

Pueblos Mágicos

Narrativas varias

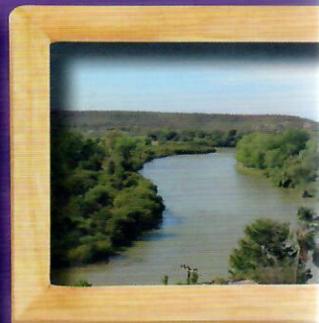
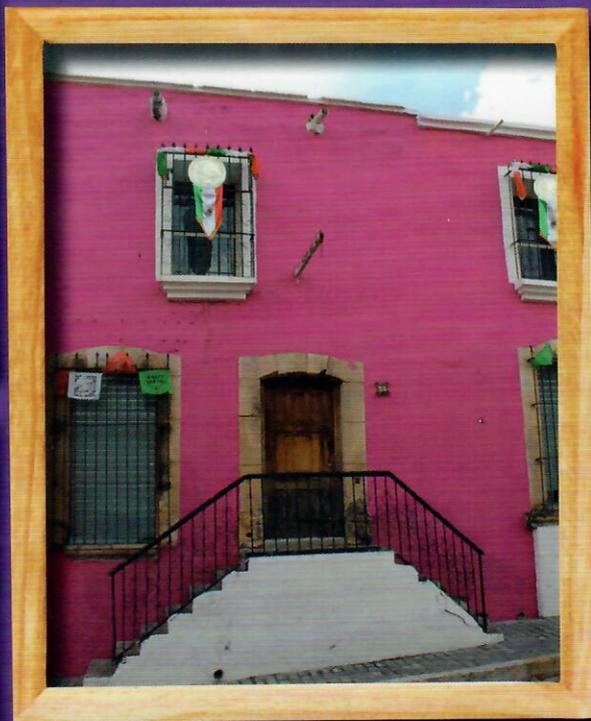
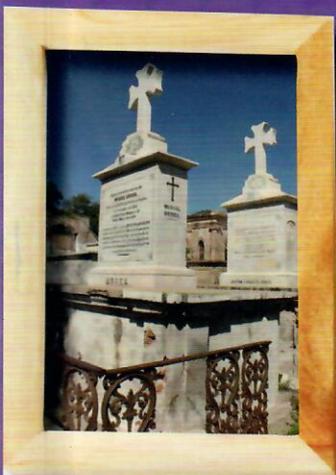
Coordinadores

Concepción Alvarado • Andrea Babini

José Baños • Virginia Cabrera

Manuela Guillén • Eloy Méndez

Servando Rojo • Polimnia Zacarías



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS



"El saber de mis hijos
hará mi grandeza"

Un agradecimiento especial a las siguientes universidades por su participación en el desarrollo de este libro



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS



Pto. Vallarta
Instituto Tecnológico Superior



"El saber de mis hijos
hará mi grandeza"

Pueblos Mágicos. Narrativas varias, en su proceso de publicación, fue revisado, arbitrado y dictaminado de acuerdo con los criterios y rigor de calidad académica internacional por la Dra. Isabel Rodríguez Chumillas (Universidad Autónoma de Madrid), la Dra. Liliana López Levi (Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco) y el Dr. Ramón Leopoldo Moreno Murrieta (Universidad Autónoma de Ciudad Juárez).

Esta obra se publica con recursos de apoyo a la integración de redes temáticas de colaboración académica de la Subsecretaría de Educación Superior, clave: DSA 103.5/15/7510.



"El saber de mis hijos
hará mi grandeza"



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

Pueblos Mágicos

Narrativas varias

Concepción Alvarado Rosas
Andrea Babini Baan
José Alfonso Baños Francia
Virginia Cabrera Becerra
Manuela Guillén Lúgigo
Eloy Méndez Sainz
Servando Rojo Quintero
Polimnia Zacarías Capistrán
Coordinadores

María Elizabeth Castañeda Corral
Juan Milton Jair Aragón Palacios
Helene Balslev Clausen
Aurora García García de León
Mario Alberto Velázquez García
Mónica Érika Olvera Nava
Jesús Ángel Enríquez Acosta
Martha Elena Jaime Rodríguez
Blanca Aurelia Valenzuela
Manuel Muñoz Viveros
Rodrigo Tovar Ramírez
Osbelia Alcaraz Morales
Jesús Hernández Torres
Agustín Carlos Salgado Galarza
Laura Mendoza Kaplan

Harmida Rubio Gutiérrez
Virginia Cabrera Becerra
Andrea Babini Baan
Concepción Alvarado Rosas
Manuela Guillén Lúgigo
Lilia Varinia Catalina López Vargas
José Alfonso Baños Francia
Eloy Méndez Sainz
José Luis Lizárraga Valdez
Ricardo Mendoza Anguiano
Sylvia Cristina Rodríguez González
Servando Rojo Quintero
María Cristina Saldaña Fernández
Alfonso Valenzuela Aguilera
Polimnia Zacarías Capistrán

 **Pearson**

Autores: Concepción Alvarado Rosas y otros.
Pueblos Mágicos. Narrativas variadas
 Pearson Educación de México, S. A. de C. V.,
 Universidad de Sonora, Universidad Autónoma
 del Estado de Morelos, México, 2016
 ISBN: 978-607-32-3867-0
 Área: Ciencias Sociales
 Formato: 17 x 24 cm Páginas: 208

Director general: Sergio Fonseca ■ **Dirección de innovación y servicios educativos:** Alan David Palau ■
Gerencia de contenidos y servicios editoriales: Jorge Luis Iñiguez ■ **Coordinación de contenidos de bachillerato**
custom: Lilia Moreno ■ **Especialista en contenidos de aprendizaje:** Fabiola Román ■ **Especialista en**
contenidos de aprendizaje Jr.: Claudia Romero ■ **Gerencia de arte y diseño:** Asbel Ramírez ■ **Coordinación**
de arte y diseño: Mónica Galván ■ **Corrección de estilo:** Juan José Ramírez ■ **Lectura de pruebas:** Vivaldina
 Aubert ■ **Composición y diagramación:** Daniel Moreno ■ **Diseño de portada:** Daniel Moreno.

Contacto: soporte@pearson.com
Editora Unison: Marianna Lyubarets

Primera edición, 2016

ISBN LIBRO IMPRESO UNISON: 978-607-518-191-2
 ISBN LIBRO IMPRESO UAEM: 978-607-8434-84-8
 ISBN LIBRO IMPRESO: 978-607-32-3867-0

ISBN E-BOOK UNISON: 978-607-518-192-9
 ISBN E-BOOK UAEM: 978-607-8434-83-1
 ISBN E-BOOK: 978-607-32-3868-7

D.R. © 2016 por Universidad de Sonora
 Av. Rosales y Blvd. Encinas s/n
 Col. Centro, C.P. 8300, Hermosillo, Sonora
 www.uson.mx

D.R. © 2016 por Universidad Autónoma
 del Estado de Morelos
 Av. Universidad, número 1001, Colonia Chamilpa,
 C.P. 62209, Cuernavaca, Morelos.
 libros.uaem.mx
 publicaciones@uaem.mx

D.R. © 2016 por Pearson Educación de México,
 S.A. de C.V.
 Avenida Antonio Dovalí Jaime No. 70
 Torre B, piso 6, Colonia Zedec, ED Plaza Santa Fe,
 Delegación Álvaro Obregón, Ciudad de México,
 C.P. 01210

www.pearsonenespañol.com

Impreso en México. *Printed in Mexico.*
 2 3 4 5 6 7 8 9 0 – 19 18 17 16

Esta obra se terminó de imprimir el mes de octubre de 2016
 en los talleres de Editorial Progreso, S. A. de C. V.,
 Naranja Núm. 248, Colonia Santa María la Ribera,
 Delegación Cuauhtémoc. C. P. 06400, Ciudad de México

Reservados todos los derechos. Ni la totalidad ni parte de esta publicación pueden
 reproducirse, registrarse o transmitirse, por un sistema de recuperación de
 información en ninguna forma ni por ningún medio, sea electrónico, mecánico,
 fotoquímico, magnético o electroóptico, por fotocopia, grabación o cualquier otro,
 sin permiso previo por escrito del editor.

El préstamo, alquiler o cualquier otra forma de cesión de uso de este ejemplar
 requerirá también la autorización del editor o de sus representantes.

Pearson Hispanoamérica

Argentina ■ Belice ■ Bolivia ■ Chile ■ Colombia ■ Costa Rica ■ Cuba ■ República Dominicana ■ Ecuador ■ El Salvador
 ■ Guatemala ■ Honduras ■ México ■ Nicaragua ■ Panamá ■ Paraguay ■ Perú ■ Uruguay ■ Venezuela

Contenido

Introducción	1
Bibliografía	16

Capítulo 1

Los portales de Álamos. Una representación del imaginario de aldea	19
---	-----------

Introducción	19
Portales de Álamos	20
Casa y ciudad	26
Versiones de los turistas	28
Conclusiones	34

Bibliografía	36
--------------------	----

Capítulo 2

Narrando los lugares del pueblo mágico de Cosalá	39
---	-----------

Resumen	39
Introducción	40
Nosotros, los de Cosalá	42
Más allá de las leyendas	47
El relato en el boceto	50
Conclusiones	53

Bibliografía	57
--------------------	----

Capítulo 3

La complejidad de la trama: identidad, territorio, narrativa y pueblos mágicos Cuetzalan del Progreso, Puebla	59
--	-----------

Introducción	59
Trama	61
Presentación de los nodos	62
El pueblo: sus raíces	65
Entorno urbano	67

La magia de Cuetzalan y la danza ritual de los voladores	68
El escenario del espectáculo y la resistencia	75
Conclusiones	76
Bibliografía	79

Capítulo 4

Identidad y sentido de lugar en el pueblo mágico de El Fuerte, Sinaloa

Introducción	81
Breve reseña de El Fuerte, Sinaloa	82
El Fuerte, pueblo mágico	85
El lugar a partir de los relatos de sus habitantes	86
El Fuerte a través de la narrativa escrita	94
Lugares e imágenes de postal	100
Conclusiones	105
Bibliografía	107

Capítulo 5

San Sebastián del Oeste, pueblo, turismo y magia en la Sierra Occidental de Jalisco

Introducción	109
Narrativa del territorio: geografía y naturaleza en San Sebastián del Oeste	110
Narrativa histórica de la localidad	112
Espacio colectivo y doméstico en San Sebastián del Oeste	114
Espacio colectivo	115
Habitar doméstico	117
San Sebastián del Oeste en el Programa de Pueblos Mágicos	119
Incorporación al Programa de Pueblos Mágicos	119
Relatos e imaginarios de la transformación de San Sebastián del Oeste	121
Transformaciones socioespaciales a partir del nombramiento como <i>pueblo mágico</i>	122
Incremento en el número de turistas	123
Mejoras físicas en el poblado	124
Desarrollo comunitario	125
Deseos, aspiraciones, temores y pérdidas	126

El final de esta historia	127
Bibliografía	129

Capítulo 6

Escribir, conversar y mirar a Taxco

Introducción	131
Escribir a Taxco	134
Conversar sobre Taxco	139
Mirando a Taxco	142
Conclusiones	144
Bibliografía	145

Capítulo 7

Narrativas de Tepoztlán, Morelos

Introducción	147
Narrativas escritas como referencias flexibles, versátiles y multispectrales	148
Narrativas, la apropiación del espacio y el complejo multispectral	151
Narrativa oral	153
Tepoztlán, decir del pueblo	155
Narrativa visual, el ojo del observador	160
Tepoztlán, magia de sentidos	164
Conclusiones	166
Bibliografía	167

Capítulo 8

Xico: paisaje cultural e imaginarios. Narrativa para un tiempo presente

Introducción	171
Proceso metodológico-creativo para leer y narrar Xico	174
El conflicto narrativo, artesano de la trama de la ciudad	175
La ciudad se muestra a través de su trama	180
Xico hoy, paisaje cultural e imaginarios colectivos	182
Acontecimientos	183
Lugares	184

La trama de Xico	185
El conflicto narrativo	185
Conclusiones: el presente del pueblo mágico de Xico, su pasado y un futuro posible	186
Bibliografía	189

Conclusiones generales

La narrativa de la puesta en valor de los lugares	191
Puesta-en-su-lugar	191
Puesta-en-orden	193
Puesta-en-aldea	194
Puesta-en-imagen	195
Puesta-en-escena	196
Puesta-en-figura	197
Puesta-en-claro	198
Puesta-en-consumo	199

Xico: paisaje cultural e imaginarios. Narrativa para un tiempo presente

Laura Mendoza Kaplan¹
Harmida Rubio Gutiérrez²
Polimnia Zacarías Capistrán³

Este capítulo tiene como propósito explorar una propuesta teórico-metodológica que surge de relacionar la idea de *paisaje cultural* con la narrativa. El ámbito de aplicación de esta propuesta teórico metodológica es la ciudad de Xico, Veracruz, a partir de la cual pretendemos conocer las dinámicas que intervienen en la conformación del paisaje cultural; analizar sus cambios, permanencias y rupturas a partir de relacionar distintos imaginarios y prácticas colectivas con la idea de *patrimonio*, como cualidad que significa al paisaje cultural.

Introducción

En la idea de vincular el paisaje cultural con la narrativa, Gonzalo Soltero (2013), investigador de narratividad y cultura, dice que la multidimensionalidad temporal de la ciudad se deja leer en su arquitectura, su paisaje, sus calles y sus monumentos. Agrega que la palabra clave en el descubrir y trabajar con la narratividad de la ciudad es la percepción, y contribuye con una pregunta:

¹ CA Entornos Sustentables. Facultad de Arquitectura de la Universidad Veracruzana. Correo electrónico: lameka57@yahoo.com.mx

² CA Entornos Sustentables. Facultad de Arquitectura de la Universidad Veracruzana. Correo electrónico: harmida@gmail.com

³ CA Entornos Sustentables. Facultad de Arquitectura de la Universidad Veracruzana. Correo electrónico: zpolimnia@uv.mx

¿hasta dónde este relato, sobre todo mediático, afecta nuestra experiencia en la ciudad y, por lo mismo, a la ciudad misma?

Por su parte, Joaquín Sabaté, urbanista que ha trabajado con la narrativa del territorio, aporta en este sentido:

Un pedazo de la ciudad puede ser simplemente una forma, una forma sin atributos, pero si ese pedazo de ciudad, si ese espacio, tiene una determinada interpretación, esa forma se convierte en un lugar [...] Si esa narración de ese lugar [...] es ampliamente compartida por mucha gente de la ciudad, y si ese lugar está ampliamente documentado, (entiéndase por documentado: dibujado, pintado, escrito, versado, con levantamientos cartográficos, etc.) [...] Entonces eso se convertirá en un paisaje cultural (Sabaté, entrevista, 2013).

La hipótesis de trabajo plantea que el paisaje cultural, entendido en su complejidad como un proceso de construcción en el tiempo, se encuentra en tensión permanente con los tiempos y prácticas que derivan de la implantación de las ideas de *modernidad* y *desarrollo*, y también con aquellas que derivan de la explotación turística de los atributos históricos, culturales y naturales de las localidades singulares. Plantea también que la narrativa es un proceso que puede facilitar la comprensión de esta complejidad, y el paisaje cultural, la noción clave que permite articular dicho proceso narrativo.

Proveniente del ámbito de la geografía humana y de la antropología, la noción de *paisaje cultural* alude a un producto generado entre la naturaleza y la cultura. Un proceso histórico en el que los seres humanos interactúan en el espacio y el entorno afectándose mutuamente. Odile Hoffmann (2009), en su revisión histórica de las principales transformaciones del paisaje de Xico, observa cómo ésta resulta de las condiciones del medio físico y los sistemas productivos que la moldearon en diversas épocas y con más o menos intensidad. El paisaje cultural puede así adquirir particulares fisonomías en el tiempo, pero éstas no sólo están definidas por el medio físico, el trabajo y los lugares edificados, sino además por las diversas formas de interiorizar y exteriorizar la cultura. Se trata de un paisaje vivo, humano, de cambios y permanencias; un entorno habitado, donde se establecen múltiples y diversas interacciones, se construyen sentidos, significaciones y procesos simbólicos que dan lugar a la memoria colectiva y la identidad.⁴ El paisaje cultural puede ser, por lo tanto, estudiado a partir de reconocer los usos y significados que las personas otorgan a su entorno físico y cultural (Jiménez, 2008). En estos usos y significados se construyen la memoria colectiva y la identidad (Giménez, 2009), y es lo edificado (los objetos y los contextos), junto con los personajes y los acontecimientos, uno de los referentes más significativos.

⁴ Acerca de la relación entre cultura, memoria colectiva e identidad véase Gilberto Giménez (2009). *Identidades sociales*. México: Conaculta.

Por su parte, la narrativa se entiende como una manera epistemológica de aproximarse al mundo, de comprenderlo, puesto que la ficción y la metáfora están presentes en cada conversación, noticia o análisis. Paisaje cultural, imaginarios y narrativa son entonces los tres componentes fundamentales que se utilizan para *leer* y *narrar* Xico.

Para cumplir con este propósito, el capítulo se divide en dos partes. La primera se dedica al proceso metodológico-creativo utilizado; para ello se trasladaron al estudio de las ciudades dos conceptos que son fundamentales en cualquier narración: el *conflicto narrativo* y la *trama*. La segunda parte se destina a la narración de Xico a partir de interpretar aquello que caracteriza el *paisaje cultural* del sitio, sus componentes físicos, sociales y simbólicos, así como los vínculos entre el paisaje cultural y los imaginarios colectivos de sus habitantes.

La metodología que se utiliza para interpretar y explicar la ciudad parte de considerar que el esquema causa-consecuencia y el pensamiento exclusivamente racional ya no son suficientes para el estudio de la ciudad (Fragoso, 2010), en consecuencia se requiere de otras formas de aproximación que nos den cuenta de la ciudad presente, la ciudad pasada y la ciudad futura, mismas que se configuran a partir de la memoria, la experiencia y el deseo. Con estas narrativas no sólo se explican el mundo y la vida misma, sino que se conforman estrategias metodológicas a partir de las cuales fluye el diálogo entre lugares y habitantes. Los imaginarios colectivos, que resultan de la relación identitaria de un colectivo con su entorno, son entonces el vehículo a partir del cual podremos reconocer la afectación producida por los cambios y permanencias de aquello que configura el paisaje cultural del sitio. Las narrativas se recogen de los talleres comunitarios⁵ que se llevaron a cabo en la localidad en 2014.

Dado el acento en esta consideración metodológica, otro de los propósitos de la investigación es precisamente contribuir a la teorización y al debate de las nociones de *lugar*, *paisaje cultural*, *patrimonio cultural*, *imaginarios turísticos*, y aportar instrumentos metodológicos y creativos para el tratamiento empírico y la comprensión de los imaginarios urbanos vinculados a la realidad objetiva y lo simbólico.

Por otro lado, se parte del supuesto de que los procesos de urbanización y globalización tienden a borrar las diferencias entre los lugares y amenazan los paisajes culturales al homogeneizar las actividades productivas que tradicionalmente han marcado su diferencia. De igual forma, la excesiva explotación turística, justificada como un instrumento para atraer inversiones, generar empleos y, así, combatir la

⁵ Los talleres fueron realizados por estudiantes y profesores universitarios; la metodología y resultados preliminares se describen en Mendoza Kaplan, Laura, Polimnia Zacarías Capistrán, Ana María Moreno Ortega y Luis Arturo Vázquez Honorato. "Xico la magia de sus historias". *Topofilia Revista de Arquitectura, Urbanismo y Ciencias Sociales*, V (1), marzo de 2014. Centro de Estudios de América del Norte, El Colegio de Sonora.

pobreza, genera un conflicto de intereses al traducir como recursos turísticos lo que para una comunidad conforma un patrimonio cultural vivo.

Estos usos, aunados al marketing urbano, han dado lugar a la construcción de una narrativa para contar la ciudad, seducir y convencer en aras del consumo, sin considerar a los habitantes, su construcción simbólica y sus necesidades de desarrollo humano. Sin embargo, es posible que, a partir de entender los procesos narrativos de la ciudad contemporánea, puedan trazarse nuevos rumbos para ciudades más humanas, construidas con y para los ciudadanos, y no sólo con y para los consumidores.

Proceso metodológico-creativo para leer y narrar Xico

En un principio esta investigación inició con un proceso metodológico enfocado en el trabajo de campo, en el cual se desarrollaron lecturas del pueblo mágico de Xico, a partir de observaciones no participativas, análisis arquitectónico y urbano del paisaje y de los elementos arquitectónicos, reconociendo el imaginario de los mismos investigadores, que en este caso se trataba de estudiantes y profesores de arquitectura.

A partir de este acercamiento, se realizaron varios talleres comunitarios⁶ con el propósito de conocer las significaciones que comparte una colectividad. De ellos surgieron diversas narrativas orales, visuales y escritas que recogen las percepciones y elaboraciones mentales de los ciudadanos sobre el lugar que habitan. A las preguntas abiertas: ¿qué te enorgullece de tu ciudad?, y ¿cómo la imaginas dentro de cinco o 10 años?, los participantes hicieron referencia a *lugares* y *acontecimientos* que fungieron como activadores de *evocaciones* o añoranzas (pasado), *representaciones* (presente) e *idealizaciones* (futuro).

De esta forma se obtuvo una serie de resultados que mostró los imaginarios relacionados con el territorio y la arquitectura a partir de distintas percepciones: la de los habitantes del lugar, la de los visitantes y la de las instituciones.



Fotografía 8.1 Talleres comunitarios en Xico, Ver. (febrero-marzo de 2014). Fuente: elaboración propia.

⁶ Se llevaron a cabo siete talleres comunitarios en dos modalidades: fijos y ambulantes. Los talleres fijos se desarrollaron en centros educativos (2) y en sitios identificados como lugares de reunión (3): en el parque central, la cascada de Texolo y en una parada de autobuses.

Este trabajo en un inicio fue una recopilación de información que después se transformó en la interpretación de los imaginarios vinculados al paisaje cultural de Xico. Sin embargo, nos dimos cuenta de que a este proceso le hacía falta el elemento “acción”; si bien integraba lugares, personajes y acontecimientos, es decir, los significados que el territorio representaba para la gente, y quedaba la cuestión de la transformación de la ciudad en el tiempo.

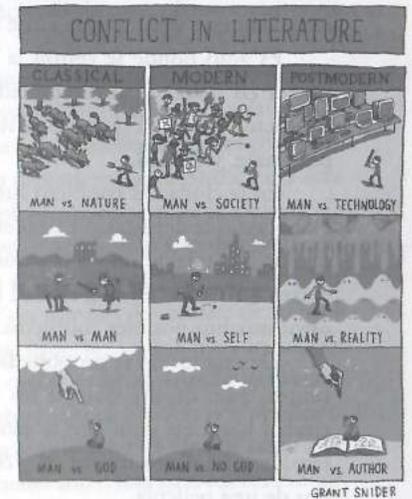
Así, que se integraron los conceptos de *conflicto narrativo* y *trama* a la investigación, ya que nos permiten construir una unidad dinámica integrada por espacio, tiempo e imaginarios en continua construcción, que nos lleva a aproximarnos a la idea de *paisaje cultural*. De esta manera se decidió emprender la búsqueda del conflicto narrativo de la localidad y su trama.

El conflicto narrativo, artesano de la trama de la ciudad⁷

El conflicto es el que pone en marcha la narración y el que pone a prueba la identidad del o los personajes principales del relato. El conflicto es el punto de convergencia entre las acciones pasadas y una acción futura, que es la que le da tensión a la historia. Es decir, el conflicto es la dirección de la transformación del relato y sus personajes.

Podemos entenderlo también como el encuentro de fuerzas, la búsqueda o la disyuntiva que construye la historia. También se le llama intriga, porque es a partir de la creación del conflicto que se da inicio a una incertidumbre que pone en tensión al espectador/lector del relato y lo hace pensar en qué es lo que pasará al final. El conflicto da origen y pone en marcha al relato, lo hace que se mueva. Es donde se gesta la posibilidad de cambio. A partir de esa posibilidad de cambio pueden existir diversas historias paralelas como resultado.

Pueden existir conflictos externos e internos. Según Mckee, los primeros se refieren a luchas de los personajes en sus relaciones personales, con las instituciones sociales o con el mundo físico, y los segundos se refieren a las



▲ Figura 8.1 El conflicto narrativo, la mediación donde se gesta el cambio. Fuente: <http://www.grantsnider.com/2011> (Snider, 2011).

⁷ El texto de este apartado se basa en la tesis de doctorado “La ciudad de los relatos: la transformación de la ciudad a través de la narrativa”, UAM-Azcapotzalco de Harmida Rubio G., que actualmente se encuentra en proceso.

batallas que se producen dentro de los pensamientos y sentimientos, conscientes e inconscientes, de los protagonistas (Mckee, 2009).

El artista gráfico Grant Snider, por su parte, sintetiza los tipos de conflicto en una lámina que titula "El conflicto en literatura" y los divide en Conflicto clásico: (el ser humano contra la naturaleza, contra otro o contra Dios), Conflicto Moderno: (el ser humano contra la sociedad, contra él mismo, contra la no existencia de Dios) y el Conflicto Posmoderno: (el ser humano contra la tecnología, contra la realidad, o contra el autor) (Snider, 2011).

Al respecto, Paul Ricoeur dice que en todo relato la identidad del personaje se pone a prueba. Es la trama la que hace cambiar al personaje en los relatos clásicos, pero en los posmodernos, es esa puesta a prueba de la identidad del personaje lo que hace cambiar al relato (Ricoeur, 1999). Ricoeur señala: "el relato construye el carácter duradero de un personaje, que podemos llamar identidad narrativa, al construir la identidad dinámica de la propia historia contada. La identidad de la historia forja el personaje" (Ricoeur, 1999: 344). Podemos decir entonces que existe una retroalimentación de identidades, en donde trama y personaje se construyen mutuamente, como en un juego de espejos. Existen transformaciones en los dos sentidos que crean la identidad. Es esta identidad la que nos interesa para estudiar la ciudad; esa identidad que se configura entre trama y personajes: la identidad narrativa.

Es aquí donde se centra la pertinencia del relato para estudiar la ciudad: su puesta en marcha, su dinamicidad a partir del conflicto. Por eso nos interesa el conflicto, que es el que nos lleva de la mano para entender cómo se transforman personajes y ciudad.

En la ciudad el conflicto surge ante la necesidad de enfrentar una nueva situación, como la devastación ambiental, o la situación de irse quedando sin habitantes debido a la migración hacia otros centros de trabajo, o bien debatirse internamente entre convertirse en una ciudad moderna o conservar su carácter tradicional, entre otros muchos posibles conflictos.

De esta forma se propone la lectura de la ciudad partiendo del conflicto como centro, para de ahí viajar a los momentos-espacios pasados que han llevado a la ciudad hasta ese conflicto, y esos posibles escenarios futuros que la mantienen en tensión y en movimiento; tal y como lo hiciera el lector de una novela o el espectador de una película.

No se trata de leer la ciudad cronológicamente de manera lineal, sino de encontrar los vínculos y los puntos de ida y vuelta entre pasado, presente y futuro. Se trata entonces de partir del conflicto para ir desentrañando lo que pasó antes y lo que está por pasar. Leer en las entrelíneas aquella información que configura la trama de la ciudad.

Pero, ¿quién define el conflicto narrativo? Para contestar a esta pregunta nos acercamos a la idea de *miradas o perspectivas del relato*. Dice Luz Aurora Pimentel

(1998) que en un relato existe un efecto polifónico generado por distintas perspectivas que se mezclan entre sí. Estas perspectivas son: 1) la de los personajes; 2) la del narrador; 3) la del lector, y 4) la de la trama (Pimentel, 1998).

En el caso de la ciudad, los personajes serían los actores involucrados en el conflicto de la ciudad; el narrador sería quien investiga la ciudad o quien de alguna manera la representa en los medios de comunicación, en novelas, en fotografías, etc. La perspectiva del lector está representada por todas las personas que experimentan o imaginan la ciudad: sus habitantes, sus visitantes o quienes tienen una idea de ella, aunque no la conozcan del todo. Finalmente, la perspectiva de la trama es la de la ciudad misma, la que expresan edificios, espacios públicos y paisaje.

La selección del conflicto actual la definimos en primera instancia a partir del investigador, y a partir de esa primera lectura es como se seleccionan los personajes a entrevistar. Sin embargo, hablamos aquí de una perspectiva combinada entre investigador y personajes, en donde ambos construyen de ida y vuelta los relatos de la ciudad actual. Cada selección inicial que hemos hecho ha sido después ajustada y enriquecida por nuestras entrevistas e investigación de campo.

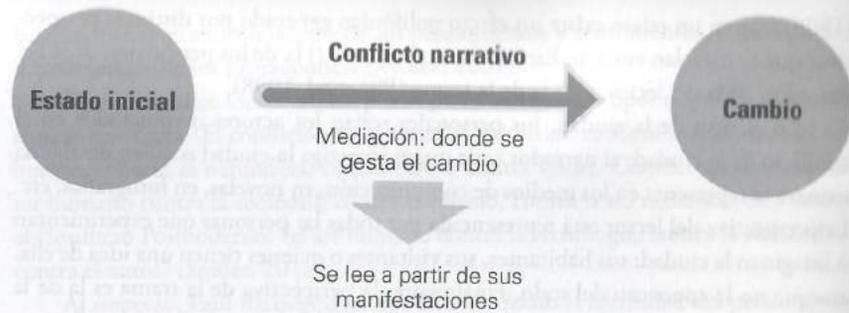
Pero, ¿dónde buscamos el conflicto narrativo? Proponemos su búsqueda a partir de la trama. La manera de abordar la trama de la ciudad es ir del conflicto, que pone en marcha el relato, hacia las manifestaciones de este mismo en un viaje de ida y vuelta.

Retomando a Ricoeur y la afirmación de que en el relato la identidad se pone en juego, precisamente es el conflicto que confronta la identidad de la ciudad el que estamos buscando. Es ahí donde aparece la idea de las manifestaciones del conflicto.

Los problemas de movilidad, el crecimiento desordenado, la pérdida del sentido de los lugares, la construcción de nuevas infraestructuras para la proyección global de una ciudad, no son el conflicto narrativo, son manifestaciones de éste, de una búsqueda que la ciudad misma emprende en el mundo posmoderno.

Para encontrar el conflicto es preciso hacer un cambio de escalas: de lo local a lo global, de lo interior a lo exterior y viceversa; observar las maneras en las que la ciudad se comporta al exterior, con relación a otras ciudades, a otros territorios, y, sobre todo, cuáles son sus búsquedas, sus objetos; además de ver, por otro lado, cuáles son las maneras en las que la ciudad se relaciona al interior, de qué manera se están manifestando las pautas de esa búsqueda y cuáles son o han sido sus resultados.

Según Francesco Casetti, estudioso de la narrativa cinematográfica, existen dos dimensiones que materializan la transformación en un relato: la dimensión pragmática y la dimensión cognitiva (Francesco Casetti, 2007). La primera se observa en las cuestiones físicas y tangibles, lo verificable en el universo del relato, y la segunda es la cuestión imaginaria que va cambiando conforme a las transformaciones en el relato.



▲ **Figura 8.2** El conflicto narrativo, la mediación donde se gesta el cambio.
Fuente: Harmida Rubio Gutiérrez (Tesis doctoral en proceso).

Es precisamente en la mediación entre cambio y permanencia en donde identificamos los estados por los que pasa la ciudad y aquellos procesos que dan paso de un estado a otro. Así también podemos observar de qué manera estos cambios se manifiestan en el territorio y los personajes, y en el impacto en el imaginario de sus habitantes; es decir, en las dimensiones pragmática y cognitiva.

Es entonces el conflicto el lugar donde se gesta el cambio, que tiene su configuración en el relato, y se lee a partir de sus manifestaciones. El conflicto narrativo es la bisagra que da paso de un estado a otro.

De esta forma, en un viaje de ida y vuelta entre las manifestaciones del conflicto y la identificación de la búsqueda que lo genera, vamos observando las dimensiones de cambio y permanencia en la ciudad.

En consecuencia, es necesario remitirnos a dos procesos de análisis: el estudio del tiempo y el estudio del espacio. Como ya se ha dicho, partiendo del conflicto, se propone dar saltos en el tiempo y el espacio para detectar los cambios y las posibilidades de resolución del conflicto actual. Agregamos aquí la idea de *sincronía*, donde también cambios paralelos en el presente impactan en la construcción de relatos de la ciudad.

¿Pero cómo funciona el conflicto narrativo? Existen unos elementos detonadores, que han sido nombrados de muchas maneras (giros argumentales, *plotpoints*), los cuales dan origen a la acción, y a partir de la acción se generan una o varias transformaciones. Nosotros tomaremos la definición de Roland Barthes, quien observó con detenimiento todos los componentes del relato y sus relaciones. Él les llamó *unidades distribucionales* o *funciones cardinales*, que son las escenas en las que pasa algo que repercute en el curso de la historia. Son las unidades del “hacer” y representan la acción y la tensión (Barthes, 1998).

Evelina Calvi, ya hablando de arquitectura, retoma el nombre de *cronotopo* para estos lugares-momentos: “quizá sea posible aunque no sin esfuerzo, acercarse al

sentido de lugar [...] interpretándolo como ese elemento de interconexión espacial y temporal que Bajtín llama ‘cronotopo’. Y también leerlo, más allá de la pura espacialidad, en su dimensión vital” (Calvi, 2002: 65).

En la ciudad serían aquellos lugares en donde pasan las cosas que han construido el conflicto de la ciudad y que lo mantienen vivo. Según Barthes las unidades cardinales del relato inauguran o concluyen una incertidumbre. Así, en la ciudad serían lugares y momentos determinantes en su relato. Pueden ser de la memoria (históricos, cívicos, políticos o de manifestación), de la cotidianeidad y la experiencia (espacios de la movilidad, espacios públicos, infraestructuras, zonas de vivienda), pero también pueden ser lugares del deseo o del peligro (zonas o infraestructuras abandonadas, heterotopías, vacíos, bordes), en donde no han ocurrido las cosas pero que tienen latente la potencialidad narrativa.

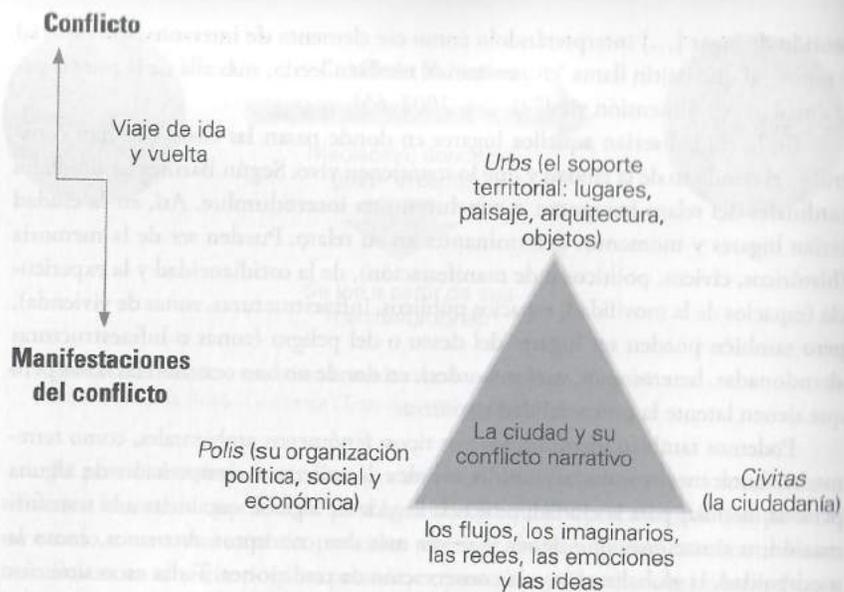
Podemos también identificarlos por tipos: fenómenos ambientales, como terremotos, huracanes o inundaciones; o sociales: la muerte o desaparición de alguna persona medular para la ciudad, o bien la llegada de alguien que incita a la transformación; o situaciones que tienen que ver más con conceptos abstractos, como la modernidad, la globalización o la conservación de tradiciones. Todas estas situaciones se traducen en el territorio y transforman su espacialidad y sus comportamientos. Es entonces cuando los significados acerca de los lugares empiezan a cambiar de ubicación y de sentido para los habitantes. Es aquí donde la trama se teje y la historia toma forma. Así, la activación de estas funciones cardinales o cronotopos da lugar entonces al conflicto.

En el caso de la ciudad, el conflicto puede darse, por ejemplo, a partir del enfrentamiento entre las intenciones del Estado y el mercado, por un lado, y la formación de la ciudad informal, por otro. De esta manera se va construyendo la trama de la ciudad. A partir de que el conflicto pone en marcha el relato y hace que se manifiesten fenómenos específicos en una ciudad determinada.

Es importante decir que el conflicto también puede darse entre el territorio y la sociedad, que es el caso que ocurre cuando hay un desastre natural, o bien entre la arquitectura y el tiempo, cuando hay abandono o un afán de renovación. Es decir, no siempre las fuerzas en conflicto son sociales.

Es importante aclarar que la lectura del conflicto narrativo de la ciudad se propone a partir de dos procesos detonadores: 1) imaginar las disyuntivas actuales de la ciudad, o las fuerzas en conflicto que están presentes en ella, y 2) leer a partir de las manifestaciones físicas y sociales en la ciudad: esto es, a partir de las características actuales de su territorio, su organización política y económica, su ciudadanía y el vínculo de la sociedad con su lugar.

La posibilidad que ofrece observar de esta forma la ciudad es la de tener varias opciones para la resolución del conflicto y no sólo una. Se trata de entender lo que le pasa a la ciudad como una serie de relatos que surgen de un conflicto narrativo



▲ **Figura 8.3** El conflicto narrativo, sus manifestaciones y sus actores.
Fuente: Harmida Rubio Gutiérrez (Tesis doctoral en proceso).

en marcha, que pone en movimiento a la ciudad de determinada manera. No se trata de buscar problemas y encontrar soluciones, porque creemos que este procedimiento no ha sido suficiente para entender la ciudad contemporánea y diseñarla. Las problemáticas son parte de una búsqueda de la ciudad misma. Así que lo que tratamos descubrir aquí es cuál es esa búsqueda, a partir de lo que la ciudad narra. Pensar con mente de narradores es imaginar múltiples posibilidades de una historia (Rubio, 2016).

La ciudad se muestra a través de su trama⁸

Una cosa es la historia que se cuenta y otra cosa es cómo se cuenta. Esta distinción da lugar al concepto de *trama*, la manera en la que los elementos del relato están dispuestos para que el espectador o lector los reconstruya o los siga de una manera específica. Para Robert Mckee trama “se refiere a la pauta de acontecimientos internamente coherentes e interrelacionados, que se deslizan por el tiempo para dar forma y diseño a una narración” (Mckee, 2009: 65).

⁸ El texto de este apartado se basa en la tesis de doctorado “La ciudad de los relatos: la transformación de la ciudad a través de la narrativa”, UAM-Azcapotzalco de Harmida Rubio G., que actualmente se encuentra en proceso

Hemos dicho aquí que a partir de la trama iremos siguiendo el conflicto narrativo de la ciudad y podremos observar sus transformaciones. Así que necesitamos adentrarnos en el concepto de *trama* para ver cómo trabajaremos con ella.

Para Mieke Bal, autora de *Teoría de la narrativa*, el texto no es lo mismo que la historia: puede contarse la misma historia con distintos textos, unos más complicados que otros (película, novela, *cómic*, fotografía). Pero tampoco es lo mismo historia y trama. La diferencia entre historia y trama es la manera en la que se presentan los acontecimientos. Así, la trama es el material al que se le da forma de historia, la lógica y las leyes que siguen la serie de acontecimientos (Bal, 1990).

Por otro lado, existe el concepto de *syuzhet*, que es utilizado en cine. El *syuzhet* es la organización artística o deformación del orden causal-cronológico de los hechos. La función del *syuzhet* es la elaboración y compilación de la lógica narrativa, del tiempo y el espacio narrativo (Bordwell, 1996: 51).

Así, además de la historia que cuenta la ciudad, está el modo en el que se cuenta. La manera en la que la ciudad se muestra ante quien la recorre. Para identificar el *syuzhet* hay que recurrir a la metáfora, como si la ciudad se recorriera cámara en mano y fueran reconociéndose los distintos tipos de planos, los puntos de vista y las conexiones entre acontecimientos que genera.

Cabría aquí preguntarnos si una ciudad puede tener determinado estilo de contarse a sí misma, o si podríamos establecer un paralelismo entre distintos tipos de ciudades y géneros cinematográficos. Tal vez podríamos identificar ciudades comedia, ciudades *thriller* o ciudades terror, no por las emociones que generan en quien las visita, sino por la estructura de sus elementos y relaciones. Así pues, la trama o *syuzhet* es la sintáctica del relato, pero también construye la semántica.

En algunos medios narrativos, al hablar de trama se hace referencia al *hilo conductor* de la historia, a través del cual podemos seguir un relato, entenderlo, hacerlo nuestro; aquel elemento o idea que hilvana la historia, como un hilo que une fragmentos de tela.

Joaquín Sabaté, Denis Frenchman y David Lowenthal desarrollaron el concepto de *event places* o *lugares evento* (Sabaté, 2004). Ellos los definieron como unidades espacio temporales en los que pasa determinada situación importante para la ciudad, algo similar a los cronotopos de los que hemos hablado. Como los cementerios en día de muertos para Oaxaca, o como la playa de Las Canteras en el día de San Juan para las Palmas de Gran Canaria. Nosotros retomamos esta idea, pero además pensamos que a la ciudad la narran varios *event places* conectados por secuencias.

Así, para leer y observar la ciudad hace falta recorrerla y vivirla, observarla como una película, siguiendo su trama; pero a su vez, comprender cómo, quien la habita, sigue el relato específico de esa ciudad. Quien narra y lo narrado se influyen mutuamente (Rubio, 2016).

Xico hoy, paisaje cultural e imaginarios colectivos⁹

Xico es un pequeño pueblo de magia, color y tradiciones.

Ciudad hermosa y tranquila, llena de cultura y recuerdos.

El verde abunda pues hay muchas zonas con pasto, montañas y en medio de todo ese lugar está el pequeño pueblo, que desde arriba se ve como una mancha blanca entre todo lo verde. Sus paisajes están llenos de colorido y de una frescura incomparable.

Desde las colinas podemos ver desde muy temprano cómo la niebla poco a poco va desapareciendo de la parte baja de Xico. Se ve una panorámica hacia el Cofre de Perote y el Pico de Orizaba.

(Relato colectivo de Xico, creado por estudiantes de 6to. semestre del área de humanidades de la Escuela de Bachilleres Oficial Xico, 2009).

Enclavado en las faldas del Cofre de Perote, en la zona centro del estado de Veracruz, el municipio de Xico se sitúa en las cercanías de la ciudad de Xalapa. Su cabecera municipal, del mismo nombre, se extiende, alargándose entre dos ríos, el Huehueyapan y el Texolo. En este sitio se asienta una población con una larga tradición histórica y cultural recientemente incorporada al Programa Pueblos Mágicos (PPM) por la Secretaría de Turismo (diciembre de 2011). Su historia, es en cierta medida, la historia de su región.

Esta región central, de aspecto montañoso, de exuberante vegetación y escurrimientos naturales que la neblina oculta periódicamente, es refugio de un número significativo de aves acuáticas migratorias estacionales, pero también de antiguos agricultores, hablantes de lenguas indígenas y española, quienes en diversas épocas moldearon su paisaje con mayor o menor intensidad.

Varias de las manifestaciones culturales, como las fiestas religiosas y la gastronomía, aparecieron en el imaginario de quienes formaron parte de los talleres comunitarios, dando cuenta de que están presentes en las percepciones y elaboraciones mentales de los ciudadanos. El imaginario, como apunta en su estudio Daniel Hiernaux (2007), “funciona sobre la base de representaciones que son una forma de traducir en una imagen mental, una realidad material o bien una concepción”.

⁹ Una versión de esta sección fue publicada como avance de investigación del capítulo: Zacarías, Polimnia, Ana María Moreno y Harmida Gutiérrez, “Paisaje cultural, turismo e imaginarios. Una disputa por el patrimonio” en Valenzuela, Alfonso, Concepción Alvarado, Cristina Saldaña y Gerardo Gama (2014). *Imaginarios del paisaje y el turismo. Entre tradición y distintivos oficiales*. México: Juan Pablos Editor-UAEM.

De esta manera, las imágenes espaciales, apunta el mismo autor, “conforman una parte sustancial de nuestros imaginarios” y “el espacio urbano tiene un rol especial en nuestra capacidad de imaginación” (Hiernaux, 2007: 7). A manera de ejemplo y estructurados bajo estas categorías (acontecimientos, lugares y edificaciones) para su análisis, citaremos algunos resultados obtenidos en Xico.

Acontecimientos

Los acontecimientos que resultaron tener mayor significado para los participantes de los diversos talleres fueron los relacionados con las fiestas religiosas, y, dentro de éstas, la *xiqueñada*¹⁰ fue la actividad mencionada con mayor frecuencia. En Xico se desarrollan varias fiestas religiosas a lo largo del año y es la dedicada a santa María Magdalena, patrona del lugar, la más importante; tiene una duración de 15 días, pero las procesiones inician el 1 de julio y terminan el 31 del mismo mes. Esta fiesta patronal vive en la *memoria colectiva*¹¹ (se le atribuye un origen a mediados del siglo XIX), y es también un reservorio de prácticas y actividades significativas en la vida social de los habitantes, ya que, además de cumplir con su cometido cultural-simbólico, en esta fiesta participa toda la comunidad y esto hace posible rehacer los vínculos a través de las interacciones sociales que se producen.

La celebración de las fiestas de santa María Magdalena demanda una serie de actividades previas, como es el corte de la flor que se utiliza para la confección del arco que adorna la portada de la parroquia. En esta actividad participan alrededor de 30 personas, más un buen número de acompañantes, además de varias comparsas, quienes reciben y trasladan la flor con una caravana de alrededor de 20 vehículos a la capilla, donde se elaborará el arco floral; este trabajo es coordinado por seis mayordomos de arco y dos mayordomos de imagen, quienes además ofrecen la comida con que regalan a los participantes. La ejecución del arco es una tarea artesanal en la que participan cerca de 50 personas.

Además de la traída de la flor y la confección del arco floral, otras actividades que congregan a la población para la celebración de esta fiesta, son la velada del vestido, la callejoneada, las alfombras de aserrín, la procesión de arrieros y vaqueros y la *xiqueñada*.

Si bien se trata de una tradición instituida cuya temporalidad cíclica está marcada en un calendario, la continuidad en el tiempo de esta fiesta patronal, su sentido de ceremonial sagrado y la congregación participativa mediante la asunción de un rol (incluido el de simple fiel) de amplios núcleos de la población, permite la apropiación mediante la interiorización del complejo simbólico-cultural, lo cual sirve de

¹⁰ Actividad como parte de la fiesta titular en honor a santa María Magdalena, donde sueltan toros bravos en las calles para ser toreados por el público.

¹¹ A diferencia de la memoria histórica, la *memoria colectiva*, según Halbwachs, retiene del pasado sólo lo que aún está vivo o es capaz de vivir en la conciencia del grupo que la mantiene, es por tanto compartida, transmitida y construida por el grupo o la sociedad.

anclaje a la memoria colectiva, una memoria que es compartida por los miembros de la comunidad y que es, a la vez, generadora de identidad colectiva.¹²

El hecho de compartir activamente este complejo simbólico-cultural permite reconocerse como miembro de un grupo o una comunidad, dice Gilberto Giménez; esto es, implica para el grupo “compartir —al menos parcialmente— el núcleo de las representaciones sociales¹³ que los caracteriza y define” (Giménez, 2009: 33). La centralidad de las actividades con motivo de las fiestas patronales en honor a santa María Magdalena refuerza los vínculos de integración cultural entre los habitantes de Xico y se hace presente en las representaciones sociales y en el imaginario colectivo.

Lugares

El entorno natural, y en particular los ríos y la cascada de Texolo, es una imagen recurrente en los dibujos sobre los lugares que los participantes consideraron más representativos y significativos del lugar que habitan, particularmente para niños y jóvenes, quienes además manifestaron interés en su conservación. El apego a estos sitios como espacios recreativos surge por un lado de la falta de otras ofertas de esparcimiento,¹⁴ pero sobre todo por un vínculo histórico, identitario, con el entorno natural que se habita, al que se confiere un sentido que se construye desde la infancia y se continúa a lo largo de los años, puesto que, como dice Regine Robin (1979: 104): “reencontrar la propia identidad es en primer término reencontrar un cuerpo, un pasado, una geografía, tiempos, lugares y también nombres propios” (citada en Giménez, 2009: 62).

La cascada y los ríos constituyen para los habitantes de Xico una especie de espacio apropiado de espacios vividos que mantienen el arraigo y el apego afectivo de sus habitantes, por lo cual se convierten en objeto de representación y, en palabras de Giménez, en un “símbolo de identidad socioterritorial”, pues “los sujetos (individuales y colectivos) interiorizan el espacio regional integrándolo a su propio sistema cultural” (*Ibid.*: 248).

Como parte de los lugares significativos, la Parroquia de Santa María Magdalena, erigida en 1560, está presente en casi todos los dibujos que realizaron los participantes de los talleres, lo cual muestra que este recinto, que alberga las prácticas colectivas más significativas para la población, se encuentra fuertemente arraigado en la imagen urbana y en el imaginario colectivo de sus habitantes. La parroquia está

¹² Bajo estos términos se alude a los vínculos que, por un sentimiento de pertenencia a un grupo, los individuos establecen entre sí, tal como lo observa Giménez (2009).

¹³ Las cursivas son nuestras.

¹⁴ Centros deportivos, especialmente canchas de fútbol, surgieron tanto de narrativas orales como visuales en relación a la ciudad imaginada por parte de jóvenes y adultos participantes en los talleres comunitarios.

situada como remate en la antigua Calle Real (hoy calle Miguel Hidalgo), en una de las partes más altas de la localidad. Si bien esta parroquia sirve como uno de los más importantes referentes urbanos, también cada una de las 22 capillas que destacan en el paisaje urbano ocupa un sitio en el imaginario colectivo de niños, jóvenes y adultos, como referentes de la memoria y de las prácticas colectivas.

La trama de Xico

Estos resultados preliminares obtenidos a partir de la interpretación de la información obtenida en los talleres comunitarios, muestran que en la producción de significaciones sobre el entorno en el que se vive, están presentes actividades, lugares y edificaciones como referentes de memoria colectiva y de identidad. Estos referentes forman parte del entorno natural y del entorno edificado, y surgen en el imaginario colectivo a partir de la interacción (mediante los usos y la vida cotidiana), de las particulares formas de apropiación del espacio urbano, de una relación activa que les dota de significaciones que son compartidas. Estos elementos tejen la trama que nos deja entrever el conflicto narrativo y además reflejan las transformaciones de la ciudad en el transcurrir de su historia. El *syuzhet* o el estilo de narrarse de esta ciudad es a partir de su particular ritmo interno, en el que un caminar pausado se ve interrumpido cíclicamente por un acento festivo. Los lugares y acontecimientos de los que hemos hablado corresponden a los cronotopos o lugares-evento con los cuales se cuenta esta historia. El hilo conductor que hilvana la trama es el paisaje cultural en su componente físico e imaginario.

El conflicto narrativo

El conflicto narrativo de Xico es que posee su propio tiempo a diferencia de los tiempos de otras ciudades, donde la modernidad o la idea de desarrollo han impuesto cambios acelerados a sus paisajes culturales, a sus modos de vida y a las formas de imaginarlas. Hoy las políticas públicas, la visión turística, el consumo cultural, presionan a Xico al ritmo de la modernidad, mientras otro tipo de actores resisten la tensión, buscando conservar su tiempo lento, de tal manera que no se sabe el rumbo que tomará. Así lo xiqueño, lo que le ha sido propio, lo que ha surgido de evocaciones que miran hacia su memoria y su identidad, está en conflicto. El reto que tiene la ciudad es que esos cambios no puedan ser absorbidos como lo ha venido haciendo y en consecuencia el paisaje cultural que le ha distinguido se desfigure.

Este es el conflicto del que hoy podemos dar cuenta, ya que el estudio se ubica en el presente, porque sabemos que desde su origen Xico ha tenido un saber, que es el de absorber los cambios enriqueciendo su paisaje cultural sin poner en riesgo su ritmo lento.

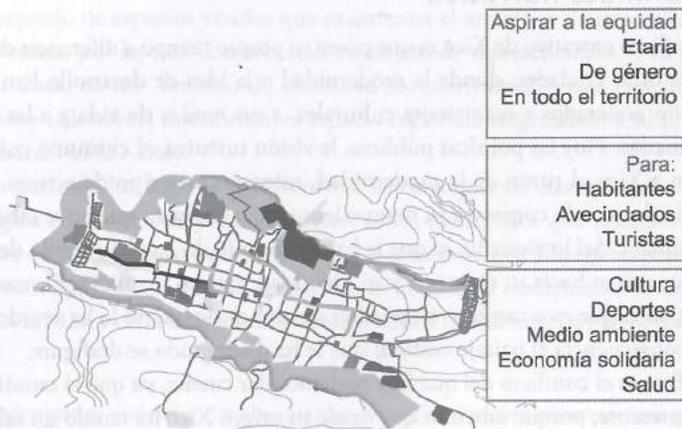
Este tiempo lento y armónico en el que Xico se ha ido construyendo, si bien ha sufrido rupturas a través de su decurso —como la ocurrida durante la Colonia,

cuando la región inició una importante deforestación debido a la implantación del sistema productivo hacendario—, ha permitido las permanencias en medio de los cambios en un continuo construirse y reconstruirse, esculpiendo nuevos paisajes y modos de vida aun de larga duración.

Conclusiones: el presente del pueblo mágico de Xico, su pasado y un futuro posible

El paisaje cultural resulta de un proceso constructivo en el tiempo del continuo actuar de las personas en su territorio, un territorio que amalgama la geografía y lo edificado, mediante las actividades cotidianas y las que implican trabajo. En este proceso los modos de vida se combinan con los significados y lo simbolizado que se expresa en los lugares; es decir, éstos se construyen a partir de los imaginarios colectivos en los que las evocaciones, las representaciones y las idealizaciones conforman la memoria colectiva, la identidad y el rumbo que se pretende seguir como ciudad. Por lo cual, las costumbres y las tradiciones, como valores compartidos, permanecen en el tiempo, otorgándole el ritmo particular a cada ciudad.

Con las actividades productivas y la vida cotidiana se define un paisaje cultural y se construye un sentido de pertenencia al que hemos denominado *patrimonio cultural*. Un patrimonio cargado de significaciones colectivas que se construyen en el tiempo, de donde resultan valores compartidos socialmente.



Objetivo

Xico: Pueblo Mágico ➔ todos los habitantes

▲ Mapa 8.1 Futuro posible.

Fuente: taller D-208 FAUV-Xalapa.

En este contexto la narrativa, como perspectiva de estudio, nos ha servido para construir e interpretar desde otras aproximaciones el discurso de lo que un paisaje cultural es, continúa siendo, se reinventa o deja de ser. Es una manera flexible, creativa y que se arriesga integrando la imaginación como parte medular en el proceso de investigación. Además, con la narrativa hemos explorado e identificado el entramado que compone un paisaje cultural y que en su conjunto cuenta una historia.

De esta manera Xico, como ya lo hemos mencionado, se enfrenta a su conflicto narrativo desde su paisaje cultural, por tanto, existen diversos rumbos con los cuales se puede continuar escribiendo la historia. Dentro de las posibilidades de transformación del relato de Xico existen actores internos y externos que pueden ir marcando los cambios de sentido y la trama del lugar. A partir de lo observado pueden imaginarse las siguientes posibilidades narrativas.

Las intervenciones urbano-arquitectónicas que se están gestando y produciendo en Xico, por su reciente inclusión como pueblo mágico, pueden generar que se consolide la tendencia de explotación turística de la ciudad, y que su paisaje



▲ Mapa 8.2 Futuros posibles.

Fuente: taller D-208 FAUV-Xalapa.



▲ Mapa 8.3 Futuros posibles.

Fuente: taller D-208 FAUV-Xalapa.

cultural se convierta en un recurso de consumo. Así, la actividad productiva que le ha dado imagen a Xico puede convertirse en actividades terciarias que desdibujen su paisaje cultural.

Sin embargo, pueden darse propuestas urbanas y arquitectónicas que, además de resolver las problemáticas básicas y urgentes del lugar, surjan de la comunidad y reflejen sus deseos e imaginarios conectados al paisaje cultural.

Algunos de los actores que pueden generar estas intervenciones son el sector público, a través de las políticas públicas, las instituciones académicas, ONG, o los mismos pobladores o visitantes, mediante acciones autogestivas. Pero también pueden existir acciones especulativas sobre el territorio y prácticas arquitectónicas intrusivas generadas por particulares o por los mismos habitantes.

Otro posible rumbo es que la ciudad se integre al ritmo vertiginoso de la globalidad, con la incorporación de nuevos centros comerciales o la inclusión de ciertas modas de intervención urbana a nivel internacional, como tecnologías sustentables o la modernización y comercialización de los centros históricos, y la consecuente gentrificación y el cambio en la población originaria de Xico.

La apertura a nuevas posibilidades económicas y que se mejoren las condiciones de vida de los habitantes de la localidad es otro rumbo posible; es decir, que la ciudad logre absorber los cambios rápidos dados por la modernidad y que éstos configuren un ciclo nuevo, en el que se conserve su identidad, lo que distingue a lo xiqueño. Es decir, que la ciudad se reinvente sin perder sus permanencias. ▲



▲ Mapa 8.4 Futuros posibles.
Fuente: taller D-208 FAUV-Xalapa.

Bibliografía

- Bal, M. (1990). *Teoría de la narrativa*. Madrid: Cátedra.
- Barthes, R. (1998). *Análisis Estructural del relato*. México: Ediciones Coyoacán.
- Borwell, D. 1996. *La narración en el cine de ficción*. Barcelona: Paidós Ibérica.
- Calvi, E. (2002). "Proyecto y relato: La arquitectura como narración". En *ARQUITECTURA Y HERMENÉUTICA*. Barcelona: UPC, pp. 53-69.
- Casetti, F. D. (2007). *Cómo analizar un film*. Barcelona: Paidós.
- Giménez, Gilberto (2009). *Identidades sociales*. México: Conaculta.
- Fragoso, O. (2010). *Las encrucijadas del diseño. Tecnología, discurso y complejidad en la imagen fotográfica de la ciudad* (Tesis de Doctorado). México: UAM.
- Hiernaux, Daniel (2007). "Los imaginarios urbanos: de la teoría y los aterrizajes en los estudios urbanos". En *EURE*. 33 (99), 17-30. En línea: <http://www.eure.equipu.cl/index.php/eure/article/view/1357>
- Hoffmann, Odile (1993). *Rumbos y paisajes de Xico, Geografía de un municipio de la sierra de Veracruz*. Xalapa: Instituto de Ecología A. C.
- Jiménez, Antonieta (2008). "Protección patrimonial del paisaje. La interpretación del paisaje en arqueología y educación: un ejemplo en la Piedad". En *Patrimonio y paisajes culturales*, Thiébaud, Virginia, Magdalena García Sánchez y María Antonieta Jiménez Izarraraz. México: El Colegio de Michoacán.
- Mckee, R. (2009). *El guión: sustancia, estructura, estilo y principios de la escritura de guiones*. Barcelona: ALBA.
- Mendoza Kaplan, Laura, Zacarías Capistrán, Polimnia, Moreno Ortega, Ana María y Vázquez Honorato, Luis Arturo. (2014). "Xico la magia de sus historias", *Topofilia Revista de Arquitectura, Urbanismo y Ciencias Sociales Centro de Estudios de América del Norte*, El Colegio de Sonora. V (1).
- Pimentel, L. A. (1998). *El relato en perspectiva: estudio de teoría narrativa*. México: Siglo XXI Editores-UNAM.
- Ricoeur, P. (1999). "Identidad narrativa". En *Historia y narrativa*. Barcelona: Paidós Ibérica.
- (2002). "Arquitectura y narrativa". En *Arquitectura y hermenéutica*, J. Muntañola. Barcelona: UPC.
- Rubio, H. (2016). "La ciudad de los relatos: la transformación de la ciudad a partir de la narrativa". (Borrador de tesis en proceso). UAM-Azcapotzalco. México.
- Sabaté, J. (2004). *Event Places*. Barcelona.
- Snider, G. (2011). *Grant Snider Illustration*. En línea: <http://www.grantsnider.com/>
- Zacarías, Polimnia, Moreno, Ana María y Rubio, Harmida (2014). "Paisaje cultural, turismo e imaginarios. Una disputa por el patrimonio". En Valenzuela, Alfonso, Concepción Alvarado, Cristina Saldaña y Gerardo Gama, *Imaginarios del paisaje y el turismo. Entre tradición y distintivos oficiales*. México: Juan Pablos Editor-UAEM.

Entrevistas

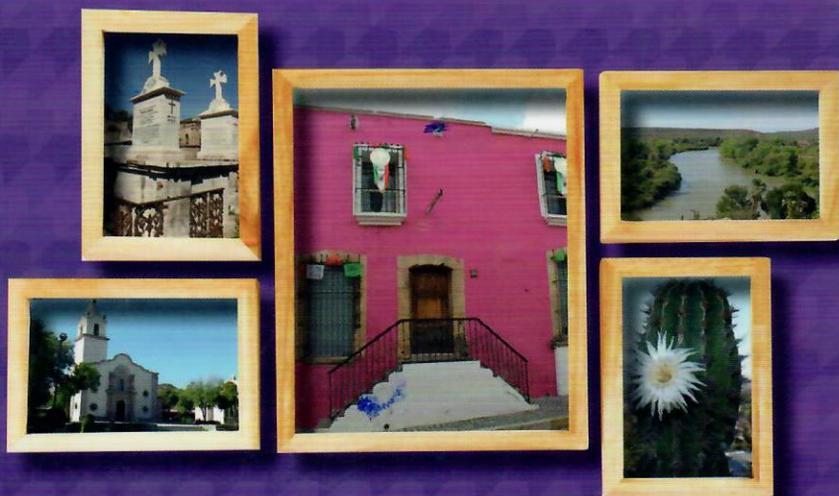
Escuela de Bachilleres Oficial Xico, Estudiantes (2009) *Relato colectivo*. Xico, Veracruz.

Soltero, G. 2013. *Narratividad y ciudad*. H. Rubio, entrevistador.

Sabaté, J. 2013. *La narrativa aplicada al estudio y proyecto del territorio*. H. R. Gutiérrez, entrevistador.

Pueblos Mágicos. Narrativas varias constituye un esfuerzo colectivo resultado de la investigación conjunta realizada por un amplio grupo de académicos provenientes de diversas Instituciones de Educación Superior que integran la red de investigación “Ciudad, Turismo e Imaginarios”. El punto de mira común en este esfuerzo y en los tejidos conceptuales que hilvanan el capitulado de la obra, se centran en los denominados “Pueblos Mágicos”, entornos socioespaciales en los que opera el programa llamado de esta forma, derivado de la política federal de turismo.

Se han realizado diversas aproximaciones a los distintos tejidos urbanos de los Pueblos Mágicos —tal y como apunta Eloy Méndez Sainz— con un doble propósito: “descifrar su narrativa y narrarlos” a partir de la identificación de la trama de los lugares, mediante el recorrido de reconocimiento y la observación participante del sitio, así como el propio relato de residentes y turistas que plasmaron sus representaciones al narrar mitos, leyendas e historias sobre el entorno de estos pueblos.



www.pearsonenespañol.com

ISBN 978-607-32-3867-0



9 786073 238670