

EL MITO DEL ORIGEN

Reflexiones desde Platón y Johann Gottfried Herder vertebrada por la figura del mito.



EL MITO

Dentro de la constitución colectiva propuesta por ambos pensadores el mito es un recurso trascendental. El primero, que propone un sistema de orden social, basa su método persuasivo a través del uso del mito que va más allá de ser un simple recurso expresivo. El segundo, con una crítica a la Francia cosmopolita, plantea la idea de la identidad nacional cimentada en el mito originario.



PLATÓN

Los mitos, narraciones metafóricas usadas por Platón prácticamente en toda su obra y con una importancia capital en su filosofía, son empleados para presentar, de manera más accesible, cuestiones de mayor trascendencia; se aleja de explicaciones racionales y más lógicas que tienen limitaciones inherentes a la razón, con la finalidad de mostrar de forma didáctica lo que pretende. El mito como paradigma de la realidad que imita una inmutable y eterna, el mito como puente que une mundos lejanos.



HERDER

El papel del mito en Herder es el de rescatar lo original de cada cultura. Para coseguirlo, resulta fundamental el papel desempeñado por la lengua, la poesía y las canciones populares, ya que manifiestan su fuerza y vitalidad; un escritor original siempre debe ser un autor nacional y el poeta debe escribir siempre en su lengua materna para evitar que se pierda el estilo primitivo y lograr que se sientan las voces, los sonidos y el ritmo de cada pueblo.

Las dos perspectivas permiten ver la imagen del mito del origen y su relación con el Estado como una noción vital en la construcción ya no solo cultural, sino social e histórica de toda civilización: el mito como puerta de acceso a lo primigenio, aquello que se explica más allá de las palabras, y el espejo a través del cual puede verse el surgimiento de toda sociedad.

Fuentes:

Rodríguez-Barraza, A. (2016). El mito del origen. *Ágora. Papeles de Filosofía*, 35(2), 13-25. <https://doi.org/10.15304/ag.35.2.2412>