

Lenguaje audiovisual

- Encuadre
- Composición
- Regla de los 180 grados
- Iluminación
- Formatos



Curso creado por:
Jaime Fraire y Alberto Ramírez Martinell

Encuadre

Lugar donde se acomoda la cámara.

- Planos
- Ángulos

Planos

Panorámica



Abierta



Entero



Americano



Medio



Medio cerrado



Cerrado



Muy cerrado



Detalle



Ángulos

A ras de suelo



Picada



A la altura de los ojos



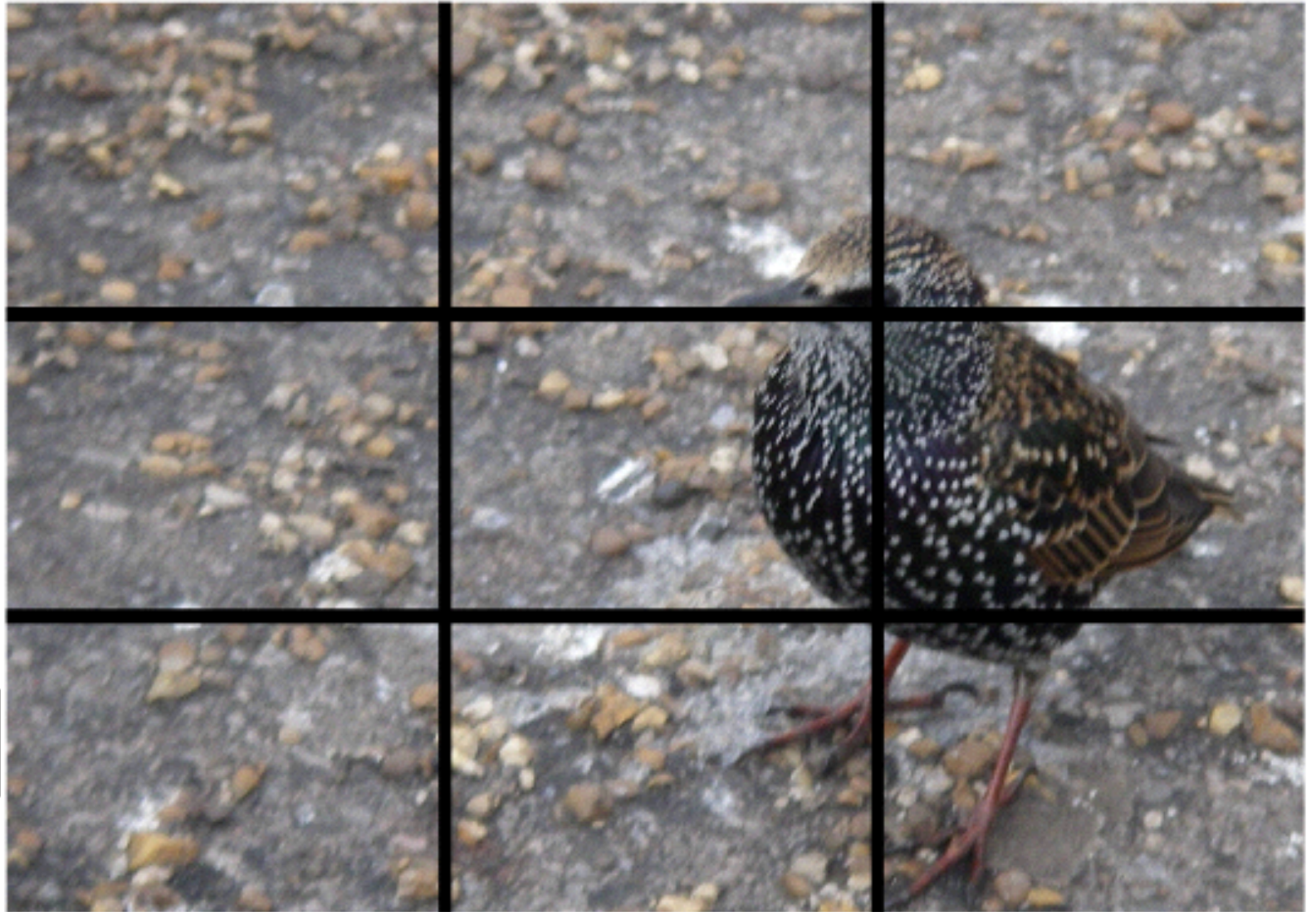
Contra picada



Composición

Forma en que se acomodan los elementos dentro del encuadre

Ley de tercios y aire



Diferentes planos



Uso de líneas



Cuadro dentro del cuadro



Horizonte



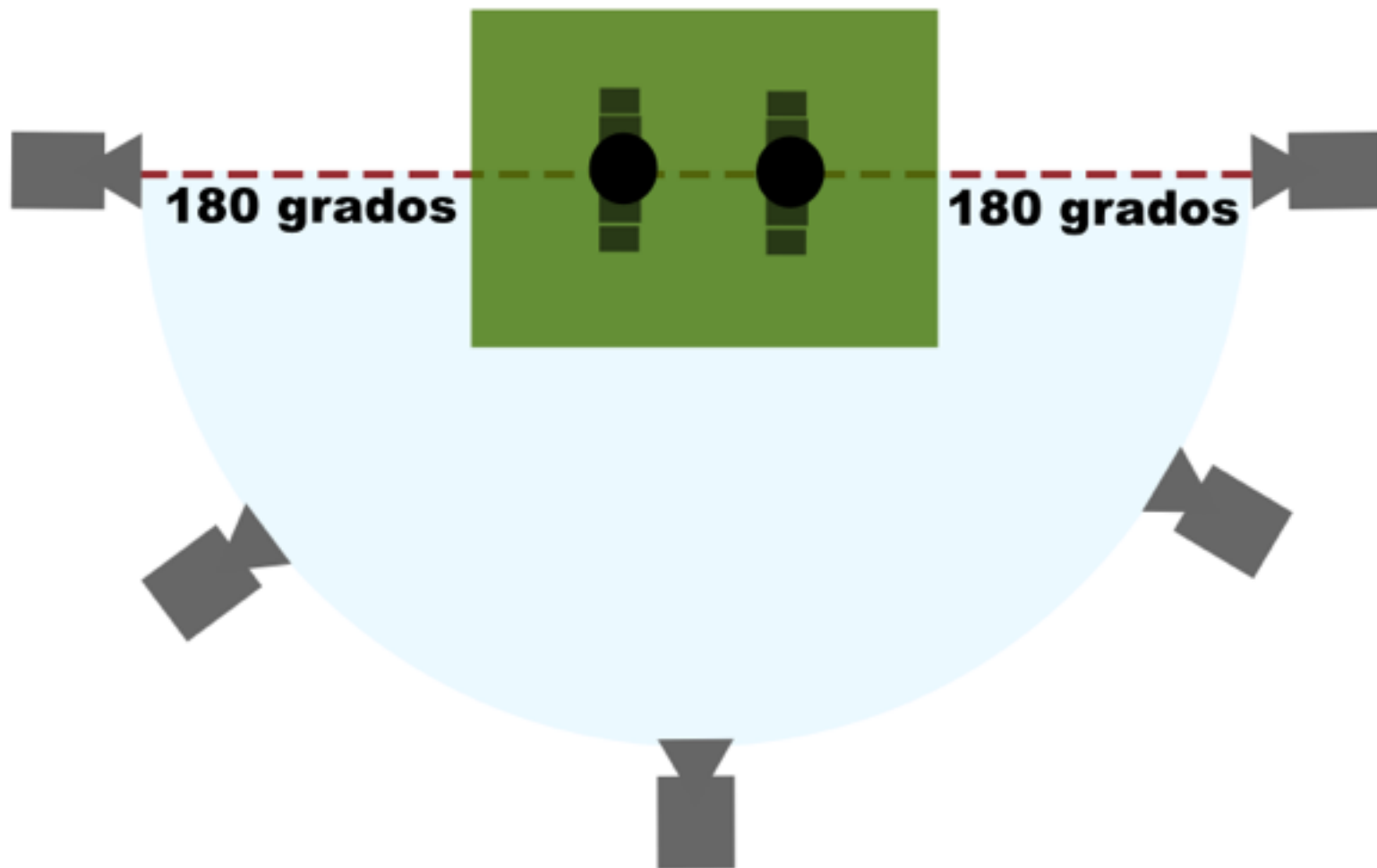
Profundidad



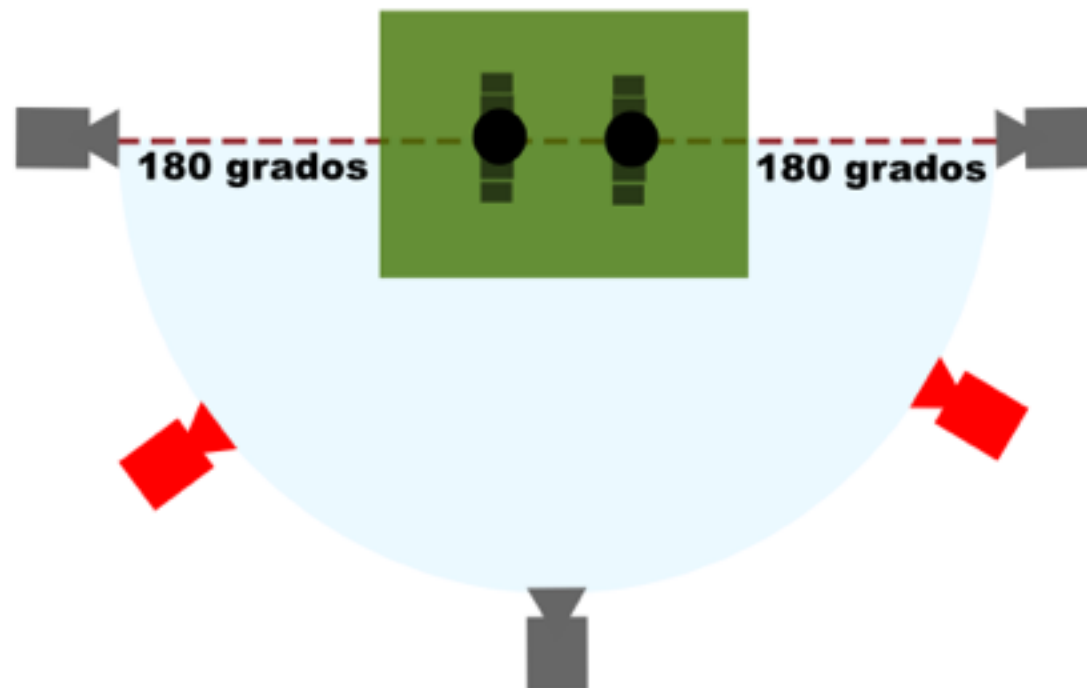
Regla de los 180 grados

La regla de los 180 grados es una línea imaginaria que se traza dentro del lugar donde se va a realizar la grabación. Esta línea es trazada desde el eje principal de acción hacia los costados de tal forma que sólo 180 grados disponibles para la grabación.

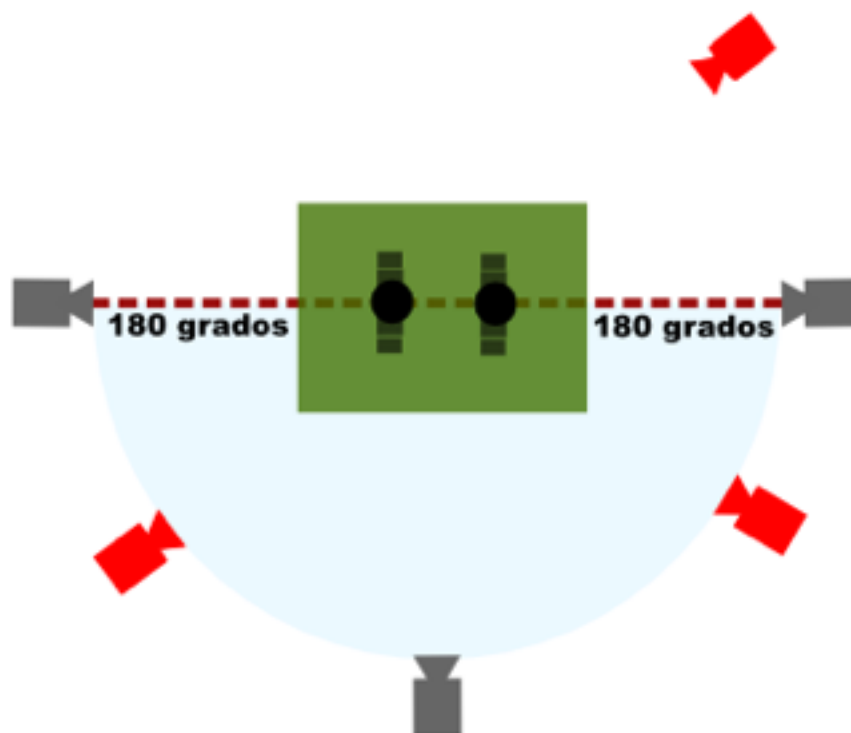
División de 180 grados



Uso de la regla



Rompimiento de la regla



Como cruzar los 180 grados

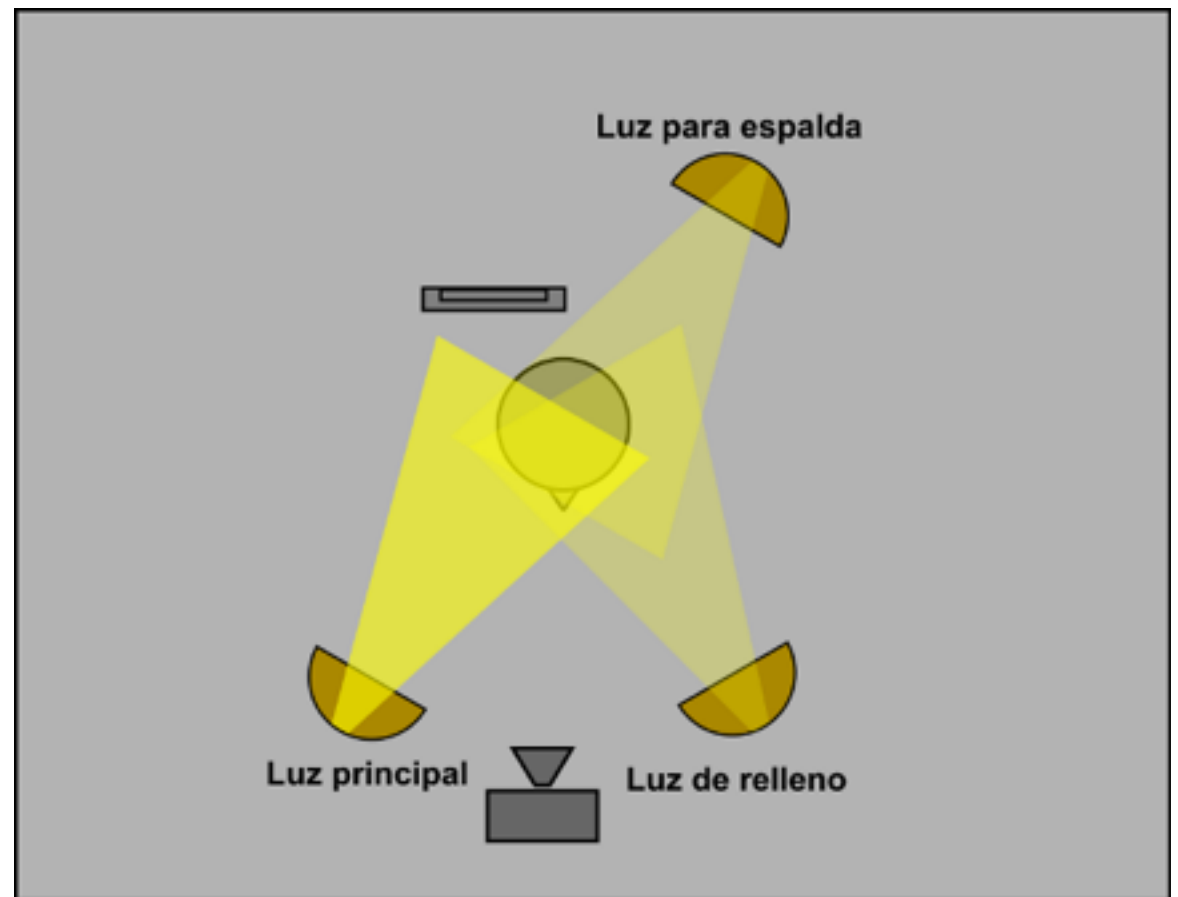


Iluminación artificial

Principal

Relleno

Espalda



Triángulo de iluminación



Luz principal



Luz secundaria



Luz para la espalda



Triángulo completo



Luz natural

Recomendaciones

- Conocer la posición del sol
- Utilizar rebotes
- Utilizar sombras naturales

Sol de frente



Sol atrás



Sol de lado



Rebote



Rebote



Formatos

4:3

16:9

