

Lenguaje audiovisual

- Encuadre
- Composición
- Regla de los 180 grados
- Iluminación
- Formatos



Curso creado por:
Jaime Fraire y Alberto Ramírez Martinell

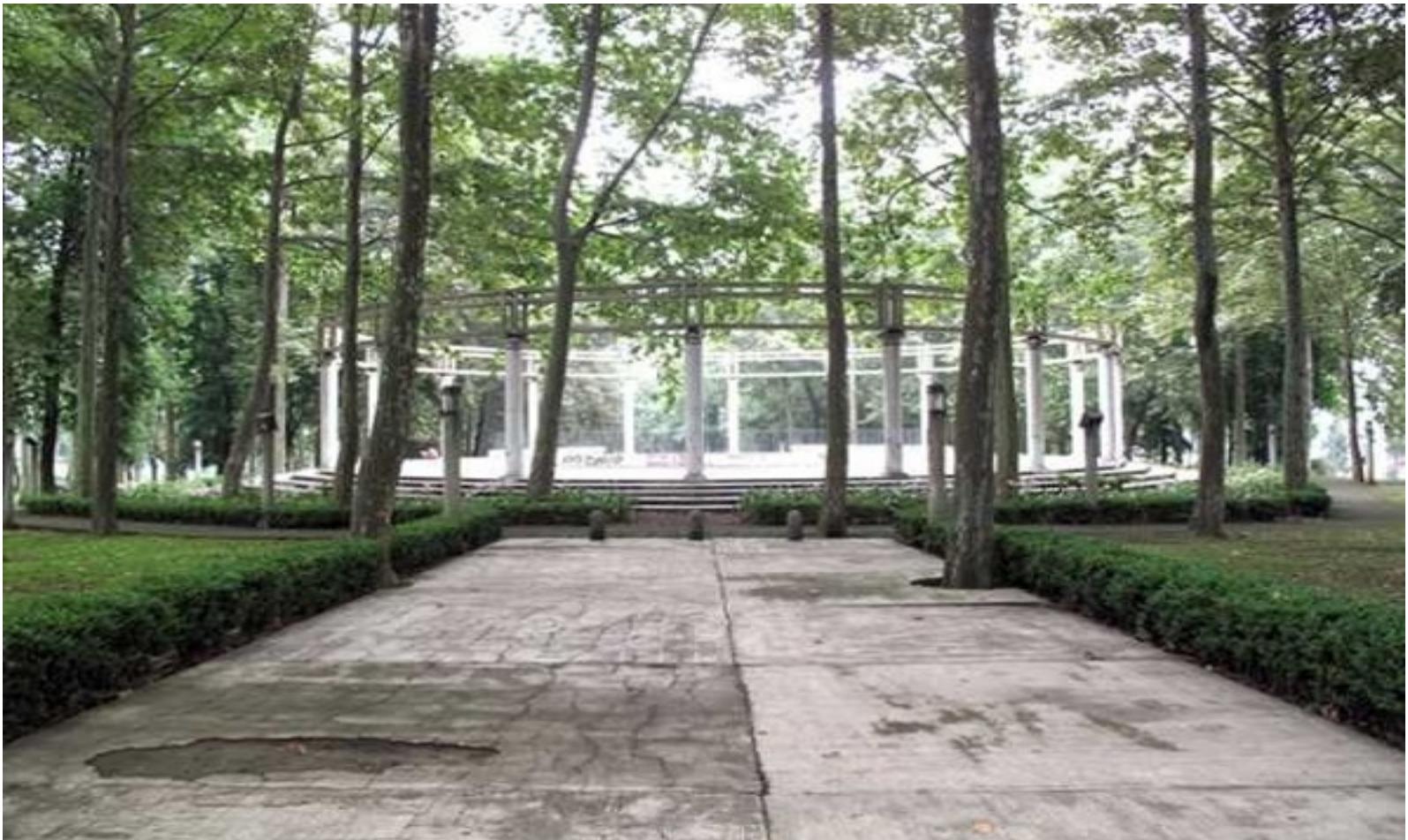
Encuadre

Lugar donde se acomoda la cámara.

- Planos
- Ángulos

Planos

Panorámica



Abierta



Enter



Americano



Medio



Medio cerrado



Cerrado



Muy cerrado



Detalle



Ángulos

A ras de suelo



Picada



A la altura de los ojos



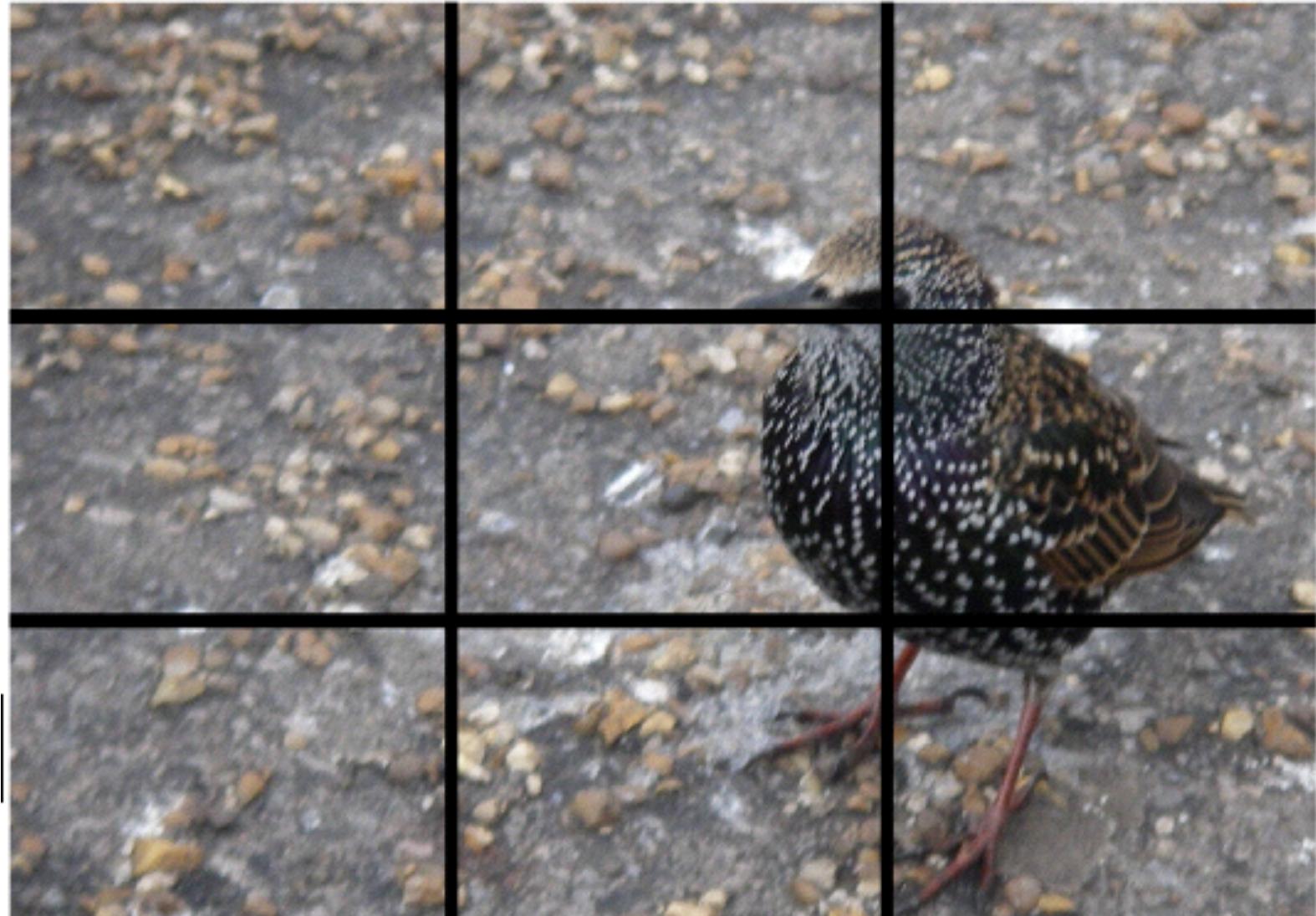
Contra picada



Composición

Forma en que se acomodan los elementos dentro del encuadre

Ley de tercios y aire



Diferentes planos



Uso de líneas



Cuadro dentro del cuadro



Horizonte



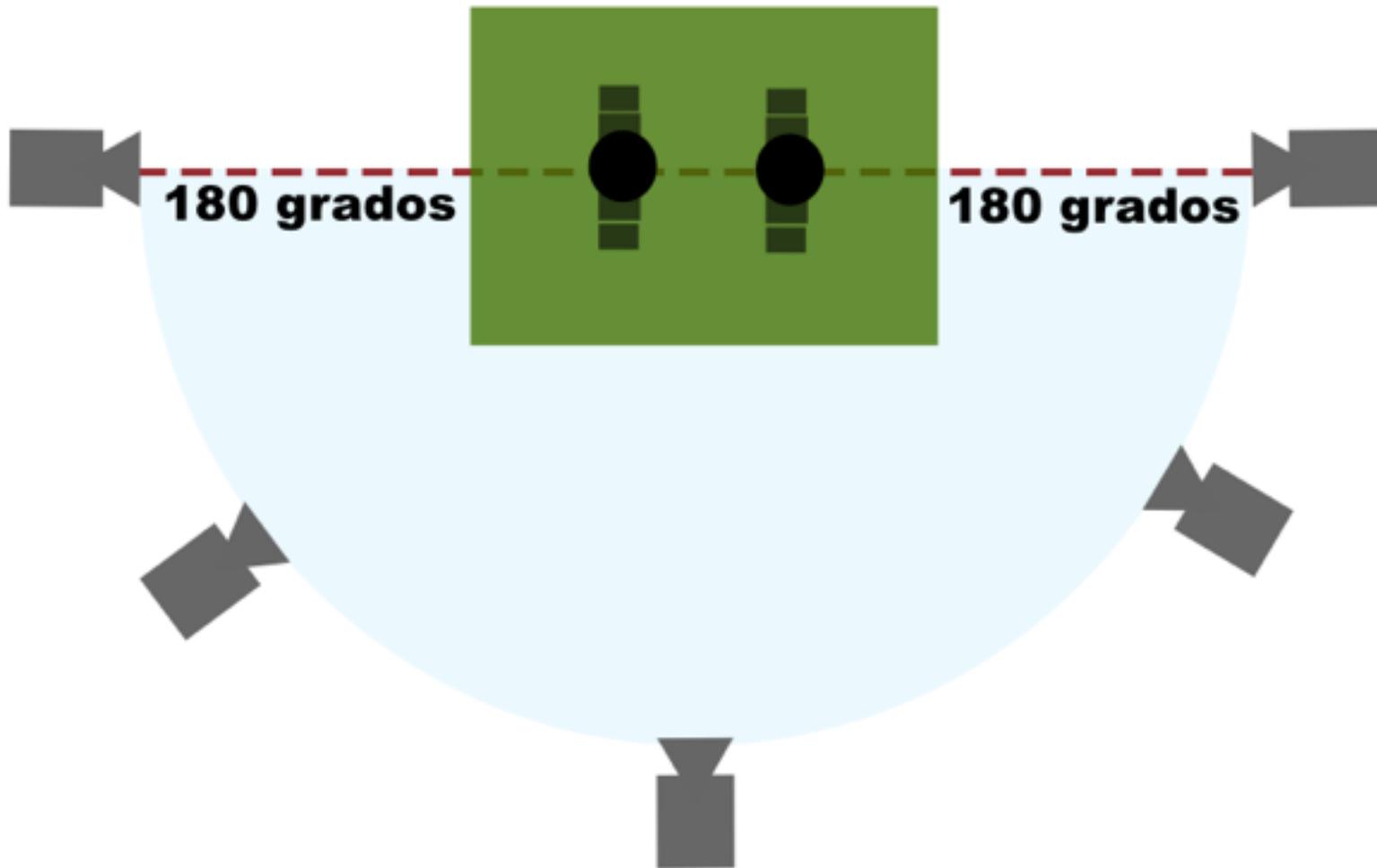
Profundidad



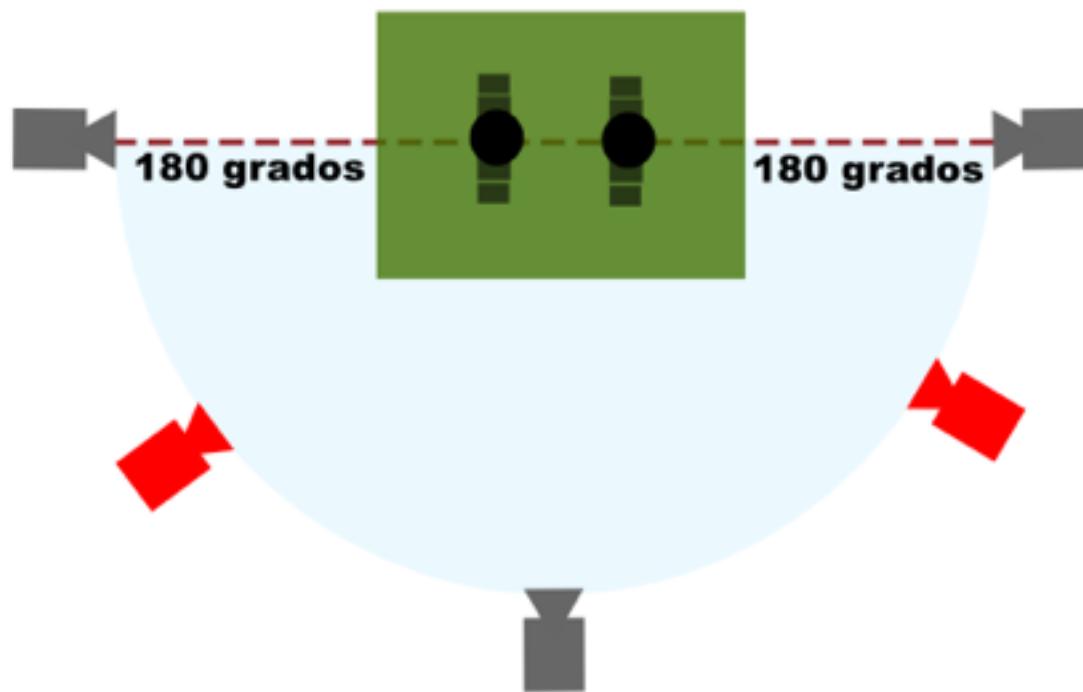
Regla de los 180 grados

La regla de los 180 grados es una línea imaginaria que se traza dentro del lugar donde se va a realizar la grabación. Esta línea es trazada desde el eje principal de acción hacia los costados de tal forma que sólo 180 grados disponibles para la grabación.

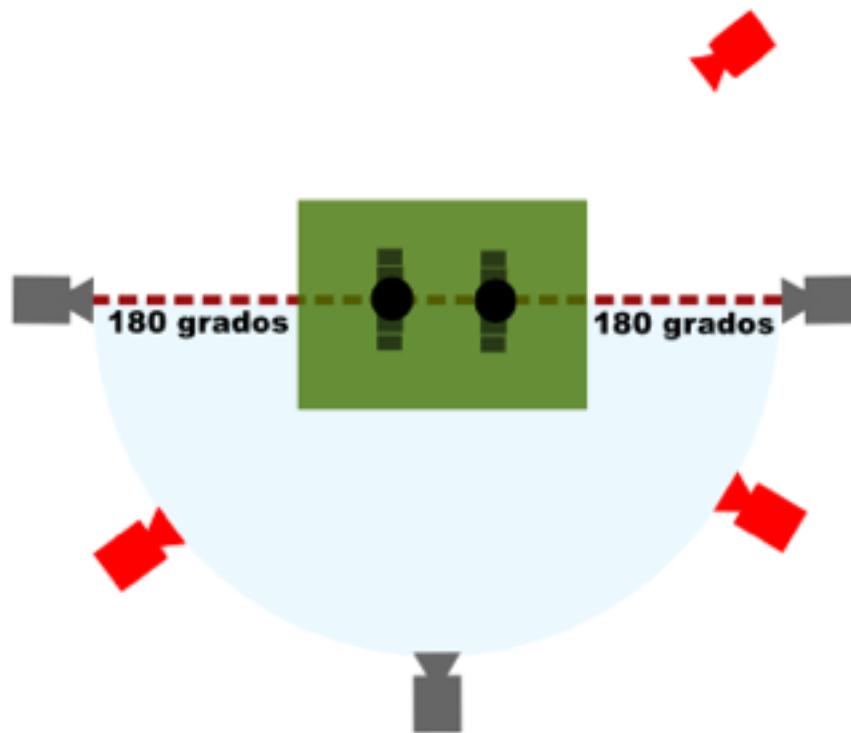
División de 180 grados



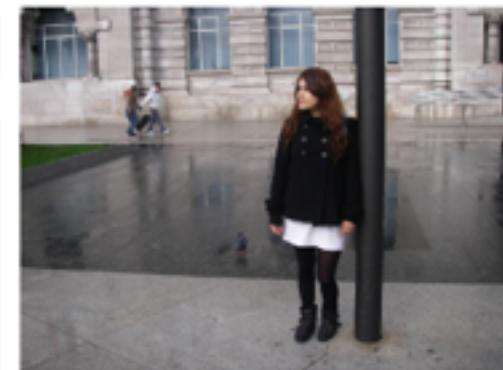
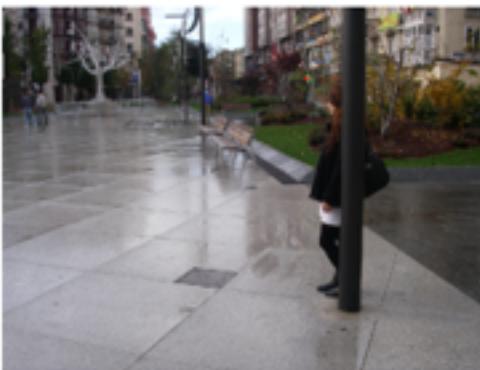
Uso de la regla



Rompimiento de la regla



Como cruzar los 180 grados

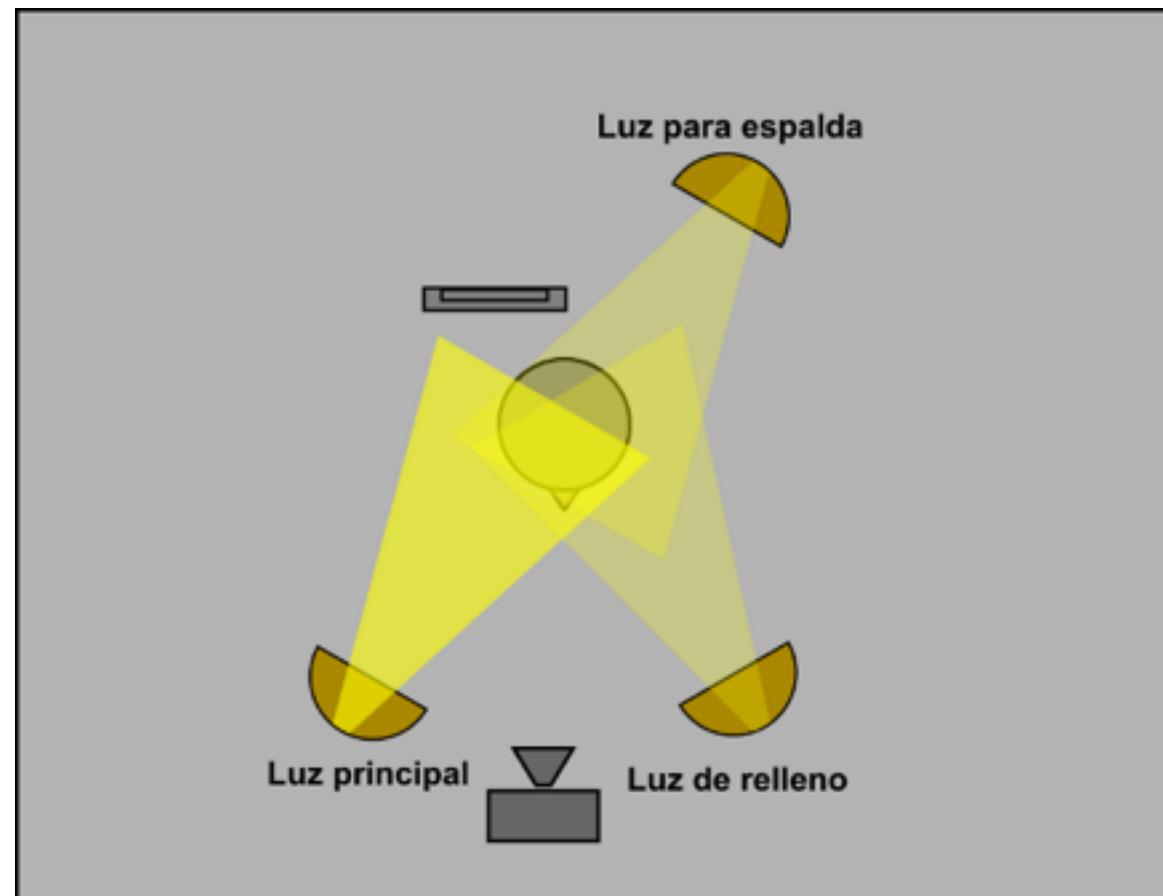


Iluminación artificial

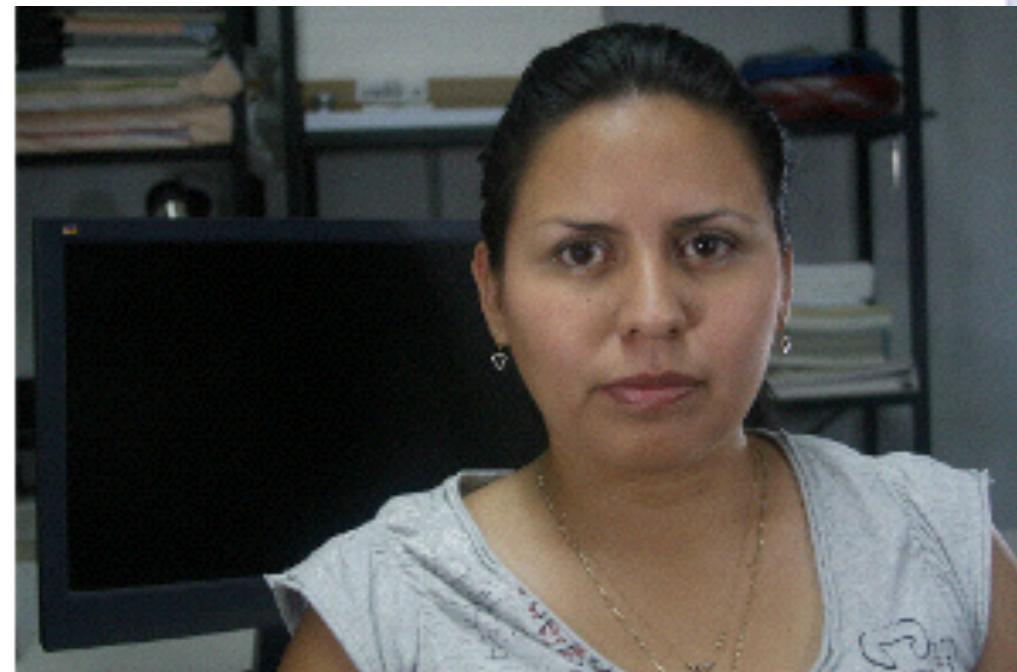
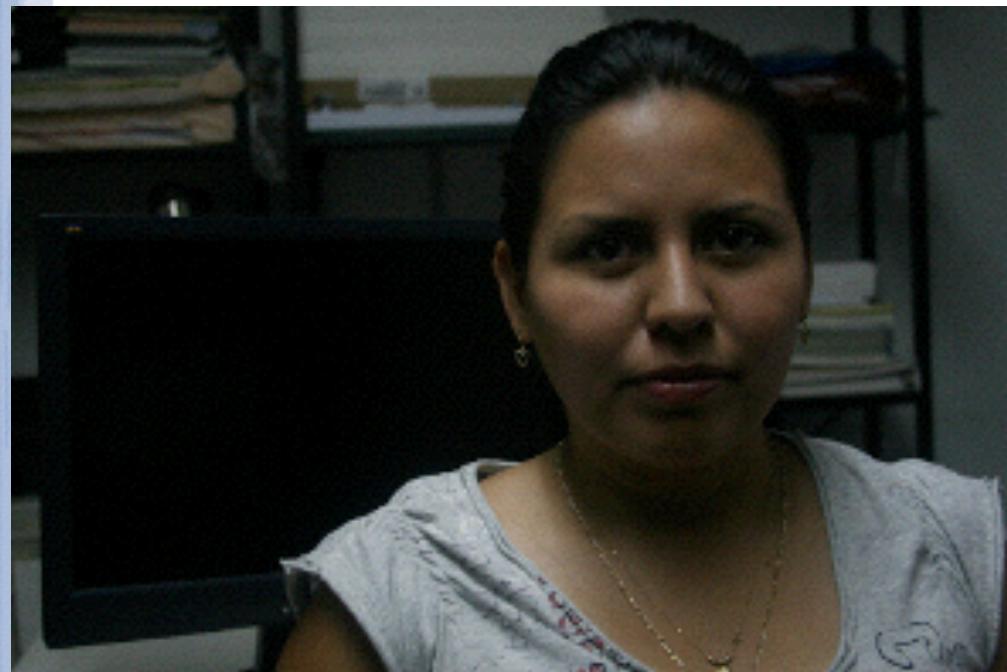
Principal

Relleno

Espalda



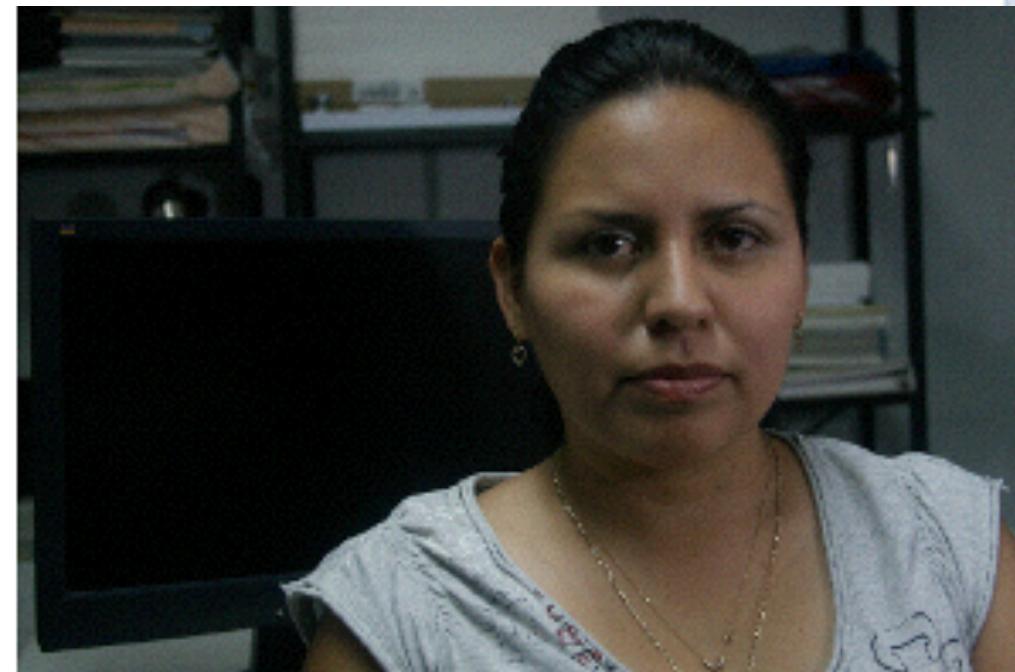
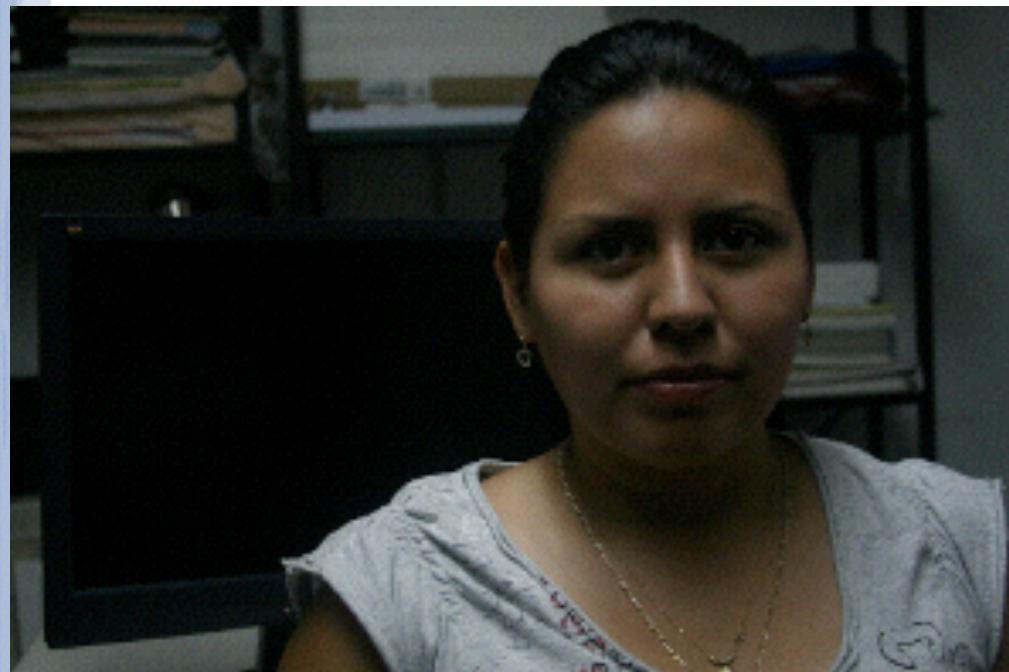
Triángulo de iluminación



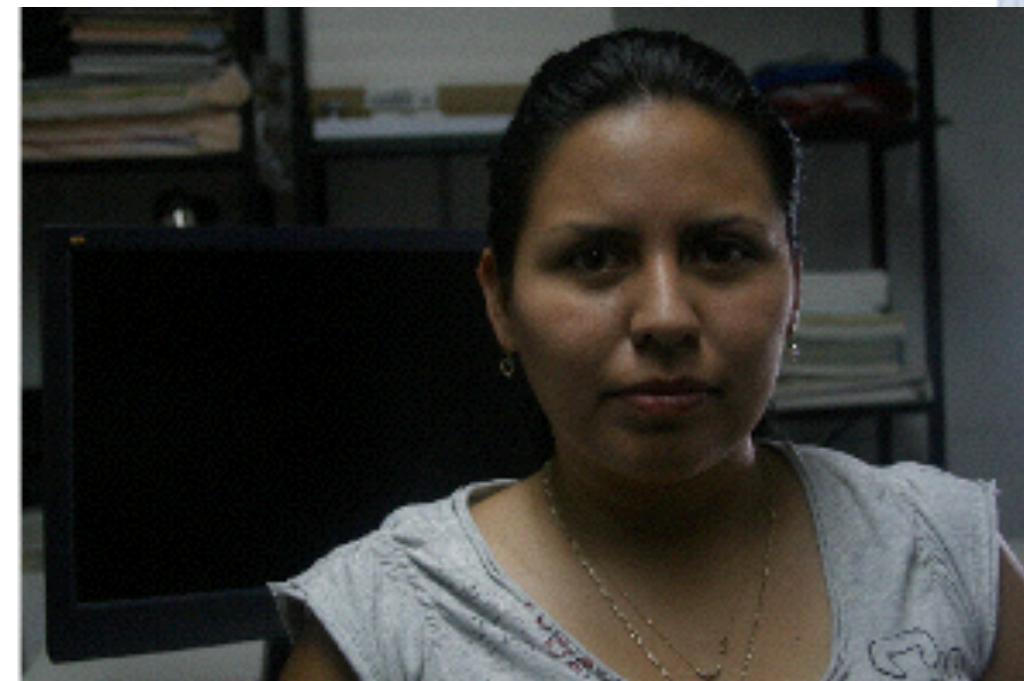
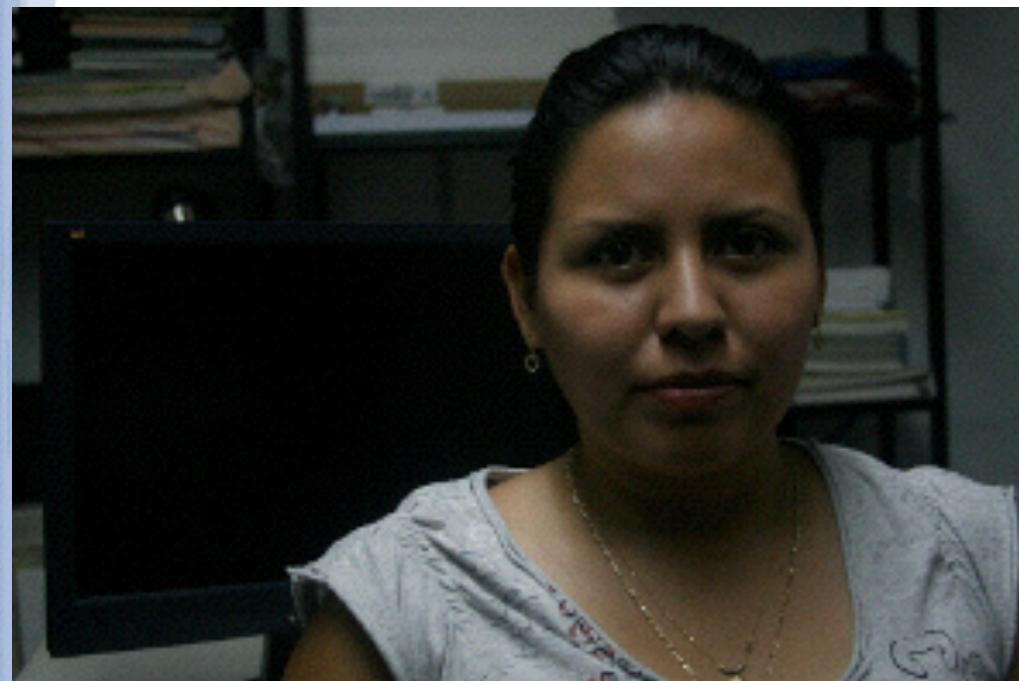
Luz principal



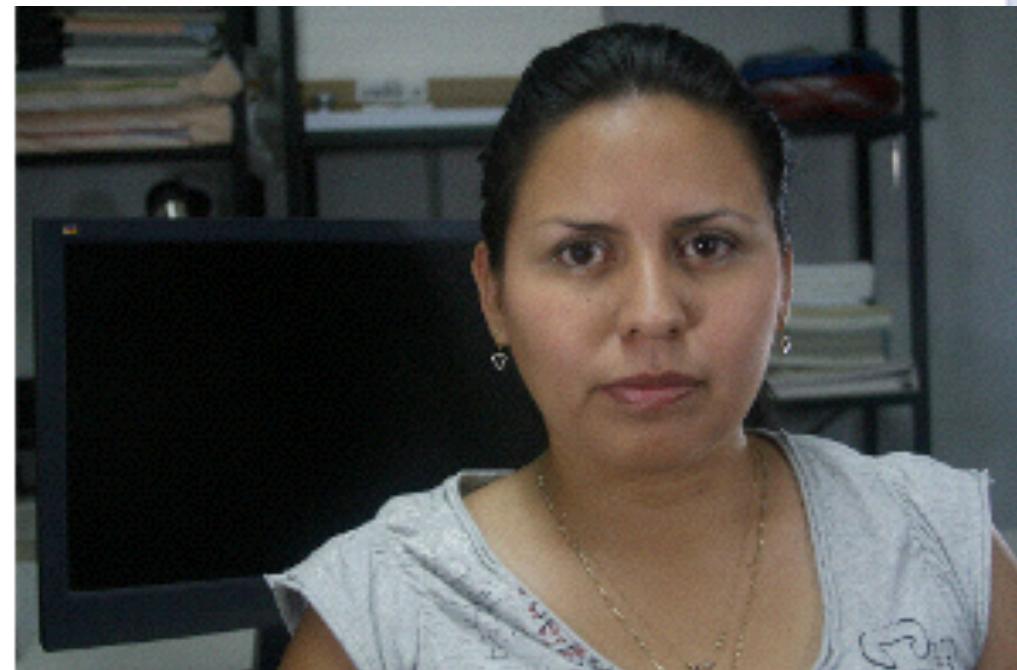
Luz secundaria



Luz para la espalda



Triángulo completo



Luz natural

Recomendaciones

- Conocer la posición del sol
- Utilizar rebotes
- Utilizar sombras naturales

Sol de frente



Sol atrás



Sol de lado



Rebote



Rebote



Formatos

4:3

16:9

