

DOCENCIA

Retos y Perspectivas



Coordinadoras
María de los Ángeles Peña Hernández
Martha Elba Ruiz Libreros

Docencia: Retos y Perspectivas

María de los Ángeles Peña Hernández

Martha Elba Ruiz Liberos

(Compiladoras)

Docencia: Retos y Perspectivas



Docencia: Retos y Perspectivas es una publicación editada por la Universidad Tecnocientífica del Pacífico S.C. Calle Morelos, 377 Pte. Col. Centro. CP: 63000.

Tepic, Nayarit, México. Tel. (311)217-7877.

<http://www.tecnocientifica.com.mx>. Registro RENIECYT: 1701267.

Derechos Reservados © Marzo 2021. Primera Edición digital.

ISBN

978-607-8759-12-5

Queda prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos e imágenes de la publicación sin previa autorización expresa y por escrito de la Universidad Tecnocientífica del Pacífico S.C.

Docencia: Retos y Perspectivas

Cuerpos Académicos Participantes

Estudios de Complejidad: Sustentabilidad e Innovación en la Docencia

UV-CA-350

Pique y Logos: Estudios Interdisciplinarios sobre Cultura y Barbarie

UV-CA-356

Género y Cultura

UV-CA-380

Autonomía del Aprendizaje

UV-CA-423

Ingeniería Educativa

UV-CA-495

Investigación en Humanidades

UNACAR-CA-44

Investigación Multidisciplinar en Educación

CA-UAN-306

Docencia: Retos y Perspectivas

Autores

Ricardo Ramos Guillén
María de Lourdes Villarruel López
Erika Cortés Flores
León Felipe Beltrán Guerra
Jorge Luis Arellanez Hernández
Jorge Martínez Cortés
María de los Ángeles Peña Hernández
Martha Elba Ruíz Libreros
Elizabeth Salazar Ayala
Isaí Alí Guevara Bazán
Jeysira Jacqueline Dorantes Carrión
Verónica Celis Contreras
Martha Edith Morales Martínez
Jesús Antonio Camarillo Montero
Francisco Ricaño Herrera
Roberto Cruz Capitaine
Aura Guadalupe Valenzuela Orozco
María del Rosario Landin Miranda
Universidad Veracruzana

Paula María Cardenas-Mass
Gloria del J. Hernández-Marín
Erick Cajigal Molina
Universidad Autónoma del Carmen

Edición Editorial

Elsa Jazmín Lugo Gil
Jesus Ernesto Caravantes Estrada
Michelle De La Torre Rosas
Universidad Tecnocientífica del Pacífico SC

Diseño de Portada

Cruz Daniela Estrada Escalante
Instituto Tecnológico de Tepic
Universidad Tecnocientífica del Pacífico SC

Docencia: Retos y Perspectivas

ÍNDICE

I. Complejidad, Pautas Para Una Docencia Universitaria	7
Paula María Cardenas-Mass, Gloria del J. Hernández-Marín y Erick Cajigal Molina	
II.-COVID-19: pensar a las profesiones en contextos de cambios acelerados y emergentes	24
Ricardo Ramos Guillén y María de Lourdes Villarruel López	
III.- Tecnologías Digitales En La Práctica Docente Y De Investigación	37
Erika Cortés Flores, León Felipe Beltrán Guerra y Jorge Luis Arellanez Hernández	
IV. Educación Presencial a Aprendizaje en línea por COVID-19.....	51
Elizabeth Salazar Ayala, Martha Elba Ruíz Libreros, Aura Guadalupe Valenzuela Orozco y María de los Ángeles Peña Hernández	
V. La Adaptación a la Evolución Tecnológica en la Educación ante COVID 19	65
Isaí Alí Guevara Bazán, Elizabeth Salazar Ayala y Jorge Martínez Cortés	
VI. Implicaciones de la práctica docente ante la Pandemia del COVID-19	80
María de los Ángeles Peña Hernández, Martha Elba Ruiz Libreros, María del Rosario Landin Miranda y Aura Guadalupe Valenzuela Orozco	
VII. Laboratorios Remotos: Plataforma Interactiva para la enseñanza práctica de la ingeniería	92
Martha Edith Morales Martínez, Jesús Antonio Camarillo Montero, Roberto Cruz Capitaine y Francisco Ricaño Herrera	
VIII. La aplicación de la situación didáctica del cuento, para la enseñanza de la lectoescritura en el preescolar	107
Verónica Celis Contreras y Jeysira Jacqueline Dorantes Carrión	

Presentación

Docencia: Retos y perspectivas, es un libro que integra experiencias docentes y de investigación de profesores de Instituciones de Educación Superior que asumieron el liderazgo de innovar sus contextos educativos y los de otros. Que ante la crisis mundial por salud que paralizó los diferentes ámbitos, esto, decidieron asumir un rol activo y proactivo, tanto en solución de problemáticas, como en la divulgación de los hallazgos.

Se hace referencia a la importancia de la formación integral de las nuevas generaciones, con habilidades de liderazgo, colaboración y de tecnología, para asumir desafíos y escenarios de incertidumbres, que generen nuevas formas de interacción social, capaces impactar a nivel nacional e internacional.

Se muestra la importancia del fortalecimiento de la enseñanza - aprendizaje; de programas de formación integral del profesorado, que incluya el diseño instruccional con recursos digitales como contenido indispensable.

Ya lo decía Albert Schweitzer “El ejemplo no es lo principal para influenciar a otros, es la única cosa”. Los autores de Docencia: Retos y perspectivas muestran que siempre habrá oportunidades para asumir desafíos, aun en escenarios de incertidumbres.

Dra. Ana Luisa Estrada Esquivel
Coordinadora del Cuerpo Académico
Investigación Multidisciplinar en Educación
Universidad Autónoma de Nayarit

VIII. La aplicación de la situación didáctica del cuento, para la enseñanza de la lectoescritura en el preescolar

The application of a didactic situation of the story, for the teaching of literacy in Kindergarten

Verónica Celis Contreras
Universidad Veracruzana

Jeysira Jacqueline Dorantes Carrión
Universidad Veracruzana

Resumen

La aplicación de una situación didáctica a partir del cuento para la enseñanza de la lectoescritura es una de las principales tareas pedagógicas de los y las docentes del preescolar, pues a través de esta fomentan competencias en los niños y las niñas, centradas en el desarrollo del lenguaje, la imaginación y el interés por la lectura. Contar un cuento es una situación didáctica que estimula el interés de niñas y niños por la lectura.

El estudio se realizó en la ciudad de Xalapa, Veracruz, en el Jardín de Niños “Luz Fernández de Herrera”; se trabajó con profesoras y alumnos del segundo y tercer año de educación preescolar. El preescolar seleccionado trabaja bajo los lineamientos de la Secretaría de Educación Pública (SEP, 2019 a), se apega al Modelo Educativo que dicta la Nueva Escuela Mexicana, al Artículo Tercero de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos y los que se establecen en la Ley General de Educación.

Palabras clave: lectoescritura, preescolar, situación didáctica.

Abstract

The application of a didactic situation from the story for the teaching of literacy is one of the main pedagogical tasks of preschool teachers, because through this they promote competencies in boys and girls, focused on the development of language, imagination and interest in reading. Telling a story is a didactic situation that stimulates children's interest in reading.

The study was carried out in the city of Xalapa, Veracruz, in the "Luz Fernández de Herrera" Kindergarten; We worked with teachers and students of the second and third years of preschool education. The selected preschool works under the guidelines of the Ministry of Public Education (SEP, 2019 a), adheres to the Educational Model dictated by the New Mexican School, to the Third Article of the Political Constitution of the United Mexican States and those established in the General Law of Education.

Keywords: gender violence, students, university.

Introducción

El interés por hacer un estudio con infantes de preescolar sobre una situación didáctica es debido a que se trata de una población estudiantil en edad infantil, durante la cual se les estimula para que aprendan a leer y escribir, así como a fortalecer los elementos básicos para la comunicación. La escuela seleccionada se encuentra ubicada en la ciudad de Xalapa, Veracruz, en la colonia Sumidero, a donde asisten niñas y niños entre las edades de tres a seis años.

Los estudiantes de preescolar participan en experiencias educativas que coordinan los y las docentes, así como en procesos que fortalecen su desarrollo y aprendizaje de manera gradual, centrado en los siguientes aspectos: 1) disposición a aprender, 2) fortalecimiento del lenguaje oral, y 3) interés y gusto

por la lectura, con el objeto de que las niñas y los niños se acerquen a la lectura de manera fascinante por medio del cuento.

La lectura conlleva a una mejor comunicación de la lengua y al mismo tiempo les permite a los infantes expresar sus ideas. En este sentido, incitar a leer fortalece un conjunto de competencias (Argudín, 2012) para la comunicación y la expresión de dicha lengua. Por ello, “en el aula, la lectura es un acto social (...). El docente establece puentes entre los niños y los textos” (Rockwell, 2001, p. 3); el profesor es responsable del fortalecimiento de los conocimientos de niños y niñas, a partir de un conjunto de actividades establecidas en el plan y programas de estudio.

Uno de los primeros requerimientos en la etapa infantil es aprender a leer y escribir; de esta manera, el niño puede adentrarse más en el mundo de los libros y de los cuentos. A los pequeños hay que despertarle el interés por descubrir qué hay en el interior de los cuentos, de sus dibujos, de las imágenes de animales, plantas, flores, etc. Cuando a un niño o niña se le despierta el interés por la lectura, a través de libros con los que tiene contacto en la escuela o en su casa, se logra estimular su imaginación y los deseos por la lectura. En ese momento, su deseo es saber qué hay allí adentro. Una vez que se le estimula, se le permite potenciar sus capacidades, lenguaje y pensamiento. Evidentemente en esta tarea, es el profesor, el actor protagónico de la educación responsable de lograr que los niños aprendan y alcancen las capacidades de la lecto-e escritura, su interés, su habilidad de comunicarse y expresarse como uno de los propósitos que constituye la educación del preescolar.

Los infantes exploran e interactúan en ambientes diversos y aprenden mucho de los recursos que están a su alrededor, como personas, objetos, lugares, pláticas o conversaciones de otros pequeños, familiares, canciones, películas, videos, juegos, cuentos, letras, números, animales, frutas, flores, colores, formas, texturas o, actualmente, con dispositivos electrónicos, como tabletas y teléfonos celulares conectados a Internet, donde los padres descargan aplicaciones con juegos, música o historietas, con el fin de entretenerlos. Este conjunto de recursos

les permite construir ideas, conocer formas, descubrir palabras, reconocer sonidos, distinguir colores, diferenciar tamaños y espacios, entre otra diversidad de habilidades.

Desde la mirada de Piaget (1988), el aprendizaje se refleja en el lenguaje; es decir:

un niño aprendiendo a hablar, aprende a pensar y piensa en función del medio social adulto, pero el lenguaje del adulto no es para el niño, pues contiene nociones opacas (...), pero cuando el niño construye una noción y la expresa en una palabra del lenguaje, es que la ha comprendido y asimilado, según una estructura mental propia (Piaget, 1988, p. 35).

Por ejemplo, las palabras mamá, papá, sopa, agua, lápiz, cuaderno, escuela, maestro(a), niño(a), amigo(a), sol, día, noche, luna, etc., adquieren un significado. También hay palabras relacionadas, por ejemplo: amarillo-pollo, rojo-manzana, jabón-baño o kikiriki-gallo. Esto refleja un proceso de aprendizaje adquirido en la experiencia diaria del infante con los recursos a su alrededor.

A partir de los cuentos, el niño también adquiere nuevos conocimientos, aprende nuevas palabras y otorga un sentido a lo que escucha cuando le leen. Un pequeño que mantiene experiencias con la lectura seguramente acumulará en su cerebro mayores palabras, ideas, pensamientos y, por ende, un mayor léxico para poder decir lo que desea, piensa o cree. En contraste, un infante que carece de contacto con la lectura tendrá como lo plantea Weinschelbaum (1994), algunas limitaciones en su vocabulario, le será difícil, expresar un pensamiento, un sentimiento o una queja y tendrá problemas o limitaciones a la hora de comunicarse con sus padres, hermanos, amigos u otra persona que ocupe su entorno familiar, escolar o social. Por ello la importancia de estimular la lectura desde la edad temprana.

El cuento, entonces, es un recurso o situación didáctica que puede acercar al niño de manera más natural a la lectura y fortalecer sus aprendizajes. Como definición es posible mencionar que “un cuento es una narración de sucesos ficticios hecha con fines recreativos” (Albarrán, *et al.*, 1988, p. 29). También puede definirse como una narración, de una corta en la que destacan algunos personajes, como el conejo, oso, león, gato, ardilla, etc, y plantea una historia en la que surge una trama, en un clima determinado, que llama la atención de quien lo escucha y cuenta con un final que suele ser interesante, atractivo, divertido, o aleccionador para los niños, muchas veces se apega a la realidad o ala fantasía. Su lectura puede hacer vivir al niño nuevas experiencias y descubrir así fantasías imaginarias, ligadas al conocimiento; indudablemente el cuento es “una buena herramienta que se liga a la escritura y a la lectura” (Ferreiro, 2017, p. 40).

Cabe destacar que en el proceso de adquisición del lenguaje es importante el acto de lectura de un cuento, porque ayuda a la producción de la escritura y a la interpretación del infante a partir de lo que escucha sobre esa lectura; de esta manera, puede reflexionar sobre su contenido. Además, la didáctica relacionada con la lectura del cuento permite acercar al alumno a historias o acontecimientos, pero también a las letras, sonidos e imágenes, cuyo manejo podrá dominar con el aprendizaje de la lectura y la escritura, de la forma más sutil y divertida: “cuando los niños leen por sí mismos, no solo se vinculan con el lenguaje escrito, también comienzan a explorar el sistema de escritura, integrado por letras, espacios y signos que se combinan de diferentes maneras para representar el lenguaje” (Kaufman, 2007, p. 27).

Pero ¿qué es una situación didáctica? Según Brousseau citado en Cázares, 2010, es “un modelo de interacción de un sujeto con cierto medio que determina un conocimiento dado como el recurso del que dispone el sujeto para alcanzar o conservar en este medio un estado favorable” (p. 21), donde el profesor decide “cómo actuará durante la experiencia didáctica (...); los materiales que utilizará, los contenidos que serán abordados, las conductas esperadas por los alumnos, el papel del maestro” (p. 29).

Asimismo, Kaufman (2017) explica que:

la lectura en voz alta del maestro es fundamental, porque el docente no solo les está brindando la oportunidad de construir el significado de un texto al cual no hubiesen podido acceder por sus propios medios, sino que también están poniendo a sus alumnos en contacto directo con el lenguaje escrito, que incluyen las características generales de los cuentos, las noticias, etc. (p. 27).

Muchas veces educadoras y educadores que trabajan con situaciones didácticas del cuento, y que los leen a los pequeños durante todo el preescolar, fortalecen los conocimientos, pero también estimulan el desarrollo de otras habilidades y competencias articuladas al lenguaje, la escritura, la imaginación e, incluso, a las emociones.

Para Camacho (2000), en el proceso de la lectoescritura es posible identificar cuatro etapas:

1. Preparación para la lectura (...), que consiste en percatarse de la capacidad y del grado de preparación del niño para el aprendizaje de la lectura, eliminar sus dificultades, fomentar una mayor capacidad y grado de preparación en él.
2. Capacidades y técnicas (...), donde se logra intensificar el interés por aprender para obtener placer e información (...), capacitar al alumno para la identificación de nuevas palabras (más vocabulario).
3. Calidad de la lectura (...), ejercitar el rápido desarrollo de la capacidad del niño para leer, indicando que se debe mejorar la calidad de la lectura oral.
4. Madurez en la lectura (...) para tener exactitud e independencia en la identificación de nuevos y desconocidos términos que pueda encontrarse (empleo de diccionario u otra ayuda) (Camacho, 2000, p. 37).

Particularmente, las maestras y maestros de preescolar se apegan a los lineamientos y documentos oficiales que emite la Secretaría de Educación Pública

(SEP, 2019 b), a su modelo educativo, a su plan y programas, así como a los lineamientos oficiales al momento de ejecutar su labor docente. De manera oficial, la Nueva Escuela Mexicana establece que hay un compromiso por brindar calidad en la enseñanza. Las mediciones de diversos instrumentos aplicados en educación básica y media superior muestran que tenemos rezago histórico en mejorar el conocimiento, las capacidades y las habilidades de los educandos en áreas fundamentales como la comunicación, las matemáticas y las ciencias. Tiene como centro la formación integral de niñas, niños, adolescentes y jóvenes, y su objetivo es promover el aprendizaje de excelencia, inclusivo, pluricultural, colaborativo y equitativo a lo largo del trayecto de su formación.

Asimismo, podemos dar cuenta que la Nueva Escuela Mexicana, continúa con los propósitos que ya venía trabajando en la Secretaría de Educación Pública (2019) para reforzar tareas pedagógicas en la escuela, con el objeto de que los niños:

- Adquieran confianza para expresarse, dialogar y conversar en su lengua materna; mejoren su capacidad de escucha, y enriquezcan su lenguaje oral al comunicarse en situaciones variadas.
- Desarrollen interés y gusto por la lectura, usen diversos tipos de texto y sepan ¿para qué sirve?, se inicien en la práctica de la escritura al expresar gráficamente las ideas que quieren comunicar y reconozcan algunas propiedades del sistema de escritura.
- Usen la imaginación y la fantasía, la iniciativa y la creatividad para expresarse por medio de los lenguajes artísticos (música, artes visuales, danza y teatro) y apreciar manifestaciones artísticas y culturales de su entorno y de otros contextos (pp. 17-18).

En términos de Pérez (1976):

El maestro, tiene que enseñar (...) e introducir a sus discípulos en la vida, en los órdenes de la vida (...). Tiene que remover al niño, distinguiendo lo que hay en él (...); encaminar la mayor parte de sus

reflexiones hacia lo que enseña y hacer asequible al niño, y dirigir sus esperanzas hacia aquello que la humanidad podría realizar más allá de todos los fenómenos actuales de nuestra especie (p. 139).

De allí la importancia de que un docente enseñe a niñas y niños a abrir su imaginación, a ampliar su lenguaje y a diversificar las variadas formas de expresión que ofrece el lenguaje. Esto puede lograrse con el apoyo del cuento como una situación didáctica, pues para el desarrollo de la lectoescritura estas situaciones pretenden generar dinámicas que fortalezcan los aprendizajes de los pequeños y que les sean significativos para la vida.

María Montessori fue una mujer médica, graduada en la Universidad de Roma, que utilizó materiales educativos e instruyó a maestras a utilizar métodos para poder enseñar a niños. En su libro *El método de la pedagogía científica aplicado a la educación de la infancia en las "Case dei bambini": (Casa de los Niños)*, expone un conjunto de métodos educativos para trabajar con niños en las escuelas elementales (como se citó en Abagnanno y Visalverghi, 1990). Montessori planteó que:

concebir la educación esencialmente como autoeducación es un proceso espontáneo, el cual se desarrolla dentro del alma del niño, 'el hombre que duerme ahí' (...). Para que eso ocurra en el mejor de los modos posibles, lo fundamental es proporcionar al niño un ambiente libre de obstáculos innaturales y materiales apropiados (...). A los cinco años se invita a los niños a que se ejerciten con un material especial, mediante el cual aprenden con el tacto y a la vista la forma de las letras del alfabeto, cuando juega con ese material, es que sobreviene el fenómeno "explosión" de la escritura y la lectura, en la que de repente el niño sabe componer y descomponer en letras, y por lo tanto sabe escribir (Abagnanno y Visalverghi, 1990, p. 665).

Allí es donde radica la autoeducación, la espontaneidad, y la explosión del conocimiento en el niño, cuando se tiene contacto con el objeto de aprendizaje.

Por su parte, Camacho (2000) cita tres métodos dentro del proceso de la lectoescritura: sintético, fónico y analítico:

1. Método sintético: es un procedimiento sencillo, la tarea comienza con la enseñanza de las letras, después las sílabas o sus sonidos, para llegar más tarde a las palabras y frases.
2. El método fónico: inicia el aprendizaje con la enseñanza de los sonidos de las letras, utilizando recursos como la onomatopeya. Por medio de los dibujos relacionados con los sonidos (...), es lógico, graduable y de fácil aplicación, que facilita la perfecta identificación de las palabras por la asociación del dibujo-sonido, pero da lugar a combinaciones artificiales que dificultan la comprensión de los vocablos y las frases.
3. Método analítico: el aprendizaje se da con palabras y frases cortas, que el alumno comprende desde el principio; por lo tanto, no puede negarse que están bien fundadas psicológicamente. Mediante el análisis de tales palabras se llega al conocimiento de sílabas y letras (...); su defecto está en la dificultad de identificar palabras nuevas, lo que exige el análisis de sus elementos (Camacho, 2000, p. 58-61).

Como puede apreciarse, lo citado por Camacho (2000) es similar a lo planteado por Montessori en cuanto al “proceso ‘natural’ donde se induce al niño a escribir cualquier palabra después de haber logrado la primera” (Camacho, 2000, p. 75); este proceso impulsa al niño a seguir aprendiendo y conociendo. El método analítico referido por Camacho (2000) recurre a la narración del cuento corto o historieta, y de allí a la comprensión de las palabras y frases, despertando en los alumnos un profundo interés en la lectura.

Por su parte, Ana María Kaufman, en su libro *Leer y escribir: el día a día en las aulas* (2007), propone que los niños de todas las edades deben ser invitados a

la lectura. Propone la creación de un centro de lectura para todos, en donde niñas y niños pueden desarrollar actividades centradas en tomar un libro de la mesa para luego ojearlo y, al final, comentar lo que le ha llamado la atención. Esta dinámica se puede repetir en rondas de intercambio, con el objetivo de “establecer puentes de comunicación a través de las palabras que nos hermanan [y] no levantar muros” (Kaufman, 2007, p.109). Lo que la autora propone es que los pequeños se sientan a gusto al expresarse, pues cuando los niños hablan sobre el libro y comentan lo que han leído se genera una “situación didáctica”, lo que permite “conocer las propiedades del lenguaje escrito y reconstruir el sistema de escritura y del lenguaje escrito” (Kaufman, 2007, p. 22).

En la actualidad, con el apoyo del Internet los profesores descargan cuentos y los utilizan como material didáctico en las escuelas. Los medios tecnológicos también fortalecen el aprendizaje de los niños y muchos materiales son empleados con fines educativos por docentes del preescolar.

De manera general, podemos comprobar que la narración del cuento ha sido utilizada desde años atrás por diferentes pedagogos y estudiosos de los métodos educativos. Sin embargo, los ajustes de los modelos educativos y los programas del preescolar por parte de la SEP han generado cambios en las formas de trabajo en el aula; incluso se ha olvidado lo valioso, útil y eficiente que es el cuento para la generación de aprendizajes significativos para la enseñanza de la lectoescritura en el niño.

Enseguida se presenta información sobre cómo las profesoras del Jardín de Niños “Luz Fernández de Herrera”, ubicado en la colonia Sumidero de la ciudad de Xalapa, Ver., trabajan con la situación didáctica del cuento, con el objeto de fortalecer el aprendizaje de las niñas y niños que acuden a esta escuela de educación básica.

Metodológicamente se abordó un enfoque cualitativo (Dorantes, 2018), que requirió del empleo de la técnica de investigación de la entrevista, realizada a profesoras de preescolar que participaron en la investigación. Como criterio de

selección se tomó en cuenta a las profesoras que trabajaban en segundo y tercer grado; se les pidió que firmaran una carta de consentimiento informado con fines de investigación y para efectos de posible publicación. Se asignó un código a la información de los datos recopilados, por ejemplo: (P-Profesor), (2 o 3-grado) y (AC-grupo), quedando de la siguiente manera: (P5 3AC). Este procedimiento permitió conservar el anonimato de las informantes clave, además de mantener el rigor científico. La información obtenida se analizó e interpretó de manera cuidadosa para poder comprender la realidad de forma más sencilla, pero también otorgándole “validez, mérito y valía” (Dorantes, 2018, p. 173).

Nos interesó trabajar con profesoras de preescolar, debido a que como expresa Pérez (1976):

“El maestro, tiene que enseñar y necesita saber... el maestro ha de introducir a sus discípulos en la vida, en los órdenes de la vida... tiene que remover al niño, distinguiendo lo que hay en él... encamina la mayor parte de sus reflexiones hacia lo que enseña y hace asequible al niño, y dirige sus esperanzas hacia aquello que la humanidad, podría realizar más allá de todos los fenómenos actuales de nuestra especie” (p.139).

Enseguida se presentan algunos testimonios a partir de las entrevistas desarrolladas a las educadoras. Se plantearon seis preguntas que nos permiten dar cuenta del trabajo ejercido alrededor de la situación didáctica del cuento:

- 1) ¿Qué impacto tiene el leer un cuento en el fomento a la lectura?,
- 2) ¿Qué fortalezas tiene el cuento para despertar interés a la lectura al niño?,
- 3) ¿Qué tiempo le dedican a la lectura de un cuento en clase?,
- 4) ¿Cuáles son los libros de cuentos que les leen a los niños en el preescolar?,

5) ¿Los profesores del preescolar tienen una actividad después de leerles?,

6) ¿Tienen algún propósito o aprendizaje esos cuentos?.

Todos los testimonios de manera general, muestran las actividades del trabajo docente, que se centran en el desarrollo de conocimientos en los niños que asisten a jardín.

Reflexiones

La situación didáctica “arte de enseñar”, el cuento como situación didáctica, permite a las niñas y los niños del preescolar, establecer puentes con los textos, adquirir nuevos conocimientos, y romper los límites del aprendizaje, de manera general orienta a:

1. Despertar el interés y el hábito por la lectura.
2. Mantener la curiosidad por saber lo que dice el cuento.
3. Llamar la atención de niñas y niños.
4. Poner atención a la manera en que se narra el cuento, a los movimientos corporales y a las gesticulaciones del narrador.
5. Despertar el interés por la lectura.
6. Favorecer la imaginación y creatividad.
7. Reconocer las letras.
8. Fortalecer la autoestima, los comportamientos, los hábitos y los valores en el niño.
9. Promover el respeto, la atención y estimular la imaginación.
10. Tener herramientas que ayudan en el desarrollo del lenguaje oral y escrito.
11. Fortalecer la imaginación, la expresión oral, la atención y la memoria.
12. Crear hábitos.
13. Desarrollar la imaginación y creatividad.
14. Desarrollar habilidades cognitivas, emocionales y afectivas.
15. Fortalecer la lecto-escritura.

Desde la mirada de las profesoras del preescolar, el tiempo de trabajo ante la situación didáctica del cuento requiere de una dedicación de un tiempo aproximado de media hora a lo largo de tres días a la semana. Otra peculiaridad es reconocer que el trabajo docente de las profesoras del preescolar en estudio es importante, y que es primordial tener el apoyo de la Secretaría de Educación Pública (SEP) en cuanto al material didáctico necesario para poder generar la situación didáctica del cuento. Un aspecto más por reconocer es que las profesoras se apoyan de otros recursos didácticos, como los libros del Rincón de Lectura de la biblioteca escolar, los cuentos clásicos, las fábulas y las leyendas. Todo esto refuerza el aprendizaje de niñas y niños, pues les permite reflexionar sobre los personajes principales, las imágenes que aparecen, los colores, el contenido, la historia e, incluso, valorar si es de su agrado o no.

El factor relacionado con las emociones resultó ser muy importante al momento de aplicar la situación didáctica del cuento o contar el cuento a los niños del preescolar, ya que para las profesoras es una responsabilidad poder regular las emociones de los niños al momento en que escuchan un cuento, pues ello puede desatar alegría, enojo, coraje, malestar o indiferencia. Además, si partimos de que el cuento genera aprendizajes, entonces los cuentos deben ser seleccionados para generar aprendizajes significativos; recordemos que un niño que ha logrado comprender y entender correctamente lo que escucha o lee, lo lleva a saber lo que debe hacer o decir, también de manera correcta, y por lo tanto mostrar aprendizajes significativos y control de sus emociones e ideas, pero más aún fortalecer su imaginación, la fantasía y el gusto por la lectura.

Otro aspecto interesante es que las docentes se apoyan de otras actividades que refuerzan el aprendizaje de los pequeños, como hacer dibujos o títeres con materiales reusables, lo cual permite reafirmar lo que se buscaba en el cuento, fortalecer la lectoescritura, o bien, aprender un valor, como el amor, la amistad o el respeto.

A partir del estudio desarrollado con profesoras de una escuela del nivel preescolar de la ciudad de Xalapa, Ver., podemos precisar que la situación

didáctica del cuento fortalece los procesos de aprendizaje del infante; se centra en el fortalecimiento de la lectoescritura, en el desarrollo del lenguaje, en el interés por la lectura; asimismo, despierta la imaginación, mejora la expresión oral, amplía el vocabulario y reactiva las emociones del niño.

Por lo anterior, la aplicación de una situación didáctica a partir del cuento puede recomendarse para trabajarse de manera pedagógica en las escuelas y en las aulas del preescolar para la enseñanza de la lectoescritura por todos los docentes, garantizando la efectividad del aprendizaje significativo de las niñas y niños de este nivel educativo. Por lo tanto se recomienda a los docentes del preescolar contar cuentos a los niños en los jardines de niños, para el fortalecimiento de la lecto-escritura, sobre todo cuando los niños se encuentran en un contante proceso de construcción y maduración cognitiva.

Referencias bibliográficas

- Abagnanno, N., y Visalverghi, A. (1990). *Historia de la pedagogía*. Fondo de Cultura Económica.
- Albarrán, A. A., Rodríguez, L. O., y Lagunes, E. G. (1988). *Palabra y pensamiento. Primer curso de español*. Editorial Mexicano.
- Argudín, Y. (2012). *Educación basada en competencias. Nociones y Antecedentes*. Trillas.
- Camacho, Y. A. (2000). *El método Montessori en el proceso de lecto-escritura* [Tesina de licenciatura, Universidad Pedagógica Nacional]. <http://biblioteca.ajusco.upn.mx/bgta/serviciosall.php>
- Cázares, H. L. (2010). *Aprendizaje de la lengua escrita en preescolares: diseño, aplicación y seguimiento de situaciones didácticas* [Tesis de posgrado, Universidad Veracruzana]. <https://cdigital.uv.mx/bitstream/handle/123456789/42071/CazaresHerreraLancyn.pdf?sequence=2&isAllowed=y>
- Dorantes, C. J. J. (2018). La aventura de investigar, es una tarea que se aprende en la Universidad. *Revista Interconectando Saberes. Revista de Divulgación del Instituto de Investigaciones y Estudios Superiores Económicos y Sociales de la Universidad Veracruzana*, 6(3), 171-185.

Peña y Ruíz (Coords.). (2021). *Docencia: Retos y Perspectivas*.

Ferreiro, E. (2017). *El proceso cognitivo de apropiación*. Sociolingüística Latinoamericana.

Kaufman, A. M., (2007). *Leer y escribir: el día a día en las aulas*. Argentina: Aique.

Pérez, A. (1976). *Principios fundamentales de la Educación*. Ediciones Normal Veracruzana. Colección Textos.

Piaget, J. (1988). *La representación del mundo en el niño*. Ediciones Morata.

Rockwell, E. (2001). La lectura como práctica cultural: conceptos para el estudio de los libros escolares. *Educação e Pesquisa*, 27(1), 11-26.

Rodríguez, H. A. (2017). *La vigencia de Comenius*. Libros del Zorro Rojo.

Secretaría de Educación Pública (2019 a) La nueva escuela mexicana: principios y orientaciones pedagógicas.
http://cetis22.edu.mx/assets/pdf_pedagogicas_nem.pdf

Secretaría de Educación Pública (2019 b) Educación Preescolar.
<https://www.gob.mx/sep/acciones-y-programas/educacion-preescolar>

Weinschelbaum, L. L. (1994). *Talleres infantiles de creación literaria*. Grupo Editorial.