



1

**UNIVERSIDAD VERACRUZANA  
UNIVERSIDAD VERACRUZANA INTERCULTURAL  
PERIODO ENERO-MAYO 2012**

**LICENCIATURA GESTIÓN INTERCULTURAL PARA  
EL DESARROLLO (LGID)**

**AFEL/UVI:**

**DIVERSIDAD CULTURAL:  
NOCIONES BÁSICAS**

**DOCENTE:  
LIC. MARÍA ISABEL MIRANDA LANDA**

**REGIÓN POZA RICA-TUXPAN**





2

## INTRODUCCIÓN

El proyecto de la Licenciatura Gestión Intercultural para el Desarrollo (LGID) se enmarca en el diseño curricular del Modelo Integral Flexible por lo que desde el mapa curricular de la LGID se extiende a los campus de la Universidad Veracruzana, mediante oferta AFEL/UVI con dos cursos: *Diversidad Cultural: nociones básicas* y *México País Pluricultural*. Con estas dos EE's *Diversidad Cultural: nociones básicas* y *México País Pluricultural* en los campus de la UV los estudiantes universitarios pueden completar su formación integral, para ampliar la posibilidad de conocer otros saberes y experiencias de aprendizaje, distintos a los de la disciplina de origen, y encaminar a los universitarios en una formación personal como mejor ser social y ciudadano.

En esta planeación me dedicare a explicar y planear mi forma de trabajo de la experiencia educativa (EE). *Diversidad Cultural: nociones básicas*.



## CONTEXTO DE LA EXPERIENCIA EDUCATIVA

3

La EE *Diversidad Cultural: nociones básicas* al ser ofertada en medios urbanos, ha sido reestructurada en función de sus contenidos y de la evaluación misma, se han propuesto una serie de contenidos y de materiales complementarios adecuados en función de las características del Medio Urbano UV, modificando la propuesta original de la EE impartida en Sedes UVI también llamada Diversidad Cultural.

A continuación explico el perfil de la Licenciatura LGID a la que pertenece la EE *Diversidad Cultural: nociones básicas* para dar a conocer más adelantela la relación en la que surge la adecuación de la EE en los campos de la UV.

### **COMPETENCIAS DEL ESTUDIANTE UNIVERSITARIO QUE CURSA LA EE AFEL *DIVERSIDAD CULTURAL: NOCIONES BÁSICAS***

- Conocedor del enfoque intercultural.
- Dominio de conocimientos teóricos prácticos acerca de las distintas concepciones que se formulan para definir a la diversidad cultural.
- Posicionamiento ético-político frente a las políticas asimilacionistas y de integración social.
- Mediador del diálogo intercultural.
- Apertura para establecer relaciones interculturales a partir de su contacto con el otro.
- Desarrollo de actitudes: respeto, tolerancia, justicia social desde y para con el otro, desde una perspectiva inter e intra personal.



4

## DESCRIPCIÓN DE LA ARTICULACIÓN DE LA EE DIVERSIDAD CULTURAL: NOCIONES BÁSICAS CON OTRAS EE' S

El curso *Diversidad Cultural: nociones básicas*, se ofrece actualmente a los estudiantes de Programas Académicos incorporados al MEIF de la Universidad Veracruzana en la Regiones: Poza Rica-Tuxpan, Orizaba-Córdoba, Xalapa-Veracruz, Coatzacoalcos-Minatitlán como una Experiencia Educativa del área de Elección libre. Tiene sus antecedentes en el curso de “Educación Intercultural Nociones Básicas” que se ofreció desde la estructura académica del Instituto de Investigaciones en Educación (IIE) de la misma casa de estudios, a partir del año 2004.

La experiencia educativa *Diversidad Cultural: nociones básicas* se localiza en el Eje de la línea de investigación Multiculturalidad e Interculturalidad del Área de Formación de Elección Libre (AFEL), cuenta con 10 créditos y un total de 150 horas. Esta Experiencia Educativa (EE) está constituida por una serie de ejes temáticos básicos, orgánicamente articulados y diseñados para que el estudiante obtenga una perspectiva general del debate actual sobre diversidad cultural, multiculturalismo e interculturalidad. Los contenidos posibilitan categorías analíticas que ensanchan el punto de mira del futuro profesionalista. En este sentido, las temáticas elegidas implican un tejido conceptual, que exigen de los involucrados en el proceso formativo, un ejercicio de reflexión fundamentado en torno a las distintas posturas teóricas presentadas. Además los estudiantes tendrán un acercamiento a la comprensión de los fenómenos culturales desde el proceso de globalización, tales movimientos masivos serán vistos desde las fronteras locales, nacionales e internacionales, permitirá entrar en contacto con las diferentes culturas, estilos de vida, valores, costumbres, tradiciones, etc.



5

A continuación, presento la articulación que tiene la EE *Diversidad Cultural: nociones básicas* con los perfiles profesionales que han cursado esta electiva desde la identificación de algunas EE's:

*Facultad de Pedagogía*; con la EE que se relaciona, es: *Educación Multicultural*

Reflexionar sobre el principio de homogenización es la base de los proyectos nacionales y más aún en contextos educativos, se ha visto proyectado en políticas de asimilación de la diversidad cultural un acercamiento a las bases filosóficas y principios axiológicos que sustentan la valoración del pluralismo cultural, sea nacional, étnico, religioso, político, entre otros, destaca entonces hablar de la importancia de la educación multicultural, como esta puede contribuir a crear una atmósfera que promueva la cooperación y el entendimiento entre las culturas, ya que posee una serie de principios y postulados que pueden favorecer los propósitos de la Educación Intercultural, tales como, lograr el desarrollo de la sensibilidad de las diferencias culturales, tolerancia y respeto para las conductas individuales de comunicación, aceptación de lo inesperado, flexibilidad para cambiar o adoptar alternativas, etc.

*Facultad de Trabajo Social*; Núdulo de Vinculación de Sectores, con las EE's que se relaciona, son: *Antropología y Sociología*.

*Antropología y Sociología*.

Permite conocer a los estudiantes conceptos y debates teóricos prácticos acerca de las distintas concepciones que se formulan en torno al concepto conocido como cultura, costumbres, tradiciones, mitos, cuentos, leyendas, tabúes, su aporte antropológico y social, así como, su redefinición conceptual, su implicación en procesos culturales, percepciones y significados del comportamiento social e identitario de una colectividad y de la individualidad del ser social.



6

*Facultad de Arquitectura; con la EE que se relaciona, es: El Hombre y su entorno*

El estudiante relacionará desde una perspectiva realista las diferentes expresiones de fenómenos arquitectónicos, desde el desarrollo de competencias basadas en el enfoque socio-cultural y su significado socio-cultural.

*Facultad de Psicología; con las EE's que se relaciona, son: Comportamiento Organizacional, Taller de Sexualidad y Género, Comportamiento Organizacional*

Se destaca el comportamiento socio-cultural que da pie al paso de las relaciones sociales con el otro, matizadas desde simbolismos y percepciones, expresiones que han naturalizado la prefabricación de actitudes, aquí se destaca la vinculación con el respeto hacia el otro, la tolerancia, la justicia social y se encamina la búsqueda hacia la reflexión y el análisis para reconocer a la diversidad cultural.

*Taller de Sexualidad y Género*

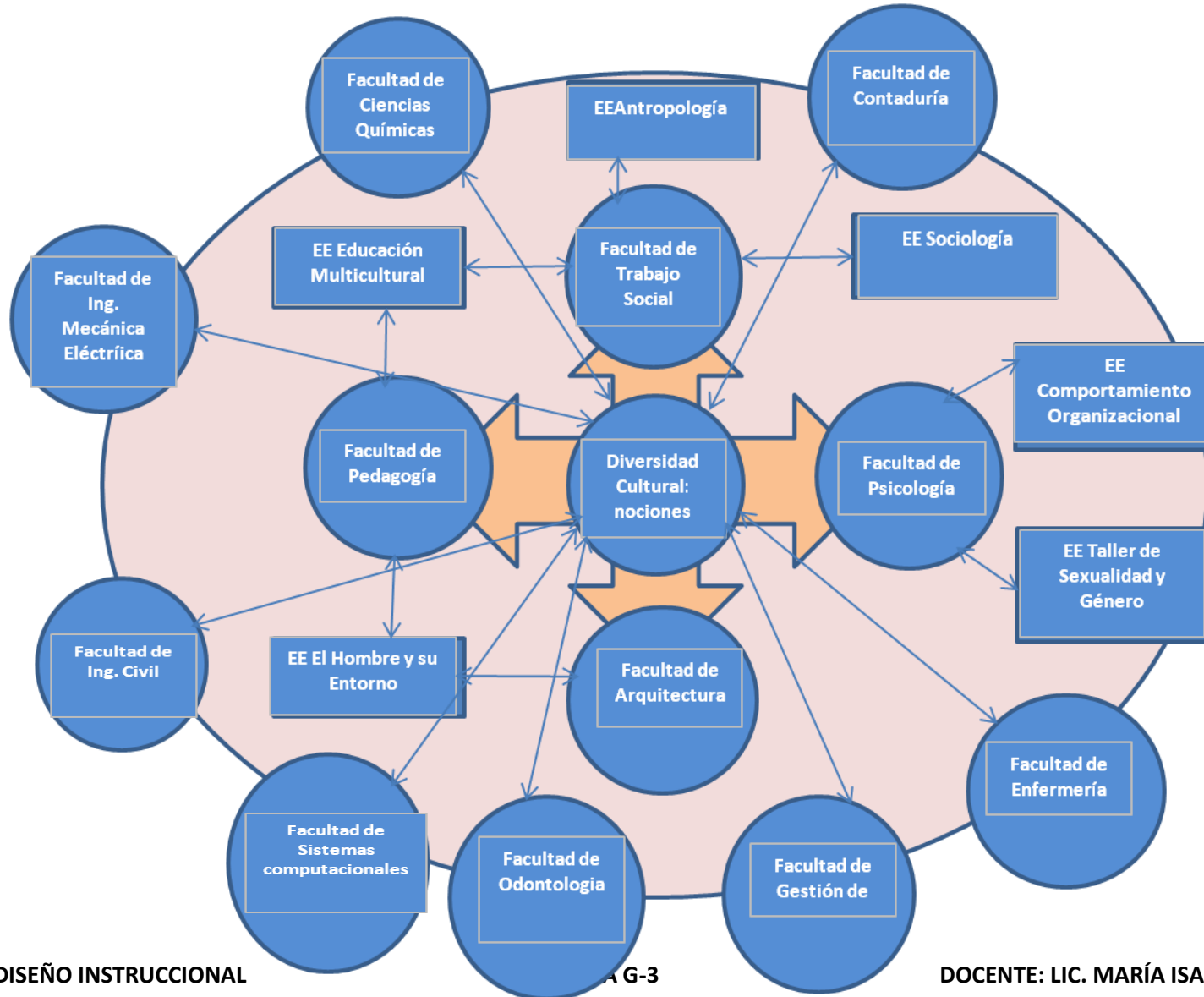
Una línea de expresión de la Diversidad Cultural es la Diversidad Sexual, aquí existen tabús, historias y mitos que generan falsas ideas acerca del trato al diferente, al no normal, del otro, por ello se problematizan comportamientos discriminatorios, se analizan y reflexionan casos o historias de vida.

*Facultades: Enfermería, Odontología, Ingeniería Civil, Ingeniería Mecánica Eléctrica, Ciencias Químicas, Contaduría, Gestión de Negocios, sistemas Computacionales.*

Con estos perfiles profesionales se comparte la riqueza de conocer a la diversidad cultural en sus expresiones lingüística, cultural, religiosa, musical, política, sexual para debatir acerca de las propuestas de intervención social que han sido traducidas a políticas de intervención asimilacionista -algunas naturalizadas- para contrarrestar prácticas de discriminación positiva, racismo, injusticia e inequidad, negación y aplicación de los derechos humanos.



En la siguiente imagen se expresa la relación curricular de la EE AFEL con algunas EE's de la oferta UV:





8

Se apuesta para que el estudiante que cursa estas experiencias educativas emprenda relaciones interculturales a partir de su Cosmogonía, de su Identidad Cultural del enriquecimiento que le da conocer propuestas políticas educativas de intervención social, de su enriquecimiento por conocer otras culturas, enmarcadas en el contexto de la sociedad Multicultural, así como también por la interacción con el otro, por la Diversidad Cultural: las diferencias lingüísticas, sociales, sexuales, profesionales, religiosas y culturales que caracterizan al ser humano, con su contacto con la diferencia y la desigualdad enmarcada en el trato a lo distinto, se espera que el trabajo programado en esta EE *Diversidad Cultural: nociones básicas* sirva para fortalecer la formación disciplinaria desde los perfiles profesionales y sean así como se pueda fortalecer la difusión y enseñanza de los valores del Enfoque Intercultural en los estudiantes universitarios.

## **UNIDAD DE COMPETENCIA**

Esta experiencia educativa *Diversidad Cultural: nociones básicas* parte de la necesidad de que los estudiantes conozcan la Diversidad Cultural que nos caracteriza como México, País Pluricultural, sean sensibilizados en las propuestas del *Enfoque Intercultural*, a partir del debate teórico conceptual de los temas: diversidad, desigualdad, diferencia, cultura, identidad, pluralismo, multiculturalismo, interculturalidad, discriminación, racismo, estereotipos, juicios y prejuicios, diversidad cultural, sexual, religiosa, tribus urbanas, pueblos originarios, democracia, autonomía, igualdad y equidad, con lo anterior los estudiantes comprenderán las propuestas de transición que nos conducen a una “vida para la paz”, de respeto de las “relaciones entre iguales” y generar actitudes de respeto, tolerancia hacia el trato con el otro. A partir de la proyección de videos, análisis de textos, y otros insumos los estudiantes realizaran un esfuerzo por mediar en las relaciones sociales distintas, desiguales y diferentes a fin de fortalecer el diálogo intercultural, la mediación de saberes, que imperan en la diversidad cultural. El desempeño de esta EE se evalúa a través del diálogo intercultural y de saberes que se suscitan en el aula (participaciones individuales y grupales), análisis de casos o situaciones de procesos culturales y trabajos parciales que conforman un Portafolio de evidencias, diseño de un cartel, así como, en un ejercicio final de evaluación donde se explicita el aprendizaje adquirido.





## MICROUNIDAD DE COMPETENCIA (MUC)

**MUC 1** El estudiante desarrolla su comprensión hacia la diversidad cultural, incorporando elementos teóricos y vivenciales como un aporte que permite fortalecer y enriquecer la apropiación del enfoque intercultural a partir de la confrontación de propuestas de transición que lo conducen a valorar la diversidad cultural a partir de reconocer a la diferencia y la desigualdad como riqueza misma de la diversidad cultural, desde una postura inter e intra personal.

### EJEMPLO DE PROBLEMA/TAREA/PROYECTO DE VIDA

Las tareas que se proponen en esta experiencia educativa tienen relación estrecha con las lecturas que se sugieren en el programa, por ello propongo aplicar los siguientes:

A partir del *análisis de textos, artículos periodísticos, entrevistas a actores sociales y debates en el aula*, aquí los estudiantes ampliarán sus referentes conceptuales, conocerán los tipos de ideologías que caracterizan al ser cultural -desde lo local hasta lo global-. La escucha, la mirada atenta serán parte de las competencias interculturales necesarias que conducirán al estudiante hacia la confrontación de ideologías homogéneas y distintas, para llegar a valorar las manifestaciones culturales que caracterizan a la sociedad multicultural, es así como se pretende que el análisis y el debate de las diferentes ideologías provocarán que el estudiante emprenda un viaje hacia lo diferente, distinto y desigual.



*Historias de vida:* uno de los videos a utilizar será el documental “Harvey Milk” que muestra como desde la *diversidad sexual*, se habla en buena parte de la Diversidad Cultural, las interacciones desiguales y diferentes que se han fecundado en procesos de identidad social, percepciones sociales a las cuales se ha otorgado significado para regular la vida social de las interacciones socio-culturales de nuestro siglo XXI. De esta actividad se elaborará un comentario que será discutido en plenaria, con el fin de intercambiar opiniones, significados, actitudes, para la redacción de propuestas de trato hacia la *diversidad, la diferencia y la desigualdad* (tópicos claves del curso), lo anterior con el fin de analizar de forma inter e intra en el plano de vida personal y profesional de los estudiantes.

*Dramatizaciones:* son estrategias didácticas que considero relevantes porque aquí el estudiante aprende de manera amena y lúdica, tener contacto con un estilo de enseñanza y aprendizaje: significativo, internalizando saberes que hagan visibles situaciones a las que estamos en contacto de forma cotidiana, en tiempo real con nuestro mundo, para abordar la relación que existe entre los textos de los autores del curso y el mundo que percibimos

Además prefabricados para actuar en la diversidad cultural, de esta forma pero no única se pretende que en esta actividad los estudiantes sean reflexivos, cuestionadores, emprendedores e innovadores con propuestas de intervención.

Todas las tareas, actividades y proyectos de vida mencionados en esta planeación semestral serán parte del proceso de enseñanza y aprendizaje para transitar de la sensibilización a la conceptualización de los contenidos didácticos del programa educativo, para llegar a la parte propositiva de intervención social “Ensayo”, y hacer posicionarse a los estudiantes en su papel como seres humanos y como futuros profesionistas de nuestro México Actual.



Los estudiantes al inicio del curso leerán y trabajaran las actividades solicitadas por el docente, leerán los textos y participaran de forma activa en las actividades, posteriormente una vez que los estudiantes han sido sensibilizados en el tema buscarán la relación con los conceptos teóricos del curso: diversidad, diferencia y desigualdad, cultura, identidad, pluralismo, multiculturalismo, interculturalidad, discriminación, racismo, estereotipos, juicios y prejuicios, diversidad cultural, sexual, religiosa, tribus urbanas, pueblos originarios, democracia, autonomía, igualdad y equidad y finalmente al termino del curso agregarán propuestas de intervención desde su posicionamiento como seres humanos y como profesionistas. Al término del curso entregarán un ensayo final.

De forma paralela los estudiantes entregarán un *cartel* que podrá ser entregado por equipos o de forma individual al termino del curso, es importante transversalizar no sólo conocimientos, sino también actividades que impliquen propuestas inmediatas, como es el caso del *diseño de cárteles*, donde los estudiantes una vez sensibilizados y que han aprendido los contenidos del curso harán propuestas traducidas en frases y mensajes de respeto hacia la diversidad sexual, lingüística, socio-cultural, para difundir los principios del Enfoque Intercultural al interior de la Universidad Veracruzana.

Los carteles servirán para hacer una muestra en el campus de la región Poza Rica-Tuxpan como parte de una campaña de la Unidad de Enlace Académico (UEA) Regional *No a la discriminación* para ser mostrada en espacios académicos y/o culturales.



## CUADRO GENERAL DE LAS MUC' S Y SUS TAREAS

12

**Tarea de Aprendizaje.** Elaboración de un trabajo final ensayo y cartel en el que se vea reflejado el dominio de contenidos, la apreciación cultural hacia el respeto a las distintas manifestaciones culturales.

**Dificultad.** Conocer las formas y maneras en las que la diversidad cultural se hace presente, a partir de aspectos biológicos para llegar a los elementos socio-culturales y lingüísticos.

<i>Diversidad Cultural: nociones básicas</i>			
MUC'S	Tarea 1	Tarea 2	
MUC 1 El estudiante desarrolla su comprensión hacia la diversidad cultural, incorporando elementos teóricos y vivenciales como un aporte que permite fortalecer y enriquecer la apropiación del enfoque intercultural a partir de la confrontación de propuestas de transición que lo conducen a	<p><b>Nivel 1</b>  <i>Glosario de los conceptos claves del programa de, tales como: diversidad, diferencia y desigualdad, cultura, identidad pluralismo, asimilacionismo, integracionismo, multiculturalismo, interculturalidad, discriminación, racismo, estereotipos, juicios y prejuicios, diversidad cultural, sexual, religiosa, pueblos originarios, culturas minoritarias, tribus urbanas, democracia, autonomía, igualdad y equidad.</i></p> <p><i>Mapa de la diversidad cultural que</i></p>	<p><b>Nivel 2</b>  <i>Cuadro sinóptico de saberes teóricos prácticos, análisis y reflexión de los contenidos del curso.</i></p> <p><i>Bosquejo y sistematización de un tema de interés libre (previo al ensayo final), para documentar en fuentes de información, para ello será importante el uso de las tecnologías.</i></p> <p><b>Complejidad</b>  <i>Análisis, reflexión, creatividad, relación, organización de un tema libre con los conceptos.</i></p>	<p><b>Nivel 3</b>  <i>Trabajo final que haga evidente el dominio de contenidos del curso, contendrá una propuesta en pro de la Diversidad Cultural, para ello el estudiante redactará un Ensayo y Cartel como producto final de su aprendizaje, este trabajo deberá ser crítico, contener citas textuales o paráfrasis, y creatividad, también la internet será importante para la redacción de los trabajos que integran el portafolio de tareas</i></p>



13

<p>valorar la diversidad cultural a partir de reconocer a la diferencia y la desigualdad como riqueza misma de la diversidad cultural, desde una postura inter e intra personal.</p>	<p>le rodean al estudiante universitario local, nacional o internacional, mediante el acercamiento a las posturas de políticas: asimilacionistas de integración e interacción con el otro, el diferente y lo distinto.</p> <p><b>Complejidad</b> Discusión, creatividad, análisis y reflexión de los conceptos claves del curso, intervención de las políticas del multiculturalismo.</p> <p><b>Investigación</b> Análisis de los fenómenos que enmarca la globalización, políticas del multiculturalismo.</p>	<p><b>Investigación</b> Organización de la información y búsqueda de material complementario en bibliotecas o internet.</p>	<p><b>Complejidad</b> Análisis, reflexión, relación y organización y creatividad del tema de interés libre y su vinculación con los conceptos vistos en el curso, así como redacción de acciones o sugerencias que partan de su formación profesional y su identidad como sujeto social.</p> <p><b>Investigación</b> Trabajo final que concluye con propuestas de intervención social.</p>
--	--	---	--

**Nota:**

Algunos de los siguientes recursos podrán ser cambiados según la marcha de los procesos didácticos, estilos de aprendizaje de los estudiantes y criterios que convengan a la redefinición de la programación de la docente.



## DESARROLLO DE LAS CLASES A TRAVÉS DE LOS OBJETIVOS DE DESEMPEÑO Y LA INFORMACIÓN DE APOYO

14

M U C ' S	T A R E A	CLASE	Objetivos de desempeño en términos de complejidad, investigación, tecnología y TIC'S.	Clasificación en no recurrente (NR), recurrente (R) y recurrente automatizada (RA)	Información de apoyo Fuente impresa o electrónica: Autor, título, datos bibliográficos (R), Información procedimental Nombre del procedimiento o algoritmo y datos bibliográficos para su recuperación (NR), Parte de la tarea en la que se requiere Practicar (RA).
M U C 1	1	<p>Los estudiantes realizarán:</p> <p><b>Nivel 1</b> <i>Glosario de los conceptos claves</i> del programa de, tales como: diversidad, diferencia y desigualdad, cultura, identidad pluralismo, asimilacionismo, integracionismo, multiculturalismo, interculturalidad, discriminación, racismo, estereotipos, juicios y prejuicios, diversidad cultural, sexual, religiosa, pueblos originarios, culturas minoritarias, tribus urbanas, democracia, autonomía, igualdad y equidad.</p> <p><i>Mapa mental de la diversidad cultural</i> que le rodean al estudiante universitario local, nacional o internacional, mediante el acercamiento a las posturas de</p>	<p>Los estudiantes demuestran <i>Conocer los conceptos</i> de diversidad, diferencia y desigualdad, cultura, identidad individual y colectiva, pluralismo, asimilacionismo, integracionismo, multiculturalismo, interculturalidad, estereotipos, juicios y prejuicios, discriminación y racismo.</p> <p>Los estudiantes <i>saben elaborar un glosario</i>, de las palabras que son descatables en el curso.</p> <p>Los estudiantes <i>muestran e Identifican tipos de diversidad cultural</i>: sexual, religiosa, política, lingüística, gastronómica pueblos originarios, culturas minoritarias, tribus urbanas.</p> <p>Los estudiantes <i>son capaces de hacer un mapa mental</i> con las siguientes características: jerarquización, agrupamiento, uso de palabras, símbolos, asociación, creatividad, imaginación, dominio de contenidos, organización.</p>	<p>Recurrente (R)</p> <p>Recurrente (R)</p> <p>Recurrente (R)</p> <p>Recurrente (R)</p>	<p>Los estilos de enseñanza y de aprendizaje varían por ello se proponen los siguientes recursos materiales, visuales y bibliográficos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Visita y consulta de libros de la Biblioteca</i> (R)</li> <li>• <i>Fuentes de consulta en internet</i> (R)</li> <li>• <i>Textos propuestos en el programa</i> (R)</li> <li>• <i>Textos complementarios</i>: (NR) <u>Una mirada al futuro</u> - Diplomado Seminario</li> </ul>



	<p>políticas: asimilacionistas de integración e interacción con el otro, el diferente y lo distinto.</p> <p>Se utilizarán textos propuestos en el programa, además de fuentes de consulta no propuestos, el uso del servicio web será necesario para la exploración de fuentes.</p>	<p>Los estudiantes <i>Reflexionarán en torno a las posturas políticas:</i> asimilacionistas, de integración e interacción con el otro, mediante los conceptos democracia, autonomía, justicia, igualdad, tolerancia, respeto y equidad.</p> <p>Los estudiantes <i>mostrarán sus capacidades de aprendizaje en el uso de las TIC's y la tecnología</i> para la presentación de cada una de sus tareas.</p>	<p>Recurrente (R)</p> <p>Recurrente (R)</p>	<p>de Estudios Interculturales-, 2000. <u>En (auto) defensa de las jirafas.</u> Subcomandante Marcos. México 2004 octubre.</p> <p>• <i>Proyección de documentales y/o videos</i> (NR)</p> <p>1. ¿Y tú cuanto cuestras?</p> <p>2. Harvey Milk</p> <p>• <i>Uso Pantalla y Cañón</i> (R)</p>
2	<p>Los estudiantes realizarán:</p> <p><b>Nivel 2</b> <i>Cuadro sinóptico de saberes teóricos prácticos, que contenga un análisis y reflexión de los contenidos del curso.</i></p> <p><i>Bosquejo y sistematización de un tema de interés libre (previo al ensayo final), para documentar en fuentes de información, para ello será importante el uso de las tecnologías.</i></p>	<p>Los estudiantes demuestran <i>Construir la apropiación de conocimientos teóricos y prácticos</i> acerca de las distintas concepciones, que se formulan para hablar de la diversidad cultural.</p> <p><i>Los estudiantes exponen un primer bosquejo de su trabajo final</i> mostrando sus capacidades de dominio de contenidos, retención de aprendizajes, construcción de saberes.</p> <p><i>Los estudiantes expondrán sus capacidades de aprendizaje en el uso de las TIC's y la tecnología</i> para la presentación de cada una de sus tareas.</p>	<p>Recurrente (R)</p> <p>Recurrente (NR)</p> <p>Recurrente (R)</p>	
3	<p>Los estudiantes realizarán:</p> <p><b>Nivel 3</b> <i>Trabajo final</i> que haga evidente el dominio de contenidos del curso, contendrá una propuesta en pro de la Diversidad Cultural, para ello el estudiante redactara un <i>Ensayo</i> y</p>	<p>Los estudiantes <i>expresarán su postura ético-política frente a los valores del enfoque intercultural,</i> mediante una actitud pensante, crítica y constructiva.</p> <p>Los estudiantes <i>harán propuestas o sugerencias de transición demostrando su capacidad, habilidad y actitud para ser un mediador social del enfoque</i></p>	<p>Recurrente (R)</p> <p>No Recurrente</p>	



16

		<p><i>Cartel</i> como producto final de su aprendizaje, este trabajo deberá ser crítico, contener citas textuales o paráfrasis, y creatividad, también la internet será importante para la redacción de los trabajos que integran el <i>portafolio de tareas</i>.</p>	<p><i>intercultural.</i></p> <p><i>Mostrarán actitudes de apreciación, apertura y valoración para establecer relaciones interculturales, en ese sentido manifestarán respeto, tolerancia, justicia social -desde y para con el otro-.</i></p>	(NR)	
--	--	---	---	------	--





**ANDAMIAJE/AGENDA DE TRABAJO**  
*Diversidad Cultural: nociones básicas*

17

OBJETIVOS PARTICULARES DEL CURSO	ANDAMIAJE	FECHA	PRODUCTOS
<i>Presentación del programa de la Diversidad Cultural: nociones básicas con la intención de dar a conocer los conocimientos, habilidades y actitudes que el estudiante aprenderá a fin de contribuir en su aprendizaje desde la propuesta de oferta AFEL, además establecer un Contrato de Trabajo: compromiso y responsabilidad por parte del docente y los estudiantes.</i>	Encuadre del curso Presentación del programa y evaluación Antecedentes del curso Contrato de trabajo	Febrero	Contrato de trabajo
<i>Exploración de conocimientos previos, a fin de conocer lo que el estudiante sabe respecto del curso.</i>	Exploración acerca de los tópicos a ver en el semestre:  ¿Qué entendemos por cultura? ¿Qué es la diversidad? ¿Qué es la diversidad cultural?	Febrero	Lluvia de Ideas. Presentación en Plenaria. Retroalimentación
<i>Conocer dos tipos de castas que existen y caracterizan a las culturas: Hindú y Musulmán desde la cultura internacional, así conocer otras culturas globales.</i>  <i>Identificar diferencias de género que en tiempos antiguos tuvieron relevancia y que hoy se han transformado con el paso de los tiempos.</i>  <i>Conocer algunos conceptos epistemológicos que se utilizan en el siglo XXI y que forman parte de la cultura social del ser humano para definir a su identidad</i>	Lectura de algunos Artículos:  <ul style="list-style-type: none"> <li>• Brahmanismo</li> <li>• Sri Lanka (<i>Srī Lanka Janarajaya</i>)</li> <li>• Casamiento Musulmán: 450 niñas se casan con hombres mayores de 20 años en Gaza</li> <li>• <i>Los Masai</i></li> <li>• Permaneciendo alto en el árbol de manzanas</li> <li>• Endogamia</li> <li>• Etnocentrismo</li> <li>• ¿Qué significa androcentrismo?</li> </ul>	Febrero	Trabajo en equipos Reflexiones Dramatizaciones Comentarios personales



18

<p>individual o colectiva.</p> <p><i>Reflexionar ¿cómo? la cultura se manifiesta de distintas maneras; procesos sociales, ideas falsas de la cultura, definiciones antropológicas.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mujer: ¿qué es el patriarcado?</li> </ul>		
<p><i>Conocer los conceptos:</i> diversidad, diferencia y desigualdad, cultura, identidad individual y colectiva, estereotipos, juicios y prejuicios, discriminación y racismo, con motivo de profundizar y relacionar los conceptos.</p> <p><i>Conocer la diversidad cultural desde los espacios, local, nacional e internacional</i> partiendo de las experiencias personales que cada estudiante ha vivido.</p> <p><i>Identificar los tipos de diversidad cultural:</i> sexual, religiosa, musical, indumentaria, pueblos originarios, culturas minoritarias, tribus urbanas.</p>	<p>Investigación previa de los conceptos en fuentes bibliográficas y Explicación de los conceptos importantes señalados en el programa:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diversidad,</li> <li>• Diferencia y</li> <li>• Desigualdad,</li> <li>• Cultura,</li> <li>• Identidad individual y colectiva,</li> <li>• Estereotipos, juicios y prejuicios,</li> <li>• Discriminación y racismo.</li> </ul> <p>Identificar las expresiones de la Diversidad Cultural, para ello los estudiantes traerán un objeto cultural:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sexual,</li> <li>• Religiosa,</li> <li>• Musical,</li> <li>• Indumentaria,</li> <li>• Costumbres y tradiciones</li> <li>• Pueblos originarios,</li> </ul>	<p>Febrero</p>	<p>Trabajo en equipos</p> <p>Presentación de ejemplos desde experiencias vividas por los estudiantes.</p> <p>Glosario de los conceptos claves del programa</p> <p>Comentarios en equipos</p> <p>Proyección del documental “Harvey Milk”</p>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Culturas minoritarias, Tribus urbanas.</li> </ul>		
<p><i>Buscar las características de la Diversidad Cultural de acuerdo a los constructos sociales, culturales y lingüísticos para diferenciar elementos asociados a estructuras de significación y naturalizadas en los contextos.</i></p>	<p>Rasgos que caracterizan a la Diversidad Cultural:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Biológicos,</li> <li>b) Sociales,</li> <li>c) Culturales y,</li> <li>d) Lingüísticos.</li> </ul> <p>Formas, medios, por los que se han naturalizado percepciones y significados de la Diversidad Cultural:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Globalización,</li> <li>b) Medios de comunicación masiva,</li> <li>c) Mitos, Leyendas, Cuentos, Tabúes e Historia.</li> </ul>	Marzo	<p>Mapa mental de la diversidad cultural.</p> <p>Laminas con recortes</p> <p>Consensos en plenaria</p> <p>Retroalimentación</p> <p>Entrega de comentarios personales o en equipo.</p> <p>Proyección del documental ¿Y tú cuanto cuestas?</p>
<p><i>Reflexionar en torno a las posturas políticas de atención a la Diversidad Cultural: asimilacionistas, de integración e interacción con el otro, mediante los conceptos democracia, autonomía, justicia, igualdad, tolerancia, respeto y equidad.</i></p>	<p>Posturas políticas de atención a la diversidad Cultural:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Pluralismo,</li> <li>b) Asimilacionismo,</li> <li>c) Integracionismo,</li> <li>d) Multiculturalismo e</li> <li>e) Interculturalidad.</li> </ul>	Marzo	<p>Exposiciones en grupo</p> <p>Plenaria</p> <p>Cuadro sinóptico</p>
<p><i>Analizar algunas de las causas sociales por las cuales hoy se interpelan espacios de atención a la diversidad cultural.</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Mi identidad es diferente, distinta y desigual a la del otro?, ¿por qué?</li> <li>2. Movimientos sociales multiculturales</li> <li>3. Políticas del Multiculturalismo</li> </ol>	Marzo	<p>Exposiciones</p> <p>Dramatizaciones</p>



<p><i>Reconocer actitudes y comportamientos que han fabricado culturas con identidades minoritarias.</i></p>	<p>¿Por qué México se caracteriza hoy en día como un País pluricultural?          ¿Cuáles son las causas que han fecundado políticas de atención a la diversidad cultural?,          ¿Cuáles son los supuestos teóricos que el ser humano ha creado para interpelar por el respeto a la diversidad cultural?,          ¿La identidad cultural es colectiva?, ¿por qué?          ¿Qué papel juegan las instituciones sociales frente al enfoque intercultural?</p>		<p>Reflexiones en Plenaria          Debate grupal          (comentarios por equipos)</p>
<p><i>Presentar a la Diversidad Cultural, mediante una muestra grupal que la caracteriza.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacitación para diseñar un ensayo</li> <li>• Asesoría grupal “Cómo hacer un ensayo”</li> <li>• Muestra en Plenaria de la diversidad cultural</li> <li>• Presentación del avance de trabajo final con relación a: tema libre de interés, palabras claves del curso, y bosquejo de ideas –propuestas o sugerencias- de intervención social.</li> </ul>	<p>Abril</p>	<p>Presentación en diapositivas de su avance de trabajo final.</p>
<p><i>Entregar un Trabajo final que haga evidente el dominio de contenidos del curso, mismo que contendrá una propuesta en pro de la Diversidad Cultural: Ensayo y Cartel este trabajo deberá ser crítico, contener citas textuales o paráfrasis, y creatividad. La internet será importante para la redacción de los trabajos que integran el portafolio de tareas.</i></p>	<p>Capacitación para diseñar un cartel          Asesorías          Evaluación del curso</p>	<p>Mayo</p>	<p>Proceso de sistematización del trabajo final.          Entrega de los siguientes:          Ensayo,          Cartel y          Portafolio de tareas.</p>



## EVALUACIÓN

21

CRITERIOS/DESARROLLO	INSUFICIENTE (5)	SUFICIENTE (6-7)	BIEN (8-9)	MUY BIEN (10)
<b>Participaciones</b> (individual 10% y grupal 10%)  20%	5% No participa, redunda en sus comentarios, no hace aportaciones.	10% Participa Comenta sus reflexiones	15% Participa Comenta sus reflexiones Retroalimenta a otros compañeros	20% Participa Comenta sus reflexiones Retroalimenta a otros compañeros Genera que otros compañeros participen Hace propuestas en pro de la diversidad cultural Es creativo
<b>Portafolio de tareas</b>  30%	Solo entrega el 20% de las tareas.	Cumple con el 50% de las tareas solicitadas por el docente.	Cumple con el 70% por ciento de las tareas.	Cumple con el 100% de la totalidad de las tareas.
<b>Cartel</b>  10%	No presenta tema y mensaje e pro de la Diversidad Cultural.	Presentación del material didáctico, sin relación con el curso.	Presentación del material didáctico y Relación del tema con el curso Creatividad	Presentación del material didáctico Evidencia de haber investigado un tema. Aprendizajes del trabajo realizado Creatividad
<b>Ensayo 40%</b>	20% Investiga un tema.	30% Relación del tema libre con su formación profesional Buen material complementario	40% Relación subjetiva del estudiante con los contenidos teóricos Relación del tema libre con su formación profesional Sugieren propuestas en pro de la Diversidad Cultural Buen material complementario	50% Dominio de contenidos, definiciones conceptuales vistos en el curso de Diversidad cultural Mención de citas o paráfrasis de los autores Relación del tema libre con su formación profesional Sugieren propuestas en pro de la Diversidad Cultural Buen material complementario