

Háblame de TIC:

Educación Virtual y Recursos Educativos

Volumen 3

Miguel Angel Casillas Alvarado
Alberto Ramírez Martinell
(Coordinadores de la obra)

Creative Commons 3.5

Diseño de cubierta Sandra Karina Ordóñez

Formación y revisión editorial Monserrat Rodríguez Cuevas

Este libro ha sido dictaminado por académicos reconocidos en el ámbito de Tecnología Educativa.

Educación virtual y recursos educativos / Miguel Angel Casillas Alvarado ... [et al.] ; coordinación general de Miguel Angel Casillas Alvarado ; Alberto Ramírez Martinell. - 1a ed. - Córdoba : Brujas, 2016. 206 p. ; 21 x 14 cm. - (Háblame de Tic / Ramírez Martinell, Alberto ; Casillas Alvarado, Miguel Angel)

ISBN 978-987-591-729-3

1. Capacitación del Personal de Educación. I. Casillas Alvarado, Miguel Angel II. Casillas Alvarado, Miguel Angel, coord. III. Ramírez Martinell, Alberto , coord. CDD 371.1

© Editorial Brujas

© SOCIALTIC

ISBN de la versión impresa: 978-987-591-729-3

ISBN de la versión digital: 978-987-591-730-9

Impreso en Argentina - *Printed in Argentina*

La comercialización de la versión impresa es exclusiva de la Editorial Brujas. Por estar en creative commons, la versión digital puede ser descargada de forma gratuita. <http://www.hablamedetic.org>

Ninguna parte de esta publicación, incluido el diseño de tapa e interior, puede ser reproducida, almacenada o transmitida por ningún medio, ya sea electrónico, químico, mecánico, óptico, de grabación o por fotocopia sin autorización previa del editor.

Queda hecho el depósito que marca la ley 11.723.

1° Edición 2016.

Impreso en Argentina

en coedición con Social TIC, Asociación Civil.

www.socialtic.org

SOCIALTIC

@*hablamedetic*



Editorial Brujas

Miembros de la CÁMARA ARGENTINA DEL LIBRO



www.editorialbrujas.com.ar publicaciones@editorialbrujas.com.ar

Tel/fax: (0351) 4606044 / 4691616- Pasaje España 1486 Córdoba - Argentina.

Índice

Dictaminadores.....	5
Presentación.....	7
Prólogo: Nuevas formas de enseñar usando tecnología	
<i>Don Passey.....</i>	<i>9</i>
Introducción General	
<i>Miguel Casillas / Alberto Ramírez Martinell.....</i>	<i>21</i>
Una metodología para la incorporación de las TIC al currículum universitario	
<i>Alberto Ramírez Martinell / Miguel Casillas.....</i>	<i>31</i>
Las ideas semióticas de C. S. Peirce para el aprendizaje en red	
<i>Darin McNabb.....</i>	<i>51</i>
Educación virtual y sus configuraciones emergentes: Notas acerca del e-learning, b-learning y m-learning	
<i>Noelia Verdún.....</i>	<i>67</i>
Programa de formación b-learning para Asesores Pedagógicos del CEDE región Maxcanú	
<i>David Ernesto Mukul Domínguez / Marisa Zaldívar Acosta.....</i>	<i>89</i>
Curso de Son Jarocho en modalidad virtual	
<i>Arturo Meseguer Lima / Cathy Hernández Baruch / Alberto Ramírez Martinell.....</i>	<i>101</i>
Red social para seguimiento de egresados de la FEI basada en software libre	
<i>María Karen Cortés Verdín / Gerardo Contreras Vega / Juan Carlos Pérez Arriaga / Briceida González Jiménez.....</i>	<i>115</i>
Dispositivos digitales portátiles: algunos rasgos de sus usos en estudiantes universitarios de enseñanza abierta	
<i>Verónica Marini Munguía / Rocío López González / Esmeralda Alarcón Montiel.....</i>	<i>131</i>
Consideraciones para el desarrollo de software educativo: el Libro Animado de Matemáticas como objeto de análisis	
<i>Javier Bustamante / Irma Fuenlabrada.....</i>	<i>155</i>
Uso del tiempo de los estudiantes en cursos universitarios mediados por Tecnologías de la Información y la Comunicación	
<i>Belinda Sarur Larrinaga / Mario Miguel Ojeda Ramírez.....</i>	<i>185</i>
Coordinadores.....	205
Autores.....	205

Curso de Son Jarocho en modalidad virtual

Arturo Meseguer Lima
ameseguer@uv.mx

Cathy Hernández Baruch
chernandez@uv.mx

Alberto Ramírez Martinell
albramirez@uv.mx

Resumen

En este capítulo hablamos sobre la creación y desarrollo de una experiencia educativa virtual para estudiantes de licenciatura llamada Son Jarocho, impartida en la Universidad Veracruzana, México. En este capítulo explicamos cómo surgió la idea de su creación a partir del interés de algunos profesores de la Licenciatura en Educación Artística por combinar temas relevantes para el desarrollo de identidad veracruzana en los estudiantes universitarios y también por explorar las opciones de flexibilidad que ofrecía la modalidad virtual. Asimismo, hemos incluido una descripción sobre la historia del curso desde su diseño en 2009 hasta su introducción como alternativa en el Área de Elección Libre virtual para lo cual hemos descrito los contenidos, los requisitos, la operación y la plataforma virtual en donde se ha llevado a cabo esta experiencia educativa.

Palabras clave: plataforma virtual de enseñanza, *Eminus*, recursos digitales, educación virtual, Son Jarocho.

Introducción

La educación virtual en la Universidad Veracruzana (UV) debe ser vista como una estrategia de optimización de recursos que permita a la institución enfocar recursos económicos y pedagógicos para atender a sectores de la población con necesidades específicas. La UV cuenta con un área llamada Formación y Elección Libre (AFEL) que habilita a los profesores para diseñar y ofertar con facilidad opciones

educativas que complementan la formación de los estudiantes. Las materias de AFEL –referidas en la institución como experiencias educativas– pueden ofrecer temáticas de carácter integral para la formación de los estudiantes y modalidades de aprendizaje coherentes con la propuesta de AFEL, por lo que la modalidad virtual resulta viable en este contexto. Vale la pena mencionar que esta modalidad no sólo atiende la necesidad institucional de ampliación de matrícula y resuelve la problemática de la capacidad física de los inmuebles universitarios, sino que también sirve para generar nuevos espacios educativos en los que estudiantes y profesores – haciendo uso de Tecnologías de Información y Comunicación (TIC)– acceden a contenidos que por su ubicación geográfica o por las condiciones de horario y cupo en modalidad presencial representarían retos de desplazamiento, de logística, y de organización, por mencionar los más evidentes.

La modalidad virtual según Ramírez Martinell y Maldonado (2015) es una opción educativa que requiere un bajo grado de presencialidad (GP); un alto grado de autonomía del estudiante (GAE); y un índice de uso de TIC intenso. El curso de Son Jarocho cumple con esas características tanto en lo relacionado con la formación autodidacta de los estudiantes mediante el uso de TIC y con su independencia del establecimiento universitario. Además y con la intención de fomentar los valores e identidad cultural hacia Veracruz, el curso cuenta con la experiencia de los profesores, de los diseñadores y de aquellas personas que salen en los videos. En este curso, los estudiantes hacen un breve recorrido por la historia, la música y el baile jarocho mediante diversos materiales interactivos, videos, textos, entrevistas y clases videograbadas. Los recursos y medios digitales que componen el curso son el resultado de un arduo proceso de investigación y desarrollo que ha hecho de esta experiencia educativa una de las más solicitadas por los estudiantes de la Licenciatura en Educación Artística Virtual (LEAV) quienes dicen que son tanto su estructura como su producción y temática, los componentes necesarios para el

fomento de la permanencia de los estudiantes y su difusión entre compañeros.

Antecedentes del curso de Son Jarocho

El Son Jarocho es un género musical que se atribuye al mestizaje entre indígenas, mulatos y negros de la región del Sotavento en el estado de Veracruz. Ha sido considerado como uno de los componentes constitutivos de la herencia cultural nacional. El término *jarocho* engloba los conceptos de tradición, identidad y cultura, por ello su interpretación va más allá de la ejecución musical, convirtiéndose en un proceso cultural y de desarrollo de identidad (Paraíso, 2009).

Si bien esta manifestación musical tiene relevancia en la identidad dentro del territorio veracruzano, muy poca gente conoce su origen y esto limita su comprensión, de ahí la importancia de que los estudiantes universitarios conozcan más sobre este género musical. En entrevista con la maestra Eréndira Cabrera, coordinadora académica de la Dirección General del Área Académica de Artes de la UV en el periodo 1999-2010, la oferta de un curso de Son Jarocho en modalidad virtual atiende la necesidad de acercar a los estudiantes a este tipo de actividad cultural, permitiendo el conocimiento de este género artístico además del desarrollo de sensibilidad musical y arraigo cultural.

Es entonces que en 2009 un grupo de docentes y diseñadores instruccionales –Eréndira Cabrera, Arturo Meseguer Lima y José Trinidad– se proponen diseñar un curso de Son Jarocho en modalidad virtual que incrementara la oferta académica de la LEA Virtual. En un primer momento, y ante la falta de experiencia, el grupo que desarrolló el curso, estableció contacto con una empresa española encargada del diseño, producción y animación de cursos en línea; y tras valorar la propuesta económica que ascendía a más 5000 dólares, se decidió recurrir al capital humano y a la infraestructura tecnológica de la Universidad Veracruzana. A diferencia de la mayoría de los cursos incluidos en la LEA Virtual, que suelen

tener 5 o 6 créditos en promedio, el curso de son Jarocho contaría con un número de créditos tal, que resultaba de gran interés para los estudiantes. Su enfoque es antropológico y debido al volumen de información contenida en el curso, fue necesario dividirlo en tres partes –música, historia y baile– que se imparten en dos unidades: antecedentes y elementos constitutivos del son y música jarocho.

El curso aborda el tema de la historia del Son Jarocho mediante la asignación de lecturas, discusiones grupales y construcción de documentos escritos, en un ambiente de apertura, sensibilidad, respeto, creatividad y cordialidad, con el fin de reconocerlo como una expresión del arte popular veracruzano y un constructor de identidad regional. Los saberes impartidos abarcan desde los conceptos básicos hasta las complicaciones ideológicas del Son Jarocho, así como el análisis de los instrumentos musicales que se emplean. El uso de videos y de archivos de audio, además de las lecturas complementarias y los foros de discusión, son esenciales para esta unidad. En este apartado los estudiantes participan tanto en la búsqueda como en el análisis de la información. Algunas de las estrategias metodológicas empleadas para la operación del curso incluyen la síntesis, interpretación y análisis de los casos presentados en el curso, la elaboración de reportes de lectura, la autoevaluación, la participación de los estudiantes en los foros de discusión de la plataforma virtual de enseñanza-aprendizaje y la elaboración y entrega de un trabajo final, que en su conjunto son considerados para la evaluación del curso.

La elaboración del curso incluyó una fase de búsqueda y recolección de recursos educativos; una fase de diseño instruccional y una etapa de armado y subida del curso a la plataforma. Los recursos audiovisuales, por ejemplo, incluyen entrevistas con las más sobresalientes figuras tlacotalpeñas que permiten al estudiante escuchar y ver a los exponentes del género en condiciones reales. Otras actividades del curso comprenden rompecabezas de información relacionada con la

historia, el baile y la música del Son Jarocho y desplegado de un levantamiento gráfico –realizado por la maestra Tonatzin Galindo– de todos los instrumentos empleados en el son. Es importante mencionar que no todos los recursos que se generaron se integraron al curso, ya que por ejemplo, hubo un intento fallido de incorporar videos de la versada y el baile, pero las tomas que se realizaron a los maestros José Trinidad y Martha Huerta, ambos integrantes del ballet folklórico de la UV, no fueron aceptables y no se pudieron utilizar.

Para contextualizar el curso, en el siguiente apartado se abordará la Licenciatura en Educación Artística en modalidad virtual y de *Eminus*, el sistema de aprendizaje distribuido de la Universidad Veracruzana.

Licenciatura en Educación Artística Virtual

En entrevista, el Maestro Enrique Salmerón Córdoba, director del Área Académica del Área de Artes durante el periodo 1998-2006, expresó que la idea de crear la Licenciatura en Educación Artística (LEA) no era nueva, pero no se pudo ejecutar sino hasta plantear que el programa tuviera una orientación profesionalizante, es decir, que estuviera enfocado a docentes o personas que ya hubieran estudiado algo relacionado con las artes o a ejecutantes sin grado académico, lo cual resultaba una limitante para obtener recursos federales –en un principio por parte del Fondo para el mejoramiento de la Educación Superior (FOMES) y posteriormente, del Programa de Mejoramiento del Profesorado (PROMEP)–. En 1998, con el apoyo de los maestros María de los Ángeles Andrade y Manuel Ortiz, la licenciatura se reestructuró tanto en contenido como en adscripción y modalidad. La LEA se adscribió a la Facultad de Teatro con una modalidad inicialmente semipresencial –con clases en fines de semana y en días vacacionales–, pero por lo demandante de las actividades y por el boom tecnológico que vivió la UV en el año 2000, se volvió a cambiar en esta ocasión sólo la modalidad de la licenciatura a virtual, lo que implicó

llegar a un universo más amplio de docentes dentro y fuera de la UV; acceder a fondos federales como PIFI; y permitir a los estudiantes del curso seguir con sus actividades. Es así como la UV oferta en el año 2000 la LEA Virtual con una matrícula inicial de 90 alumnos. La experiencia tuvo un carácter innovador, ya que abrió la educación de esta dirección general al mundo contemporáneo, y desde su apertura, el curso de Son Jarocho se ha mantenido como una experiencia educativa interesante para los estudiantes, en los últimos cuatro semestres el curso ha tenido una matrícula constante de al menos 50 estudiantes.

***Eminus*: Sistema de Educación Distribuida de la UV**

Eminus –del latín “a la distancia”– es un Sistema de Gestión de Aprendizaje desarrollado en la Universidad Veracruzana, que surgió en el mencionado periodo de boom tecnológico institucional con la finalidad de apoyar de manera flexible a los estudiantes y profesores de las diferentes modalidades educativas con las que cuenta esta casa de estudios. *Eminus* fue construido a través de la plataforma Microsoft.net, utilizando elementos open-source y considerando estándares como HTML5, XML, CSS3 y SCORM, entre otros. Actualmente *Eminus* que opera su tercera versión permite que los estudiantes y profesores dispongan de diferentes apartados organizados de manera gráfica, que facilitan la revisión y acceso al contenido del curso, a las actividades y evaluaciones y a un sistema de comunicación mediado por mensajes dentro y fuera de la plataforma. Por tratarse de un desarrollo propio, *Eminus* no cesa de incorporar nuevas funcionalidades gracias a la retroalimentación de académicos y estudiantes.

Para contextualizar el impacto de *Eminus* al interior de la UV vale la pena mencionar que de agosto de 2014 a febrero de 2015 se impartieron 8,300 experiencias educativas a cargo de 1,200 académicos y cursadas por 29,600 estudiantes de la matrícula

total de la universidad que comprende 62,522 (www.uv.mx/numeralia).

Aportación de la virtualidad al curso de Son Jarocho

La experiencia con la modalidad virtual nos ha permitido observar las ventajas de la interacción mediada por un sistema de aprendizaje como *Eminus* –suponemos que para el caso de otras plataformas como Moodle o Blackboard será similar– flexibiliza no solamente lo temporal y geográfico sino también el ritmo de acceso a los contenidos y la autonomía y compromiso del estudiante con la experiencia educativa. Aun cuando no se ha utilizado en las últimas emisiones de la materia, se cuenta con un recurso educativo multimedia llamado Son Jarocho, en el cual los estudiantes pueden acceder a recursos propios de tres temáticas centrales del curso: zapateado, versada y semblanzas.

Programáticamente, el curso está dividido en dos unidades en las cuales se analizan los conocimientos, valores y actitudes que implican los procesos que determinan la ejecución del Son Jarocho. Las estrategias de aprendizaje que se emplearon principalmente giran en torno a la lectura crítica y al análisis de los casos; pero también es importante: 1) el debate que se da en los distintos canales de comunicación de *Eminus*; 2) la promoción de consulta de materiales de estudio en páginas web; y 3) la revisión de materiales de estudio directamente en la pantalla y acceso a ellos mediante hipervínculos.

La experiencia de los alumnos al tomar esta experiencia virtual fue para algunos una novedad, un reto de disciplina y concentración, así como también les inspiró el temor natural del desconocimiento del uso de la plataforma *Eminus*, misma que aunque es muy intuitiva hace que el alumno salga de su zona de confort y tenga que explorar todas y cada una de las experiencias tecnológicas.

A partir de la virtualidad se rompen las barreras tanto temporales como geográficas, el estudiante puede trabajar a su propio ritmo teniendo un equipo con conexión a Internet, no importa en qué ciudad se encuentre ni a qué hora del día realice sus actividades, siempre y cuando éstas no se cierren conforme a lo programado en el calendario y a la plataforma.

En cuanto a los recursos multimedia existentes en el curso, son de carácter interactivo, un ejemplo de ello es cuando apretando las imágenes de los instrumentos podemos escuchar los sonidos que emiten, la producción de estos recursos fue planeada para tener el impacto didáctico esperado y llevó tiempo y esfuerzo adicional. Otro de tantos recursos multimedia incluido en el curso es un video del ballet folklórico de la UV bailando la Bamba, mismo que fue proporcionado al equipo de producción por Radio Televisión de Veracruz (RTV).

Los estudiantes deben realizar actividades dentro de la plataforma o fuera de ella, y son aquellas que requieren de la interacción de los alumnos con recursos y medios digitales las que nos interesa revisar en este momento.

El curso se desarrolla completamente en línea, lo que implica la utilización de los medios de comunicación electrónica como foros de discusión por unidad, mensajes y correo electrónico. Aunados a estos canales de comunicación, el curso cuenta con dos salas para la socialización; una de ellas para la publicación de mensajes que no necesariamente están relacionados con el curso (lo que en otros cursos se le suele llamar cuarto de café); y otra más, destinada al planteamiento de dudas fuera de tema. Es importante mencionar que a lo largo de la impartición del curso las salas casi nunca son ocupadas. Los foros por su carácter de obligatorios y la sección de mensajes del curso, han sido los medios más utilizados por los estudiantes para interactuar tanto entre ellos como con el profesor. A continuación hacemos un recuento de los canales de

comunicación profesor-estudiante con los que se dispone en el curso aunado a una breve descripción:

Documentos electrónicos. Todos los materiales de estudio se publican en la plataforma. Y para poder ser descargados, los estudiantes deben entrar al repositorio del curso o a las distintas ligas que han sido ubicadas en cada una de las actividades y evaluaciones de la experiencia educativa. Los documentos para lectura suelen estar en formato PDF o redirigir al estudiante a una página web fuera de *Eminus*. Al terminar la lectura –y las consignas de aprendizaje– los estudiantes deben realizar un trabajo también en formato electrónico y subirlo al foro correspondiente para la revisión del profesor. Las tareas son entregadas de acuerdo con la programación de las actividades, los lineamientos y criterios establecidos para su evaluación.

Para llevar orden en el curso los documentos electrónicos tanto de lectura como de tareas poseen una clave. Esta clave está formada por las siglas del curso, el número de la actividad y el nombre y los apellidos del educando. Por ejemplo: HSJ01_ArturoConde.doc; donde: "HSJ" es la clave del curso: Historia del Son Jarocho, "01" hace referencia a la primera actividad del curso y "Arturo Conde" corresponde al nombre del estudiante.

Asesorías en línea. Aun cuando éstas no han sido demandadas por los alumnos, el curso dispone de asesorías de un facilitador vía chat en los días y horarios que se establezcan en el curso. El chat es un medio que permite la comunicación sincrónica entre el profesor y el estudiante –o los estudiantes–. A diferencia de los foros donde se disponen de conversaciones en una especie de diálogo en “cámara lenta” –que podría complicar el flujo de la comunicación y motivación del estudiante– el chat permite a los participantes coincidir en un horario independientemente del lugar en que se encuentren. No obstante, este medio tampoco ha sido solicitado por los estudiantes de este curso.

Foros. El curso cuenta con dos foros de participación obligatoria, uno en cada unidad. El primero llamado Historia del Son Jarocho, pide a los estudiantes que busquen en Internet videos sobre el Son Jarocho y que después de elegir una pieza describan sus características a partir de lo que han aprendido en el curso. Las reflexiones y enlaces deberán ser compartidas en el espacio correspondiente en *Eminus*. En el segundo foro llamado Instrumentos Musicales se les pide a los estudiantes que elijan un instrumento musical, que reflexionen y documenten su elección; y que posteriormente comenten sobre las decisiones de sus compañeros.

Recursos y medios digitales para la educación: La plataforma *Eminus* –más que la modalidad virtual– permite que el curso provea a los estudiantes de recursos audiovisuales digitalizados que facilitan la comprensión de los temas del programa. En un curso en el que el tema central es la música, el baile o el despliegue cultural de las personas, el uso de fotos, archivos de audio y videos, resulta de gran ayuda. El curso de son Jarocho está enriquecido por videos de presentaciones, zapateados y entrevistas a soneros; así como también de sonidos de instrumentos; esquemas y líneas de tiempo elaboradas en presentaciones electrónicas; y de documentos de texto enriquecido como artículos ilustrados, páginas web, o recursos interactivos diseñados para el curso (véase Figura 1).



Figura 1. Actividad del curso de Son Jarocho

Mensajes al docente. El curso dispone de una sección de “Mensaje” que hemos diseñado para apoyar a los estudiantes en situaciones de duda. Los alumnos pueden enviar mensajes al docente en los que le soliciten consideraciones por diversas situaciones: sean personales (*soy madre soltera, mi hijo se enfermó y no he podido realizar la actividad*); técnicas (*se me descompuso la computadora y por eso no he podido enviar la actividad o en la Facultad existe poca conectividad y no he podido subir mi trabajo*); o de complicaciones diversas (*lo que pasa es que estaba en la compu de mi novia y envié el archivo equivocado*). Si bien estas situaciones se podrían resolver en las sesiones de tutoría (Badillo, 2007) hemos visto que el mensaje de auxilio –por decirlo de alguna manera– al docente suele acortar la distancia transaccional que existe entre profesores y estudiantes.

Ante esta situación –y en general en el curso de modalidad virtual– el docente en línea –que si bien no conoce a los alumnos en el espacio áulico– debe multiplicar su compromiso y también su sentido de ética para evitar el plagio, la desatención de los estudiantes y la sensación de aislamiento y soledad. El mensaje directo, la retroalimentación en los foros y el fomento del trabajo en pares es fundamental en este sentido.

Estrategias de interacción

Dos de las condicionantes del desempeño de los estudiantes es el conocimiento y el manejo de las TIC. Si bien *Eminus* es una plataforma sencilla que incluye el uso de múltiples herramientas, una gran parte de los estudiantes que por primera vez la usan se sienten desconcertados a pesar de haber aprobado, en la mayor parte de los casos, el curso de computación básica impartido de manera general a todos los estudiantes de licenciatura. No obstante, es necesario mencionar que no es lo mismo subir una foto a Facebook que entrar a *Eminus* y compartir en el espacio del curso un recurso (videos, manuales, guías y ayuda) susceptible a críticas y a ser evaluado.

El establecimiento de estrategias de enseñanza que permitan a los estudiantes navegar en el curso y concluirlo con éxito no ha sido trivial. Los docentes han ido desarrollando estrategias a lo largo de los años, a partir de la observación de las necesidades individuales de los cientos de alumnos que ya han llevado la materia. Podemos comentar que una de las estrategias más exitosas que se ha utilizado en esta experiencia educativa, consiste en el envío de mensajes con imágenes, que ayudan al estudiante a contextualizar la comunicación y la actividad misma. Otra estrategia que ha sido de gran utilidad es el envío de los textos que integran el programa en lugar de dejar al estudiante que acceda a ellos directamente en *Eminus*. Con base en nuestra experiencia hemos comprobado que los mensajes personalizados dirigidos a los estudiantes pueden ser de gran apoyo emocional y motivacional para coadyuvar a desarrollar un sentido de solidaridad que venza tanto a la barrera digital que nos separa como al sentimiento de aislamiento.

Conclusiones

La realización de un curso cuyo centro es el folklor veracruzano, el desarrollo de la sensibilidad para su apreciación y el conocimiento de sus raíces y evolución, en una modalidad virtual, fue un reto personal e institucional desde su diseño e implementación hasta su ejecución. En un principio, la fase de diseño instruccional representó para sus creadores una oportunidad personal e institucional que se logró sortear gracias a la experiencia docente en materia de diseño curricular, pero al mismo tiempo los enfrentó a situaciones que en el nivel personal desconocían aun cuando la institución se consolidaba en esa materia. Es decir, por un lado la institución vivía una etapa de bonanza tecnológica, de equipamiento y de desarrollo de plataformas y sistemas informáticos que la colocaban a la altura de otras Instituciones de Educación Superior en materia tecnológica, pero en realidad los docentes sin experiencia en este ramo no disponían ni de herramientas, lineamientos o conocimientos para generar un curso en una modalidad con un

alto uso de tecnología y poca o nula presencialidad. El desarrollo de los recursos y medios digitales también representó un reto importante, ya que la producción de video, audio y material interactivo requería del apoyo de gente capacitada en el tema. Y finalmente el montaje del curso en la plataforma institucional, si bien no fue complicado porque el equipo de desarrollo de *Eminus* siempre estuvo dispuesto a ayudar, sí significó un reto en la visión de la entrega de contenidos, de la logística en la comunicación y en el acompañamiento –a la distancia– de los estudiantes.

Ahora, después de algunos años, vemos con satisfacción que quizás el camino que recorrimos no fue el más adecuado –o el menos complicado– pero finalmente nos llevó a desarrollar –y a mejorar con el tiempo– un curso para estudiantes con intereses artísticos y culturales en una modalidad que requería de ciertos saberes digitales, rompiendo un estereotipo que nos hacía pensar que la tecnología era para los estudiantes de áreas técnicas y que para aquellos con intereses más humanísticos, la modalidad virtual demandaría de un esfuerzo adicional del docente y de los estudiantes relacionado con el uso de la tecnología digital.

Los estudiantes que se han inscrito al curso de Son Jarocho suelen estar en los últimos semestres de sus programas educativos, y sus actividades personales y académicas tienden a ser abrumadoras. Experiencias educativas disciplinarias, tesinas, trabajos de titulación, problemas laborales, familiares, económicos y servicio social son algunas de las situaciones que los estudiantes de los últimos semestres enfrentan, y la oportunidad de cursar una experiencia educativa de manera virtual da sentido al esfuerzo tecnológico que en todo caso pudiera requerir el curso, potenciando el interés, la motivación y el compromiso de los estudiantes para compensar la falta de tiempo para cursar la materia o la necesidad de desplazamiento que requiere un curso en modalidad presencial.

Agradecimientos

Para la elaboración de este texto, hemos realizado una serie de entrevistas a los actores clave de este proceso de diseño, desarrollo y ejecución, por lo que queremos agradecer al Maestro Enrique Salmerón Córdoba y a la Maestra Eréndira Cabrera y Rodríguez por su disposición y participación.

Referencias

Badillo, J. (2007). La tutoría como estrategia viable de mejoramiento de la calidad de la educación superior. Reflexiones en torno al curso. *CPU-e, Revista de Investigación Educativa*, 5.

Recuperado de

http://www.uv.mx/cpue/num5/practica/badillo_tutoria.htm

Figueroa, R. (2006). *Son jarocho. Guía histórico musical*. CONACULTA, FONCA: México.

García de León, A. (2006). *Fandango. El ritual del mundo jarocho a través de los siglos*. CONACULTA. Programa de Desarrollo Cultural del Sotavento: México.

Hesketh, G. y Anne, J. (2005). *El fandango actual en Santiago Tuxtla, Veracruz*. Universidad de Guadalajara (Tesis de Maestría en Ciencias Musicales en el área de etnomusicología), editado en Cd-Room por Comosuená: Jalisco.

Ramírez, A. y Maldonado, A. G. (2015). Multimodalidad en Educación Superior. En A. Ramírez y M. A. Casillas. *Háblame de TIC volumen 2: Internet en Educación Superior*. Argentina: Brujas – Social TIC.

@hablamedetic