediente*

*y se empieza ya a trabajar ya con él, de acuerdo a lo que hayan dejado las evaluaciones”.* (EduCAPEP entrevista 1, 2017).

### **Los filtros de atención a niños de preescolar en el CAPEP:**

El CAPEP, “Es el servicio de apoyo encargado de apoyar la integración de los alumnos y alumnas con necesidades educativas especiales, prioritariamente de los que presentan discapacidad, en las escuelas de educación preescolar. Este servicio debe entenderse como flexible, con la posibilidad de adaptarse a la demanda real de las escuelas. Su propósito es favorecer la permanencia de los alumnos con necesidades educativas especiales, prioritariamente de los que presentan discapacidad, en el sistema educativo regular, ofreciendo los apoyos necesarios. Los servicios de apoyo deben estar conformados tanto por maestros que apoyen el aprendizaje de los alumnos con necesidades educativas especiales, como por especialistas para ofrecer estrategias específicas que impulsen el proceso de integración de estos alumnos” (Recuperado de: <https://capep1.wordpress.com/?qué-es-capep/>).

En las escuelas de preescolar, existen filtros de atención especial al niño. El primer filtro, lo inicia la maestra frente a grupo, quien canaliza a CAPEP, a un niño que requiere atención especial. La institución del CAPEP, es responsable de (brindar estrategias para favorecer este el desarrollo); se ofrece atención a niños prioritarios (Necesitan, alguna necesidad educativa especial). La intervención es dentro del grupo. En esta instancia se desarrollan los denominados “ajustes razonables”, para favorecer a los niños de necesidades especiales, pero también contribuye a favorecer a todos. Observemos:

*“el primer filtro es la maestra y ya de ahí lo canalizan con CAPEP, y ya el CAPEP, se encarga de decir a si o no y de brindar estrategias para favorecer este el desarrollo aunque no sean un niño de CAPEP no (pregunta) he cuando se entra a su salón o sea si existe un niño prioritario así lo llamamos, prioritario porque necesita, tiene alguna necesidad educativa que ahora son barreras para el aprendizaje, este, muy severas es cuando nosotros intervenimos y podemos intervenir dentro del grupo porque lo que sería los ajustes razonables entonces al favorecer a estos ajustes con el niño con alguna necesidad pues al mismo tiempo se favorecen los demás...entonces también se trabaja con los otros niños no de una forma directa pero si les apoya (pregunta) a pues depende nosotros manejamos niveles” (EduCAPEP entrevista 1, 2017).*

### **El trabajo con filtros:**

El trabajo que desarrollan las maestras del preescolar es de forma directa, de acuerdo a cinco niveles fundamentales: 1.) la asesoría, con orientaciones a nivel escuela, se crean un taller de padres para favorecer el desarrollo socio-emocional de los niños, como parte del programa de CAPEP, donde la psicóloga juega un papel importante; 2.) entrar al salón de clases y ofrecer modelamiento o estrategia, también se hacen las denominadas estrategias o ajustes para aplicar en el aula que tratan de favorecer el desarrollo del niño; 3.) la asesoría a los papas (individual o corto) de acuerdo a las necesidades o barreras detectadas en el niño, 4). la vinculación con las otras instituciones como el CREVER, donde hay contacto con médicos; y el 5.) es con el alumno (una cita) para asesoría, de manera individual o grupal para ofrecer apoyo. Veamos el ejemplo:

*“el nivel 1 es una asesoría porque es lo que hay y hacemos una orientación a nivel escuela, es decir donde hay un taller, por ejemplo aquí hay un taller de padres que es para favorecer el desarrollo socio-emocional de los niños, (interrupción) entonces ese taller es parte de un programa que nosotros como CAPEP, de hecho la psicóloga está llevando entonces ese es impacto a toda la escuela, o aunque ellas que damos...; el nivel dos es cuando entramos al salón de clases este y damos ese modulamiento, modulamiento quiere decir, que nosotros he esa estrategia que le damos a la maestra porque también brindamos estrategias y yo puedo estar con la maestra platicando y decirle mire este es el ajuste lo pueden aplicar así y así y así, o he visto esto en el niño como va y demás o es entrar al aula y yo le enseño como llevar a cabo esas estrategias para que ella sepa todavía de alguna manera, de la mejor manera este como favorecer el desarrollo del niño a través de estas estrategias que les estamos dando. Un nivel tres es este, es la asesoría a los papas directamente o sea yo me siento con un papá de forma individual o de forma en pequeño grupo o sea ya no todo el espacio sino un pequeño*

grupo entonces se les brinda asesoría de acuerdo a las necesidades..., a las barreras detectadas en el niño, y bueno tenemos un nivel cuatro que es la vinculación con las otras instituciones entonces hay niños que van a CREVER, entonces pues el contacto que se tiene con los médicos y demás, ese es un nivel cuatro; y el nivel cinco, es directamente con el alumno o sea... horas que no son de clase para ellos ya, se les cita para darles una, esté, una pequeña asesoría a ellos entonces pero de manera individual ya no necesito llevarme al niño o puede ser dentro de su grupo solo apoyando.... entonces pues así es un día normal de aquí para allá y puedo tener un nivel dos, puedo tener un nivel cinco, cualquier cosa, o sea depende de la necesidad de ese día” (EduCAPEP entrevista 1, 2017).

### **El impacto:**

El trabajo que desarrollan las profesoras, impacta a toda la escuela. Las asesorías a las docentes en Consejo Técnico, impacta a los niños y a toda la población escolar, lo cual es un beneficio para quienes integran a la comunidad educativa.

Vemos el testimonio:

*“estas asesorías que damos a las docentes en un consejo técnico, por qué? porque van a impactar no solo a estos niños sino a toda la población escolar..., los padres, alumnos y bueno a la gente que está cerca entonces por eso se llama nivel uno, pues no te voy a decir que así es un día normal, cada día es diferente...”* (EduCAPEP entrevista 1, 2017).

### **Intervención del docente:**

De manera evidente los profesores intervienen de manera permanente. Hablan con los estudiantes, los guían, orientan y se acercan a ellos para corregir, muchos de ellos indican cuando esto hacen algo mal o bien cuando observan casos especiales de niños muy estudiosos y con mayores competencias que otros niños.

Veamos:

*“Y le dije hijo lo que hiciste está mal, se ríe y, y a mí es lo que a veces me desconcierta un poco en su conducta, entonces cómo lo corrijo si, si él cree que está bien lo que hizo o oh, no sé, si mi forma de responder, es así, o es lo que piensa no sé, es, es lo, lo y el, la otra niña, es una niña, que su mamá nos dice que es una niña, así las niñas que nacen o los niños que nacen con ese donde qué* (Edu 3A, entrevista 2, 2017).

### **Casos e Identificación de problemas:**

Los profesores del preescolar identifican algunos problemas de los niños, por ejemplo, niños que son muy estudiosos y que llegan a la escuela sabiendo leer y escribir, pero con problemas de relación e integración a sus compañeros de escuela, o bien los que no hablan o los que son hiperactivos. Veamos:

*“saben que, por ellos mismos (los padres), querían sus propios aprendizajes de con base a lo que ven, pero hemos observado que esta niña más que nada fue una niña presionada que desde chiquita, les... la mamá le... la motivo a que leyera, que a la mamá la motivo a que aprendiera los números, entonces esto le hizo que la niña obviamente a estas alturas ya sabe leer, ya sabe escribir pero hay algo que le falta a ella, ella ahorita ya se está relacionado con los niños, pero era una cosa que ella no se relaciona... se le dificultaba relacionarse con sus compañeros” (Edu 3A, entrevista 2, 2017).*

### **Sentimiento de niños:**

A lo largo de los estudios y de su estancia en la escuela, los niños experimentan diversas situaciones y generan sentimientos que detonan que algo sucede y que en realidad su deseo es jugar con los niños, más que estudiar, pero los padres de familia ante su proceso de formación llegan a limitar esta importante etapa de su desarrollo que es la socialización mediante el juego.

*“fijense que en una ocasión, comentó la niña, dijo es que mi mamá no me deja jugar me pone mucho a que lea a que haga yo cosas de la escuela, y ella expreso su inquietud de que ella quiere jugar, entonces nos dimos cuenta que más que una niña has, es una niña que le exigen mucho para que aprenda, y, y el papa de esta niña nos ha dicho que su esposa un defecto que tiene es que tiende a la perfección... quiere que la niña también... es lo que nosotras vemos verdad, y de todo esto es lo que nosotras hemos llegado a concluir verdad, y esos son los tres niños que tengo” (Edu 3A, entrevista 2, 2017).*

### **Intervención y trabajo:**

El fortalecimiento del lenguaje a los niños, es una tarea más que emprender los profesores del preescolar. Su intención es “la estructuración del lenguaje”, con el objeto de fortalecer el desarrollo de la expresión oral, donde las de investigación, la explicación, el cuestionamiento, fortalezca el desarrollo personal y social de los

niños. Algo peculiar es que los profesores trabajan por medio del “cuento”, como principal recurso didáctico, y de allí se desprenden los ejercicios, actividades para todo el grupo. Veamos el testimonio:

*“También igual yo les trabajo mucho al niño que tiene problemas de estructuración en cuanto al lenguaje, yo les desarrollo mucho la expresión oral he. con las tareas que les encargo de investigar, les pregunto y que ellos me expliquen lo que investigaron, lo que creen sus conocimientos previos, los cuestiono mucho, esté... a la niña que le que se relaciona con sus compañeros trabajamos mucho el aspecto de desarrollo personal y social, al niño de atención también se le trabaja mucho la atención por medio de cuentos, por medio de ejercicios, son actividades que yo re-localizo para todo el grupo. Sí, pero que van encaminadas hacia esos niños” (Edu 3A, entrevista 2, 2017).*

### **Ajustes pertinentes:**

Otra peculiaridad de los profesores del preescolar es que trabajan y desarrollan la denominada “Planeación”, que es la guía de cómo trabajar, particularmente su planeación la hacen para atender los “casos especiales”, pues cada niño muestra una necesidad especial, apoyan las necesidades especiales que tienen de educación y adecuar actividades para la participación o bien ofrecen, explicaciones o ponen a leer o escribir, de manera individual a los niños, como parte del trabajo en aula y al grupo, lo cual da cuenta de su complejidad.

Observemos:

*“se hacen lo que le llamamos nosotros los ajustes pertinentes, o sea yo de mi planeación hago ahí, bueno como voy a manejar con Santiago con este con valentina o con Fernando esta actividad como si es con el de atención si necesita que tú le expliques me acercare a él a darle una explicación más individual, si es con la niña has igual le pondré algo más de la actividad, si hay algo de leer, algo de escribir a ella le pondré que me apoye en eso, sí que a cada niño que tenga esa necesidad yo debo de adecuar una actividad para que el participe” (Edu 3A, entrevista 2, 2017).*

## **Los padres que apoyan a los niños:**

Hay padres que apoyan a los hijos, lo cual resulta muy importante para mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje de los estudiantes del preescolar, sin embargo, se detectan casos en que los padres de familia, no apoyan mucho este reforzamiento de aprendizaje en casa. Vamos el testimonio:

*“hay papas que mis respetos en serio. Que apoyan a su hijo deberás, pero hay papas que creen que no le dan la importancia al problema que tiene su hijo. Como que dicen hay ese niño ni entiende, no para que lo voy a atender hay chamaco luego se le pasara... como que no aterrizan en ese aspecto de la importancia de que el niño tenga un buen lenguaje una buena estabilidad emocional, una autoestima alta que eso es básico para todo para aprender y para convivir con los demás, entonces ahí, hay varios papás y desgraciadamente, la mayoría de los papás piensan así son contados los papas que de verdad se preocupan porque su hijito, como se llama... supere ese problema por llamarlo de alguna manera no... se hace mucha labor para empezar y les digo con las pláticas que, que se les da CAPEP y a los papas que tienen niños con problemas los juntan” (Edu 3A, entrevista 2, 2017).*

## **El llamando a los padres de familia**

El trabajo con los padres de familia es importante, por ello se hace un llamado para que estén pendientes de los asuntos de sus hijos en la escuela, y sepa lo que lo que el niño va aprendiendo y lo que se le está enseñando. Revisemos:

*“tenemos al grupo (de padres), también tratamos de hablarles de decirles que el niño, como va aprendiendo... lo que se le está enseñando para que se dé cuenta del problema que tiene, le está repercutiendo en su aprendizaje y es un niño, que ya va a la primaria, si entonces ojo, ojo papás, y eso a ayudado un poquito a que el papá se concientice de la situación de su hijo, y lo apoye, es la manera la verdad en la que nosotros hacemos esa cómo se puede decir es... ¡exhortación! para que apoyen al niño osea diciéndole que ya, que le está afectando esto a su aprendizaje si, y que así y eso es lo que así tiene el aula” (Edu 3A, entrevista 2, 2017).*

*“como lo trabajamos nosotras las educadoras y en CAPEP, como lo trabaja la psicóloga (yo pregunté) cuando se observan niños con casos vamos a llamarles mas severos se trata de ayudar a los papas en el aspecto de que lo inscriban en una escuela donde lleve apoyo creo que se llamaba USAEB, algo así, que dan en las primarias donde hay también*



*un apoyo hacia los niños que tienen dificultades de aprendizaje, se trata de buscar las mismas maestras de CAPEP, aconsejan a los papás a que los inscriban en escuelas donde lleven apoyo para este tipo de problemas porque si las hay, entonces las maestras de capep tratan de investigar” (Edu 3A, entrevista 2, 2017).*

### **El proceso de canalización**

Las profesoras del preescolar, tienen la misión de enseñar a leer, escribir y ser autónomos a los niños, sin embargo aquellos niños que no lo logran, son canalizados al CAPEP, y se informa. A los padres de familia sobre dicha canalización que es la necesidad a la atención especial. Observemos:

*“...direcciones de escuelas, las que estén más cercanas y les dicen a los papas en los niños en los que se observan que necesitan incluso en la primaria llevar apoyo aparte de su maestra otro apoyo extra como el de capep, entonces hemos tenido casos de niños que nos han salido con problemas así que todavía no lo superaron, pero se han canalizado en escuelas de esas que tiene apoyo y son niños que después nos dicen que ya aprendieron a leer que ya aprendieron a escribir que ya aprendieron a ser autónomos, si tuvimos un caso muy severo de un niño que no hablaba y.. no hablaba no, no no decía palabra nada más pi pi, así, y en tercero, lo tuvo la maestra Carla un año, yo dos años, en tercero ya empezó a hablar y este tenía también era hiperactivo entonces ese niño se buscó apoyo, porque cuando salió del jardín si hablaba, ya articulaba palabras estructuraba sus ideas” (Edu 3A, entrevista 2, 2017).*

### **El funcionamiento del preescolar:**

En muchas ocasiones, el funcionamiento de las escuelas preescolares son limitadas, es decir, carecen de infraestructura, de maestros y de recursos materiales, ofrecen una educación precaria para quienes viven en localidades precarias. Particularmente una profesora explica que al llegar a trabajar la escuela estaba en construcción, se rehacía de mobiliario, se rentaba una casa, se dio clases en un estacionamiento de los condominios, se trabajó en huacalitos y niquitas, no se contaba con baño (bacinica). También se trabaja ante situaciones diversas como la lluvia o el sol, lo que implica la suspensión de actividades.

## **Las creencias de maestras sobre los padres:**

Las maestras construyen creencias sobre los niños, por ejemplo el ser consentido, el que no hace nada o el que no se puede poner la ropa, el que es hijo único etc.

Veamos los ejemplos:

*“pero a veces pienso también porque luego en casa son es el único niño chico, y puros adultos criando (ahh) entonces luego an de decir a consentirlo de mas (porque son chiquitos) y que no se que están casi, que les hacen todo, les abren las cosas, y luego ellos se acostumbran a que no hacen nada” (Edu 2B, entrevista 4, 2017).*

*“luego a para ponerse las playeras, no saben ponerse las playera para pintar (ahh) y ya entonces yo les digo de que.. miren la playera es así tiene un hueco grande en medio y dos a los lados, el hueco grande va en la cabeza y los brazos a los lados y hasta les hago así para que vean, algunos ya aprendieron, y otros que bueno que todavía están en el proceso, pero ya saben que ya está, pero, ya lo tratan, no, ya entro la cabeza, y ya... Incluso ya vinieron unas mamás y estuvieron trabajando aquí”... (Edu 2B, entrevista 4, 2017).*

## **El trabajo con padres de familia:**

Las maestras del preescolar también trabajan en actividades diversas con los padres de familia:

*“las hemos invitado a que hicieran equipo con los niños para hacer pan de muerto (comentarios) hicimos pan de muerto, entonces el que iba a coordinar el equipo pues era la mamá, no, y ya íbamos, teníamos acá la receta y ya ellos este pues, querían también que lo que se escribe se puede leer no, la función de la lecto-escritura y ya les iba leyendo el ingrediente y se lo iban poniendo, y ya la mamá servía, así para que un poco de orden en el equipo y fueron siguiendo las indicaciones lo hicieron muy bien” (Edu 2B, entrevista 4, 2017).*

En efecto los padres de familia, trabajan en equipo con los niños, elaboran “pan de muerto”; lo más interesante es cómo una madre de familia llegó a coordinar el equipo de trabajo en el interior del grupo con los estudiantes, lo que incita. A que los niños del preescolar sean independientes.

*“y creo que a ale creo que todas las querían ayudarle y le dije no es que déjenla y dice si porque se acostumbran a que le haga las cosas y es más trabajo para usted le digo no, no es por eso, no es porque se mas trabajo para mi es porque ellos deben ser independientes y todos los niños deben de aprender a hacer sus cosas (risas) si piensan que uno quiere que hagan las cosas porque no tener yo tanto trabajo”... “yo si les ayudo,*

*y más al principio como que no saben muy bien pero si les voy mira hazle así, o mira esto o como lo pueden destapar que tienes hacerle no, y ya ellos empiezan a darse ideas (comentarios) por eso luego los niños ya no quieren hacer muchas cosas porque todo se lo resuelven entonces ellos ya no quieren ni fatigarse en pensar como le hago no”. ( Edu 2B,entrevista 4 2017).*

Después de analizar la información obtenida, concentramos un cuadro de información que sistematiza el trabajo que desempeña el profesor de preescolar en la escuela y cómo atiende a los estudiantes. Veamos la tabla:

**Tabla 2. Concentrados de entrevistas a profesoras de preescolar**

	Datos generales		Formación	Seudónimo	Edad	Año	Fecha entrevista
1	Género	Femenino	Licenciada en Educación Especial	EDUCAPEP	30	2ª	23/02/17
<p><b>Tarea principal del profesor de preescolar:</b>  Apoyar a niños con:  A alguna discapacidad o necesidad educativa especial de los niños que se encuentran vulnerables  Apoyarlos en el ámbito educativo.  En problemas de aprendizaje  Se ejercen evaluaciones con autorización de los padres para que estén enterados  Se hace una evaluación psicopedagógica</p> <p><b>Personas que intervienen en la atención del niño:</b>  Interviene la psicóloga  La compañera de aprendizaje  La compañera en comunicación  Cuando un niño tiene otras características en si, ya se le hace un expediente y se empieza ya a trabajar ya con él, de acuerdo a las evaluaciones.</p> <p><b>Los filtros:</b>  El primer filtro es la maestra  Canalizar al CAPEP, (brindar estrategias para favorecer este el desarrollo)  Atención a niños prioritarios (Necesitan, alguna necesidad educativa)</p> <p>Cuando nosotros intervenimos es dentro del grupo  A justes razonables  Favorecer ajustes con el niño con alguna necesidad y favorecer a los demás</p> <p><b>El trabajo con otros niños:</b>  Forma directa</p>							

Si les apoya depende de niveles  
 El nivel 1 es una asesoría  
 Hacemos una orientación a nivel escuela  
 Hay un taller de padres para favorecer el desarrollo socio-emocional de los niños  
 Taller es parte de un programa de CAPEP  
 La psicóloga  
 El nivel dos es cuando entramos al salón de clases y damos modulamiento o estrategia  
 Brindamos estrategias  
 Hacer ajustes para aplicar en el aula para favorecer el desarrollo del niño  
 Un nivel tres es asesoría a los papas (individual o corto) de acuerdo a las necesidades o barreras detectadas en el niño  
 El nivel cuatro que es la vinculación con las otras instituciones como el CREVER  
 Contacto con médicos  
 El nivel cinco es con el alumno (una cita) para asesoría, de manera individual (dentro de su grupo) apoyo  
 En un día normal se puede tener tener un nivel dos o un nivel cinco depende de la necesidad del día.  
**El impacto:**  
 Impacta a toda la escuela  
 Las asesorías a las docentes en consejo técnico, Impacta a los niños y a toda la población escolar

2	Género	Femenino	Licenciada en Educación Preescolar	Edu 3A	40	2º	23/02/17
---	--------	----------	------------------------------------	--------	----	----	----------

**Intervención del docente:**

Decirle a niño lo que hizo mal  
 Corrijo: si, si él cree que está bien lo que hizo... es lo que piensa

**Reacciones de los niños:**

El niño se ríe  
 Si tú le llamabas la atención de algo se molestaba.

**Sentimiento de docentes:**

A veces me desconcierta un poco en su conducta

**Casos e Identificación de problemas:**

Hay niños que ellos mismos querían sus propios aprendizajes de con base a lo que ven... hemos observado que esta niña, fue una niña presionada desde chiquita, la mama la motivo a que leyera y a que aprendiera los números (ya sabe leer y escribir),... pero se le dificultaba relacionarse con sus compañeros. Si tú le llamabas la atención de algo se molestaba.  
 Es una niña que le exigen mucho para que aprenda. El papa ha dicho que su esposa tiene un defecto "la perfección"...  
 Hay niños que no hablan  
 Hay niños hiperactivos

**Sentimiento de niños:**

Es que mi mama no me deja jugar, me pone mucho a que lea a que haga yo, cosas de la escuela (ella quiere jugar)

**Intervención y trabajo:**

Se trabaja con niños con problemas de estructuración en cuanto al lenguaje  
 Desarrollo de la expresión oral con las tareas para investigar  
 El niño debe explicar lo que creen de sus conocimientos previos  
 Cuestionar

Desarrollo personal y social  
Trabaja con la atención por medio de cuentos  
Ejercicios, actividades para todo el grupo.  
Ajustes pertinentes  
Planeación de cómo trabajar con casos especiales  
Explicaciones individuales  
Poner a leer o escribir  
Cada niño muestra una necesidad  
Adecuar actividades para la participación  
Apoyo en necesidades especiales que tienen de educación  
Trabajo en el aula  
Los ejercicios son pocos  
Deben ir igual que el resto del grupo  
Misma atención

**Los padres:**

Hay padres que apoyan a los hijos  
Hay padres que creen que no le dan la importancia al problema que tiene su hijo  
Son contados los papas que de verdad se preocupan por sus hijos  
No aterrizan en que el niño tenga buen lenguaje o una buena estabilidad emocional, una autoestima alta (básico para aprender, convivir con los demás)  
A los papas que tienen niños con problemas los juntan

**La labor empieza con las pláticas de CAPEP**

Se aborda el tema, (hijo), es otra manera verdad muy sutil de, de hacerlos a que comprendan la situación de su hijo  
Pláticas con la psicóloga  
Pláticas personales  
Apoyo al padre para que su hijo supere cierta dificultad  
La mando constantemente a los padres de familia  
Se explica al padre lo que el niño va aprendiendo y lo que se le está enseñando  
Exhortación para que apoyen al niño  
Se dice lo que le está afectando en el aprendizaje

**El trabajo como educadoras**

En capep como lo trabaja con la psicóloga  
Se observan niños con casos severos  
Se trata de ayudar a los papas  
Inscripción al niños al usa cuando se tienen dificultades de aprendizaje  
Aconsejar a los para que inscriban a sus hijos en escuelas donde lleven apoyo a problemas, ofrecen (direcciones de escuelas cercanas)  
Esas escuelas de canalización tienen apoyo (enseñar a leer, escribir y ser autónomos)

**El funcionamiento del preescolar:**

En una casa  
Estaba en construcción  
La escuela no tenía mobiliario  
Se rentaba una casa  
Cambio de espacio (cupó de los niños)  
Dar clases en un estacionamiento de los condominios  
Trabajo en huacalitos y niqitas  
No se contaba con baño (bacinica)

Situaciones diversas

Ante la lluvia la suspensión No hay malla en la escuela El niño cruzo y se fue a su casa CAPEP aún no se incorporaba							
4	Género	Femenino	Licenciada en Educación Preescolar	Edu 2B	45	2º	17/02/17
<p><b>Trabajo especial:</b> Un poquito de pronunciación de algunos niños</p> <p><b>Creencias de maestras sobre los padres:</b> Han decir han consentirlo de más (porque son chiquitos) y ellos se acostumbran a que no hacen nada luego a para ponerse las playeras, no saben ponerse las playera para pintar Hemos invitado a que hicieran equipo con los niños para hacer pan de muerto Hicimos pan de muerto La mama coordinó el equipo Teníamos la receta: lo que se escribe se puede leer, la función de la lecto-escritura, y ya les iba leyendo el ingrediente y se lo iban poniendo, y ya la mamá servía así, para que hubiera un poco de orden en el equipo, y fueron siguiendo las indicaciones lo hicieron muy bien.</p> <p><b>Los niños deben ser independientes:</b> Deben ser independientes, deben de aprender a hacer sus cosas, al principio no saben muy bien, pueden destapar, ellos empiezan a darse ideas.</p>							

Fuente: Trabajo de campo en la escuela preescolar.

### III.3.2 Entrevistas Virtuales

Estas entrevistas virtuales fueron aplicadas a docentes de diversos preescolares con la finalidad de saber más en concreto sobre la utilidad y forma de aplicar la lectura de cuentos en las aulas en su didáctica para fomento a la lectura.

- **¿Qué impacto tiene el leer un cuento, en el fomento a la lectura?**
  1. (P2 3AC): Se crea un interés y hábito.
  2. (P3 2AC): Se implementa la imaginación del cuento para familiares con las letras.
  3. (P4 3N): Para los pequeños es muy bueno porque despierta su curiosidad por saber lo que dice el cuento que se les lee o se les presta.

4. (P5 3AC): el impacto es determinante para muchas cosas entre ellas para aumentar el vocabulario, para la comprensión de las ideas, para el acercamiento a la lectoescritura, para el desarrollo de la imaginación, etc.
  5. (P6 3AC): Mucho impacto, sobre todo cuando se utiliza material que sea llamativo y cautive la atención de los niños. La manera en que se narra un cuento, los movimientos corporales y gestuales del narrador son muy importantes para atrapar la atención de los pequeños también. De esta manera, los niños siempre están pidiendo que se lea o representen historias.
  6. (P7 3AC): Les llama mucho la atención, despierta su interés por la lectura, favorece la imaginación y creatividad, algunos comienzan a reconocer algunas letras.
- **¿Qué fortalezas le da el profesor al alumno por medio del cuento a un niño?**
    1. (P1 3B): “ahorita te estoy trabajando con los libros he precisamente más que nada aun que ellos no sepan aun leer que ellos sepan que el estar viendo una imagen ellos puedan describir que es lo que está sucediendo o únicamente tenemos este incluso cuentos que no tienen letras donde tú puedas estar inventando un cuento no”.
    2. (P2 3AC): Desde su autoestima, comportamientos, hábitos, valores.
    3. (P4 3N): Promueve el respeto, la atención, estimula su imaginación, etc.
    4. (P5 3AC): le das herramientas que ayudan en el desarrollo del lenguaje oral y escrito.
    5. (P6 3AC): imaginación, expresión oral, atención y memoria.

- **¿Por qué es importante leerles cuentos desde pequeños?**

1. (P1 3B): “va a depender de lo que yo quiera trabajar por decir el día de muertos tengo uno que está de ese día y yo lo puedo manejar como yo quiera a partir de lo que yo del aprendizaje que quiero que el niño aprenda no! de la importancia de ver el día de muertos o que tan importante es recordar a nuestros antepasados etc.”
2. (P2 3AC): Se crea un hábito y se desarrolla la imaginación y creatividad.
3. (P4 3N): Porque con ellos puedes inculcar valores que son importantes a lo largo de su vida.
4. (P5 3AC): Porque por medio de los cuentos desarrollas muchas habilidades cognitivas, emocionales y afectivas.
5. (P6 3AC): precisamente para fomentar la lectura y favorecer sus fortalezas.

- **¿Qué tiempo le dedican a la lectura de un cuento en clase?**

1. (P2 3AC): Segura 2 días de 30 min cada lectura.
2. (P4 3N): Tres días de 20 minutos.
3. (P5 3AC): Mínimo tres veces por semana.
4. (P6 3AC): Los días viernes unos 30 minutos, o entre semana para reforzar alguna actividad el tiempo que sea necesario.
5. (P7 3AC): Dependiendo del tipo de lectura, pero un aprox. De 10 -15 min, tres veces a la semana.

- **¿Cuáles son los libros de cuentos que les leen a los niños en el preescolar?**



1. (P1 3B): “quiero trabajar uno que no si lo han escuchado pero se llama ¡no David! es un niño como para conducta ósea de lo que tú no puedes hacer es como muy berrinchudo lo que tira lo que hace y lo que todo el mundo dice ¡no David! ese quiero trabajar”
  2. (P2 3AC): por lo general o en su mayoría los proporcionados por la secretaría de educación.
  3. (P3 2AC): Los del acervo. El sol solicitó. Paso de luna y libros del rincón.
  4. (P4 3N): Son variados pero les gustan mucho los de fábulas.
  5. (P5 3AC): Los libros del rincón de la biblioteca escolar, cuentos clásicos, leyendas, fabulas.
  6. (P6 3AC): los que nos hace llegar la SEV.
  7. (P7 3AC): Los que nos proporciona la SEP.
- **¿Los profesores del preescolar, tienen una actividad después de leerles?**
1. (P2 3AC): Reflexión referente al cuento.
  2. (P4 3N): Regularmente se les pregunta qué entendieron, que les pareció, que no les gustó, que les gustó, etc.
  3. (P5 3AC): Si en algunos caso reseña en otros representación, en otros dibujos, etc.
  4. (P6 3AC): Reflexión, comunicación, intercambio de experiencias, conclusiones, comentarios etc. En algunas ocasiones elaboran dibujos para que de manera gráfica digan que les gusto del cuento, lo analizamos y los niños comentan lo que más les gusto, personajes, sucesos etc.

5. (P7 3AC): Por supuesto. Hacer comentar sobre los personajes principales, que les agrado o desagrado, que harían en lugar de los personajes, hacer un dibujo, títere, "cine" guiñol, elaborar objetos con diversos materiales reusables, esto, de acuerdo al tema del texto.

• **¿Tienen algún propósito o aprendizaje esos cuentos?**

1. (P2 3AC): Todos tienen un propósito, depende la historia que se relate es el aprendizaje que se tiene o valor.

2. (P3 2AC): Dibujar los personajes del cuento intentar escribir el título del cuento para que de esta manera reconozcan algunas letras del cuento.

3. (P4 3N): Si, todos los cuentos infantiles tienen un propósito.

4. (P5 3AC): La mayoría tienen un propósito definido y adecuado al curriculum; utilizo la lectura de los libros del rincón, la lectura de leyendas, fabulas, libros, etc. Utilizo la estrategia el libro viajero que consiste en llevar a casa un libro prestado con ayuda de un familiar se lee y se obtienen los datos más importantes. También realizo el taller mamá cruentamente un cuento en el que papá o mamá o algún otro familiar asisten a la escuela a contarlo. Cuento cuentos con guiñoles, etc.

5. (P6 3AC): Si, hay cuentos que fomentan los valores, la sana convivencia y el manejo de las emociones por ejemplo.

6. (P7 3AC): Hacer comentar sobre los personajes principales, que les agrado o desagrado, que harían en lugar de los personajes, hacer un dibujo.

**Tabla 3. Concentrado de entrevistas a profesoras de preescolar.**

<b>Pregunta</b>	<b>Conclusión de respuestas obtenidas de los docentes</b>
a) <b>¿Qué impacto tiene el leer un cuento, en el fomento a la lectura?</b>	Se despierta en el niño ese el interés y hábito, junto con la imaginación y su curiosidad por la forma de narrar, ayuda a crear un repertorio de palabras más amplio.
b) <b>¿Qué fortalezas le da el profesor al alumno por medio del cuento a un niño?</b>	Las capacidades y herramientas que tienen por medio de observar una imagen en un cuento para poder describir los acontecimientos con forma a su imaginación, ayudar al desarrollo del lenguaje y promover el respeto, la autoestima y otros valores u hábitos
c) <b>¿Por qué es importante leerles cuentos desde pequeños?</b>	Promueve un hábito para el desarrollo de la lectura, y despierta habilidades cognitivas, emocionales y afectivas, se puede adaptar esa información proporcionada en los libros a los acontecimientos que se viven.
d) <b>¿Qué tiempo le dedican a la lectura de un cuento en clase?</b>	Por lo regular son 30 minutos, va a depender del docente igualmente los días que se le dedican ya sean dos o tres veces en la semana.
e) <b>¿Cuáles son los libros de cuentos que les leen a los niños en el preescolar?</b>	Van desde libros de conducta, fábulas, leyendas, cuentos clásicos, libros del rincón de la biblioteca escolar, los del acervo, el sol, paso de luna, dela SEP.
f) <b>¿Los profesores del preescolar, tienen una actividad después de leerles?</b>	Algunas opciones son: reseña, comentar que les gusto y que no, dibujos, marionetas, títeres, intercambio de experiencias, etc.
g) <b>¿Tienen algún propósito o aprendizaje esos cuentos?</b>	Siempre hay propósito en los cuentos, varían de acuerdo a cada libro ya sea de sana convivencia, valores, manejo de emociones.

Tabla elaboración propia.

## Conclusiones

Como Antropóloga, mi trabajo en la escuela es importante, ya que como dice Piña (1998), la importancia que ha cobrado la investigación etnográfica en la educación en la últimas dos décadas, es muy relevante.

A lo largo del estudio logré descubrir que el trabajo del antropólogo, se transforma en la de un investigador en la escuela, al mismo tiempo se ejercen tareas de la “incorporación de los investigadores en la situación diaria de las escuelas, para así atender el movimiento que se genera en su interior”... (Piña, 1998, p. 41), pues la intención es la comprensión de la realidad por medio de disciplinas que abarquen esos temas.

Una de esas partes es en la escuela ahí entra el trabajo del docente en el preescolar, es muy importante porque son los formadores de los nuevos adultos y por ello es que los “están preparando para comprender el lenguaje, ayudándolo a “leer” lo que existe a su alrededor, ya que la adquisición del lenguaje tiene relación con los procesos de hablar, escuchar, escribir y leer, pero sobre todo, con la búsqueda de significados” (Fomentando la lectura desde educación inicial, 2011, p. 11).

Deseo destacar que la SEP, debe apoyar en las escuelas de preescolar el fomento a la lecto-escritura, la lectura y el relato de cuentos infantiles a los niños. La educación básica es “el proyecto en el jardín de niños... una forma de organizar los contenidos globalizados en torno a una pregunta, un problema o la realización de una actividad en concreto” (Malagón G. y Montes, s/a p. 541), en base a esos a esos contenidos pueden ver si los resultados son positivos o no, y

así poder formular una nueva dinámica para ayudar a mejorar los aprendizajes de los niños.

Las bases deben estar en lo que corresponde a la educación y esto “debe ser para el gobierno y la sociedad un asunto prioritario para el desarrollo social, ya que significa la fortaleza de nuestro presente, y la oportunidad de construir un futuro promisorio para nuestro país” (Gómez, 2007, p. 32) estas dos partes de la sociedad pueden participar conjuntamente con una “planeación didáctica” que “implica la organización de un conjunto de ideas y actividades que permiten desarrollar un proceso educativo con sentido, significado y continuidad” (Ascencio, 2016, p. 2).

Una actividad que se maneja en estos primeros años como parte de atraer la atención del niño y que aporta mucho al aprendizaje, y se hace divertido, es por medio del juego, “la base de este modelo didáctico, es la actividad fundamental en los niños y las niñas de estas edades. A partir del juego se aprende de forma más eficaz, ya que cuando una niño/a juega, si se equivoca no pasa nada porque se trata de un juego” a través de esta acción se pueden hacer ejercicios o talleres que aporten más que si lo hacen como normalmente se harían (Malagón G. y Montes, s/a p. 275).

A manera de cierre, puedo decir que descubrí que:

*“el acercamiento a textos escritos tales como observar las imágenes en los libros, atender una secuencia, notar el paso del tiempo en la historia, intuir el final y la lectura en voz alta, son prácticas que acercan a los niños a diversas formas de representar el mundo y que además de la conversación diaria, promueven*

*avances en el eje de Desarrollo personal y social” (Fomentando la lectura desde educación inicial, 2011, p. 19).*

Sería una forma de implementación en todos los niveles no solo en el preescolar sino seguir una continuidad en los grados posteriores para seguir con los buenos resultados de estas experiencias, y con las diferentes disciplinas que aquí se abarcaron a modo general para dar un panorama de lo que acontece en ese ámbito, pero sobretodo que se interesan por el estudio y aprendizaje de la lengua, en los diferentes contextos transdisciplinarios que se pueden generar a partir de un problema o de una situación, para poder ayudar y mejorar con las herramientas más convenientes que se puedan.

Y como dice Molina sobre “la lectura de cuentos interactiva y dialogada entre el adulto y el niño es, sin duda, una de las formas de lectura precoz que facilita la construcción temprana del significado textual” (Molina 2001 citado en Kaufman, 2007, p. 89), es un gran apoyo y avance para que valla comprendiendo las palabras, los sonidos y demás y así tenga mayor facilidad para las siguientes prácticas educativas.

En la vida siempre se va estar viendo libros y leyendo, es bueno que desde antes tengan “este gusto por la lectura, los libros y la convicción de que leer ayuda al crecimiento tanto intelectual como emocional, es una herramienta que posibilita a los padres a crear espacios de lectura aprovechando las características y recursos de su comunidad” (Fomentando la lectura desde educación inicial, 2011, p. 27), es una forma de hacer menos tedioso el estudio, y sobretodo la lectura ayuda a llevar a cabo nuevas habilidades, tener más confianza cuando se hable en público, entre otras.

Es por eso que se recomienda mucho “para que los padres continúen con la práctica de lectura en casa, motívalos a formar su biblioteca familiar como un espacio de convivencia en el que se comparta la lectura de manera lúdica y afectiva” (Fomentando la lectura desde educación inicial, 2011, p. 28), eso ayuda a crear un lazo todavía más fuerte entre padres e hijos que puede ayudar en los años que vienen, como se hace hincapié en el libro Fomentando la lectura desde educación inicial (2011) es que:

*“Los padres que leen a sus hijos desde muy pequeños, les están dando herramientas para apropiarse del lenguaje, porque escuchando vislumbran las combinaciones de las palabras y se inician en el conocimiento de la función que tienen éstas en su contexto, pero sobre todo les dan la oportunidad de incorporar a su pensamiento la creatividad y la imaginación” (Fomentando la lectura desde educación inicial, 2011, p. 15).*

De cualquier manera los juegos y actividades que se desempeñen en casa son un enriquecimiento tanto para el aprendizaje, la convivencia reforzara los lazos ya establecidos entre padres e hijos.

Se puede señalar que esta dinámica de los talleres que se llevan a cabo en el aula, “contribuyen a descubrir las relaciones lógicas, ya que el niño actúa sobre los elementos que utiliza en el taller, conoce sus características, los relaciona, los comprara y es capaz de verbalizar los procedimientos que ha seguido en la realización y aprendizaje de cualquier técnica, receta o trabajo” (Ibáñez, 1996, p. 290) se puede obtener mucho de un taller de lectura sabiendo lo que se quiere desde el inicio y así poder seguir la lecto-escritura de los niños.

Es en el preescolar donde se deben apuntalar los esfuerzos pedagógicos para lo que son estas planeaciones que “nos permite organizar la práctica educativa para favorecer el logro de los aprendizajes que planean los propósitos de la educación” (Malagón G. y Montes, s/a p. 13) es ver si lo que se hizo el año pasado funciono o no y en base a ello cambiar o no lo que se tenía establecido, pero si es importante estar viendo la reacción y el comportamiento de los niños en base a eso y de ahí aprovechar para mejorar si es que hace falta.

Es en esta institución la escuela es donde más se “debe promover el autodescubrimiento para generar un aprendizaje en los niños, la curiosidad para desarrollar nuevas habilidades y descubrir nuevos conocimientos” (Cano, s/a p. 16), donde más adelante pueden ver lo que les gusta y lo que no, lo que quieren ser de grandes, conforme les llama más la atención alguna actividad, es aquí donde:

*“la palabra “enseñar” hace referencia a las acciones que se emprenden con la intención de llevar a alguien a que construya nuevos conocimientos, a que desarrolle nuevas capacidades, a que asuma técnicas, procedimientos, lógicas, actitudes, valores y sensibilidades. Por esto es que enseñar es un proceso, pero también es un resultado” (Fromm, 2009, p. 21).*

Finalmente derivado de las entrevistas podemos decir que la tarea de la profesoras del preescolar es compleja: “Apoyan a niños con alguna discapacidad o necesidad educativa especial o quien muestre vulnerabilidad; apoyan en el ámbito educativo, atienden problemas de aprendizaje, evalúan psicopedagógicamente y canalizan a otras instancia bajo la autorización de los padres para que estén enterados.



En el preescolar las profesoras son responsables de implementar cinco filtros de atención para canalizar al CAPEP: 1) la asesoría y orientación en el taller de padres para favorecer el desarrollo socio-emocional de los niños; 2) entrar al salón de clases y brindar modulamiento o estrategia; 3) asesoría a los papas (individual o corto) de acuerdo a las necesidades o barreras detectadas en el niño; 4) vinculación con las otras instituciones como el CREVER y contacto con médicos; y 5) contacto con el alumno (una cita) para asesoría individual (dentro de su grupo).

Las docentes también identifican problemas; trabajan con niños con problemas de estructuración en cuanto al lenguaje; apoyan al desarrollo de la expresión oral con las tareas para investigar, por ello:

*“ocupan un papel fundamental. Como en muchos países latinoamericanos y europeos, el énfasis de la docencia se ha enfocado en el aprendizaje efectivo de los estudiantes a partir de un cuerpo docente que lo asegure y un sistema educativo que lo sustente” (Ascencio, 2016, p. 3).*

Pero sobre todo trabajan con la atención por medio de cuentos; desarrollan ejercicios; implementan actividades para todo el grupo, ejercen ajustes pertinentes; planean su trabajo con casos especiales, ofrecen explicaciones individuales; ponen a leer o escribir; adecúan actividades para la participación; y que todos los alumnos “deben ir igual que el resto del grupo”; solicitan apoyo a los padres de familia en el proceso de formación de los niños; trabajan a la par con el CAPEP y con psicólogos (as) o se canalizan a dicha dependencia; promueven la independencia de los niños a través de actividades dinámicas junto con alguna madre de familia.

Lo interesante es que las docentes trabajan ante situaciones adversas y cumplen el objetivo de educar, pero también de incentivar la investigación y el trabajo en equipo y sobretodo “el proyecto en el jardín de niños es una forma de organizar los contenidos globalizados en torno a una pregunta, un problema o la realización de una actividad en concreto” (Sánchez, 2001, p. 541).

Un último punto peculiar es el fortalecimiento de lenguaje y la expresión oral del niño es una tarea fundamental del preescolar. El cuento, es uno de sus principales recursos didácticos, por lo que cada vez más se le debe poner mayor atención y “la función principal del método de proyectos es la de activar el aprendizaje de habilidades y contenidos a través de una enseñanza socializada” (Gallego, 1994 citado en Sánchez, 2001, p.535), inclusive plantea Fromm (2009), “nuestra enseñanza, pues, debería reconocer estas inteligencias en nosotros, en nuestros alumnos, y debería ofrecer los contenidos desde actividades diversas que atiendan las necesidades de cada una, en una especie de “ayuda ajustada” (Fromm, 2009, p.27) ya que no todos los niños aprenden al mismo ritmo, y ver como poder acoplar a todos a un ritmo donde nadie se quede y todos avancen.

## Bibliografía

- Abagnanno, N. y Visalverghi, A. (1990). *Historia de la pedagogía*. México. Fondo de Cultura Económica.
- Alexopoulou, A. (2012). Lengua 2, “*Bases de la Lingüística Aplicada a la enseñanza del español como lengua extranjera*”. Atenas.
- Algarabía. (2018). *Palabrotas, palabrejas y otros bla, bla, blás*. India: Alfaguara.
- Arconada, C. (2012). La adquisición del lenguaje en la etapa de 0 a 3 años. Universidad de Valladolid, Escuela Universitaria de Educación, Departamento de Lengua española.
- Ascencio, C. (2016). Adecuación de la Planeación Didáctica como Herramienta Docente en un Modelo Universitario Orientado al Aprendizaje. REICE. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación. 14(3). 109-130.
- Aguilar, M. Á. (2004). Chomsky La Gramática Generativa. Revista Digital No. 7 “investigación y educación”, Volumen 3, Marzo, p. 3. Recuperado el 15 de abril de 2018 de: [https://www.csub.edu/~tfernandez\\_ulloa/spanishlinguistics/chomsky%20y%20la%20gramatica%20generativa.pdf](https://www.csub.edu/~tfernandez_ulloa/spanishlinguistics/chomsky%20y%20la%20gramatica%20generativa.pdf)
- Albarrán, A; Rodríguez; O. y Lagunes, G. (1988). *Palabra y pensamiento. Primer curso de español*. México: Editorial Mexicano.
- Bernal, M; Fenoglio, I; y Herrasti, L. (Coordinadoras). (2015). *La lectura como acto*. México: Bonilla Artigas, Editores.
- Barón, L.; y Müller O. (2014). *La Teoría Lingüística de Noam Chomsky: del Inicio a la Actualidad*. Bogotá Colombia: Fundación Universitaria los Libertadores.
- Blanco, F. M. (1982). *Introducción. En T. Ebneter, Lingüística Aplicada*. Madrid, España: GREDOS S.A.
- Bouton, C. (1982). *La Lingüística Aplicada*. París, Francia: FONDO DE CULTURA ECONOMICA.

- Cano R. B s/a - "La lectoescritura en educación infantil: actividades para mejorar el desarrollo en el aula.", Universidad de Valladolid y trabajo social. Departamento de didáctica de la lengua y la literatura.
- Cano, R. A. (2017). Enseñar y aprender español en una telesecundaria de contexto indígena ediciones EON, Ciudad de México.
- Camacho, G, Y. A. (2000). el método Montessori en el proceso de lecto – escritura. Tesina, universidad pedagógica nacional.
- Cárdenas, P. A. (2004). Lengua, pedagogía y lenguaje. Folios Segunda época. Segundo semestre de 2004. No. 20. Bogotá: UPN. pp. 61-75 recuperado el día 23 de mayo de 2017 desde: [https://www.researchgate.net/publication/319365643 Lengua pedagogia y lenguaje](https://www.researchgate.net/publication/319365643_Lengua_pedagogia_y_lenguaje).
- Cárdenas, P. A. (2007). Lingüística del lenguaje: hacia una pedagogía de la escritura. Folios • Segunda época • No. 25 • Primer semestre de 2007 • pp. 70-80. recuperado el día 2 de julio del 2020 desde: [https://www.researchgate.net/publication/277268076 Linguistica del lenguaje hacia una pedagogia de la escritura](https://www.researchgate.net/publication/277268076_Linguistica_del_lenguaje_hacia_una_pedagogia_de_la_escritura).
- Cardona M, D. F. (2019). La pedagogía del lenguaje en Colombia: Lenguaje y formación en la escuela colombiana, un estado del arte. Horizontes Pedagógicos issn-l:0123-8264, 21 (2), p. 12. [pgIn]-[pgOut]. Recuperado el día 8 de agosto del 2010 desde: <https://horizontespedagogicos.iberu.edu.co/article/view/1651>.
- Cázares, L. (2010). Aprendizaje de la lengua escrita en preescolares: diseño, aplicación y seguimiento de situaciones didácticas. Tesis. Universidad veracruzana.
- Chávez, D, E. Sánchez, R, N, P. Valdés, C, M. Trejo, A, J. (2011). Modelo de Atención de los Servicios de Educación Especial. México: SEP
- Educación, S. D. (2002). Programa Nacional de Fortalecimiento de la Educación Especial y de la Integración Educativa. México.
- Dorantes, J, J. (2018). La aventura de investigar, es una tarea que se aprende en la Universidad. Revista Interconectando Saberes. Revista de Divulgación

- del Instituto de Investigaciones y Estudios Superiores Económicos y Sociales de la Universidad Veracruzana, 6(3). (pp. 171-185).
- Dolz, J. Gagnon, R. Mosquera, S. (2009). Didáctica. Lengua y Literatura: La didáctica de las lenguas: una disciplina en proceso de construcción. Universidad de Ginebra (Suiza), vol. 21 (p. 123).
- Ferreiro E. (s.f.). El proceso cognitivo de apropiación. México: Sociolingüística Latinoamericana.
- Ferreiro, E. Dávalos, A. Soto, A. Puertas, R. Jiménez, J. (2019). Reflexiones metalingüísticas de los niños sobre aspectos de la escritura del español HyA ediciones Rosario, Argentina.
- Fomentando la lectura desde educación inicial. (2011). Consejo Nacional de Fomento a la Lectura. Mexico.
- Flores, L, E. Hernández, A, M. (2008). Construcción del aprendizaje de la lectura y la escritura. Costa Rica: Revista Electrónica Educare. Volumen XII N° 1, p. 6. Recuperado el día 12 de septiembre de 2019 desde: <https://www.redalyc.org/pdf/1941/194114582021.pdf>
- Fromm, L. M. (2009). *El sentido de la lectoescritura en el aula: de la realidad que tenemos al ideal que queremos*. San José: Costa Rica. Editorama, S.A. VOLUMEN 39.
- Fuentes, F, A, L. (2017), Morfolia: *El lenguaje y la pedagogía: ¿el fin o un medio? Enseñando a los médicos*. Vol. 9 - No. 1. pp.1, 3.
- Gómez, R. A. (2007). El Desinterés Sobre La Lecto-Escritura En El Nivel Primario. Universidad Pedagógica Nacional (tesina)
- Ibáñez, S, C. (1996). *Los talleres en la escuela infantil*, en El proyecto de educación infantil y su práctica en el aula. Madrid. La Muralla. pp. 283-309.
- Kaufman, A. M. (Coordinadora). (2007). *Leer y escribir: el día a día en las aulas*. Argentina: Aique.
- Knobel, M. y Kalman J. (2017). *Aprendizaje docente y nuevas prácticas de lenguaje. Posibilidades de transformación en el giro digital*. México: Biblioteca INNOVACIÓN EDUCATIVA. Ediciones SM.
- López, A. C. (2014) *Análisis del discurso*, Madrid, Editorial Síntesis

- Luzuriaga, L. (2001). *Diccionario de Pedagogía*. Buenos Aires: Lozada.
- Malagón G. y Montes, (s/a) *Las competencias y los métodos didácticos en el jardín de niños*, editorial trillas
- Maturana M, G. A. y Garzón D, C. (2015). *La etnografía en el ámbito educativo: una alternativa metodológica de investigación al servicio docente*. *Revista de Educación y Desarrollo Social*, Vol. 9 No. 2, pp 192-205.
- Meece, J. (2000). *Desarrollo del niño y del adolescente*. Compendio para educadores, SEP. México. pp. 101-127. (pp. 1-2).
- Meneses, E. (1983). *Tendencias Educativas oficiales en México 1821-1911*. México: editorial Ponúa. Centro de estudios educativos (EEE). Universidad Iberoamericana (IUA). pp. 660-661.
- Meneses, E. (1991). *Tendencias Educativas oficiales en México 1964-1976*. México: editorial Ponúa. Centro de estudios educativos (EEE). Universidad Iberoamericana (IUA). pp. 36-37, pp 186-189.
- Meneses, E. (1998). *Tendencias educativas oficiales en México 1976-1988*. México. Editorial Ponúa. Centro de estudios educativos (EEE). Universidad Iberoamericana (IUA). pp. 48-50.
- Modelo educativo (2017) *Modelo educativo para la educación obligatoria*. Mag Edición. SEP. México.
- Murillo, F, J. Martínez-Garrido, C. (2010) *Investigación etnográfica*. Madrid: UAM. (pp. 2-13)
- Plan de estudios. (2011). *Educación Básica. Programa de estudio 2011*. Guía para la educadora Preescolar, México: SEP.
- Plan de estudio, educación básica. (2014) México. SEP.
- Plan Nacional de Desarrollo 2019-2024. México. Gobierno de México: Gaceta Parlamentaria. Año XXII. Palacio Legislativo de San Lázaro, martes 30 de abril 2019. Número 5266-XVIII.
- Pérez, A. (1976). *Principios fundamentales de la Educación*. Xalapa, Ver, México: Ediciones Normal Veracruzana Colección Textos.
- Piña, J. M. (1998), "Consideraciones sobre la etnografía educativa", en *Perfiles Educativos*, núm, 78, México, CESU-UNAM, p. 39-56. Octubre-Diciembre.

- Prieto, S. A, B. (2010), Estudios sobre educación. Universidad Complutense De Madrid, volumen 18 (pp. 59-81)
- Programa de estudio 2011/. Guía para la educadora Preescolar. Educación Básica. México. SEP.
- Programa de Fortalecimiento de la Educación Especial y de la Integración Educativa, 2002. México. SEP
- Ríos, H, I. (s/a) *El Lenguaje: Herramienta De Reconstrucción Del Pensamiento, Razón Y Palabra*, Primera Revista Electrónica en América Latina Especializada en Comunicación. Recuperado el día 6 de junio de 2018 desde: ([http://www.razonypalabra.org.mx/N/N72/Varia\\_72/27\\_Rios\\_72.pdf](http://www.razonypalabra.org.mx/N/N72/Varia_72/27_Rios_72.pdf))
- Rockwell, E. (2001). *La lectura como práctica cultural: conceptos para el estudio de los libros escolares*. México: Departamento de Investigaciones Educativas, Educação e Pesquisa, São Paulo, v.27, n.1, p. 11-26, jan./jun. 2001
- Rodríguez, A. (2017). *La vigencia de Comenius*. Barcelona: Libros del zorro rojo.
- Sada, M. (2008). *Arrullo*. México: Instituto Cultural de Aguascalientes (IAC), (Ediciones en braille) / El Naranja (Sirenas).
- Sánchez G.T. (2001) “evaluar los rincones: una practica para mejorar la calidad en las aula de educación infantil”, en *Aula de infantil*, año1, núm. 2, julio-agosto, Barcelona, Graó, pp 6-10 (274, 281-535-544).
- Sánchez-Puentes, R. (2010). *Enseñar a investigar. Una didáctica nueva de la investigación científica en ciencias sociales y humanas*. Ciudad de México, México: Centros de Estudios sobre la Universidad, Universidad Nacional Autónoma de México, Plaza y Valdés.
- Vaca J. (2008). *Leer*. Biblioteca digital de investigación educativa. Xalapa Veracruz.
- Vaca, J. (2020). Los resultados de la prueba ENLACE en el estado de Veracruz. En Dorantes (Coordinadora). *Escenarios de la educación secundaria en el estado de Veracruz*. México: Universidad Veracruzana. Biblioteca Digital de Humanidades (pp. 73-78).

- Velazco H, Diaz de R, A. (2006) *la lógica de la investigación etnográfica*, editorial Trotta, Madrid.
- Villalón M, Ziliani M. E, Viviani M. J. (2009) Fomento de la lectura en la primera infancia. Politécnica universidad católica de chile. Consejo nacional de la cultura y las Artes.
- Weinschelbaum, L. (1994). *En Talleres Infantiles de creacion Literal*. México: Grupo Editos. S.A.





Desarrollo		<p>dramatizada el dialogo de sus personajes así continuara hasta terminar la narración.</p> <p><b>CIERRE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lluvia de ideas respecto al cuento</li> <li>• Tipo de personajes</li> <li>• Colores presentados en las ilustraciones</li> <li>• Cada uno de los alumnos dar conocer el personaje que más le agrado</li> <li>• Del cuento presentado, dibujar su personaje favorito en una hoja de papel.</li> <li>• colorear de manera creativa su dibujo, ponerle el nombre o título y presentarlo a sus compañeros de clase.</li> <li>• Recompensar el esfuerzo de cada uno de, los alumnos con un obsequio (una paleta, caramelo, papitas).</li> </ul>		<p><b>En equipos de 4 integrantes máximos</b></p> <p><b>Valorar la participación de cada alumno</b></p>	15 minutos
		<p><b>ACTIVIDAD EXTRA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El docente dará a conocer el cuento en cartulinas iluminadas con diversos colores llamativos.</li> <li>• El docente Narrara y dramatizara el cuento frente a grupo, dar a conocer las funciones de cada uno de los personajes.</li> <li>• El docente formara equipos de tres, repartiendo material didáctico respecto a los personajes del cuento.</li> <li>• Cada equipo se le asignaran tres personajes (dialogar las funciones de cada personaje asignado).</li> <li>• Durante 15 minutos los alumnos practicarán la escena asignada.</li> <li>• Al terminar el tiempo de ensayo los alumnos pasaran frente a grupo.</li> </ul>			<p><b>Desarrollará su imaginación y creatividad</b></p>
Cierre					25 minutos

- Planeación didáctica cuento Arrullo

BLOQUE	ÁMBITO:	PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE	PROYECTO	
B.1 SEC. 1	Literatura	Situación didáctica: Lectura y dramatización de cuentos narrativos.	Narración del cuento y dramatización, puede haber una que otra obra.	

ENFOQUE:		NÚMERO DE SESIONES / PERIODO DE APLICACIÓN	INTENCIÓN DIDÁCTICA:		
<b>COMUNICATIV</b> O. Las prácticas sociales del lenguaje recuperan los usos sociales del lenguaje en la escuela por medio de los proyectos didácticos.		1 sesión de 1 hora y 15 minutos	Promueve el análisis y observación de cuentos narrativos como actividad recurrente al número de sesiones. Interacción interactiva y dialoga, entre maestros y alumnos.		
<b>APRENDIZAJE ESPERADO:</b>		<b>Leer narraciones de cuentos:</b> * Reconoce las funciones narrativas de cada uno de los personajes en el cuento, progreso en la escritura.			
Momento de la secuencia o del Proyecto	Sesión / fases	Secuencia didáctica	Recursos	Modalidad de Trabajo en el aula	Periodo lectivo
Inicio	1	<b>ACTIVIDADES</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Para empezar</li> <li>Se darán y explicaran las reglas de este taller.</li> </ul>	Máscaras de fomi Hojas blancas Colores Tijeras Lápiz Almidón (Goma de borrar)	<b>Pueden estar sentados mirando al frente o formando un círculo</b>	10 minutos
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Una vez que estén acomodados en sus asientos se empieza por la presentación de la lectura dramatizada: mostrar la portada del libro que se va a leer.</li> </ul>		5 minutos	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Comenzará el docente a narrar el libro, mostrando a todos el contenido de cada hoja que valla leyendo (puede que les haga preguntas de como hacen los diferentes animales, etc.)</li> <li>Los alumnos expresaran de manera dramatizada el dialogo de sus personajes así continuara hasta terminar la</li> </ul>		20 minutos	

Desarrollo		<p>narración.</p> <p><b>CIERRE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lluvia de ideas respecto al cuento</li> <li>• Tipo de personajes</li> <li>• Colores presentados en las ilustraciones</li> <li>• Cada uno de los alumnos dar conocer el personaje que más le agrado</li> <li>• Del cuento presentado, dibujar su personaje favorito en una hoja de papel.</li> <li>• colorear de manera creativa su dibujo, ponerle el nombre o título y presentarlo a sus compañeros de clase.</li> <li>• Recompensar el esfuerzo de cada uno de, los alumnos con un obsequio (una paleta, caramelo, papitas).</li> </ul>		<p><b>En equipos de 4 integrantes máximos</b></p> <p><b>Valorar la participación de cada alumno</b></p>	20 minutos
Cierre		<p><b>ACTIVIDAD EXTRA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El docente dará a conocer el cuento en cartulinas iluminadas con diversos colores llamativos.</li> <li>• El docente Narrara y dramatizara el cuento frente a grupo, dar a conocer las funciones de cada uno de los personajes.</li> <li>• El docente formara equipos de tres, repartiendo material didáctico respecto a los personajes del cuento.</li> <li>• Cada equipo se le asignaran tres personajes (dialogar las funciones de cada personaje asignado).</li> <li>• Durante 10 minutos los alumnos practicarán la</li> </ul>		<p><b>Desarrollará su imaginación y creatividad</b></p>	20 minutos

		<p>escena asignada.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Al terminar el tiempo de ensayo los alumnos pasaran frente a grupo.</li></ul>			
--	--	---	--	--	--

- Cuento ¿Qué es qué?

Cuento: ¿Qué es qué?

Datos suplementarios:

Lugar de edición: México, D. F.

Editorial: SEP

Año de edición: 2010

ISBN: 978-968-9395-19-5

Género: literario

Narrativa - Cuento

Tipo de lectura: Literatura para niños y jóvenes Tipo de literatura: Literatura escrita

Lengua: \* Obra originalmente escrita en español



y Clara que se lava la cara.



¿Qué son?



Unos marranos

y unos niños sanos que se lavan las manos.



¿Qué es?



Una lombriz

y Luis feliz se limpia la nariz.



¿Qué es?



Una enchilada

y mi mamá que mis uñas corta,  
porque le importa.



¿Qué es?



Tortillas calientes

y Ana muy animada se pone ropa  
recién lavada.



¿Qué es?



Un tren que transporta

y unos niños sonrientes que limpian  
sus dientes.



¿Qué es?



Un gato huraño



y Toño que toma un baño, que no le hace daño.



¿Qué es?

Margarita Sada

Primera edición: 2008  
Editorial Vanguardia Educativa, S.A. de C.V.  
Consejo Nacional de Fomento Educativo

Primera reimpresión: 2009  
Segunda reimpresión: 2010

Derechos reservados  
© 2009 Consejo Nacional de Fomento Educativo  
Insurgentes Sur 421, edificio B, Conjunto Ariebe  
col. Hipódromo, CP 06100, México, D.F.

ISBN: 978-966-9395-19-5  
Impreso en los talleres de Impresora y Encuadernadora  
Progreso, S.A. de C.V. (IEPSA), Calz. San Lorenzo 244,  
col. Paraje San Juan, México, D.F., 09830. 38 240 ejemplares.



- Cuento Arrullo

Cuento: Arrullo

Datos suplementarios: Ilustración de Margarita Sada.

Lugar de edición: México, D. F.

Editorial: Instituto Cultural de Aguascalientes [ICA] (Ediciones en braille) / El Naranjo (Sirenas)

Año de edición: 2008

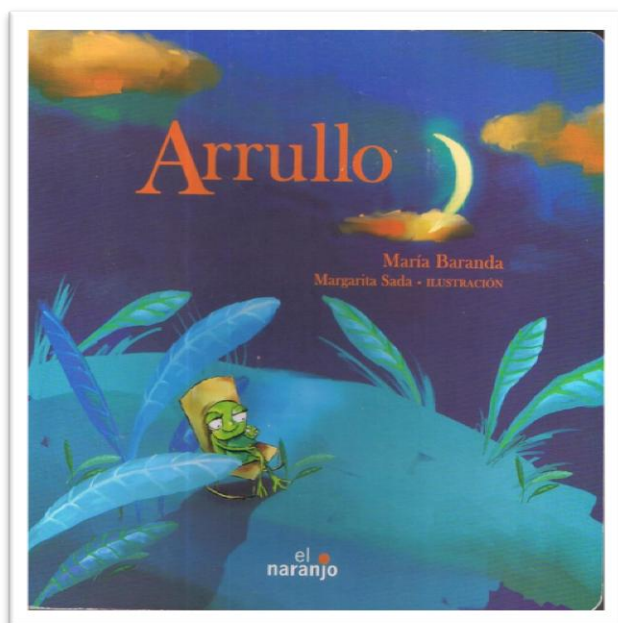
ISBN: 9789685389723

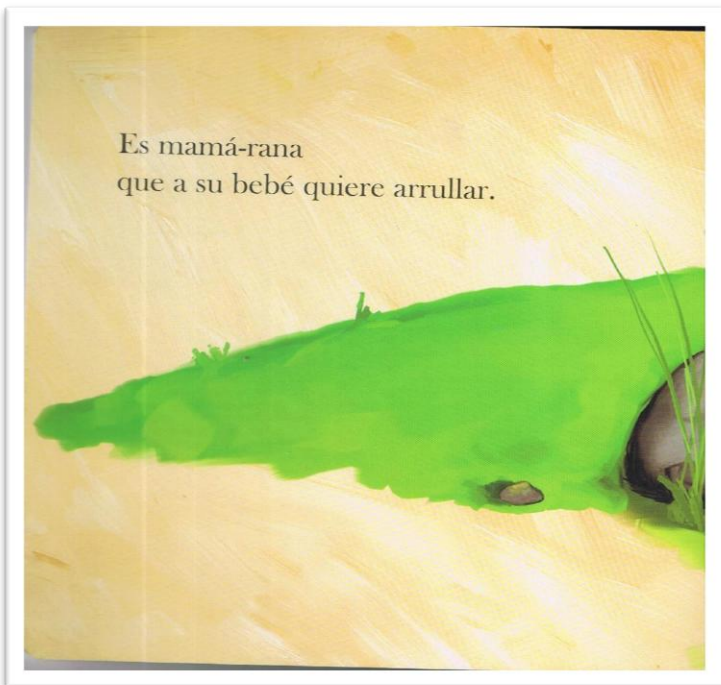
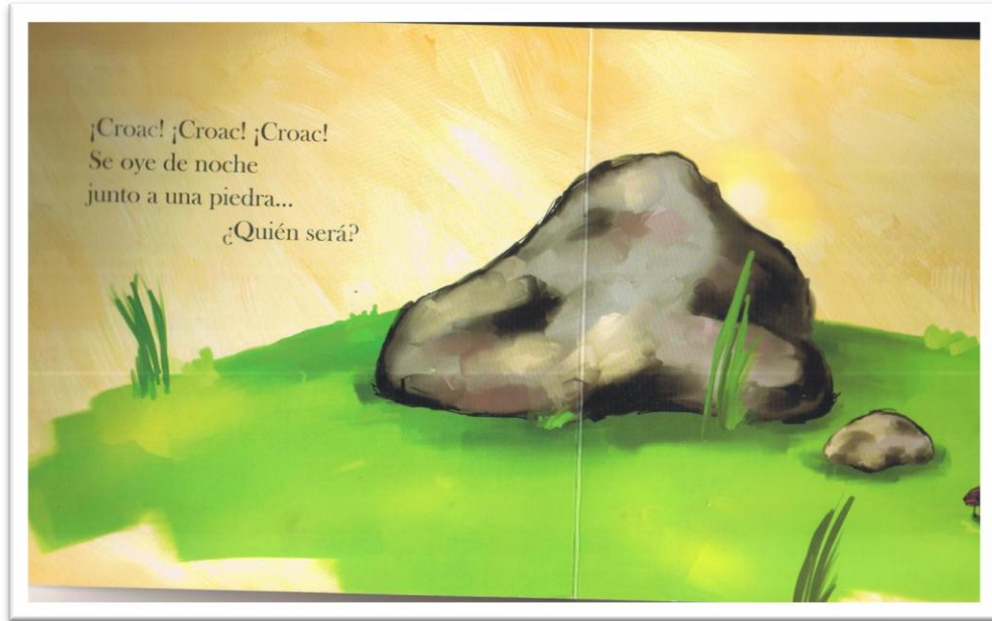
Género:

Narrativa - Cuento - Libros individuales

Tipo de lectura: Literatura para niños y jóvenes Tipo de literatura: Literatura escrita

Lengua: \* Obra originalmente escrita en español





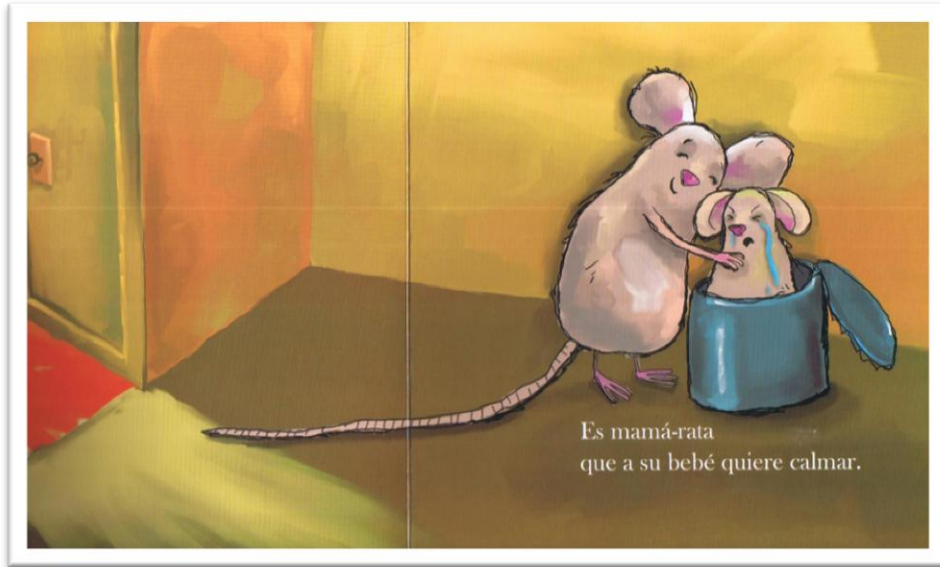




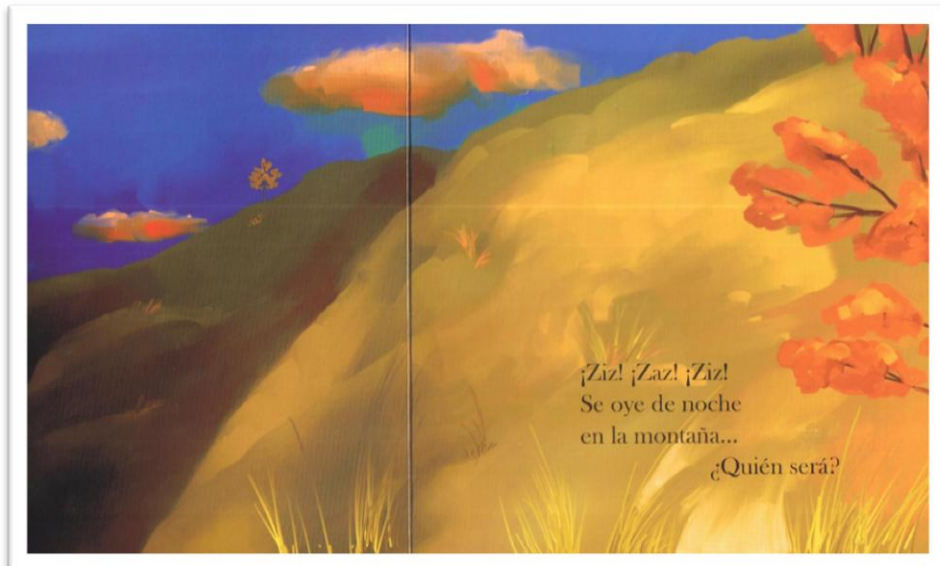
Es mamá-cigarra  
que a su bebé quiere cantar.



¡Chit! ¡Chit! ¡Chit!  
Se oye de noche  
junto a la puerta de la cocina...  
¿Quién será?



Es mamá-rata  
que a su bebé quiere calmar.

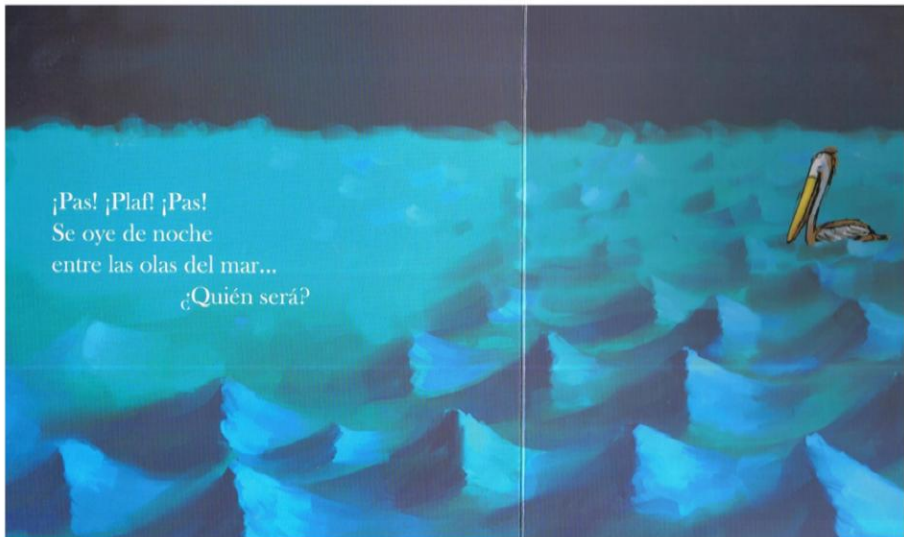


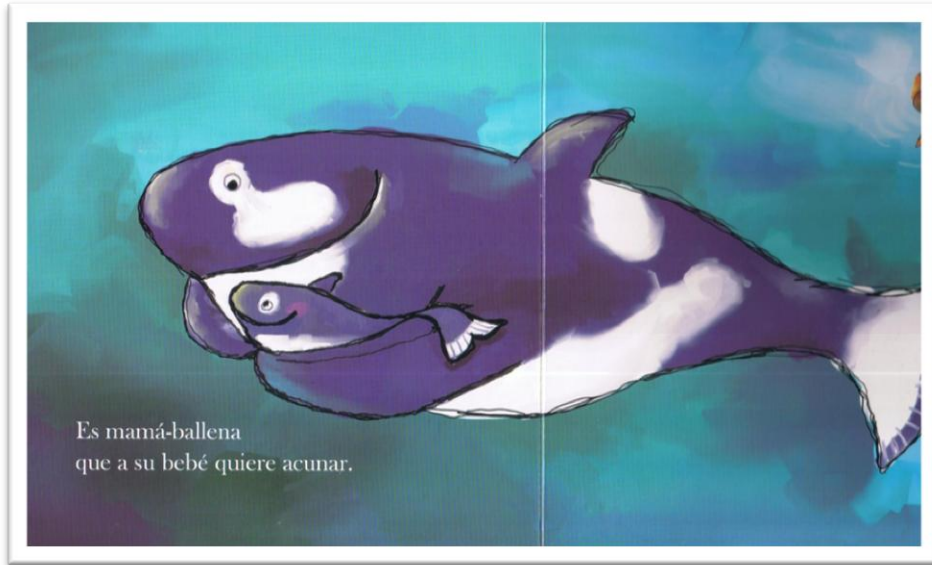
¡Ziz! ¡Zaz! ¡Ziz!  
Se oye de noche  
en la montaña...  
¿Quién será?

Es mamá-coyote  
que a su bebé quiere arropar.



¡Pas! ¡Plaf! ¡Pas!  
Se oye de noche  
entre las olas del mar...  
¿Quién será?





Es mamá-ballena  
que a su bebé quiere acunar.



¡Jiu! ¡Jiu! ¡Jiu!  
Se oye de noche  
en la repisa de la ventana...  
¿Quién será?

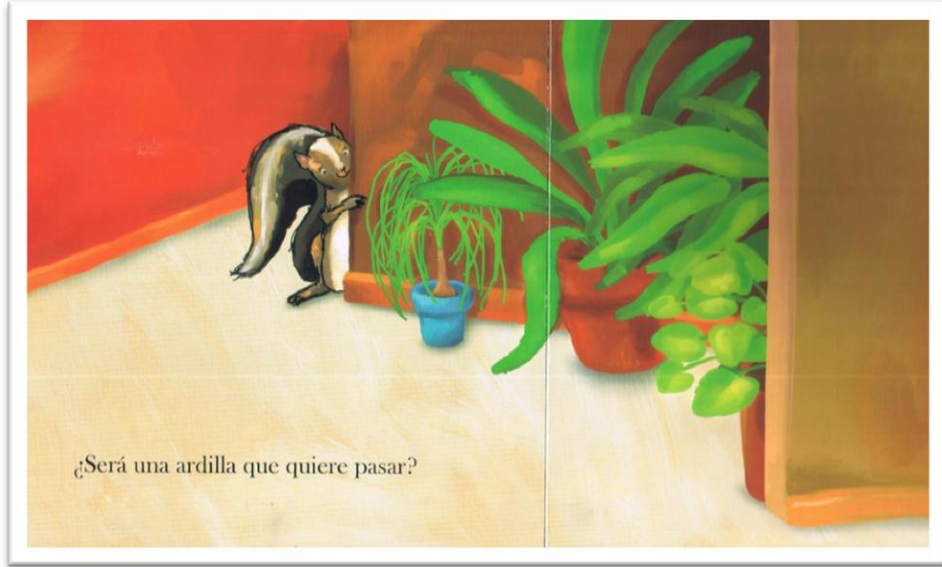




Es mamá-murciélago  
que a su bebé quiere abrazar.



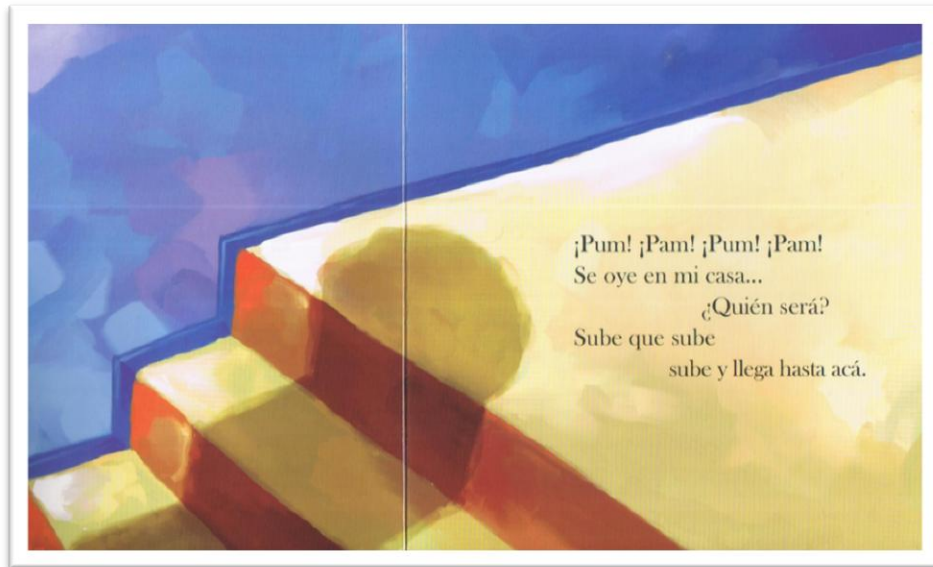
¡Cris! ¡Pas! ¡Cris! ¡Pas!  
Se escucha muy lejos, por allá.

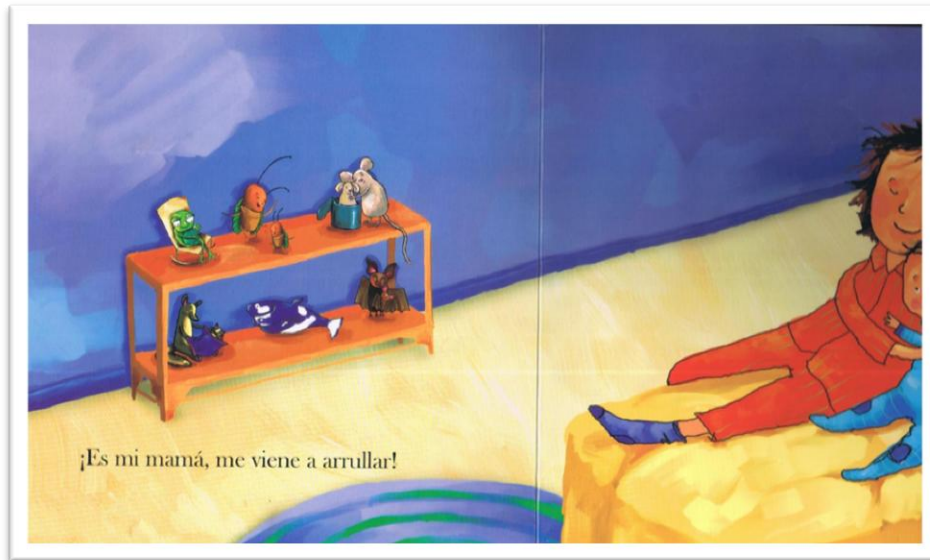


¿Será una ardilla que quiere pasar?



¡Plic! ¡Ploc! ¡Plic! ¡Ploc!  
Se oye de noche tras el cristal.





**n** colección  
sirenas

Para los más pequeños

Croac, croac, zaz, ziz, jiu, jiu... se escucha a lo lejos. ¿Qué será?  
Es la dulzura que se filtra entre los huecos de la noche,  
de los sonidos suaves y rítmicos de mamá acunando a su bebé.

*María Baranda* es poeta, traductora y narradora. Cuando escribe sabe que las palabras son mundos, mundos que la llevan a alcanzar sus sueños. En El Naranjo tiene publicados *El mago abuelo y su chango desaparecido*, *Digo de noche un gato y otros poemas*, *La risa de los cocodrilos*, *¡Ruge!*, *Arrullo*, *Sol de los amigos* y *Diente de león*.

*Margarita Sada* disfrutaba dibujar en las paredes cuando era niña, así que siempre estaban pintarrajeadas, hasta que entró a la escuela y le enseñaron a leer, escribir, sumar y, afortunadamente, a dibujar en papel. Desde entonces, lo que más le gusta es pintar y hacer ilustraciones para libros, sobre todo para libros infantiles.

ISBN 978-968-5389-72-3 • D. R. 2008 © Ediciones El Naranjo, S. A. de C. V., Avenida México 570, Col. San Jerónimo Aculco, C. P. 10400, México, D. F. • © María Baranda, por el texto • © Margarita Sada, por las ilustraciones • Dirección editorial: Ana Laura Delgado • Formación: Yadira Loyola • Quinta reimpresión, marzo de 2016 • 2 000 ejemplares • Impreso en China / Printed in China • www.edicioneselnaranjo.com.mx