



OBRA  
ORIGINAL  
DE HOSMÉ  
ISRAEL

## LA VIRGEN LOCA



**Dirección: Enrique Pineda**



COMPAÑÍA TITULAR DE TEATRO  
UNIVERSIDAD VERACRUZANA

## LA OBRA

### **Sinopsis**

*Monólogo de la soledad, de la locura que conduce a la risa o a la franca carcajada*

*La virgen loca* es un espectáculo divertido, profundo y universal que nos permite observar clandestinamente un día en la vida de una solterona sola, abandonada y salpicada de angustias. Profunda mirada a la amargura y frustración que nos lleva a reflexionar sobre falsas posturas de la sociedad.

Este monólogo en el que abundan el humor y las situaciones amargas, cómicas y absurdas, es ya una tradición en el teatro veracruzano. Estrenado en 1974 y con 36 años en cartelera, se ha mantenido con gran éxito en el repertorio gracias al profesionalismo de su actor y autor Hosmé Israel.

### **Estreno**

1974

### **Duración**

60 minutos, sin intermedio.

### **Público**

Adolescentes y adultos.





## EL AUTOR

Hosmé Israel es actor, dramaturgo y director, nacido en Xalapa, Veracruz el 27 de septiembre de 1949, es miembro de la ORTEUV desde 1973. Egresado del Instituto Superior de Filosofía en la Licenciatura de Lenguas Muertas, inicia sus estudios de actuación en 1972. En 1974 estrena la obra de su autoría “La virgen loca”, bajo la dirección del maestro Enrique Pineda, la cual se colocaría como uno de los grandes éxitos de la Compañía Titular de Teatro de la Universidad Veracruzana, recibiendo en 2004 el Record Guinness por la obra con más años en cartelera a nivel mundial.

En ese mismo año, ingresa como becario a la Escuela Teatral del Instituto Nacional de Bellas Artes. Ha participado en numerosos montajes al lado de la Compañía Titular, entre ellos *Los bajos fondos*, *Cucara y Macara*, *La ñonga*, *La casa de Bernarda Alba*, *Un halo de esplendor*, *Ecópera*, *El canto del cisne*, *Felicidad*, *El tesoro perdido*, *Cada quien su minotauro*, *¡Ay Federico García! Dos aventuras neogóticas*, *Rinoceronte*, *La visita de la vieja dama*, *El atentado y Lampart o de cómo colarse a la historia*. Entre sus obras como dramaturgo se encuentran *La virgen loca* (1974), *La enfermera* (1983), *El proceso del cólera* (1986), *La academia del más allá* (1990), *Los amantes* (1995) y *Cucarachas* (1997). Ha impartido un gran número de cursos y talleres de actuación y de dramaturgia en distintas ciudades de nuestro país.





## EL DIRECTOR

Enrique Pineda ha destacado como director escénico en más de cuarenta obras teatrales y en diferentes series de televisión. Ha impartido clases en la Facultad de Teatro de la Universidad Veracruzana y en el Núcleo de Estudios Teatrales de la Ciudad de México. Fue director general del Área Académica de Artes de la Universidad Veracruzana, director de la ORTEUV de la misma institución. Fundó y dirigió la Compañía de Infantería Teatral de la Universidad Veracruzana, donde también fundó la Compañía de Marionetas. Ha sido jurado para el Fondo Estatal para la Cultura y las Artes del estado de Coahuila, para el FONCA y para muchos otros eventos. Ha sido becario del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes.



## CREATIVOS Y REALIZADORES

<i>Autor</i>	Hosmé Israel
<i>Dirección</i>	Enrique Pineda
<i>Diseño de escenografía</i>	Ernesto Bautista
<i>Diseño de vestuario</i>	Ernesto Bautista Peña
<i>Diseño de iluminación</i>	Miguel Herrera
<i>Promoción</i>	Irma Chiquito
<i>Diseño gráfico</i>	Omar Munguía
<i>Fotografía</i>	Zappa
<i>Producción ejecutiva</i>	Miguel Caballero
<i>Asistente de dirección</i>	Cariño Selene
<i>Asistente de producción</i>	Yoruba Romero
<i>Apoyo logístico</i>	Israel Chang Moya
<i>Realización de vestuario</i>	Austreberta Vázquez Mora



## LA COMPAÑÍA

### COMPAÑÍA TITULAR DE TEATRO DE LA UNIVERSIDAD VERACRUZANA

La Compañía Titular de Teatro de la Universidad Veracruzana surge en 1953. Actualmente está conformada por 24 actrices y actores profesionales, es dirigida artísticamente por Alberto Lomnitz y Boris Schoemann y forma parte esencial de la Organización Teatral de la Universidad Veracruzana (ORTEUV) como uno de los proyectos artísticos más sólidos de la institución. Con una labor ininterrumpida en el escenario desde su origen, la Compañía ha trabajado con destacados directores, escenógrafos, coreógrafos y músicos de los más variados estilos, tendencias, métodos de trabajo, visiones y maneras de hacer y vivir el teatro.

La Compañía Titular de Teatro ha puesto en escena numerosas obras de autores clásicos y contemporáneos de diversas latitudes: teatro clásico, griego, inglés, Siglo de Oro, teatro francés, español, alemán, estadounidense, ruso, teatro mexicano del siglo XX y XXI, así como obras contemporáneas de autores extranjeros.

Prestigiados directores de escena como: Abraham Oceransky, Alberto Lomnitz, Boris Schoemann, Dagoberto Guillaumin, Enrique Pineda, Francisco Beverido, Germán Castillo, Julio Castillo, Ludwik Margules, Luis de Tavira, Manuel Montoro, Marco Antonio Montero, Martha Luna, Mercedes de la Cruz, Raúl Zermeño, Rodolfo Obregón y Rogelio Luévano, entre otros creadores que han apoyado esta actividad artística con una gran variedad de estilos, tendencias y corrientes teatrales. Reconocidos actores y actrices de primer nivel también han participado en diversas obras a lo largo de la historia de la Compañía.

Al año, la Compañía produce dos montajes nuevos que se suman al repertorio renovado cada temporada. El éxito de muchas puestas en escena ha hecho a la Compañía acreedora a diversos premios y reconocimientos nacionales e internacionales en todos los rubros del quehacer teatral (actuación, dirección, escenografía, lo mejor del teatro en provincia, entre otros.) Se han mantenido obras en cartelera con más de 100 presentaciones y, en el caso de *La virgen loca*, ha alcanzado más de 1000 representaciones y está registrada en el libro de los récords Guinness como la de mayor permanencia a nivel mundial.

Hoy la Compañía se encuentra en una etapa de crecimiento y desarrollo propiciando una proyección y posicionamiento tanto en el país como en el extranjero, con énfasis en montajes contemporáneos, así como una labor permanente de docencia y asesoría para las nuevas generaciones de artistas teatrales, a través de los Talleres libres de actuación, además de la creación de nuevos públicos a través del programa de lecturas dramatizadas en las facultades de la Universidad Veracruzana.

La Compañía Titular de Teatro de la Universidad Veracruzana es una referencia obligada del acontecer teatral a nivel nacional e internacional.

## NOTAS Y COMENTARIOS

Esta obra recibió el Récord Guinness. Enrique Pineda ha continuado dirigiendo el monólogo *La virgen loca* con la actuación de Hosmé Israel desde su estreno el 24 de agosto de 1974 en el Teatro Rafael Solana de la Universidad Veracruzana, con un total de 29 años 98 días hasta noviembre de 2003. (Longest career as a theatre director for the same production. Enrique Pineda (México), has continued to direct the monologue *La virgen loca (The Crazy Virgin)*, performed by Hosmé Israel (México) since its premiere on 24 August 1974 at the Teatro Rafael Solana, Universidad de Veracruz, México, a total of 29 years 98 days until 30 November 2003). <http://www.guinnessworldrecords.com/news/2008/01/080109.aspx>

Record Guinness

30 años de *La virgen loca* de Hosmé Israel. Frescura, profusión de conceptos escénicos y un trabajo actoral enormemente satisfactorio son las características principales de *La virgen loca*, texto para vivir y reavivar las angustias, soledades, anhelos, frustraciones y “clímax lúbricos para pobres de espíritu” (...) de una solterona insólitamente encarnada por un hombre, Hosmé Israel, gran actor que da vuelo a su histrionismo haciendo un papel de difícil nomenclatura psicológica muy apegado al Genet de *Las criadas* y del tono categóricamente mujeril de los personajes *garcialorquianos*.

*La cultura en México*, 2004  
Gonzalo Valdés Medellín

Acabamos de ver *La virgen loca*, él, Hosmé Israel, tiene 29 años en cartelera; es dirigido por Enrique Pineda. Ambos han logrado un trabajo de gran limpieza y profesionalismo; ayudados por la escenografía de Ernesto Bautista de creativo diseño. (...) Sería difícil la fuerza emotiva que tiene Israel para dar vida a una mujer de edad que deseando ser casta de cuerpo y espíritu, lo único que logra es vibrar con los instintos. Ella vive encuentros con San Antonio vestida de novia o frente al espejo se desdobra en varios personajes para exhibir las apetencias de juventud.

*Excélsior*, 2003



*Compañía Titula de Teatro de la Universidad Veracruzana*

**POLÍTICA DE GIRAS**  
**COMPAÑÍA TITULAR DE TEATRO DE LA UNIVERSIDAD VERACRUZANA**

Por su conformación y características propias, la Compañía Titular de Teatro de la Universidad Veracruzana tiene una política particular en cuanto a giras se refiere.

Contamos con un amplio y nutrido repertorio de obras de teatro contemporáneo tanto de autores nacionales como extranjeros, y nos interesa mucho darlas a conocer en diferentes ciudades del estado de Veracruz y del país.

A diferencia de muchas otras compañías, nosotros no solicitamos un pago por función, pues no vendemos los espectáculos, puesto que los honorarios de actores y creativos así como la producción están subsidiados por la Universidad Veracruzana a través de sus programas de difusión cultural. Por esta razón, no existe un precio por función.

Sin embargo, para que nuestros espectáculos puedan presentarse fuera de la sede de la Compañía en la ciudad de Xalapa, requerimos que se cubran la transportación de personal y escenografía desde Xalapa a la ciudad y teatro donde se solicitan nuestras obras. Dependiendo del número de actores que conforman el espectáculo en cuestión, el monto de la transportación variará. La Compañía se puede transportar vía terrestre cuando la distancia no exceda las 5 horas de viaje. En trayectos más largos, se requiere de transportación aérea. La escenografía se trasladará vía terrestre siguiendo el plan de gira. También se debe cubrir el hospedaje en hotel de cuatro estrellas, de acuerdo con el *rooming list* que se especifica en la ficha técnica, así como la cantidad en efectivo para viáticos a cada integrante correspondiente a sus días de estancia. La Universidad establece tabuladores por zona geográfica y el mínimo es de \$325.00 por persona por día.

Debido a que buscamos la excelencia en nuestras giras, precisamos de apoyo local de técnicos capacitados que se especifican en la ficha técnica. En caso de no contar con el personal técnico necesario, la Compañía puede viajar con sus propios técnicos cuyos gastos deberá cubrirlos en presentador.

Agradecemos su comprensión y quedamos en la mejor disposición para detallar lo necesario.

**ALBERTO LOMNITZ**

**BORIS SCHOEMANN**

*Directores Artísticos*



## **C O N T A C T O S**

### **ORGANIZACIÓN TEATRAL DE LA UNIVERSIDAD VERACRUZANA**

#### **PROMOCIÓN**

**Irma Chiquito Castro**

**Promoción y Relaciones Públicas  
Compañía Titular de Teatro de la  
Universidad Veracruzana**

**Tel. 01 (228) 8183816**

**Móvil (228) 8385021**

**promocion@organizacionteatral.com.mx**

#### **PRODUCCIÓN**

**Miguel Ángel Caballero**

**Producción Ejecutiva  
Compañía Titular de Teatro de la  
Universidad Veracruzana.**

**Tel. 01 (228) 8183816**

**Móvil (228) 1562924**

**produccion@organizacionteatral.com.mx**