



Producción de Video Educativo

Dr. Alberto Ramírez Martinell
Universidad Veracruzana, México



@armartinell

curso de producción de video en el aula





Producción de Video Educativo



1. *Tipos de videos*
2. Planeación de la producción
3. Filmación
4. Edición
5. Distribución



@armartinell

curso de producción de video en el aula



● Tipos de video en el aula



- 1) Videos producidos por otras personas
- 2) Videos producidos por nosotros mismos

Tipos de video en el aula



1) Videos producidos por otras personas



Video para hablar de los riesgos de utilizar redes sociales

<https://youtu.be/o8auwnJtqE>



Nuevas Tecnologías en el aula: el iPod

https://youtu.be/X_D_n3h7Rto



Usuarios de sistemas digitales

<https://youtu.be/pl3qbTkbBfA>

● Tipos de video en el aula



2) Videos producidos por nosotros mismos



- Entrevistas y testimonios
- Conferencias y clases
- Explicaciones a la cámara
- Experimentos y demostraciones
- Aspectos, paisajes, *beauty shots*,
- Actuaciones, dramatizaciones
- Animación



Entrevistas y testimonios: consideraciones



<https://youtu.be/wp1o9Et67NU>

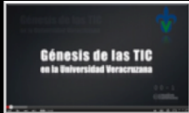
– La video entrevista se utiliza para llevar al aula la voz de expertos o de personas con experiencias dignas de escuchar.

Por ejemplo:

- un profesor de otra universidad
- una voz autorizada en un tema dado
- un estudiante de una generación pasada
- una víctima de un atropello
- un niño o un padre dando su punto de vista
- otros



Entrevistas y testimonios: ejemplos



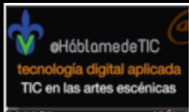
Génesis de las TIC en la Universidad Veracruzana (7 videos)

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLMoMwkqPkBw2lt2SbiTtIZGBUEcDQI4Jx>



Radio Comunitaria de Teocelo (23 videos)

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLMoMwkqPkBw2LdQqltAb3V5zAstz-e-FT>



Háblame de TIC (5 videos)

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLMoMwkqPkBw0LyniPFLUYUue-qtGo6Sy0>



¿Podemos confiar en los contenidos de Wikipedia?

<https://youtu.be/pPDIHYzWeZY>



¿Qué es diseño Instruccional?

https://youtu.be/AUIB_0o8C28



@armartinell

curso de producción de video en el aula





Conferencias y clases: consideraciones



<http://www.uv.mx/personal/albramirez/2011/10/28/grabacion-de-conferencias/>

- Las clases o conferencias son quizás las situaciones que tienden a ser grabadas con mayor frecuencia. No obstante, es probablemente el tipo de video –a menos que sea una *TED Talk*– menos atractivo y por ende menos debido en muchos casos a la poca calidad de la toma y del audio y a su extensa duración.
- Para grabar una conferencia se recomienda cuidar el audio principalmente y disponer de las diapositivas del orador. Es importante mencionar que en este tipo de video, la imagen del orador tiende a ser el elemento menos importante



Conferencias y clases: ejemplos



Saberes Digitales (conferencia en Campus *Party* México, 2014)
(grabado con equipo profesional)

<https://www.youtube.com/watch?v=rkJ58qU13Y>



Digital Knowledge (conferencia en Lancaster, UK, 2014)
(grabado por el departamento de multimedia)

<http://dtu-panopto.lancs.ac.uk/Panopto/Pages/Viewer.aspx?id=c819b3ab-8e53-429f-b411-6accc2370dd4>



The new and old digitals debate (conferencia en Montreal, 2015)
(audio y diapositivas)

http://www.239productions.co.uk/Montreal_cut1.mp4



Capital Tecnológico (fragmento de clase, 2013)
<https://youtu.be/InmMB0Ftm3k>



@armartinell

curso de producción de video en el aula





Explicaciones a la cámara: consideraciones



https://youtu.be/zYlqdG_-8hE

- En ocasiones resulta útil realizar pequeños videos en los que se hacen introducciones a un tema o en los que se recapitula lo que se ha visto en clase.
- Las explicaciones a la cámara deben ser concretas y claras. Es deseable incluir elementos gráficos que apoyen el discurso del orador.



Explicaciones a la cámara: ejemplos



Recursos educativos: producción, uso e impacto

<https://youtu.be/GviYkh4BkmA>



¿Qué son los saberes digitales?

https://youtu.be/zYlqdG_-8hE



Lancaster University Student Television experience (2008)

<https://youtu.be/OKx6yjTKkT8>



Brecha Digital: Cómo se mide

<https://youtu.be/OqP21tTB3KA>



Investigaciones de Maestría en temas de TIC (3 videos)

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLMoMwkgPkBw1npcCSZgz1EMVBIWJFVOzY>



Experimentos y demostraciones: consideraciones



<https://youtu.be/2DOkJY-IAVs>

Los videos de experimentos o demostraciones son recursos que acercan a los estudiantes a lugares y situaciones que de otra manera serían difíciles de alcanzar. Es por eso que la grabación de eventos poco frecuentes o de acceso restringido y su uso en clase pueden proveer a los estudiantes de imágenes importantes.



Experimentos y demostraciones: ejemplos



Experimento de Galileo

<https://youtu.be/2DOkJY-lAVs>



Producción de video con un smartphone

<https://youtu.be/ts5VREy0U4o>



GoPro Hero 3: Slow motion dog test

https://youtu.be/QrPT_7D8VFw



Cómo empastar un libro

<https://vimeo.com/28714170>



Movimiento de cámara: Dolly

<https://vimeo.com/28746676>



Aspectos, paisajes, *beauty shots*: consideraciones



<https://youtu.be/PWBpgii90rl>

Una imagen dice más que mil palabras; y en ocasiones mostrar un video de algún lugar o de algo que se está describiendo de manera verbal puede resultar de utilidad tanto para para la audiencia como para el expositor. Paisajes, lugares, equipo son algunos de los actores principales de este tipo de video.



Aspectos, paisajes, beauty shots: ejemplos



Cómo luce un examen de doctorado en la UV

<https://youtu.be/TUQ7aHRoQa8>



#timelapse_uv (3 videos)

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLMoMwkqPkBw11efSSC3JS6eyv1nfgdmPa>



@armartinell

curso de producción de video en el aula





Actuaciones y dramatizaciones: consideraciones



<http://www.uv.mx/personal/albramirez/2012/05/25/rdfinmx/>

- La video entrevista se utiliza para llevar al aula la voz de expertos o de personas con experiencias dignas de escuchar.

Por ejemplo:

- Un profesor de otra universidad
- Un experto de un tema
- Una voz autorizada
- Un estudiante de una generación pasada
- Una víctima de un atropello
- Un niño o un padre dando su punto de vista



Actuaciones y dramatizaciones: ejemplos



Videos sobre Educación sexual (3 videos)

- Usa la cabeza con inteligencia <https://youtu.be/KpFTMTkdATA>
- Pastillas del siguiente día <https://youtu.be/oBJprlOomOI>
- Rompiendo estereotipos <https://youtu.be/LGC3wR9uLsg>



Derecho al agua: Tu reflejo (cineminuto)

- Guión Gráfico: <https://vimeo.com/28480203>
- Versión 1: <https://vimeo.com/28479449>
- Versión 2: <https://vimeo.com/28479826>
- Versión 3: <https://vimeo.com/28479909>
- Detrás de Cámaras: <https://vimeo.com/28479584>



She is mine (San Antonio 48 hour festival)

Short: <https://youtu.be/s8KWqalkJnE>

Behind the Scenes: <https://youtu.be/oofyeew7-4c>

<http://www.uv.mx/personal/albramirez/2012/08/26/encuadres/>





Animación: consideraciones



<http://www.uv.mx/personal/albramirez/2014/03/18/animacion/>

- La animación es un procesos laborioso y demandante que requiere de paciencia, destreza y las herramientas adecuadas para su ejecución.
- La animación puede tener mayor impacto en los estudiantes si son ellos quien la realizan. Existen distintos tipos de animación como por ejemplo:
 - Cuadro por cuadro, stopmotion, Claymotion
 - Modelado y animación 3D
 - Animación vectorial
 - Animación tradicional
 - Rotoscopía



Animación: ejemplos



Videos de Claymation (3 videos)

- Franky y las graves <http://vimeo.com/28480774>
- Naranjita y las agudas <http://vimeo.com/28480663>
- Rosita y las esdrújulas <http://vimeo.com/28480496>
- Detrás de cámaras <http://vimeo.com/28601525>



Video de imágenes con audio

- Experimento de Galileo <https://youtu.be/dli0WdTFuFw>





Producción de Video Educativo



1. Tipos de videos
2. *Planeación de la producción*
3. Filmación
4. Edición
5. Distribución



@armartinell

curso de producción de video en el aula



● Planeación de la producción



Consideraciones de Fondo

- Argumento
- Guión literario
- Objetivo del video

Consideraciones de Forma

- Guión gráfico
- Consideraciones técnicas

Ramírez Martinell, A., Fraire Quiroz, J., Olan, S.J., Mayo, S.D., Cornelio, I.G., y Jaramillo, H. (2011). Producción de video con software libre. Ediciones de la Red Iberoamericana para el desarrollo sustentable, Veracruz, México. ISBN: 978-607-505-002-7
http://www.uv.mx/personal/albramirez/files/2012/05/librovideo_junio2012_1pag.pdf



@armartinell

curso de producción de video en el aula

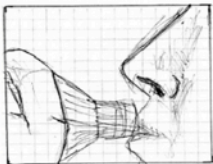
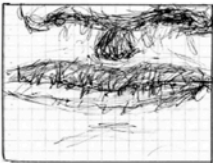
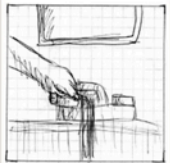


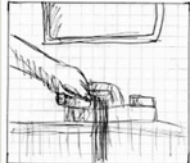
Planeación de la producción



Guión Gráfico: Ejemplo

1. Espejo

1.1 CLOSE UP: Pablo agarra la botella de agua	1.2 MEDIUM CLOSE UP: Pablo intenta tomar agua de la botella	1.3 CLOSE UP: Pablo observa la botella y la tira
		
1.4 CUTAWAY: La botella cae al suelo	1.5 CLOSE UP: Se observan los labios secos de Pablo	1.6 MEDIUM: Llave de lavabo se abre
		

1.13 CLOSE UP: Se observa la llave del lavabo abierta	1.14 MEDIUM: Pablo dos continua rasurandose con la llave abierta	1.15 MEDIUM: Pablo empieza a golpear la ventana
		
1.16 MEDIUM: Pablo dos se sigue rasurando	1.17 MEDIUM: Pablo golpea con más fuerza	1.18 MEDIUM: Pablo deja una mano en el espejo
		

<https://es.scribd.com/doc/273191306/Ejemplo-de-un-guion-grafico-story-board>



Producción de Video Educativo



1. Tipos de videos
2. Planeación de la producción
3. *Filmación*
4. Edición
5. Distribución



@armartinell

curso de producción de video en el aula



Filmación



1. Encuadres
2. Estabilización de imagen
3. Cuidado de audio
4. Control de Luz
5. Uso de lentes

● Encuadres



La relación entre el espectador y el presentador del video se genera mediante el uso adecuado de un encuadre.

Si la persona a cuadro ve a la cámara, no hay distancia entre el expositor y la audiencia



Si la persona a cuadro ve a un lugar distinto del lente de la cámara, se crea una distancia entre el expositor y la audiencia

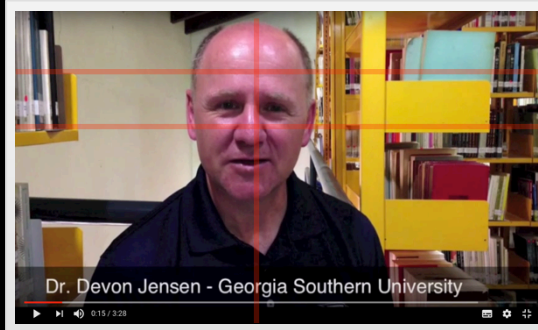


● Encuadres



Además de la distancia creada al dirigir la mirada al lente o hacia otro lugar, la disposición de la persona en el cuadro también permite al director:

- dar protagonismo al presentador
- dar información del contexto o entorno
- incluir información gráfica



Encuadre para iniciar y cerrar segmento



Encuadre para explicaciones



Encuadre para explicaciones con ilustración

● Encuadres



Si el entorno o contexto de la filmación complementa visualmente la información que da el orador, es importante considerarlo.



● Estabilización de la imagen



Sin importar el dispositivo de grabación, todo video debe de ser trabado con un tripie, aún cuando éste sea improvisado. Las tomas a mano alzada suelen ser difíciles de observar y –a menos que así haya sido planeado– denotan falta de cuidado, de calidad y de experiencia.



http://www.uv.mx/personal/albramirez/2013/06/22/tripie_iphone/

<http://www.uv.mx/personal/albramirez/2011/10/26/tripie-de-emergencia/>

● Cuidado del audio



En todos los casos el elemento más importante de una producción de video es el audio. Y aún cuando las cámaras actuales disponen de micrófonos internos de especificaciones técnicas avanzadas, estos no son suficientes para una grabación de buena calidad.



http://www.uv.mx/personal/albramirez/2013/07/02/audio_iphone/
https://youtu.be/Ar5c_o8F37A?t=1m10s



Control de luz



Junto con la estabilidad de la cámara, la iluminación puede llegar a marcar la diferencia entre una buena toma y una mala. Antes de iniciar la grabación deberás decidir el método de iluminación de la persona a cuadro, sea:

- luz natural (como el sol)
- luz artificial sin control (como la iluminación de un cuarto)
- arreglo de luces



Ramírez Martinell, A., Fraire Quiroz, J., Olan, S.J., Mayo, S.D., Cornelio, I.G., y Jaramillo, H. (2011). Producción de video con software libre. Ediciones de la Red Iberoamericana para el desarrollo sustentable, Veracruz, México. ISBN: 978-607-505-002-7
http://www.uv.mx/personal/albramirez/files/2012/05/librovideo_junio2012_1pag.pdf



@armartinell

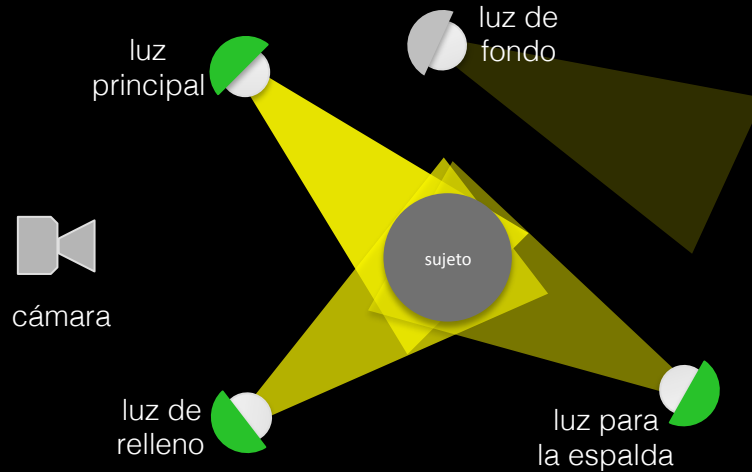
curso de producción de video en el aula





Control de luz

Triángulo básico con luces de apoyo



● Uso de lentes



La grabación con dispositivos portátiles es cada vez más común; y la aparición para la realización de video es cada vez más frecuente.

Los lentes son un tipo de aditamento que no solamente permiten al productor realizar contenido visualmente más atractivo, sino mejorar las condiciones de imagen, ya que por tratarse de un dispositivo portátil “la cámara” suele quedar muy cerca del objetivo a filmar.

sin lente

wide angle

semi fisheye 0.45x



<http://www.uv.mx/personal/albramirez/2014/10/10/lentes/>

Filmación: Expectativa



Estudio de Televisión Profesional

● Filmación: Realidad



● Filmación: Realidad



<https://youtu.be/4xQ2vLRus0Y>



@armartinell

curso de producción de video en el aula



● Filmación: Realidad



<https://youtu.be/s8KWqaIKjnE?t=2m51s>



@armartinell
curso de producción de video en el aula



● Filmación: Realidad



<https://youtu.be/s8KWqaIKjnE?t=3m24s>



@armartinell

curso de producción de video en el aula





Edición



Existen distintas opciones para la edición de video que dependen del sistema operativo del usuario, de la conectividad y de su presupuesto.

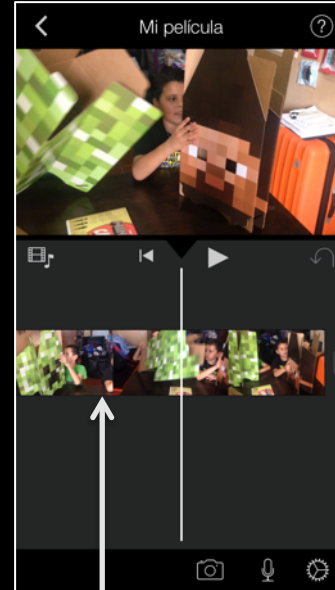
Windows	Linux	Mac OS	Android	iOS	Online
MovieMaker	KDEnlive	iMovie	VidTrim	iMovie	https://www.youtube.com/editor
<u>Pinnacle Studio</u>	<u>OpenShot</u>	<u>Final Cut</u>	<u>Video Maker Pro</u>	<u>Pinnacle Studio</u>	https://www.wevideo.com/
<u>Adobe Premiere</u>	<u>Pitivi</u>	<u>Adobe Premiere</u>	<u>Andromedia Video Editor</u>		http://webcamera.io/es
Avidemux	Avidemux	Avidemux			
Camtasia	Blender	Blender			
<u>MPEG StreamClip</u>		<u>MPEG StreamClip</u>			



Entorno de Edición



Línea de Tiempo



- Seleccionar
- Cortar
- Acercar o Alejar
- Mover



@armartinell
curso de producción de video en el aula





Distribución



Al terminar el video se deben considerar los siguientes aspectos:

- Legales
 - ¿se usó material (música, imágenes, fotos, videos) propio o con derechos reservados?
- Técnicos
 - ¿Qué formato (tamaño del archivo y dimensiones del video) se necesita?
- Sociales
 - ¿Se publicará en web (Youtube, Facebook)?
 - ¿se hará campaña de divulgación del video (uso de hashtag)?
- Éticos
 - ¿El mensaje que se da en el video es adecuado?
 - ¿Se afecta la imagen de ninguna persona o institución?
 - ¿Las imágenes que se muestran en el video son propias para la audiencia dependiendo su edad?
- Educativos
 - ¿El video cumple el objetivo didáctico?



Producción de Video Educativo

Dr. Alberto Ramírez Martinell
Universidad Veracruzana, México



@armartinell

curso de producción de video en el aula

