

**COMPETENCIAS INTERCULTURALES
EN LOS ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS DEL CURSO AFEL-DUVI:
“DIVERSIDAD CULTURAL: NOCIONES BÁSICAS”**



**PRESENTA:
LIC. MARÍA ISABEL MIRANDA LANDA
UNIVERSIDAD VERACRUZANA
UNIVERSIDAD VERACRUZANA INTERCULTURAL
RESPONSABLE DE LA UNIDAD DE ENLACE ACADÉMICO
REGIÓN POZA RICA-TUXPAN
imiranda@uv.mx**

PALABRAS CLAVES: Diseño instruccional, Competencias, Diversidad Cultural en el Aula.

RESUMEN

El documento que aquí se presenta es un informe de mi quehacer docente, un reencuentro con mi formación en pedagogía y docente universitaria, la planeación educativa es una actividad indispensable, mucho se habla al respecto, con el fin de no caer en la improvisación o simulación de la enseñanza, en ese sentido, la Universidad Veracruzana promueve una cultura institucional desde el Proyecto Aula, en ese sentido la planeación de aula, es la manera en cómo se planea el proceso de enseñanza y aprendizaje, provoca en el docente el arte de ser creativo, ético y profesional, está constituida por lineamientos mínimos, de tal manera, que un docente pueda construir el conocimiento junto con sus estudiantes, en un ambiente diferenciado y diverso.

El diseño instruccional que se aplicó en esta experiencia educativa *Diversidad Cultural: nociones básicas* parte de la necesidad de que los estudiantes conozcan la Diversidad Cultural que nos caracteriza como México, País Pluricultural, sean sensibilizados en las propuesta del *Enfoque Intercultural*, a partir del debate teórico conceptual de los temas: diversidad, desigualdad, diferencia, cultura, identidad, pluralismo, multiculturalismo, interculturalidad, discriminación, racismo, estereotipos, juicios y prejuicios, diversidad cultural, sexual, religiosa, tribus urbanas, pueblos originarios, democracia, autonomía, igualdad y equidad, con lo anterior los estudiantes comprenderán las propuestas de transición que nos conducen a una “vida para la paz”, de respeto de las “relaciones entre iguales”, así como para generar actitudes de respeto, tolerancia hacia el trato con el otro. A partir de la proyección de videos y reflexiones de los mismos, análisis de textos, elaboración de reportes de lectura, cuadros sinópticos, elaboración de fichas de trabajo, los estudiantes realizaron un esfuerzo por aprender los contenidos y mediar en las relaciones sociales distintas, desiguales y diferentes a fin de fortalecer el diálogo intercultural, la mediación de saberes, que imperan en la diversidad cultural. El desempeño de esta EE se evaluó a través del diálogo intercultural y de saberes que se suscitan en el aula, participaciones individuales y grupales de equipo, análisis de casos o situaciones de procesos culturales y trabajos parciales que conforman un Portafolio de evidencias, diseño de un cartel, así como, en un ejercicio final de evaluación donde se explicita el aprendizaje adquirido “Ensayo”. Considero como innovación la elaboración y entrega de los trabajos que componen la evaluación de los

aprendizajes, me refiero a *un ensayo y la elaboración de un cartel*, así como las evidencias de desempeño *Portafolio de tareas*, estas tareas guardan *competencias interculturales de aprendizaje* que el estudiante uso e internalizó una vez que ha sido formado en el enfoque intercultural.

CONTEXTO

El curso *Diversidad Cultural: nociones básicas*, se ofrece actualmente a los estudiantes de Programas Académicos incorporados al MEIF de la Universidad Veracruzana en la Regiones: Poza Rica-Tuxpan, Orizaba-Córdoba, Xalapa-Veracruz, Coatzacoalcos-Minatitlán como una Experiencia Educativa del Área de Elección libre (AFEL). Tiene sus antecedentes en el curso de “Educación Intercultural Nociones Básicas” que se ofreció desde la estructura académica del Instituto de Investigaciones en Educación (IIE) de la misma casa de estudios, a partir del año 2004. El curso observado con el diseño instruccional se impartió durante el periodo enero-junio de 2012 en la Facultad de Medicina, se observaron 13 sesiones, fueron atendidos 30 estudiantes, provenientes de distintas facultades: Pedagogía, Trabajo Social, Contaduría, Psicología, Enfermería, Odontología, Medicina, Ingeniería Civil, Petrolera, Química, Electrónica y Comunicaciones. En ese sentido el curso ha tenido una gran Diversidad Cultural desde la composición de distintos perfiles profesionales, estilos de aprendizaje y factores socio-culturales que guardan una identidad propia.

MÉTODO

Al participar en esta propuesta de “Diseño Instruccional”, me hace recordar a dos teóricos importantes de la pedagogía me refiero a Donald Schön quién destaca *el docente es un profesional reflexivo* de su propia práctica docente y a Daniel L. Stufflebem, que dice *“la evaluación es un proceso que permite identificar elementos para proponer mejoras”*. Encuentro empatía con estos dos teóricos desde el proceso de sistematizar, analizar y reflexionar sobre mi diseño instruccional.

La ruta de andamiaje propuesta para este curso tuvo la intención de propiciar el desarrollo de conocimientos, habilidades y competencias interculturales, con apoyo de la aplicación de las teorías del aprendizaje colaborativo, significativo, constructivo y desde el pensamiento complejo, para ello se planteó como objetivo general y microunidad de competencia “El estudiante desarrolla su comprensión hacia la diversidad cultural, incorporando elementos teóricos y vivenciales como un aporte que permite fortalecer y enriquecer la apropiación del enfoque intercultural a partir de la confrontación de propuestas de transición que lo conducen a valorar la diversidad cultural a partir de reconocer a la diferencia y la desigualdad como riqueza misma de la diversidad cultural, desde una postura inter e intrapersonal”, en ese sentido los estudiantes desarrollaron competencias interculturales propuestas desde el programa de la experiencia educativa (EE), mediante las siguientes tareas: *Portafolio*, compuesto por cuadros sinópticos, presentación de un objeto cultural, fichas de trabajo, reflexiones que surgen a partir de la proyección de documentales, cuadros sinópticos, exposiciones y dramatizaciones. *Participaciones individuales y grupales*: análisis, reflexión y propuestas que se generaron con análisis de hechos reales y situaciones ejemplificadas en clase, tanto por los estudiantes como por la docente. *Cartel*: diseño y entrega de una lona-cartel que sugiere un mensaje en pro de la No Discriminación dentro de la Universidad Veracruzana. *Ensayo*: desarrollo de un tema de interés en particular, relación con la experiencia educativa, dominio de contenidos del curso, propuesta o conclusión en relación al perfil profesional.

De forma paralela al curso, se utilizó la plataforma en línea, recurso que sirvió para sostener lazos de comunicación con los estudiantes y como medio de concentración de contenido didáctico, en ese sentido los estudiantes tuvieron al alcance el programa y textos del curso.

RESULTADOS

Para conocer los alcances del curso se recopiló información mediante los siguientes:

Bitácora del profesor la cuál consistió en hacer autoobservaciones y valoración de cada sesión educativa, con el objetivo de registrar *cambios en la planeación educativa, sugerencias*

para trabajar en próximas sesiones, temas controversiales, sucesos inesperados en el aula. En estas bitácoras se encontraron aspectos subjetivos de percepción y valoraciones de actitudes mostradas por los estudiantes, sus risas, gestos, actitudes, participaciones, diálogos, análisis, reflexiones, comportamientos y tareas han sido los indicadores que me han permitido centrar mi atención para hacer mis autoevaluaciones en cada sesión, mediante estos reconozco los temas que llaman la atención al grupo, así como las dinámicas que permitieron se genere en el aula: introversión, extroversión; por otra parte, identifiqué los temas que requiero profundizar o reforzar para la siguiente sesión u otros cursos, así como descubro otras formas de trabajar que antes no utilicé. Las bitácoras me permitieron conocer como percibo que el grupo se siente ante las actividades, lecturas y reflexiones que comentamos en cada sesión.

Los recursos que he utilizado para conocer un poco más de lo que el aula permite, han sido *las tareas y un control de entrega*, que me permite no sólo mirar la frecuencia con la que cada alumno hace su tarea, sino para hacer anotaciones que resaltan de su desempeño mostrado en cada tarea, esto con el fin de conocer estilos de aprendizaje: creatividad, confusión para la resolución de tareas y aprendizajes.

Cuestionario de 10 preguntas abiertas, a fin de identificar conocimientos, intereses, motivaciones y opiniones de los estudiantes, el cuestionario se dividió en dos secciones curso y docente, el diseño no corresponde a una encuesta, sin embargo las respuestas son la voz propia de los estudiantes. En un primer momento, se muestran las impresiones que tuvieron los estudiantes para con: los objetivos del curso, textos, impresiones acerca de las estrategias de enseñanza y aprendizaje utilizadas en clase, trabajo en equipos, temas de agrado para los estudiantes, así como explicitaron deficiencias encontradas al leer los textos y trabajar en equipos, finalmente expresan como percibieron el ambiente de clases a partir de la relación entre pares docente-estudiante y estudiante-estudiante. En un segundo momento se presentan los comentarios de los estudiantes en función del desempeño docente con base en los siguientes: cualidades y deficiencia que presente como docente y sugerencia para la mejora de futuros cursos. Finalmente un tercer momento, en el que se presentan notas que los estudiantes manifestaron como comentario adicional al cuestionario.

Los resultados encontrados en referencia al curso fueron: los estudiantes dicen haberse cumplido los *objetivos* del curso al 100%; 2. Dicen *los textos* fueron buenos, invitaron al análisis y reflexión, son textos actuales de fácil comprensión, aunque extensos, con ellos los estudiantes aprendieron temas nuevos; 3. *El trabajo en equipo* permitió que los estudiantes se conocieran, así como facilitó la apropiación de los aprendizajes teóricos, axiológicos y heurísticos, además se promovió un ambiente de

trabajo y respeto hacia la diversidad cultural del aula; 4. Algunas dificultades que encontraron en los textos son consideran la posibilidad de no conocer algunos conceptos, los textos fueron muy técnicos y estaban un poco difíciles de comprender; 5. Identidad, Autonomía, Autenticidad, Personalidad, Cultura, Diversidad, Diversidad Cultural, Tipos de culturas, Discriminación Social, Prejuicios, Prejuicios y Estereotipos, Identidad Cultural, Cinco Ideas Falsas de la Cultura, Pluriculturalidad y Globalización, Pluriculturalidad, Multiculturalismo, Globalización y relación con la Diversidad Cultural, Cinco Ideas Falsas de la Cultura, me ayudo a saber que es la cultura, Feminismo y machismo fueron *los contenidos educativos* de mayor agrado del curso; 6. *Las estrategias de enseñanza* uso de debates, películas y/o documentales, uso de la lectura y círculos concéntricos fueron buenas, los estudiantes las consideraron como de agrado y como una forma para aprender, compartir ideas y saberes; 7. Para los estudiantes el *ambiente en clase* fue un espacio de: agrado, les permitió ser expresivos con sus ideas, fue de agrado y respeto tanto de parte de los estudiantes como de la docente.

Los resultados encontrados en referencia a la docente del curso fueron: algunos estudiantes recomendaron a la docente: 1. Los estudiantes recomiendan hacer uso de textos que contengan imágenes, 2. Hacer uso de más de una vez la proyección de una película y/o documental; 3. Continuar promoviendo la participación grupal en clase tal como se hizo en el curso con las dinámicas; 4. Continuar utilizando las dinámicas empleadas en este curso; 5. Fue notable como los estudiantes al responder no hacen muchas sugerencias, más por el contrario hacen explícitas sus felicitaciones para con la docente del curso.

Fue importante tomar en cuenta los *Trabajos de los estudiantes “Ensayo y Cartel”* porque con estos es posible conocer los aprendizajes adquiridos en el curso, se evaluaron los siguientes criterios: Dominio de conocimientos teóricos y prácticos, autocrítica, articulación de saberes del proceso de aprendizaje desde el enfoque intercultural apertura, para establecer relaciones interculturales a partir de su contacto con el otro, creatividad e investigación. Un 2.6 % representó a dos casos reprobatorios, mientras que el 97.4% son los casos exitosos que aprobaron la experiencia educativa *Diversidad cultural: nociones básicas* para el semestre enero-julio 2012, la gran mayoría de los estudiantes demostró las siguientes competencias:

1. Dominio de conocimientos teóricos y prácticos acerca de las distintas concepciones que se formulan para definir a la diversidad cultural; 2. Posicionamiento ético-político frente a las políticas asimilacionistas y de integración social, Reconocimiento del otro; 3. Mediador del diálogo intercultural, Disposición para dialogar, Escucha atenta, Apertura para establecer relaciones interculturales a partir de su contacto con el otro; 4. Desarrollo de actitudes: respeto, tolerancia, justicia social desde y para con el otro, desde una perspectiva inter e intra personal; y 5 Disposición para trabajo en equipo, Intercambio de experiencias y reflexiones, Autocrítica

Encuentro una riqueza en la redacción de los ensayos de los estudiantes, como: son trabajos elaborados en un tiempo real, los estudiantes son asesorados en el diseño de su propio ensayo, los estudiantes eligen un tema libre, que posteriormente relacionan con la EE Diversidad

Cultural: nociones básicas, y al final de su propio ensayo sugieren o hacen propuestas en pro de la Diversidad Cultural.

DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

Encuentro fortalezas y debilidades en el diseño y aplicación del Diseño Instruccional del curso Diversidad Cultural: nociones básicas, como fortalezas identifiqué, las siguientes:

El diseño instruccional de la *EE-AFEL-DUVI Diversidad cultural: nociones básicas*, orienta el proceso de enseñanza y aprendizaje, mediante la planeación didáctica, reconozco que existieron actividades que planeé pero que en determinado momento modifiqué para reencauzar actividades que eran convenientes para el logro de los objetivos del curso, desarrollo de competencias, motivación y reflexión, por ejemplo ya no solicité hacer uso de un mapa mental puesto que decidí solicitar un actividad distinta que fue hacer una entrevista a un sujeto externo al curso para identificar y relacionar el concepto de cultura de este actor con los contenidos vistos. Sin duda la *Planeación Semestral del Curso*, la *Ruta andamiaje*, *Planeación Didáctica* me permitieron potencializar mi formación como pedagoga y aplicar lo aprendido durante mi formación como estudiante y potencializar el desarrollo de competencias en los estudiantes.

Las tareas y proyectos, los contemplo como pretextos para ser aplicados en un el tiempo y espacio real, estoy convencida que aunque una tarea puede utilizarse hoy en este semestre, replicarla para mañana en el siguiente semestre puede llegar a cambiar, modificarse o transformar, reflexiono que al diseñar esta tarea se pueden contemplar elementos innovadores, pero también es necesario resaltar que el docente puede llegar a cansarse al replicar la misma actividad semestre a semestre, por lo que es bueno diseñar con creatividad cada actividad y cambiarla en la medida de lo posible cada semestre, sobre todo cuando el curso es el mismo .

La comunicación en el aula es un factor importante puesto que ello permite establecer interacciones, retroalimentaciones, producir actividades y acciones quizás no contempladas en el diseño previo de la Planeación pero que sin duda con valiosas para redirigir la enseñanza y el aprendizaje, pienso que en el aula se utilizó desde la primera sesión del curso cuando fueron presentados el encuadre del curso, acuerdos de trabajo y evaluación. Por las sugerencias que los estudiantes me hacen considero que puedo subir el tono de mi voz y sobre todo ser más estricta para aquellos que llegan tarde.

Las nuevas tecnologías, permiten a los estudiantes aplicar sus aprendizajes adquiridos en *Computación I y II*, y reflejar en las actividades y trabajo final su aprendizaje para el diseño de este curso, la plataforma Eminus la utilice como una herramienta de acceso al uso de información de los materiales utilizados en el curso, en ese sentido el estudiante tuvo al alcance el programa y los contenidos del curso, el inconveniente que presenté es que no todos los estudiantes accedieron al sistema, esto lo identifiqué en los momentos que pregunté si había leído el texto, la gran mayoría dijo:

“no”, “porque no tenían acceso, porque no recuerdan su cuenta de correo”, otros dijeron “no porque desde que iniciaron su carrera no utilizaron su cuenta de correo institucional”

Pocos estudiantes asentaban la cabeza indicando una afirmación, de tal manera unos cuantos si utilizaron *eminus* para descargar los textos del curso, por otra parte esto lo pude constatar por las confirmaciones de correo que recibí en el buzón de *Eminus*.

Mediante este proyecto Diseño Instruccional pude observar situaciones, ejemplos, tareas, propuestas que pueden ser mejoradas, reestructuradas o bien cambiadas para la mejoría del trabajo docente y aprendizaje de los estudiantes. El uso de la Bitácora de trabajo me permite sistematizar impresiones, aunque es un tarea de mayor inversión en tiempo es una actividad que agradezco ello me permite desarrollar otras competencias. Finalmente encuentro al releer mis autoobservaciones, satisfacciones, logros, así como cambios que debo atender para mejorar mi práctica docente, para atender las necesidades de aprendizaje que los estudiantes manifiestan, con estas lecturas puedo tomar decisiones para futuras prácticas docentes que convengan tanto para mi desempeño docente, como para el aprendizaje de los estudiantes universitarios.

Como debilidad considero: los *niveles de dificultad* de cada tipo de tarea pueden verse complejos para los estudiantes según los estilos de enseñanza y aprendizaje que tiene de semestres superiores y de los anteriores, por ejemplo para mi caso, este semestre tuve como gran mayoría a estudiantes de la facultad de ingeniería para algunos de ellos la lectura se torno desde mi impresión tediosa, para unos cuantos de agrado, percibo como los estudiantes de las Áreas de Humanidades y de Ciencias de la Salud no tuvieron inconveniente con los textos, considero están más familiarizados con la lectura por la formación profesional que estudian.

BIBLIOGRAFÍA

SCHÖN, D.A. (1983). *The Reflexive Practitioner: How Professionals Think in action*. Nueva York. Basic books.

BERTELY, María (2004). *Conociendo nuestras escuelas. Un acercamiento etnográfico a la cultura escolar*. México: Paidós Mexicana, pp. 17-93.

TAYLOR, S.J. & R. Bogdan (1987). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*, pp. 133-151.

UV DOCUMENTO DISEÑO INSTRUCCIONAL “AULA”(2010). Xalapa, Ver.