

HISTORIA

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

C Ó R D O B A V E R A C R U Z



Universidad Veracruzana

COORDINACIÓN DE EDITORIAL

El objetivo de esta publicación es difundir la historia y memoria que ha tenido la facultad de arquitectura en la región de Córdoba Veracruz. Desde su origen hasta la actualidad, esta revista es una recopilación de los eventos más representativos para nuestra entidad, en la formación de Arquitectos a lo largo de sus 3 planes de estudios y 40 años desde su fundación.

Agradecemos a todos los que colaboraron para la realización de esta publicación, con material visual, fotografías, entrevistas e información representativa para lograrlo.

Director de la Facultad:

Mtro. Arq. Héctor Saúl Castilla Moyado

Secretario Académico:

Mtra. Claudia Himelda Castellanos Demeneghi

Coordinación de Editorial:

Arq. José René Morgado Bustos

Editoras

Mara Patricia Rodríguez Hernández s14001896

Salma Rojas Espinosa s16001952

Colaboración de Edición:

Thania Guadalupe González Vásquez

Claudia Ivonne Espinoza Herrera s13021800

Colaboración de Cuerpo Académico:

Arquitectura y Hábitat Sustentable. CA-UV 498

Arquitectos Integrantes: Irma Elisa Palacios Reyes, Erika Benítez Malagón, Daniel Alejandro Gómez Escoto, Héctor Saúl Castilla Moyado, Jerónimo Palomec Guzmán, José René Morgado Bustos.

Fecha de Publicación: Noviembre de 2020



ÍNDICE

- I ESCUDO UV (6)
- II DIRECTORES (8)
- III MENSAJE DEL DIRECTOR (9)
- IV PLANOS FAUV (10)
- V PLANES DE ESTUDIO (12)
- VI PERSONAL ACADÉMICO (28)
- VII PERSONAL ACADÉMICO FUNDADOR (32)
- VIII HISTORIA DE LA FACULTAD (33)
- IX ENTREVISTAS (52)
- X ANIVERSARIOS (57)
- XI CULTURA (68)
- XII DEPORTE (70)
- XIII REVISTAS HABITARQ (74)
- XIV RECONOCIMIENTOS (76)
- XV POSGRADOS (78)
- XVI CUERPOS ACADÉMICOS (79)
- XVII PREMIOS (80)
- XVIII UNA VISIÓN AL FUTURO (89)
- XIX AGRADECIMIENTOS (92)

MISIÓN

La Facultad de Arquitectura de la región Córdoba-Orizaba de la Universidad Veracruzana es una entidad académica dedicada a formar arquitectos profesionales con actitud creativa, crítica y ética, comprometidos en atender las necesidades y problemáticas con un enfoque social, humanístico, cultural, sustentable y de calidad en la aplicación integral de sus competencias individuales y colectivas en la investigación, el diseño, la edificación y la preservación del ambiente considerando el vínculo entre el arte y técnica para la conformación de los espacios públicos y privados existentes, presentes y futuros donde se llevan a cabo las actividades del hombre y su sociedad.

OBJETIVO

Nuestros valores conforman una guía de actuación que inspiran y regulan el desempeño y comportamiento del personal de la Oficina. Estos valores comprenden: Compromiso, Calidad, Confidencialidad, Excelencia, Independencia, Innovación, Integridad, Motivación, Objetividad, Prudencia, Respeto, Trabajo en equipo.

VISIÓN

La Facultad de Arquitectura de Córdoba, es una entidad que se reconoce por su liderazgo en la formación integral de arquitectos; que genera, difunde conocimiento y contribuye al desarrollo sostenible; implementando acciones y programas que incentivan la internacionalización e interculturalidad en un proceso permanente de innovación y mejora continua. Muestra un modelo educativo en permanente actualización, generado por una planta docente de alto nivel académico, con responsabilidad social y sustentada por una organización e infraestructura pertinentes.

PLADEA 2017—2021



ESCUDO HERÁLDICO

ORIGEN

El lema del escudo de la Universidad Veracruzana, se debe al Dr. Manuel Suárez Trujillo y el dibujo al Prof. Daniel Aguilar. La descripción del significado fue hecha de ésta manera: "para representar nuestra herencia cultural, se eligió la forma del escudo español".

A modo de ornamentos, las ramas de laurel coronan los cuarteles superiores, como símbolo de triunfo. Como emblema cimero, una antorcha fulgente simboliza la luz de la leyenda y el espíritu de la investigación que es fundamental de la Universidad Veracruzana.

El cuartel superior derecho tiene como figura el Tajín y un sol naciente que representan los orígenes español y totonaco de nuestra entidad en relación con la facultad primordial de la Universidad Veracruzana. El cuartel superior izquierdo, tiene el símbolo de la ley para representar la Facultad Jurídica.

El cuartel inferior derecho tiene el emblema de la salud correspondiente a la facultad Biológica. El cuartel inferior izquierdo tiene los emblemas de las Bellas Artes. Como leyenda o lema lleva el Escudo una frase que sintetiza la aspiración y símbolo del sobrecuadro representado por el Lis central. En 1995 fue comisionado por el rector de la U.V. el Director de la Facultad de Arquitectura Arq. Luis Francisco de la Llave Gil, para efectuar una investigación de precisión sobre el trazo del mismo.

EVOLUCIÓN

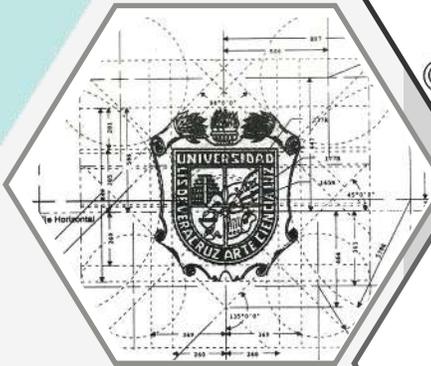
Debido a la utilización del escudo heráldico en objetos que no lo requieren, surgió la necesidad de diseñar una marca gráfica que tuviera la misma capacidad como elemento de identidad institucional. Ésta medida evitará un desgaste innecesario del escudo heráldico.

La Comisión para la Revisión de la Imagen Institucional (CRII) determinó que dicho elemento gráfico sería un logotipo (combinación de un símbolo y texto).

Para su creación, se planteó la necesidad de recuperar elementos posicionados al interior de la institución. En primera instancia, se rescató el elemento flor de lis, el cual procede del escudo heráldico y ha sido ampliamente utilizado en años recientes, con un posicionamiento significativo.

El segundo elemento que se consideró viable por uso cotidiano y referencial fue el acrónimo UV, por ser un elemento de identidad comúnmente aceptada.

01.



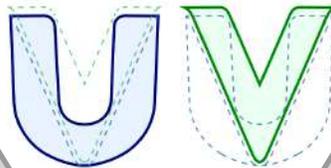
02.

ESCUSÓN



04.

ACRÓNIMO
UV



06.

FIRMA
INSTITUCIONAL



FLOR DE LIS



LOGOSÍMBOLO

07.

03.

05.

DIRECTORES

FACULTAD DE ARQUITECTURA

I. Q. SERGIO ENRIQUE SANTANA MONTERO	1980 -1981 Interino
ARQUITECTO GENARO SCETTINO PANZI	1981 -1993
ARQUITECTO LUIS FRANCISCO DE LA LLAVE GIL	1993 -1994
ARQUITECTO DANIEL ALEJANDRO GÓMEZ ESCOTO	1994 Interino.
ARQUITECTO LUIS FRANCISCO DE LA LLAVE GIL	1994 -1996
ARQUITECTO ROBERTO DE JESÚS OLAVARRIETA MARENCO	1996 -1997
INGENIERO ARQUITECTO HONORIO ALFREDO HERRERA CABALLERO	1997 -2000 Interino
ARQUITECTO ABEL COLORADO SÁINZ	2002 -2010
ARQUITECTO SALVADOR GÓMEZ	2011 Interino
ARQUITECTO MARÍA DEL CARMEN SOSA AGUILUZ	2011 - 2015
DR. ARQUITECTO SIMÓN RAHME ESCOBEDO	2015 - 2020
MAESTRO ARQ. HÉCTOR SAÚL CASTILLA MOYADO	2020– Presente

MENSAJE DEL DIRECTOR

Mtro. Arq. Héctor Saúl Castilla Moyado

Reflexiones a 40 Años de formar Arquitectos (de su propio destino...)

Cumplir un año más de vida o de existencia será siempre un motivo para festejar, pero en estos tiempos de incertidumbre, es más la oportunidad para reflexionar sobre las perspectivas futuras; considerando los últimos 7 meses de este 2020, en que hemos vivido una etapa inédita en nuestras vidas por la emergencia sanitaria derivada por la pandemia global por SARS-COV 2; situación que nos ha obligado a modificar radicalmente las actividades cotidianas de nuestro modo de vida cotidiana, el quehacer de la enseñanza universitaria no ha sido la excepción, primero fue suspender toda actividad presencial, luego migrar a medios remotos para retomar las actividades a distancia y apoyarse en la virtualidad y el tiempo asincrónico. En principio hubo que improvisar, con todas sus consecuencias negativas y de frustración, nos obligó a salir de nuestra zona de confort, se requirió de capacitación y adaptación. La situación antes expuesta nos ha obligado a repensar sobre la trayectoria de vida acumulada donde cada avance, cada tropiezo, cada eventualidad y cada reto, nos ayudará a reforzar la experiencia para afrontar los años venideros.

La descripción común de alcanzar los cuarenta años de vida de un ser humano coincide lo mismo frases de personajes famosos como dichos populares; ambos la definen como una estadía de mejoría, para algunos se alcanza la inteligencia plena, para otros es tener la madurez suficiente con pensamiento jovial, otros más opinan es la etapa en que se tienen bien claras las prioridades. Aplicado a los humanos es la mitad de la esperanza de vida fisiológica, en el caso de una institución llegar a cuatro décadas de servicios puede parecer poco tiempo, pero podrían aplicarse los mismos calificativos.

La Universidad Veracruzana lleva de fundada 76 años, en los albores de nuestra máxima casa de estudios, las primeras facultades que se fundaron respondieron a las exigencias de la vocación de cada ciudad sede Xalapa, Veracruz y Orizaba. Las entidades de educación superior de la Región Orizaba-Córdoba, refleja el resultado de la suma de iniciativas, esfuerzo y trabajo de todos y cada uno de los actores que un 27 de octubre de 1980, concretaron la idea de fundar nuestra Facultad de Arquitectura.

La Facultad de Arquitectura de la ciudad de Córdoba, dependiente de la Universidad Veracruzana (FAUVCOR), inicia actividades en el otoño a principios de la década de los años ochenta, como parte de la descentralización que iniciaron las autoridades universitarias de la época; ante la demanda creciente de cobertura de educación superior a lo largo de todo el estado. Así al norte de la entidad se funda la Facultad en Poza Rica y en el centro de la zona de las Altas Montañas nuestra Facultad; que, según actores de la época, en primera instancia se pensó debería estar localizada al sur de estado, para cubrir con el radio de influencia de cada sede al norte Poza Rica, al centro Xalapa y al sur Coatzacoalcos todo lo largo de la geografía estatal. Cabe destacar que en Córdoba la sociedad en conjunto con las autoridades universitarias se sumó a la iniciativa, permitiendo que el 27 de octubre del año de 1980 inicien las actividades de la Facultad de Arquitectura Córdoba, primero en unas aulas prestadas por la Escuela Secundaria de Artes y Oficios (ESBAO) y posteriormente en las instalaciones de un ex sanatorio localizado en altos sobre la avenida 1, en el centro de la ciudad. Pero el decidido e invaluable apoyo del Patronato de la Universidad que donó el predio...

y parte de los recursos para la construcción del edificio principal, permite que en agosto de 1984 se inicien las actividades académicas con el ingreso de la 5ª generación de la carrera con un grupo de 41 alumnos, en el inmueble que hasta la fecha sigue operando y al mismo que se le han ido agregando áreas anexas como la biblioteca, el área de cómputo, cubículos de maestros, aulas taller, a últimas fechas la remodelación de los sanitarios de ambos niveles, el mantenimiento del estacionamiento y la construcción de la cafetería. Sin embargo, aún se requieren áreas específicas para los laboratorios pertinentes que son observaciones a cumplir por el organismo evaluador.

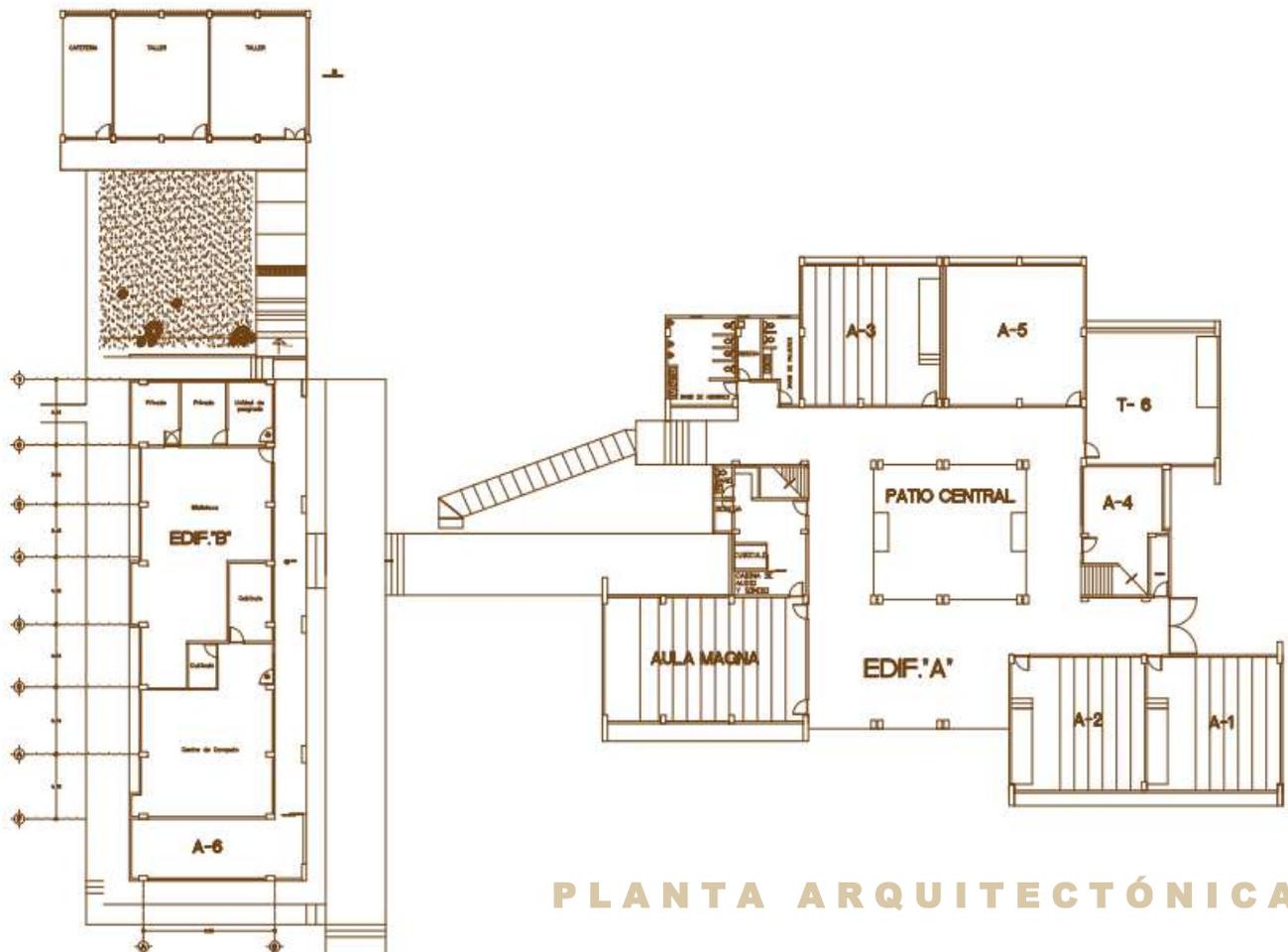
Desde su fundación hasta el año 2000, los planes de estudios vigentes fueron en la modalidad rígida y en su momento dieron una aceptable respuesta a las necesidades educativas de su tiempo; una característica o fortaleza del profesorado de esta época es en que un alto porcentaje combinaba la praxis de la profesión con la labor docente, prueba de ello era calidad de los pocos egresados, con una adecuada capacitación en diseño arquitectónico y en las técnicas de la construcción. Sin embargo, la debilidad era el alto índice de reprobación del alumnado, ante la falta entre los profesores, de estrategias pedagógicas para la enseñanza de la disciplina; en particular los talleres de diseño arquitectónico, que carecían de un enfoque definido, dando por resultado en varios casos la repetición de ejercicios y o la duplicidad de los mismos, limitando con ello el objetivo de proyectos a desarrollar con un fin específico. Así como la carencia de una evaluación al alumnado a fin de conocer sus fortalezas y debilidades respecto a las aptitudes que garanticen un entendimiento óptimo en el desempeño de la carrera; situación que persiste hasta la fecha, por lo tanto, en los primeros días del periodo de ingreso, se aplica una serie de ejercicios de dibujo y expresión gráfica, evaluados por los profesores pares que imparten las experiencias educativas relacionadas a este campo del conocimiento.

En 2001, la Facultad siguiendo con los lineamientos del *Proyecto Aula* instituido por la Rectoría 2000-2004; transitó a la adopción del Modelo Educativo Integral y Flexible (MEIF). El Programa Educativo de Licenciatura de Arquitectura por su calidad educativa, fue acreditada para el periodo 2006 al 2011 por la Acreditadora Consejo Mexicano de Acreditación de la Enseñanza de la Arquitectura A.C. (COMAEA). En su segundo ciclo fue evaluado por la Acreditadora Nacional de Programas de Arquitectura y Disciplinas del Espacio Habitable (ANPADEH) y en el año 2015 obtuvo nuevamente el Certificado de Acreditación que comprende el período del 1º de julio del 2015 al 20 de junio del 2020. Así como está vigente la valuación del Comité Interinstitucional para la evaluación de la Educación Superior (CIEES) realizada en 2005, alcanzando el Nivel 1. A la fecha se tiene programada para mayo de este año, el tercer ciclo de acreditación del programa vigente y a la par trabaja en el Rediseño y actualización del programa 2013; con las Academias de las cuatro sedes que imparte la carrera del Arquitectura dentro de la Universidad Veracruzana, para homologar el diseño curricular de cada experiencia educativa y el perfil de egreso de la misma.

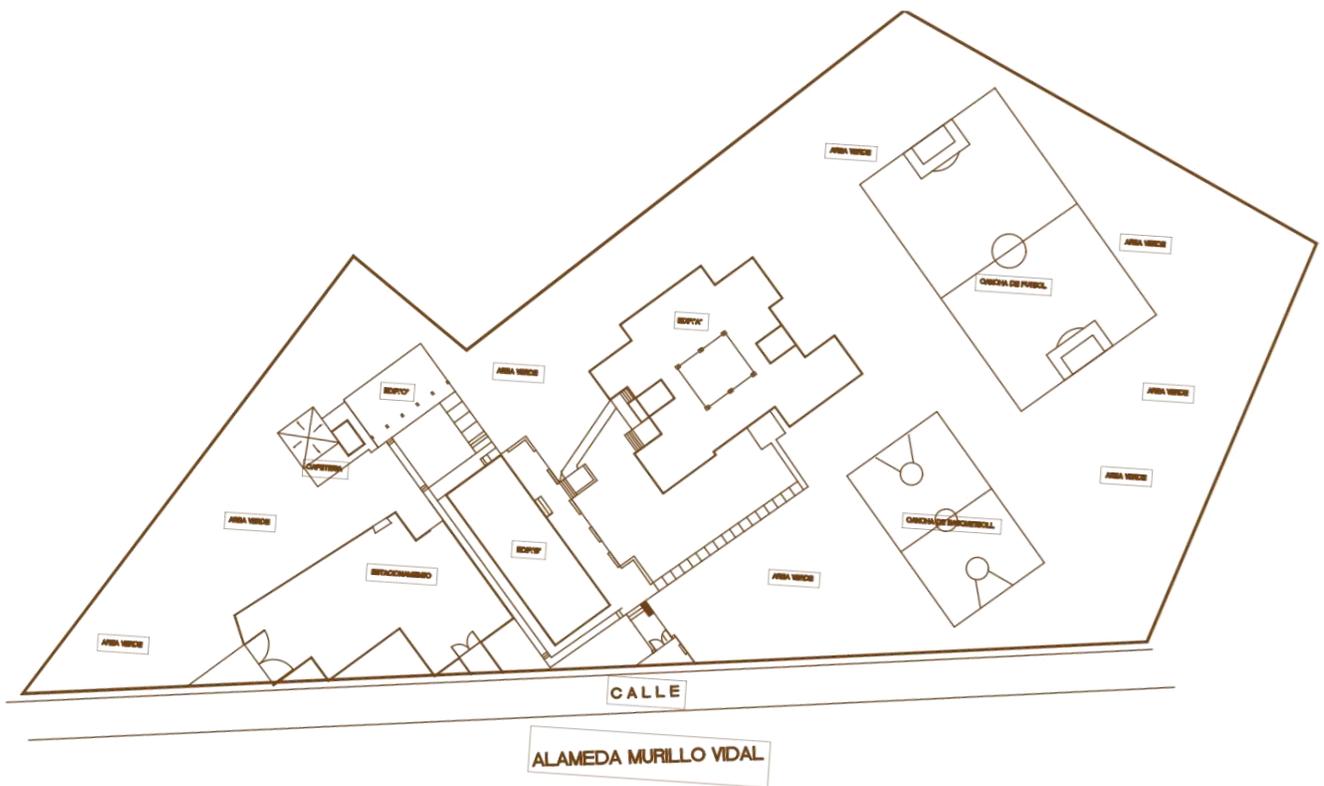
En síntesis, estas primeras 4 décadas de fructífera vida de nuestra querida Facultad de Arquitectura han sido tiempos con toda suerte de situaciones, de cada una se han obtenido enseñanzas, como cita la frase de Jean-Paul Sartre: *"No perdamos nada de nuestro tiempo; quizá los hubo más bellos, pero este es el nuestro"*, con renovado ánimo optimista profesores y alumnos habremos de generar la cultura de *aprender a aprender*.

PLANOS

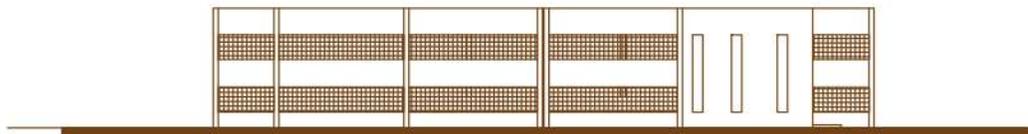
FAUV



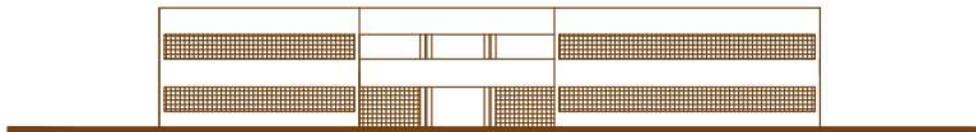
PLANTA ARQUITECTÓNICA



PLANTA DE CONJUNTO



FACHADA LATERAL IZQUIERDO



FACHADA FRONTAL DERECHO

PLANES DE ESTUDIO

The background features a large, semi-transparent tan circle in the lower half. Below it, a series of thin, wavy lines create a textured, water-like effect. A white rectangular box with a thin border is positioned in the upper half, containing the text. The overall color palette is warm and minimalist, using shades of beige, tan, and white.



PLAN RÍGIDO

PLAN MEIF
2002

PLAN MEIF
2013

PLAN MEIF
2020

En el Plan Rígido, las asignaturas se encuentran previamente definidas y organizadas, generalmente por áreas, con una secuencia temporal, se mantiene seriación obligatoria entre materias correspondientes a diferentes periodos escolares; los estudiantes se integran en grupos. Este modelo responde a la tradición y permite la centralización académica administrativa.

El Plan de Estudios 2002, se caracterizó por una experiencia docente que modificaba la actividad al interior de las aulas para promover la adquisición de conocimientos por los estudiantes, situación que en muchas de las experiencias educativas se obtuvieron logros significativos, no siendo ésta, una generalidad, debido a la inercia y hegemonía del docente en la práctica previa, por lo que la transformación fue gradual a partir de la participación de académicos en cursos de formación docente, y así mismo, en proyectos de vinculación social con instituciones gubernamentales y otras IES del país y el extranjero.

El Plan de Estudios de Arquitectura 2013, se realizó principalmente; por la homologación de los currículos de las cuatro entidades de la UV, la afinidad de competencias y contenidos de los programas; sin perder la vocación regional de cada entidad y la integración en el aprendizaje para adaptarlo a los nuevos desafíos de la disciplina con el compromiso de mejorar la calidad de vida de los ciudadanos y fortalecer una cultura sostenible, en un mundo que exige mayor destreza y competitividad, pero al mismo tiempo, sensibilidad y conocimiento del contexto físico-ambiental, socio-cultural, económico y político en el que vivimos, desde una posición crítica, humana y ética.

Este Nuevo Programa Educativo de Arquitectura entró en Vigor en el presente año 2020, forma a sus alumnos con una educación integradora de valores universales y profesionales a fin de desarrollar sus habilidades y competencias (tanto profesionales como personales), y tiene como objetivo principal el bien común. La Universidad Veracruzana en su código de ética manifiesta que "el compromiso que tiene como institución formadora de personas, muestran que la vida universitaria no debe estar limitada a la sujeción de éstas, sino que la aspiración como institución de educación superior moderna y socialmente responsable, es regirse por imperativos de carácter ético". Por este motivo se identifican una serie de buenas prácticas que deben servir de modelo en la convivencia y en el quehacer cotidiano dentro de la institución. Se espera que este ideario apoye a los alumnos de Arquitectura a propiciar conductas que obedezcan a personas que se están formando, de modo que orienten y configuren su forma de conducirse, encaminadas a consolidar una responsabilidad social universitaria. Sensible, Innovación, Cuidado, Compromiso, Lealtad, Equidad.

PLAN DE ESTUDIOS

La Facultad inició sus actividades con el plan de estudios de 1978 propuesta de la facultad de Arquitectura de Xalapa, mismo que fue modificado en 1985 interviniendo nuestra facultad con algunas propuestas. Sin embargo, prevaleció la opinión de la Facultad de Xalapa. Posteriormente, para 1990, se actualizó el plan de estudios y las opiniones de las facultades de Poza Rica y Córdoba enriquecieron las propuestas de la Facultad de Xalapa. En 2000, con el planteamiento sobre el nuevo modelo educativo, las propuestas sobre el mismo, son defendidas en los foros con la misma pasión por las 3 facultades, en ese nuevo modelo educativo no habrá opinión que prevalezca, se efectúa un cambio educativo con sustento académico.

1978

MATERIAS

Iniciación Universitaria:

Primer Semestre

Algebra I
Geometría Analítica
Física I
Taller De Dibujo

Segundo Semestre

Algebra II
Cálculo Diferencial E Integral
Física II
Química General
Taller De Inglés

MATERIAS

Licenciatura:

Primer Semestre

Diseño Estructural (Estática)
Materiales, Sistemas Y Procedimientos De La Construcción (Topografía)
Instalaciones I
Geometría Descriptiva I
Métodos Y Técnicas De Investigación I
Análisis Histórico I
Antropología Social I
Desarrollo Y Diseño Urbano I (Evolución De La Ciudad)
Diseño Básico Arquitectónico I

Segundo Semestre

Diseño Estructural (Estabilidad) II
Materiales, Sistemas Y Procedimientos De La Construcción (Topografía)
Instalaciones II
Geometría Descriptiva II
Métodos Y Técnicas De Investigación II
Análisis Histórico II
Antropología Social II
Desarrollo Y Diseño Urbano II
Diseño Básico Arquitectónico II

Tercer Semestre

Diseño Estructural III
Materiales, Sistemas Y Procedimientos De La Construcción III
Instalaciones III
Análisis Histórico III
Desarrollo Y Diseño Urbano III
Organización Arquitectónica I
Diseño Arquitectónico I

1985

MATERIAS

Cuarto Semestre

Diseño Estructural IV

Materiales, Sistemas Y Procedimientos De La Construcción IV

Instalaciones IV

Análisis Histórico IV

Desarrollo Y Diseño Urbano IV

Organización Arquitectónica II

Teoría De La Arquitectura I

Diseño Arquitectónico II

Quinto Semestre

Diseño Estructural V

Análisis Histórico V

Desarrollo Y Diseño Urbano V

Organización Arquitectónica III

Diseño Arquitectónico III

Sexto Semestre

Diseño Estructural VI

Análisis Histórico VI

Desarrollo Y Diseño Urbano VI

Teoría De La Arquitectura II

Diseño Arquitectónico IV

Séptimo Semestre

Desarrollo Y Diseño Urbano VII

Diseño Arquitectónico V

Octavo Semestre

Desarrollo Y Diseño Urbano VIII

Teoría De La Arquitectura III

Diseño Arquitectónico VI

MATERIAS

Primer Semestre

Análisis Histórico I

Antropología Social I

Diseño Estructural I

Geometría Descriptiva I

Métodos Y Técnicas De La Investigación I

Teoría De La Arquitectura I

Topografía I

Taller De Diseño Arquitectónico I

Taller De Técnicas De Representación I

Segundo Semestre

Análisis Histórico II

Antropología Social II

Diseño Estructural II

Geometría Descriptiva II

Métodos Y Técnicas De La Investigación II

Teoría De La Arquitectura II

Topografía II

Taller De Diseño Arquitectónico II

Taller De Técnicas De Representación II

Tercer Semestre

Análisis Histórico III

Diseño Estructural III

Instalaciones I

Materiales, Sistemas Y Procedimientos De La Construcción I

Teoría De La Arquitectura III

Taller De Diagnóstico Comunitario

Taller De Diseño Arquitectónico III

Taller De Técnicas De Representación III

Urbanismo I

PLAN DE ESTUDIOS

1985

MATERIAS

Cuarto Semestre

Análisis Histórico IV

Diseño Estructural IV

Instalaciones II

Materiales, Sistemas Y Procedimientos De La Construcción II

Teoría De La Arquitectura IV

Taller De Construcción I

Taller De Diseño Arquitectónico IV

Urbanismo II

Quinto Semestre

Análisis Histórico V

Diseño Estructural V

Instalaciones III

Materiales, Sistemas Y Procedimientos De La Construcción III

Teoría De La Arquitectura V

Taller De Construcción II

Taller De Diseño Arquitectónico V

Urbanismo III

MATERIAS

Sexto Semestre

Análisis Histórico VI

Materiales, Sistemas Y Procedimientos De La Construcción IV

Organización Arquitectónica I

Teoría De La Arquitectura VI

Taller De Construcción III

Taller De Diseño Arquitectónico VI

Séptimo Semestre

Materiales, Sistemas Y Procedimientos De La Construcción V

Organización Arquitectónica II

Seminario De Tesis I

Taller De Construcción IV

Taller De Diseño Arquitectónico VII

Optativa I

Octavo Semestre

Organización Arquitectónica III

Seminario De Tesis II

Taller De Construcción V

Taller De Diseño Arquitectónico VIII

Taller De Diseño Urbano II

Optativa II

1990

MATERIAS

Primer Semestre

Teoría De La Arquitectura I

Geometría Descriptiva I

Técnicas De Representación I

Taller De Diseño Arquitectónico I

Diseño Estructural I

Topografía I

Historia De La Arquitectura I

Antropología Social I

Métodos Y Técnicas De La Investigación I

Segundo Semestre

Teoría De La Arquitectura II

Geometría Descriptiva II

Técnicas De Representación II

Taller De Diseño Arquitectónico II

Diseño Estructural II

Topografía II

Historia De La Arquitectura II

Antropología Social II

Métodos Y Técnicas De La Investigación II

Tercer Semestre

Teoría De La Arquitectura III

Geometría Descriptiva III

Técnicas De Representación III

Taller De Diseño Arquitectónico III

Diseño Estructural III

Materiales, Sistemas Y Procedimientos De La Construcción I

Instalaciones I

Historia De La Arquitectura III

Taller De Diagnóstico Comunitario

MATERIAS

Cuarto Semestre

Teoría De La Arquitectura IV

Geometría Descriptiva IV

Técnicas De Representación IV

Taller De Diseño Arquitectónico IV

Diseño Estructural IV

Materiales, Sistemas Y Procedimientos De La Construcción II

Instalaciones II

Historia De La Arquitectura IV

Computación I

Quinto Semestre

Teoría De La Arquitectura V

Taller De Diseño Arquitectónico V

Diseño Estructural V

Materiales, Sistemas Y Procedimientos De La Construcción V

Instalaciones III

Historia De La Arquitectura V

Computación II

Taller De Construcción I

Sexto Semestre

Teoría De La Arquitectura VI

Taller De Diseño Arquitectónico VI

Urbanismo I

Materiales, Sistemas Y Procedimientos De La Construcción IV

Organización Arquitectónica I

Historia De La Arquitectura VI

Taller De Construcción II

1990

MATERIAS

Séptimo Semestre

Teoría De La Arquitectura VII

Taller De Diseño Arquitectónico VII

Urbanismo II

Materiales, Sistemas Y Procedimientos De La Construcción II

Organización Arquitectónica II

Taller De Construcción III

Selectiva I

Octavo Semestre

Taller De Diseño Arquitectónico VIII

Taller De Diseño Urbano I

Organización Arquitectónica III

Taller De Construcción IV

Selectiva II

Seminario De Tesis I

Noveno Semestre

Taller De Diseño Arquitectónico IX

Taller De Diseño Urbano II

Organización Arquitectónica IV

Taller De Construcción V

Selectiva III

Seminario De Tesis II

NUEVO MODELO EDUCATIVO 1999

“Las Facultades de Arquitectura de Córdoba, Poza Rica y Xalapa; se encuentran trabajando en la última etapa del Nuevo Modelo Educativo, cabe mencionar que hace 2 años aproximadamente, fueron convocados por la Universidad Veracruzana a través de la dirección del área académica técnica para que expusieran a los coordinadores de las academias de sus respectivas escuelas la propuesta de un Nuevo Modelo Educativo y solicitarles efectuaran propuestas sobre su respectivo mapa curricular”.



REUNION INFORMATIVA SOBRE EL NUEVO MODELO EDUCATIVO
DE DER. A IZQ.
DR. VICTOR A. ARREDONDO RECTOR DE LA U.V.
ARQ. ROBERTO DE J. OLAVARRIETA MARENCO VICERECTOR DE LA U.V.
ING. ARQ. HONORIO ALFREDO HERRERA CABALLERO DIRECTOR FACUV

En ésta Facultad; trabajando en equipo cada academia se reunió las veces necesarias para discutir sus propuestas y posteriormente fueron presentadas en reuniones efectuadas en las regiones de Poza Rica, Xalapa y en nuestra sede.

En estas reuniones se contó con la presencia del Dr. Víctor A. Arredondo Rector, Walter Luis Sainz, Director del área, los directores y comisiones de las facultades y sus facilitadores.

Texto Retomado de la Revista 20 Aniversario FACARQ. Córdoba (2000)

PLAN DE ESTUDIOS

ÁREA DE FORMACION BÁSICA

EXPERIENCIAS EDUCATIVAS GENERAL CRÉDITOS

Computación básica	6
Habilidades del pensamiento crítico y creativo	6
Inglés I	6
Inglés II	6
Lectura y redacción a través del análisis del mundo contemporáneo	6

INICIACIÓN A LA DISCIPLINA

Diseño básico	9
Iniciación a la composición	12
Introducción a la arquitectura	6
Dibujo de imitación	5
Dibujo técnico	5
Geometría básica	7
Geometría aplicada a la arquitectura	7
Física y matemáticas para arquitectos	8
Introducción a las estructuras arquitectónicas	6
Introducción a la construcción	6
Administración general	6
Metodología para la investigación	6

Estudio básico del medio físico natural	6
Iniciación al urbanismo	6
CRÉDITOS MÍNIMOS	125

ÁREA DE FORMACION DISCIPLINARIA

EXPERIENCIAS EDUCATIVAS	CRÉDITOS
Geometría descriptiva	6
Función y expresión arquitectónica	6
Metodología del diseño arquitectónico	12
Diseño arquitectónico: Expresión arquitectónica	12
Diseño arquitectónico : Función y contextualización	12
Diseño arquitectónico: Estructuras	12
Diseño arquitectónico : Detalles	12
Síntesis del diseño arquitectónico	12
Dibujo asistido por computadora	4
Dibujo del proyecto arquitectónico	4
Maquetas y modelos	4
Técnicas de dibujo	4
Diseño de estructuras tradicionales y materiales alternativos	6
Diseño de estructuras de concreto	6

MEIF 2002

Diseño de estructuras de acero y madera	6	Teoría e historia de la arquitectura contemporánea	6
Construcción: Obras preliminares	9	El hombre y su entorno	6
Construcción: Estructuras	9	Arquitectura y ciudad	6
Construcción: Instalaciones	9	Diseño urbano: Nuevos desarrollos	3
Construcción: Acabados, obra exterior y obras complementarias	9	Diseño urbano: Regeneración urbana	3
Instalaciones: Hidráulicas, sanitarias ,eléctricas y de gas	6	CRÉDITOS MÍNIMOS	224
Instalaciones especiales	6	ÁREA DE FORMACIÓN TERMINAL	
Costos y presupuestos	4	EXPERIENCIAS EDUCATIVAS	CRÉDITOS
Planeación y organización	6	Optativas	18
Dirección y control	6	Servicio social	12
Teoría e historia de la arquitectura Hasta el siglo XV	6	Experiencia recepcional	12
Teoría e historia de la arquitectura de los siglos XV al XIX	6	CRÉDITOS MÍNIMOS	42
Teoría e historia de la arquitectura de la primera mitad del siglo XX	6	ÁREA DE ELECCIÓN LIBRE	
		EXPERIENCIAS EDUCATIVAS	CRÉDITOS
		Elección libre	24
		CRÉDITOS MÍNIMOS	24

M E I F

2013

ÁREA DE FORMACIÓN BÁSICA

EXPERIENCIAS EDUCATIVAS CRÉDITOS

GENERAL

Computación básica	6
Habilidades del pensamiento crítico y creativo	6
Inglés I	6
Inglés II	6
Lectura y Redacción a través del análisis del mundo contemporáneo	6

INICIACIÓN A LA DISCIPLINA

Administración general	6
Análisis estructural	6
Dibujo de imitación: Boceto y Perspectiva	3
Diseño básico arquitectónico	8
Estudio de hábitat para la Sustentabilidad	6
Estudio de hábitat para la Sustentabilidad	5
Geometría descriptiva básica	5
Iniciación a la composición Arquitectónica	8
Iniciación al urbanismo	6
Introducción al diseño estructural	6
Metodología de la investigación	8
Teoría: Introducción a la arquitectura	6

CRÉDITOS MÍNIMOS

103

ÁREA DE FORMACIÓN DISCIPLINARIA

EXPERIENCIAS EDUCATIVAS CRÉDITOS

Arquitectura y ciudad: Principios de diseño urbano	6
Costos y presupuestos	7
Dibujo asistido por computadora	3
Dibujo del proyecto arquitectónico	4
Diseño arquitectónico: Detalles	12
Diseño arquitectónico: Estructuras	12
Diseño arquitectónico: Expresión Arquitectónica	12
Diseño arquitectónico: Función y Contextualización	12
Diseño arquitectónico: Sistemas de proyectos	12
Diseño de estructuras de Acero y madera	6
Diseño de estructuras de concreto	6
Diseño de estructuras tradicionales y materiales alternativos	6
Diseño urbano: Nuevos desarrollos	8
Diseño urbano: Regeneración	8
El hombre y su entorno	6
El sitio y el proyecto	6
Función y expresión arquitectónica	6
Geometría descriptiva	5

PLAN DE ESTUDIOS

Instalaciones eléctricas y especiales	6
Instalaciones hidráulicas, sanitarias y de gas	6
Maquetas y modelos	3
Prácticas profesionales	12
Programación de obra: Planeación, organización, dirección y control	6
Síntesis del diseño arquitectónico sustentable	12
Taller de construcción: Acabados, obra exterior y obras complementarias	9
Taller de construcción: Cimentaciones y estructuras	9
Taller de construcción: Instalaciones	9
Taller de construcción: Obras preliminares	9
Técnicas de dibujo: Presentación de proyectos arquitectónicos	4
Teoría e historia de la arquitectura de los siglos XV al XIX	6
Teoría e historia de la arquitectura hasta el siglo XIV	6

Teoría e historia de la arquitectura mexicana	6
---	---

Teoría e historia de la arquitectura siglo xx y contemporánea	6
---	---

CRÉDITOS MÍNIMOS	246
-------------------------	------------

ÁREA DE FORMACIÓN TERMINAL

EXPERIENCIAS EDUCATIVAS	CRÉDITOS
Optativas	18
Servicio social	12
EXPERIENCIA RECEPTIVAL	12
CRÉDITOS MÍNIMOS	42

ÁREA DE ELECCIÓN LIBRE

EXPERIENCIAS EDUCATIVAS	CRÉDITOS
Elección libre	24
CRÉDITOS MÍNIMOS	24

PLAN DE ESTUDIOS

ÁREA DE FORMACIÓN BÁSICA

EXPERIENCIAS EDUCATIVAS CRÉDITOS

Literacidad digital	4
Pensamiento crítico para la solución de problemas	4
Lengua I	4
Lengua II	4
Lectura y escritura de textos académicos	4

ÁREA DE FORMACIÓN TERMINAL

EXPERIENCIAS EDUCATIVAS CRÉDITOS

Experiencia recepcional	12
Prácticas profesionales	12
Servicio social	12
Síntesis del diseño arquitectónico sostenible	12

ÁREA DE FORMACIÓN DE INICIACIÓN A LA DISCIPLINA

EXPERIENCIAS EDUCATIVAS CRÉDITOS

Análisis estructural	6
Dibujo de imitación: percepción espacial	3
Diseño básico arquitectónico	8
Geometría de las superficies	5
Geometría de las formas básicas	5

Iniciación al urbanismo 6

Iniciación a la composición arquitectónica 8

Instalaciones sostenibles: hidráulicas, sanitarias y de gas 6

Introducción al diseño estructural 6

Maquetas y modelos 3

Metodología de la investigación básica 8

Sitio, contexto y proyecto 6

Teoría e historia de la arquitectura hasta el siglo XIV 6

Teoría: Introducción a la arquitectura 6

MEIF 2020

ÁREA DE FORMACIÓN DISCIPLINAR

EXPERIENCIAS EDUCATIVAS CRÉDITOS

Administración general 6

Arquitectura y ciudad: principios de diseño urbano sostenible 6

Costos digitales 3

Costos y presupuestos arquitectónicos y urbanos 7

Dibujo asistido por computadora 3

Dibujo del proyecto arquitectónico 4

Diseño arquitectónico: detalles 12

Diseño arquitectónico: expresión arquitectónica 12

Diseño arquitectónico: sistemas de proyectos 12

Diseño arquitectónico: estructuras 12

Diseño de estructuras de acero y madera 6

Diseño de estructuras de concreto 6

Diseño de estructuras tradicionales y materiales alternativos 6

Diseño urbano: nuevos desarrollos 8

Diseño urbano: regeneración 8

Estudio del hábitat para la sostenibilidad 6

ÁREA DE FORMACIÓN DISCIPLINAR

EXPERIENCIAS EDUCATIVAS CRÉDITOS

Teoría del proyecto 6

Análisis solar 5

Instalaciones sostenibles: eléctricas y especiales 6

Metodología de la investigación aplicada a la arquitectura 4

Modelos digitales: nuevas tecnologías 3

Programación de obra 6

Entorno y sociedad 6

Taller de construcción: acabados, obra exterior y obras complementarias 9

Taller de construcción: cimentaciones y estructuras 9

Taller de construcción: instalaciones 9

Taller de construcción: obras preliminares 9

Expresión gráfica para proyectos arquitectónicos y urbanos 4

Teoría e historia de la arquitectura de los siglos XV al XIX 6

Teoría e historia de la arquitectura mexicana 6

Teoría e historia de la arquitectura siglo XX y contemporánea 6

En total el plan de estudios 2020 se conforma de 73 experiencias educativas más 24 créditos del Área de Formación de Elección, los que el alumno debe acreditar **415** para obtener el título.

PLANES DE ESTUDIO

en entrevista con...

ARQ. ROBERTO DE JESÚS OLAVARRIETA
MARENCO

EN PALABRAS DEL ARQUITECTO

LUIS FRANCISCO DE LA LLAVE GIL

Cuéntenos ¿Cómo era la Universidad cuando usted empezó a trabajar o a estudiar en ella?

"Tenía un plan rígido de 9 materias por semestre con horario mixto. Exigencia a resolver, problemas de vivienda, atender más aspectos de construcción y poca promoción para movimientos dentro y fuera del país."

¿Cuáles son los objetivos del MEIF?

"Crear un estudiantes con conciencia del mundo globalizado, al mismo tiempo, haciéndolo responsable de su formación, organizando su tiempo para actividades educativas, tiempo libre y actividades personales."

LA OPINIÓN DEL ARQUITECTO
GENARO SCHETTINO PANZI

¿Cuáles fueron los principales cambios que pudo observar durante los años que ha estado o estuvo en la UV?

"Fue la renovación del plan de estudios; de acuerdo a la población y a los avances tecnológicos. Ahí es donde se han dado los cambios más importantes, también se ha llegado a contar con profesores más calificados y otros menos calificados, porque ha habido de todo."

¿Conoce los principios del MEIF?

"En primer lugar, es un nuevo modelo, es un cambio respecto al anterior, porque queríamos creer que estábamos cambiando no solo de modelo, sino de paradigma. En el MEIF lo que cambia, es que no es enseñanza, si no es fundamentalmente aprendizaje, este es el cambio radical. La idea de que deben ser formados no solo profesionistas en arquitectura, sino como ciudadanos que viven en una sociedad, que deben conocerla, leerla, participar activamente y ser ciudadanos responsables."

La idea integral, aparece, y en ese sentido aparecen los ejes heurísticos y axiológicos. El otro principio; es la flexibilidad, avanzar al ritmo que pudieran, pero que los lleve de manera segura a salir, entonces se introduce esta idea de la flexibilidad, muy compleja, muy difícil, no se logra completamente, es semiflexible, pero es una característica importante."

En su opinión, **¿Cuáles han sido las ventajas, beneficios y/o consecuencias en particular para su entidad, del MEIF?**

"La primera ventaja que aprecié, es que nos ayudó a ser auto críticos y auto evaluarnos. Aún con las tendencias normales de las resistencias a implantarlo y las tendencias a simular, nos mete en un proceso de autoevaluación, es decir, tenemos que ver productos, evidencias, evaluar los indicadores, por lo consiguiente, nos ha obligado a todos, a los más reacios, a entrarle, ese es para mí uno de los beneficios."

EN PALABRAS DEL
ARQUITECTO:

MARÍA DEL CARMEN SOSA AGUILUZ

¿Qué modelos educativos conocía antes del Modelo Educativo Integral y Flexible (MEIF)? ¿Podría mencionarlos y señalar cuáles eran sus ventajas o beneficios?

“Bueno, antes del modelo flexible, siempre hubo los modelos rígidos, en este caso siempre eran procesos consecutivos. El modelo rígido tiene como ventaja, que hay un bloque completo de experiencias dedicadas a un cierto nivel, o cierto enfoque, inclusive, haciendo énfasis en algunos aspectos ligados a la arquitectura, lo cual, podría hacer una integralidad de un solo proyecto de todo lo que se ve en cada uno de los periodos; sin embargo, la dinámica académica que se llevó en esos momentos, no logró amalgamar este proceso y había diversidad en los criterios aplicados por cada materia.

Sí conocía de modelos flexibles previos por créditos, lo que permitía siempre el hecho, de que los estudiantes eligieran a un profesor, lo que le permitía empatías, además de entender una dinámica académica y docente del proceso de enseñanza-aprendizaje, por el cual, se ve mayormente comprendido, mayormente asimilado el conocimiento. ¿Qué desventaja tiene el modelo flexible? Que hay límites bajo los cuales opera cada profesor por un número de horas.

Algo bueno, es la movilidad o la flexibilidad con la que ellos pueden escoger. El modelo flexible abarca una formación como ciudadanos, eso se ha visto como una opción que tiene que darse. Ha sido cuestionada la formación del área básica, hace falta reforzar el nivel de inglés.”

Los modelos Educativos

EN ENTREVISTA CON

ARQ. ÉRIKA BENÍTEZ MALAGÓN

En su opinión, ¿Cuáles han sido las ventajas, beneficios y/o consecuencias en particular para su entidad, del MEIF?

“Bueno, las ventajas son que se ha podido ofrecer a los estudiantes conocimientos integrales, es decir, que no se centre solamente en la docencia, si no también en el aprendizaje del alumno, la interacción con otras disciplinas; ellos pueden determinar el tiempo en el que deciden terminar la carrera”

LA OPINIÓN DEL ARQUITECTO

DANIEL ALEJANDRO GÓMEZ ESCOTO

En su opinión, ¿Cuáles han sido las ventajas, beneficios y/o consecuencias en particular para su entidad, del MEIF?

“Yo creo que las ventajas son, que estamos en constante aprendizaje, tanto profesores como alumnos, los beneficios son de una mayor alternativa para el aprendizaje y las consecuencias en la entidad han sido que, estamos logrando una mayor flexibilidad para las áreas de aprendizaje de profesores y alumnos.”

PERSONAL



Luis Francisco De la Llave Gil



Rafael González Gama



Sergio Ochoa Vázquez



Pedro Méndez Estévez



Carlos A. Caballero Lazzeri



Salvador Gómez



Roberto de Jesús Olavarrieta
Marengo



Juan José Ross Martínez

ACADÉMICO

AÑO

Arq. Roberto Herrera Betancourt	1980
Arq. Genaro Schettino Panzi	1980
Arq. Héctor Miguel Rojas Ángeles	1980
Dr. Arq. Luis Francisco De La Llave Gil	1980
Arq. Rafael González Gama	1980
Arq. Abel Colorado Sainz	1980
Arq. Sergio Ochoa Vázquez	1980
Arq. Fernando Francisco Serna Solís	1980
Lic. Pedro Méndez Estévez	1980
Ing. José Luis Oviedo Martínez	1980
Dr. Arq. Carlos Antonio Caballero Lazzeri	1981
Ing. Gilberto Caram Kuri	1981
Arq. Salvador Gómez	1983
Mtro. Ing. Julio Labastida	1983
D. I. Arq. José Ricardo Pérez Elorriaga	1984
Ing. Gilberto Jaime Serdio Moya	1985
Dr. Arq. Roberto De Jesús Olavarrieta Marengo	1986
Ing. José Fraga Moreira	1986
L. I. Ana Luisa Falcón Monterd	1986
Arq. Juan José Ross Martínez	1986
Q. I. Blanca Rosa Herrera García	1986
Lic. Juan Antonio Nemi Dib	1986
Arq. Joel Olivares Ruíz	1986
Ing. Santiago Jerónimo Héctor G.	1987
Arq. Jorge Fernández Rodríguez	1987
Arq. Octavio De La Llave Gil	1987
Dr. Arq. Joel Del Moral Pérez	1987

ACADÉMICO

ACADÉMICO	AÑO
Ing. José Armando Oscar Galicia Hernández	1987
Arq. Jorge Fernández Rodríguez	1987
Mtra. Arq. Lorena Castañeda Aguirre	1987
Ing. Francisco Javier Robles Calatayud	1987
Mtro. Arq. Jaime Montaña Fernández	1987
Psic. Elizabeth Bustos Romero	1987
Lic. Elzbieta Zofia Goszczynska Duska	1988
Prof. Marcos Osorio López	1988
Lic. Octavio Augusto Lara Baez	1988
Arq. Raúl Rodríguez Cánovas	1989
Dr. Arq. Daniel Alejandro Gómez Escoto	1990
Arq. Silvia Guadalupe García Espinoza	1989
Arq. Guillermo Mata Castillo	1989
Dr. Ing. Arq. Honorio A. Herrera Caballero	1992
Lic. Miguel Vera Amado	1992
Ing. Leonel Caserín Serrano	1993
Ing. Arq. José De J. Miranda Montes De Oca	1993
Mtro. Arq. Jesús Márquez Higareda	1993
Tec. Juan Manuel Arévalo García	1993
Arq. Jorge Rivas Díaz	1993
Lic. Ma. Guadalupe Marqués Tapia	1993
Mtro. Arq. Enrique Espinoza Oropeza	1993
D. G. Mónica Mayet Rivera	1993
Ing. Mario A. Orellana Zavala	1994
Mtro. Arq. Jerónimo Palomec Guzmán	1994
Ing. J. Salvador Gutiérrez M.	1994
Dr. Arq. Francisco Nieves Garnica	1995



Jorge Fernández Rodríguez



Daniel Alejandro Gómez Escoto



Honorio A. Herrera Caballero



José de Jesús Miranda Montes de Oca



Jerónimo Palomec Guzmán



Francisco Nieves Garnica

PERSONAL



Beatriz Rodríguez Villafuerte



Ma. Del Carmen Sosa Aguiluz



Enrique Lima García



Jorge Luis Juárez Ramos



Víctor M. Mora Dorantes



Joel Guzmán González



ACADÉMICO

AÑO

Arq. Francisco Velasco Martínez 1995

Dr. Arq. Simón Rahme Escobedo 1996

Mtra. Arq. Jessica Marqués Tapia 1996

Arq. Filiberto Madina Hoyo 1996

Dr. Beatriz Rodríguez Villafuerte 1997

Arq. María Del Carmen Sosa Aguiluz 1997

Dr. Arq. Jorge Luis Juárez Ramos 1997

Arq. Enrique Lima García 1997

Mtro. Arq. Víctor Manuel Pablo Mora Dorantes 1997

Arq. Luis Roberto Galdós Hernández 1998

Dr. Carolina Valerio Mateos 1998

Mtro. Arq. Sergio Chavira Carrillo 1998

Dr. Arq. Joel Guzmán González 1999

Dr. Laura Cortés Trinidad 1999

Arq. Víctor Manuel Vidal Antonio 2000

Mtro. Gerardo Ignacio Hernández García 1997

ACADÉMICO



ACADÉMICO AÑO

Arq. Marcelino Álvarez Andrade	2004
Mtra. Arq. Erika Benítez Malagón	2003
Arq. María de Lourdes Cantón	2004
Mtra. Arq. Claudia Imelda Castellanos Demeneghi	2014
Mtro. Arq. Héctor Saul Castilla Moyado	1992
Mtra. Arq. Alma Delia Fuentes Rodríguez	2014
Arq. Carlos López Figueroa	2014
Mtro. Arq. José Javier Medina Rahme	2000
Arq. José René Morgado Bustos	2012
Arq. Mario Alfredo Orellano Zavala	2008
Mtra. Arq. Irma Elisa Palacios Reyes	2004
Mtro. Arq. Fernando Pérez Romero	2004
Mtra. Arq. Claudia Adela Reyes Zavaleta	2011
Arq. Jesús Julián Torres Fernández	2014



Víctor M. Vidal Antonio



Carolina Valerio Mateos



Gerardo I. Hernández García





ARQ. LUIS FRANCISCO DE LA LLAVE GIL



ARQ. ROBERTO ANTONIO HERRERA BETANCOURT



ARQ. ABEL COLORADO SAINZ



† ARQ. GENARO SCHETTINO PANZI Q.E.P.D

Personal Académico Fundador



ARQ. FERNANDO FRANCISCO SERNA SOLÍS



† ARQ. SERGIO OCHOA VÁZQUEZ Q.E.P.D.



ARQ. PEDRO MÉNDEZ ESTÉVEZ



ARQ. RAFAEL GONZÁLEZ GAMA

† ARQ. HÉCTOR MIGUEL ROJAS ÁNGELES Q.E.P.D



HISTORIA

FACULTAD DE
ARQUITECTURA
CÓRDOBA

UNIVERSIDAD VERACRUZANA

ANTECEDENTES

FACULTAD DE ARQUITECTURA

La Facultad de Arquitectura de Córdoba inició oficialmente sus actividades en las instalaciones de la Escuela Secundaria y de Bachilleres Artes y Oficios (ESBAO) a las 17 hrs. del día 27 de octubre de 1980, siendo en aquél tiempo rector de la Universidad Veracruzana el Licenciado Roberto Bravo Garzón quien designó como Director interino al Q.A. Diego Enrique Santana Montero.

En el mes de noviembre de 1980 el Patronato Cordobés de la Universidad Veracruzana daba a conocer en los medios de comunicación locales por medio del Lic. Armando López Guillén, que en cuanto la Universidad Veracruzana diera a conocer el total del terreno necesario para las instalaciones de la Facultad de Arquitectura, el mismo patronato se encargaría de realizar la compra del predio, realizando entre otras actividades, un sorteo en el cual se ofertarían un número de boletos suficientes para contar con la solvencia económica necesaria y llevar a cabo la compra del terreno y construcción de las instalaciones de la Facultad.

El 28 de abril de 1981 rindió protesta como director el Arq. Genaro Schettino Panzi y durante su discurso se dirigió a profesores y alumnos pidiéndoles: **"Que nuestra escuela no se aparte de la búsqueda permanente de la excelencia"**. Estas palabras han seguido presentes hasta nuestros días ya que para el mes de mayo de 2006 se busca la certificación de la carrera ante las instancias correspondientes a nivel nacional.



NOVIEMBRE DE 1980



El 15 de Julio de 1981, el Patronato Cordobés de la Universidad Veracruzana adquirió el terreno donde actualmente se encuentra ubicada la Facultad. Este terreno tiene una extensión de 3 hectáreas, está ubicado en las inmediaciones de la ex Hacienda San Francisco Toxpam, y el costo que tuvo en ese entonces, fue de dos y medio millones de pesos.

Inicialmente ingresaron 50 estudiantes, las materias que se ofrecieron fueron las siguientes:

1. Análisis Histórico.
2. Instalaciones.
3. Antropología Social.
4. Desarrollo y Diseño Urbano.
5. Materiales. Sistemas y Procedimientos de la Construcción (Topografía).
6. Curso Básico para Diseño Arquitectónico.
7. Diseño Estructural (Estática).
8. Geometría Descriptiva.
9. Métodos y Técnicas de la Investigación.

ARQ. GENARO SCHETTINO PANZI

¿Cuáles fueron las razones para el establecimiento de la UV en la región?

“Córdoba era una ciudad muy importante, por lo que se fundó el Patronato Cordobés de la UV, para apoyar a que la universidad se estableciera aquí.

Los del patronato estaban dispuestos a seguir ayudando, tenemos que recordar que todos los fondos del mismo, se dedicaban a dar a las diferentes entidades académicas, lo necesario para su funcionamiento en cuanto a las instalaciones.

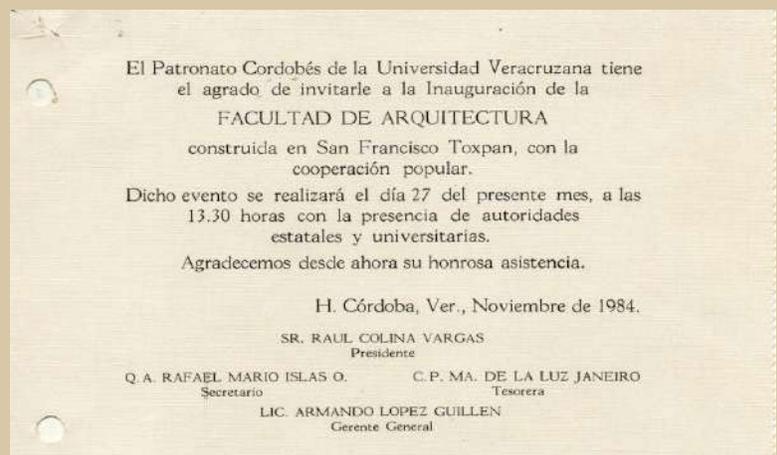
El patronato nos hizo la escuela, compró y dio el terreno. (El Arquitecto durante la entrevista nos muestra un reconocimiento que lo acredita ser miembro del Patronato Cordobés de la UV.). Esto creó una serie de problemas, porque todo mundo quería meter mano a ese dinero, por un lado querían que ese dinero se fuera a Xalapa y por otro las entidades de Orizaba, querían hacer uso de él, pero era del Patronato Cordobés. Éste estaba conformado por pura persona altruista.”



MAYO DE 1983

Fue el día 5 de mayo de 1983 cuando el Lic. Héctor Salmerón Roiz, Rector de la Universidad Veracruzana, colocó la primera piedra de lo que serían las instalaciones de la facultad. Ese mismo día el Rector cortó el listón inaugural de las 3 residencias que el Patronato Cordobés de la Universidad Veracruzana sorteó el 24 de agosto de ese año como una manera de obtener recursos y lograr la construcción del edificio de la facultad. Todo el proceso de construcción de las instalaciones tuvo un seguimiento continuo por parte de las autoridades universitarias así como del Patronato Cordobés y las autoridades municipales, a fin de que los 23 millones de pesos que hasta el mes de enero de 1984 se llevaban invertidos en las obras de construcción, fueran debidamente canalizados en la misma.

En Julio de 1982 se hace la junta académica y nombran como director al Arq. Genaro Schettino Panzi.



Inician Obras.....

4 - Mayo - 83 Viene de la Pág. 1

próximo cinco de mayo a las cinco de la tarde.

El acto, que tendrá lugar en el terreno adquirido por el Patronato y que se localiza en San Francisco Tóxpam, por el rumbo del Estadio Murillo Vidal, ha sido programado por los directivos, junto con la inauguración formal de las tres residencias que constituyen los tres primeros premios del Séptimo Gran Sorteo de la UV y que han sido amuebladas y decoradas y que pronto podrán

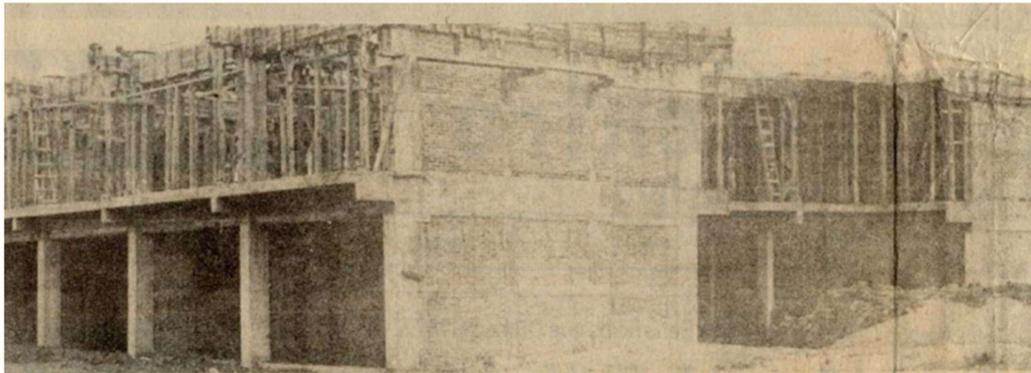
ser visitadas por el público.

Esta inauguración de las casas, que se hará a las seis de la tarde, a igual que la colocación de la primera piedra del edificio de arquitectura que será una hora antes, contarán con la presencia no solamente del Rector Salmerón Roiz, sino también con la de los presidentes municipales de Córdoba, Orizaba y Fortín y de los medios de comunicación de la región.

El arquitecto Roberto Ra-

mírez, director de Obras y Proyectos de la Universidad Veracruzana, también estará presente y traerá bajo el brazo los planos de la nueva facultad, pues se piensa que en este mismo año quede terminada la obra en su primera fase.

Raúl Colina Vargas y Armando López Guillén, presidente y gerente general del Patronato, afinan en estos momentos, los detalles de tan importante evento.



AVANCE se nota en las obras de lo que será la nueva Facultad de Arquitectura, la cual se piensa concluir en su primera fase

para abril o mayo, según dijo ayer el presidente del Patronato Córdoba, Raúl Colina Vargas.



AQUI EN el momento en que las autoridades municipales reciben una indicación de cómo funcionará la primera etapa de la Facultad de Arquitectura. Presentes, miembros del Patronato e invitados especiales.



EL SEÑOR Raúl Colina Vargas, presidente del Patronato Córdoba de la UV, explica a los concurrentes los avances de las obras y aseguró que hasta el momento se llevan invertidos 22 millones de pesos.



EL INGENIERO Jorge Neri Morales, primera autoridad municipal, externó que su comuna cooperará con la facultad en el acceso, alumbrado y todo lo que sea necesario, con tal de lograr un mejor funcionamiento de la Facultad.

EMPIEZAN PREPARATIVOS DE INAUGURACIÓN

Finalmente, la Facultad de Arquitectura fue inaugurada por el C. Gobernador del Estado, Agustín Acosta Lagunes, el día 27 de noviembre de 1984. En un acto solemne, la Sra. Hilda Ávila de O'Farrill, Presidenta del Patronato Central de la Universidad Veracruzana, hizo entrega de las nuevas instalaciones al entonces Rector de la U.V., C.P. Carlos Manuel Aguirre Gutiérrez.

Cabe mencionar que nuestras actuales instalaciones no existirían de no haber sido por el apoyo incondicional del Patronato Cordobés de la Universidad Veracruzana que siempre estuvo dispuesto a colaborar y que no descansó hasta haber logrado el sueño de los Cordobeses. Gente como el Sr. Raúl Colina Vargas, La C.P. Marucha Janeiro de Leyva, Armando López Guillén, José Manuel Cevallos.



EN ENTREVISTA CON...

ARQ. CARLOS ANTONIO CABALLERO LAZZERI

Podría describir,

¿Cómo era la vida cotidiana en los orígenes de su entidad?

“Sí, la escuela era tan chica que limitaba muchas cosas, sin embargo, la parte positiva era que había una comunicación aun mayor que la que se tiene ahora; porque cuando digo chica, era probablemente la 3ra parte de la población actual de la escuela. Entonces obviamente todos nos conocíamos mucho, había una mayor comunicación y convivencia entre alumnos y maestros y eso, pues es muy bueno, lo cual sigue siendo un plus, aún en estos días pues sigue teniendo una población buena.”

La opinión del Arquitecto

ABEL COLORADO SAINZ

¿Podría describir cómo era la vida cotidiana en los orígenes de su entidad?

“Solo éramos 8 profesores y 50 alumnos, entonces era una relación de compañerismo y especialmente al alumno se le atendía de manera más individual por ser el tiempo de la fundación de la escuela. Aunque con muchas carencias, ya que no había un edificio propio por ejemplo.”

En palabras del Arquitecto

ROBERTO ANTONIO HERRERA BETANCOURT

En su opinión, **¿Cuáles fueron las razones para el establecimiento de la UV en la región?**

“La desconcentración que estaban marcando, se estaba haciendo muy grande la zona de Xalapa y entonces en una buena medida decidieron que estuviera ubicando en diferentes ciudades, fue una medida muy buena para dar facilidad a la zona.”

Inauguró Cursos la Facultad de Arquitectura

CORDOBA.— La Facultad de Arquitectura inició ayer oficialmente sus labores con un sencillo acto celebrado en el auditorio de la ESBAO al que asistieron además de los estudiantes, el doctor en ingeniería Bonifacio Peña Pardo, jefe de la División de Arquitectura de la UV, el director de la nueva institución y las autoridades municipales.

En la ceremonia de inauguración iniciada a las 17.00 horas se esbozó la importancia y fines del plantel.

(Pasa a la Página 6-A)

Inauguró...

Viene de la página 1 A

que pasará a ser la tercera Facultad que se funda aquí en Córdoba, como señal del programa de descentralización que ha puesto en marcha la Universidad Veracruzana.

Aunque en principio esta Institución tendrá en su haber 40 alumnos se estima que en ciclos posteriores, el número de estudiantes se incrementará, dadas las condiciones propicias que existen en esta región. Los alumnos de esta Facultad, ya recibieron el horario de clases con que contarán durante su estancia en las instalaciones de la ESBAO mientras que el Patronato sigue trabajando para lograr su propio edificio.

Las materias que cursarán son: Análisis Histórico, Instalaciones, Antropología Social, Desarrollo y Diseño Urbano, Mat. Sist. y Proc. de la Construcción (Topografía) Diseño Arquitectónico y Estructura, Geometría Descriptiva y Métodos y Tec. de la Investigación. Las clases serán impartidas por arquitectos cordobeses.

LA VIDA UNIVERSITARIA

ENTREVISTAS

ARQ. ROBERTO ANTONIO HERRERA BETANCOURT

¿Cuáles son los recuerdos más preciados que tiene de su Facultad y de la UV en la Región?

“Había mucho compañerismo, nos conocíamos entre maestros. Yo nunca estuve en rivalidad con nadie. La que sí fue cuando nos invitaron a participar al sindicato, entonces , llegó una persona de Orizaba y nos dijo: van a pertenecer al sindicato, nadie quería pertenecer al sindicato, decía que se trataba de la defensa de los catedráticos, peticiones... Yo al sindicato lo tuve por mis trabajadores, pero no hubo sindicalizados, entonces entramos todos, era casi casi obligación pertenecer al sindicato.”

¿Podría describir cómo era la vida cotidiana en los orígenes de su entidad?

“En convivencia con los alumnos, era una relación muy estrecha, todos éramos jóvenes y nos confundíamos con los alumnos. Íbamos a muchos lados, había mucha, mucha convivencia, hacíamos reuniones y el maestro con su guitarra tocaba. Cantábamos y tomaban sus copas, claro siempre dentro de los límites.”



**ARQ. ROBERTO DE JESÚS
OLAVARRIETA MARENCO**

¿Podría describir cómo era la vida cotidiana en los orígenes de su entidad?

“Había un ambiente cordial y de muchos conocidos, pero como eso no basta para una entidad formada, había algunos problemas porque un profesor se había retirado por una revisión de examen.

Lo que sí era que los arquitectos eran como los dioses y los estudiantes eran la materia prima, su papel a veces era un poco olvidado, no había la conciencia clara, como la que ahora se tiene, de que nuestra responsabilidad era con ellos. Era más, cómo yo vengo a dar mi cátedra, me tienen que escuchar. Pero era cordial y de pequeña escuela.”



LA VIDA UNIVERSITARIA

EN PALABRAS DEL ARQUITECTO

CARLOS ANTONIO
CABALLERO LAZZERI

“Yo entré como profesor, un año después de su fundación. Según me cuentan fue casi heroico pareciera que era un salón con un solo pizarrón. Lo que sí ya me tocó, fue un edificio que había sido hospital muy cerca del centro de Córdoba, estábamos en un tercer piso.

Viví el proceso del impulso gracias al Patronato de la Universidad Veracruzana, como fue recaudación del dinero, que no fue poco, la primera piedra, el momento de la inauguración. Fue un cambio gigantesco porque me da la impresión de que muchas veces no valoramos lo que tenemos.”

“En el ámbito de la universidad, tenemos un buen edificio en el que está la escuela, por supuesto puede mejorar, pero de entrada somos unos privilegiados, es un buen espacio para desarrollar la vida académica”



NOVATEADA NOVIEMBRE DE 1989



GRADUACIÓN GRUPO 901 FAC ARQ UV CÓRDOBA 1995
PADRINO: ARQ. GENARO SCHETTINO PANZI

GRADUACIÓN GRUPO 901 FAUV CÓRDOBA 1995.
PADRINO: ARQ. GENARO SCHETTINO PANZI



EN ENTREVISTA CON: **ARQ. LUIS FRANCISO DE LA LLAVE GIL**

¿Podría describir cómo era la vida cotidiana en los orígenes de su entidad?

“Bonita, había mayor unión profesor-alumno, porque, aún sin tener las instalaciones adecuadas, había ganas de aprender de ambas partes, Maestros y alumnos sentados en blocks de cemento, alargaban sesiones de enseñanza – aprendizaje hasta entrada la noche, sin importar las carencias de infraestructura y mobiliario, había muchas ganas de aprender.”



EN ENTREVISTA CON :

ARQ. JERÓNIMO PALOMEC GUZMÁN

¿Podría describir cómo era la vida cotidiana en los orígenes de su entidad? *“Sí, pudiera decir que cuando fui estudiante, la universidad, particularmente la Facultad, era precaria en todos los sentidos, aquí estábamos olvidados, gracias al Patronato que había, pudo subsistir y salir adelante esta Facultad”.*

ENTREVISTA

La arquitecto María del Carmen Sosa Aguiluz, egresada de la universidad nos cuenta cómo era la situación académica en aquellos años:

"...La ubicación siempre estuvo alejada, la población ahora es nutrida, en su momento era escasa, en aquel proyecto piloto entramos 100 estudiantes y luego hubo una etapa dondel entraron 50 estudiantes y así se fue dando. Pero la historia que tenía en ese momento, era que, eran procesos más exigentes académicamente. Siempre pasaba una dinámica en la que eran muchos al principio y pocos al final....."

"Los talleres eran por parejas, en el taller 1 estaba Sergio Ochoa y Rafael Gonzales Gama en primero y segundo, en tercero y cuarto estaba Luis de la Llave y Abel Colorado, en quinto y sexto estaba Fernando Serina y Salvador Gómez, y en séptimo y octavo estaba normalmente el Arq. Schettino y Carlos Caballero".

".... no había barda perimetral, entonces teníamos clase y junto veíamos la va-

ca que estaba pastando, se metían sapos a los salones... de todo nos pasaba. El primer año que estuvimos vino el arquitecto Sergio Ochoa, nos vino a transmitir la invitación de la peregrinación que hacían los colonos porque habían metido la luz y nos íbamos todos en bola."

".... Tiempo después se fueron generando más opciones, todo el tiempo que estudiamos nunca se pintó la escuela. Los salones sí, pero el color de los exteriores estaba siempre de color cemento."

"... Había un ánimo muy fuerte siempre de aspirar a ser buenos, siempre había un ánimo muy fuerte de competencia, por ser pocos, había mucha innovación en calidad de presentación."



GENERACIÓN DE INGRESO, 1989



GRUPO 901, GUATEMALA, 1994

“Era una sola computadora por toda la escuela, por todos los estudiantes, llevábamos un programa “el campeón” para programar presupuestos. La biblioteca era un anaquel que tenía Doña Eloísa a sus espaldas...controlaba todo...La biblioteca eran unos 80 libros.. Se metía el agua por todos lados, el domo no estaba, había de todo, pero muchas ganas, esa fue la mayor motivación.”



GRUPO 901, GUATEMALA, 1994



ESPECIALIDAD EN CONSTRUCCIÓN

EN ENTREVISTA CON LA ARQUITECTO

ERIKA BENÍTEZ MALAGÓN

¿Podría describir cómo era la vida cotidiana en los orígenes de su entidad?

“La comunidad universitaria en la facultad era muy poca, había un grupo por cada semestre, en un plan rígido y realmente nos dedicábamos básicamente a lo académico, estrictamente muy interno, casi no había interacción con otras facultades ni inter facultades, estábamos un poco como aislados. “



1998



ENERO

Se participa en la segunda reunión Zona Metropolitana **ASINEA** (Asociación de Instituciones de Enseñanza de la Arquitectura. en el Instituto Politécnico Nacional, ESIA.

Se participa en la exposición Profesiográfica con alumnos de 8° semestre en las instalaciones de la Plaza de Toros "La Concordia" en la Ciudad de Orizaba, y en la Escuela Secundaria y Bachilleres "Lic. José María Mena Sosa" en la Ciudad de Córdoba.

FEBRERO



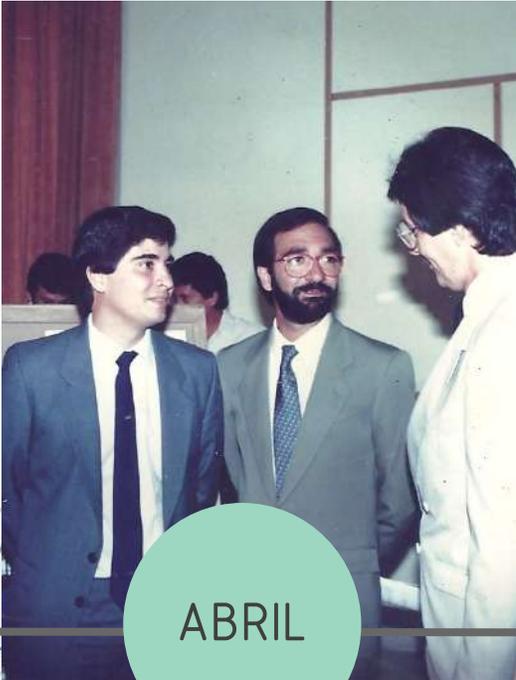
Primer Congreso Nacional De Arquitectura en esta Facultad sobre la Identidad, Perspectivas de la Arquitectura Contemporánea hacia el próximo milenio; con la representación de varias universidades del país.

Se designó como secretario académico al arquitecto Simón Rahme Escobedo.

MARZO

Se participa en la III Reunión Zona Metropolitana ASINEA en la Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla.

Se participa en la ENEA (Encuentro Nacional de Estudiantes de Arquitectura) en la Universidad de Guadalajara, Jalisco.



ABRIL



En mayo se participa en la LXI Reunión Nacional de ASINEA en la Universidad Autónoma del Estado de Morelos.

MAYO

En noviembre se participa en la LXII Reunión Nacional de ASINEA en la Facultad Autónoma de Yucatán.

SEPT

NOV

Se participa en la II Reunión Zona Metropolitana ASINEA (Asociación de Instituciones de Enseñanza de la Arquitectura. en el Instituto Politécnico Nacional, ESIA .



En septiembre se realizó la VII Reunión Zona Metropolitana, ASINEA en esta Facultad con la participación de las Facultades de Arquitectura: UV- Xalapa, UNAM, IPN, UDLA Campus Puebla, Universidad Iberoamericana.



1999

En 1999 y lo transcurrido del presente año se ha acudido a todas las reuniones regionales del ASINEA (Asociación Nacional de Instituciones de la Enseñanza de la Arquitectura).

En abril se participa en la Reunión Zona Metropolitana en la Universidad Iberoamericana plantel Golfo Centro en la Ciudad de Puebla.



MARZO

Se participa en la ENEA (Encuentro Nacional de Estudiantes de Arquitectura) en la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.



ABRIL

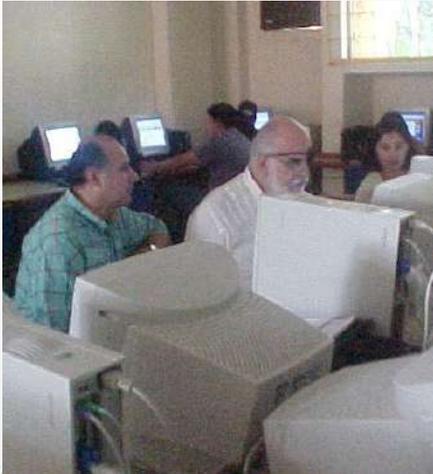
En el congreso de EDRA en Saint Louis, Missouri donde participaron los arquitectos Roberto de Jesús Olavarieta Marengo y Luis Francisco de la Llave Gil catedráticos de la facultad y solicitaron la sede para la U.V. del congreso de EDRA región a celebrarse en 1999.

SEPT

Se realizó la VII Reunión Zona Metropolitana, ASINEA (Asociación Nacional de Instituciones de la Enseñanza de la Arquitectura).



Se participa en la LXII reunión Nacional de ASINEA en la Facultad Autónoma de Yucatán, Facultad de Arquitectura .



Se ampliaron las instalaciones de la Facultad con un ala de talleres para materiales .

El Director, Ing. Arq. Honorio A. Herrera Caballero, participa en las reuniones de la Zona Metropolitana De ASINEA, para la elaboración y revisión del examen general de la calidad profesional en la carrera de Arquitectura.



OCTUBRE

Se documentó la Historia de la facultad de Arquitectura con motivo de sus 18 años.

Se participa en el "Tercer Foro Nacional de Evaluación Educativa" organizado por "El Centro Nacional de Evaluación para la Educación Superior, A. C. en la ciudad de Veracruz.



NOV

Se inscribió a la Facultad en el primer concurso ARQUINE, Centro Juan O´ Gorman, celebrado en el D.F.

Se participó en el V Certamen de Arquitectura e Ingeniería Civil y de la Construcción Veracruz 98, en la categoría El mejor proyecto de Arquitectura.

De diciembre de 1998 a febrero 1999, se participa en el concurso de la revista ARQUINE, Centro Juan O´ Gorman, en la Ciudad de México.

Se acudió y participó en la Reunión Regional sobre el Nuevo Modelo Educativo en Veracruz.

DIC

2000

Del 7 al 14 de abril se participa en la XII ENEA (Encuentro Nacional de Estudiantes de Arquitectura) en la Ciudad de Monterrey Nuevo León.

Se asistió al Seminario Internacional para la Evaluación y Acreditación de Arquitectura en la Universidad Autónoma de San Luis Potosí, curso organizado por la Facultad de Hábitat el CADU (Comité de Arquitectura Diseño y Urbanismo) y los CIEES.

La facultad ha participado por medio de los alumnos en la LX y LXI Reunión Nacional de ASI-NEA también en Décimo ENEA en la ciudad de Guadalajara, Jal.

ENERO

ABRIL

MAYO

Se participó en la I Reunión 2000 Zona Metropolitana ASINEA (Asociación Nacional de Instituciones de la Enseñanza de la Arquitectura) en la Facultad de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.



Fue designado Secretario Técnico de ASI-NEA (Asociación Nacional de Instituciones de la Enseñanza de la Arquitectura) para el periodo 2000-2002 el director de la Facultad Ing. Arq. Honorio A. Herrera Caballero.





En septiembre se participa en el Primer Encuentro Latino Americano de Prefabricación celebrado en la Facultad de Ingeniería de Veracruz.



AGOSTO

SEPT

OCTUBRE



Se impartió en ésta Facultad, el curso Tecnología y Aplicaciones de Cemento, Concreto y Aditivos, junto con el Colegio de Arquitectos de Córdoba y Orizaba A. C. y Cementos Apasco.



En octubre se adquirieron los Programas de Ordenamiento Urbano de la Zona Conurbada, Carta de Usos, destino y reservas de diferentes ciudades del estado de Veracruz, las cuales se encuentran en la biblioteca de la facultad.



ENTREVISTAS

¿Tiene alguna Anécdota que quisiera compartirnos cuando usted estudiaba en la Facultad ?

“En realidad varias, como estudiante, al haber participado en el Concurso Estudiantes de ASINEA en 1990, haber obtenido el 10º lugar en Diseño de un grupo de 120 participantes de las Universidades nacionales afiliadas esta Institución, fue una gran experiencia de 10 días de participación en la ciudad de Monterrey en la Universidad Autónoma de Nuevo León.

La siguiente, corresponde al proceso de titulación junto con el Dr. Jorge Luis Juárez Ramos, en la historia de la Facultad, ocupamos el quinto lugar en obtenerlo. Por otra parte nuestro trabajo fue la primera tesis en equipo, teniendo el honor de ser la primera mujer en titularse. El trabajo obtenido fue una de las primeras vinculaciones de la entidad porque fue entregado el proyecto a la Casa Hogar de Córdoba.”

-Arq. María del Carmen Sosa Aguiluz.

“En una ocasión teníamos clase con el Arq. Abel Colorado Sáinz, nos daba Taller de diseño 3, el siempre ha sido muy exigente y nos daba un poco (un chorro) de miedo en su clase, porque a veces era medio rudo para decir las cosas, pero nos armamos de valor esa vez, y decidimos no entrar a taller, y que se nos ocurre irnos a esconder a la alameda de enfrente. Pero nunca nos imaginamos que nos iba a ir a buscar al parque, entonces ahí andábamos pecho tierra literalmente, y él siguiéndonos, hasta que quedamos en la pendiente de una lomita y él, en la parte alta de la misma, me imagino, se aburrió de buscarnos y se regresó a la facultad, y nosotros, literal, sudando frío y encomendándonos a todos los santos porque si hubiera caminado 5 pasos más, jejeje, buenos nos hubiera puesto una muy buena regañiza o nos hubiera reprobado el semestre.”

-Arq. Jesús Julián Torres Fernández.

“Son varias (muchas), pero siendo estudiante ya quería salir de la facultad, y hoy a más de 37 años de haber egresado, para bien, continúo ligado a mi alma máter.”

-Arq. Joel Guzmán Gonzáles.

“Tengo gratos recuerdos, pues mi generación vio la transformación de la Facultad en cuanto a la infraestructura e incorporación de la tecnología, también vimos crecer académicamente la Facultad con el área de posgrado en especialidades y una maestría, despertando el interés de seguirnos preparando.”

-Arq. Erika Benítez Malagón.

“En la Facultad de arquitectura en Córdoba, Ver., estudié la especialización en Vivienda Bioclimática para el trópico húmedo, y finalmente es, como miembro de la planta docente, que se me propone para integrarme como uno de los profesores a la terna que estudió el doctorado en Arquitectura Urbanismo en la Universidad Politécnica de Madrid, España. Como algunos otros profesores no egresé de la licenciatura en UV, sin embargo, me siento ya parte de esta alma máter. Una anécdota puede ser, poca pero profunda cuando un exalumno llegó ante el Arquitecto Roberto Herrera y le agradeció que lo hubiera reprobado, pues esto sirvió para acabar de aprender Construcción, de tal manera que llegó a ser distinguido en la selección de un trabajo en Infonavit y le dijeron que de todos los que presentaron examen, él era el único que tenía TEMPLANZA y por eso lo habían escogido para el trabajo, esto es lo que debemos seguir impulsando entre nuestros estudiantes.”

-Arq. Daniel Alejandro Gómez Escoto.

“Una anécdota fue cuando concursamos en ASINEA Nacional 1990, y recibí la noticia que había ganado el 6º lugar en Historia de la Arquitectura y en Diseño Arquitectónico, creo que el 10º lugar de 120 participantes nacionales...viniendo de una preparación ardua pero con nula ayuda docente y con poco tiempo para prepararnos. Eso fue de lo mejor que pasó para mí y para la escuela, aunque realmente nunca lo han reconocido.”

-Arq. Jorge Luis Juárez Ramos.

ENTREVISTAS

¿Cuáles son las principales Fortalezas y Debilidades que tiene la Facultad hoy en día?
¿Qué consejo podría darles a los estudiantes y maestros?

“El interés de todos los profesores por compartir lo que sabemos con ustedes los jóvenes; estar conscientes de la importancia de la próxima re acreditación con el ANPANDEH, participar en la constante capacitación por parte de las Autoridades Universitarias a los profesores.”

“Un consejo es siempre estar abierto a nuevas cosas por aprender con humildad y atreverse a realizar los trabajos de arquitectura y construcción con responsabilidad y mucho entusiasmo.

De las debilidades; son que a veces no coincidimos los profesores en los planteamientos en beneficio de nuestra facultad, ya sea por falta de empatía o afinidad, o simplemente porque no queremos estar de acuerdo, debemos de atender esa parte fundamental.”

-Arq. Jesús Julián Torres Fernández.

“Fortalezas: El personal humano con que cuenta, estudiantes, profesores, personal administrativo y de intendencia.

Debilidades : Falta renovar nuevos cuadros para el proceso de aprendizaje.”

-Arq. Joel Guzmán Gonzales.

“Me parece que la principal fortaleza son los recursos humanos, los docentes que realmente se están preparando y tienen una gran responsabilidad con la formación de los estudiantes y en ese sentido educamos con el ejemplo en un aprendizaje permanente.”

-Arq. Erika Benítez Malagón.

“Como fortaleza puedo mencionar el entusiasmo, pero como debilidad falta más autocrítica e investigación, las que se requieren para un mejor desarrollo académico y docente. A los estudiantes ser autocríticos y comprometidos con su formación y trabajo con constancia. A los profesores, ninguno.”

-Arq. María del Carmen Sosa Aguiluz.

“Nuestra Facultad de Arquitectura tiene muchas fortalezas, tanto como en personal docente, como infraestructura, alumnos, en fin, en varios aspectos; quizá como debilidad no visualizaría alguna en especial, pero creo que si tengo que decir alguna, podría decir que la debilidad sería que como realmente no todos saben de las grandes fortalezas que tenemos en nuestra Facultad, esto genera que se convierta en una debilidad. Yo aconsejaría que se hiciera más difusión de todas las fortalezas que tenemos como entidad académica y que se conozcan todas las oportunidades que podemos tener todos los estudiantes y docentes. Realmente, a mi me ha tocado estar ya en los 3 procesos de acreditación y tratar con los acreditadores; escuchar sus comentarios hacia lo que presentamos y decimos con total honestidad de lo que tenemos, de lo que hacemos y mostrando evidencias, por lo cual, es muy grato escuchar cuando nos dicen: no hemos visto esto que ustedes tienen aquí en otras universidades, llevan muy bien esta parte académica, está muy bien estructurado o diferentes comentarios en ese sentido. Realmente, ahí es el momento en que nos damos cuenta que verdaderamente tenemos muchas fortalezas que ni nosotros sabíamos que las teníamos. Claro, como toda entidad, tenemos algunas debilidades pero son retos que nos dan la oportunidad de crecer aun más como entidad académica y como institución, siendo parte de la Universidad Veracruzana. “

-Arq. Irma Elisa Palacios Reyes.

“En mis casi 30 años dando clases aquí en la Facultad de Córdoba, podría señalar que se pasó de un modelo tradicional de enseñanza que forzaba a los estudiantes al máximo de sus capacidades hacia otro que cumple con las exigencias internacionales, pero inmaduro. Lo más importante es la búsqueda constante de mejora con una mayor autoexigencia; hay que centrar la enseñanza y el aprendizaje en esta mejora, que por las circunstancias dinámicas de la sociedad, cambia como la misma humanidad, constantemente y así deberá ser, aún no siendo la totalidad de los profesores conscientes de ello.”

-Arq. Daniel Alejandro Gómez Escoto.

“Considero que todos los catedráticos de la Facultad ponen todos sus conocimientos, esfuerzo y entusiasmo para seguir el proceso creador en la enseñanza del proyecto arquitectónico, cuyo aprendizaje se consigue en la gramática de la arquitectura, con base en libros y en la orientación directa del maestro, la composición y el estilo arquitectónico (junto con la práctica).”

-Arq. Juan José Ros Martínez.

“Fortalezas, podría decir que el entusiasmo, a pesar de muchos tropiezos académicos que podrían ser Oportunidades y Debilidades, nuestro programa, su aplicación, nuestra realidad académica y la autocrítica, podrían convertirse en amenazas.”

-Arq. Jorge Luis Juárez Ramos.





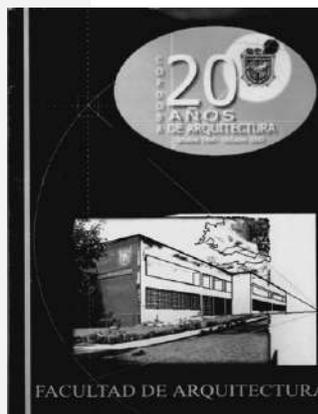
Una de las fechas más importantes para nuestra entidad, es la semana de aniversario, celebrada cada año entre los meses de octubre y noviembre, en el marco de los festejos por el día del Arquitecto a nivel nacional. Esta actividad estudiantil académica y administrativa, ha integrado diferentes actividades como son las actividades culturales, concursos de fotografía, muestras artísticas y escenográficas, ciclos de conferencias, entre otros. Su principal objetivo, es el contribuir a fomentar en el estudiante, un sentido de identidad con la Universidad y con la profesión del Arquitecto.



20 ANIVERSARIO

AÑO
2000
MENSAJE DEL DIRECTOR

ING. ARQ. HONORIO ALFREDO HERRERA CABALLERO



REVISTA 20 ANIVERSARIO

“La Universidad Veracruzana es la institución educativa más importante del estado. Generadora Y transmisora de conocimientos, realiza investigaciones acerca de los problemas estatales, nacionales y difunde de la

manera más amplia los beneficios de la cultura. Nuestra universidad está comprometida con la sociedad que la creó y sostiene. Por ende, es la que debe prepararse mejor para enfrentar el desafío del cambio en el milenio”.

“Los principios que animan a la universidad son mantener el liderazgo como institución educativa en el ámbito nacional, reafirmar su condición de entidad pública y redoblar su compromiso con la sociedad dentro de una competencia internacional basada en la ciencia y tecnología, con una formación humanística y que comprenda la racionalidad, la objetividad, el respeto, la tolerancia y el espíritu crítico como los valores esenciales de la vida personal y de la convivencia civilizada, para que actúen solidariamente en una sociedad que sufre carencias e injusticias”.

“La facultad de Arquitectura en Córdoba, comparte este compromiso vital: sus principios y su misión están íntimamente ligados con los de la universidad y, como ella, se esfuerza por ser una facultad solidaria, propositiva y dinámica; en transformación constante para formar nuevas generaciones de arquitectos, capaces profesionalmente y sensibles a la problemática social y tecnológica que plantea el cambio”.

25 ANIVERSARIO



ENTREGA DEL CERTIFICADO DE **ACREDITACIÓN** POR PARTE DEL COMAEA

(CONSEJO MEXICANO PARA LA ACREDITACIÓN
DE LA ENSEÑANZA DE LA ARQUITECTURA)



33 ANIVERSARIO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

Eduardo Cañedo Lomán, (2013)
Córdoba, Ver.-

Muy emotiva se vivió la clausura de la semana de actividades con motivo del 33 aniversario de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Veracruzana, que incluyeron, torneos deportivos, recitales, presentaciones de libros, así como un concurso de elaboración de puentes, entre otras.

Para esta ocasión, la ceremonia estuvo enfocada en reconocer a los profesores fundadores de este importante proyecto educativo, a la plantilla docente y a los alumnos que llevaron a cabo exitosamente el primer Examen General de Egreso a la Licenciatura (EGEL) de Arquitectura llevado a cabo por el Centro Nacional de Evaluación (CENEVAL).

Cabe destacar que a lo largo de su historia, los miembros de la Facultad de Arquitectura, han enfocado sus esfuerzos en consolidar la calidad educativa del programa, egresando mejores profesionistas en cada ocasión, lo cual es reflejo inequívoco de los múltiples logros de su comunidad, como es el caso del reconocimiento de la presidencia de la república al mejor estudiante; reconocimiento al mérito universitario – Arte, Ciencia, Luz-; medallas en la primer Biental del estado; menciones honoríficas

de profesores *cum laude* por sus estudios de posgrado; al igual que participaciones en importantes exposiciones como la del Instituto Pratt en Estados Unidos en la Especialización de Vivienda.

En su alocución, Beatriz Rodríguez Villafuerte, Vicerrectora, reconoció el trabajo de los fundadores, los cuales además, fueron fuente de inspiración para un sinfín de egresados. *“Un arquitecto debe poseer una formación integral, educando la vista y la mano para cristalizar sus ideas en proyectos, siendo de esta forma los hacedores de los espacios en los que vivimos, trabajamos y nos recreamos”*.



Directora, Arq. María Del Carmen Sosa Aguiluz, Beatriz Rodríguez, Vicerrectora y Fernando Francisco Serna Solís, Académico Fundador.



Continuando con el programa, se reconoció a los fundadores de la Facultad, Abel Colorado Sáinz, Luis Francisco de la Llave Gil, Rafael González Gama; Roberto Herrera Betancourt, Pedro Méndez Estévez, †Sergio Ochoa Vázquez, José Luis Oviedo Martínez, †Héctor Miguel Rojas Ángeles, Genaro Schettino Panzi y Fernando Francisco Serna Solís.

De igual forma se entregaron reconocimientos a los profesores con trayectorias de 10, 15 y 20, así como a los alumnos sustentantes del primer examen nacional EGEL-ARQUI de CENEVAL, en el cual se obtuvieron excelentes resultados con 9 desempeños satisfactorio y 4 sobresalientes.

“El hecho de que en el reciente examen se haya tenido tan buenos resultados, es muestra del trabajo y la calidad de la Facultad, pero al mismo tiem-

po nos comprometemos a enaltecer a aquellos fundadores y docentes que nos han sabido encaminar en esta profesión”, destacó Osiris Olascoaga Quezada, a nombre de sus compañeros sustentantes del primer EGEL-ARQUI.

Para finalizar la ceremonia, se realizó la tradicional partida de pastel y brindis de honor, la cual estuvo amenizada gratuitamente por el grupo atracción acústica.



33 ANIVERSARIO

PUENTES DE CARTÓN



Fue también la aplicación del concurso de Puentes de Cartón, una actividad académica en que se involucraron 7 equipos de 7 estudiantes de

todos los niveles de la matrícula y que preparó un espacio para la integración de la comunidad por la ejecución de los puentes como la prueba de resistencia, refirieron una experiencia de la apreciación del comportamiento de la forma de un elemento al esfuerzo por flexión y cortante. Al final de la prueba de resistencia y después de la evaluación del jurado integrado por académicos de la entidad con perfiles asociados a la temática del concurso, el equipo ganador con el diseño y armado de su estructura de cartón antes de ceder a la ruptura resistió 300 kg. de peso al centro.



DISEÑO DE LOGOTIPO Y CARTEL
POR ALUMNADO

2015

ARQUITECTURA CÓRDOBA RECIBIÓ NUEVA **ACREDITACIÓN** DE CALIDAD

Edgar Onofre Córdoba, Ver.- “La Facultad de Arquitectura de la Universidad Veracruzana en Córdoba, recibió este miércoles una más de las acreditaciones de calidad de su programa de estudios que desde hace 10 años ha merecido el trabajo conjunto de la comunidad académica y estudiantil que la conforma. A principios de septiembre, la directora de la Facultad, María del Carmen Sosa Aguiluz, acudió a la Ciudad de México donde recibió el certificado que avala, bajo estándares nacionales e internacionales, la calidad del proceso de enseñanza y aprendizaje.

Sin embargo, en esta ocasión, la recepción del documento se realizó en presencia de la comunidad de la Facultad y de autoridades de la Universidad encabezadas por la rectora Sara Ladrón de Guevara, de la Acreditadora Nacional de Programas de Arquitectura y Disciplinas del Espacio Habitable, A.C. (ANPADEH), y del ayuntamiento de esta ciudad, además de exdirectores de esta entidad y profesores retirados. En su mensaje, Sosa Aguiluz destacó que esta nueva acreditación se recibe en el marco del XXXV aniversario de la fundación de esta Facultad y subrayó que la distinción se trata de un logro colectivo y una responsabilidad compartida y permanente. Pero, además, la Directora adelantó el respaldo de la comunidad académica y estudiantil que encabeza la Rectora de la UV en defensa de la Universidad.”



37

ANIVERSARIO

CICLO DE CONFERENCIAS 2017

INAUGURACIÓN DE LA SEMANA CULTURAL POR EL 37 ANIVERSARIO. DONDE SE REALIZARÓN EXPOSICIONES MUSICALES, DE ARTE Y ARQUITECTÓNICAS.



ENTREGA DE RECONOCIMIENTOS A LOS CONFERENCISTAS ARQ. MANUEL HERRERA GIL Y ARQ. LUCIO MUNIAIN.



PRESENTACIÓN DE M+DA ARQUITECTOS: MUSEO DEL CAFÉ EN CÓRDOBA VERACRUZ. POR LOS ARQUITECTOS: OMAR HERNANDEZ FUENTES, OCTAVIO FRANCISCO CRUZ ROGRIGUEZ Y RENÉ MORGADO.

PROYECTO GANADOR DE MENCIÓN HONORÍFICA EN LA 2DA BIENAL DE JÓVENES ARQUITECTOS, Y MENCIÓN DE HONOR EN LA PRIMER BIENAL DE ARQUITECTURA DEL GOLFO 2017.



39 Aniversario

ARCHWEEK SEMANA DE CULTURA ARQUITECTÓNICA 2019



ARQ. ADELA RANGEL F.



ARQ. MIQUEL ADRIÀ.



La semana cultural denominada ARCHWEEK; se llevó a cabo del 21 al 25 de octubre de 2019, donde se realizaron diversos eventos en pro de la formación de los estudiantes, tales como la legendaria puesta de Ofrendas y Altares, diversas manifestaciones artísticas como Pintura, Danza y Música; y como eventos estelares, la participación de conferencistas de talla mundial dentro de las instalaciones de la Facultad.

Se contó con la presencia de Luby Springall, Fundadora de Gaeta Springall Arquitectos; Adela Rangel, Fundadora de CEO AKURAT; así como de Vanessa Vielma, CEO ARCHDAILY; y Miquel Adrià, Director de ARQUINE, cada uno con una ponencia relevante a la arquitectura.

Cultura & Arte

La difusión cultural dentro de la entidad, ha buscado promover la relación que existe entre la arquitectura y las diferentes manifestaciones artísticas, lo que la convierte en un aspecto fundamental para la formación integral del estudiante. Entre las principales expresiones destacan: música, danza, teatro, artes plásticas, fotografía, pintura entre otras. La dinámica de las actividades de investigación, docencia, extensión universitaria y difusión cultural refleja la importancia del papel que debe desempeñar el arquitecto dentro de la sociedad.



RONDALLA DE LA FACULTAD
OCTUBRE 2004

CURSO DE FOTOGRAFÍA
JUNIO 2005



POSADA NAVIDEÑA
DICIEMBRE 2004



ACTIVIDADES
ANIVERSARIO 36





EXPOSICIÓN DE PINTURA Y ESCULTURA 2004



OFRENDA AL ARQ. LUIS BARRAGAN -2004-



La opinión del Arquitecto: Carlos Antonio Caballero Lazzeri

Cuéntenos **¿Cómo era la Universidad cuando usted empezó a trabajar o a estudiar en ella?**

"...Desde entonces, tenía como fortaleza el arte, eso lo ha conservado. La UV es líder en ese sentido y así ha seguido. La universidad ya tenía un respeto en el ámbito nacional y esa organización tan particular con ventajas y desventajas que es el que no está todo concentrado en un solo campus, sino a lo largo de todo el estado."



CONCIERTO. ORQUESTA DE CÁMARA JUVENIL DE ORIZABA. JULIO 2005





DEPORTE

La participación de la comunidad estudiantil de la Facultad de Arquitectura, en actividades deportivas, ha sido uno de los aspectos principales dentro de su formación integral, por este motivo, es que, a lo largo de los años se han involucrado muchas generaciones de estudiantes en diversas disciplinas como son Fútbol, Baloncesto, Voleibol y Béisbol.

Nuestra Facultad ha sido testigo del gran talento de estudiantes en la realización y participación de torneos a nivel regional, estatal y nacional.

FÚTBOL



2005



2005



2016



CAMPEONES REGIONALES UV
2016



2019

**Sarameli
Carrera
Galván**

**Campeona CONDDE 2019.
Universeada Nacional.**



2016



TORNEO RELÁMPAGO 2019

¿Cuéntanos tu experiencia al representar a la Facultad de Arquitectura en el CONDDE 2019?

"Es verdaderamente un orgullo, el poder representar a la Universidad Veracruzana en un evento de esta magnitud, a lado de compañeras tan talentosas después de un largo camino de victorias, derrotas, entrenamientos, esfuerzo y muchos sacrificios por parte de cada una de nosotras y los entrenadores, al final, obtener un primer lugar nacional hace que todo valga la pena."

BÁSQUETBOL



“Una vez halcón, siempre halcón.”



VOLEIBOL



2010 - 2011



1982-1985



BÉISBOL

TORNEO
INTER
FACULTADES
UV
2018



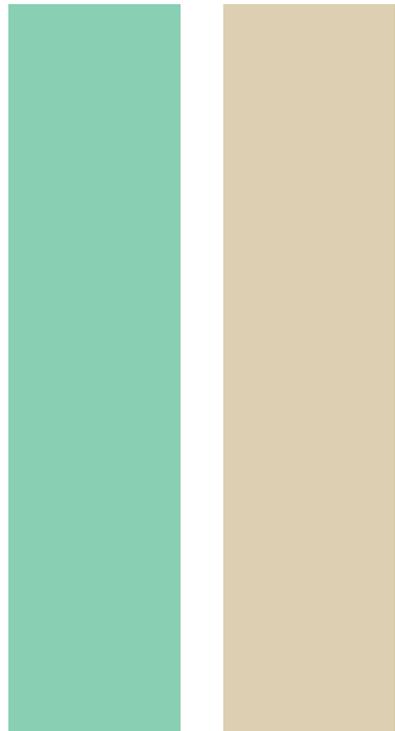
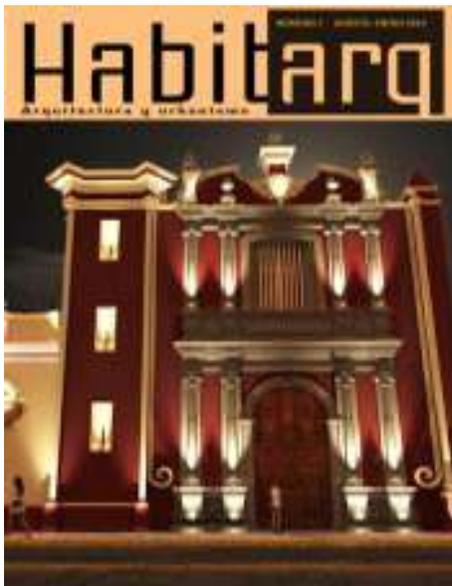
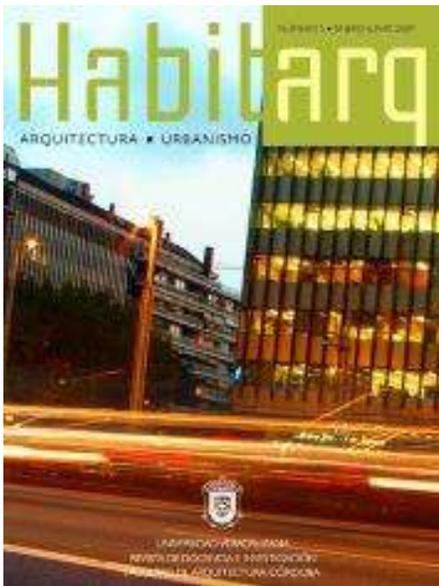
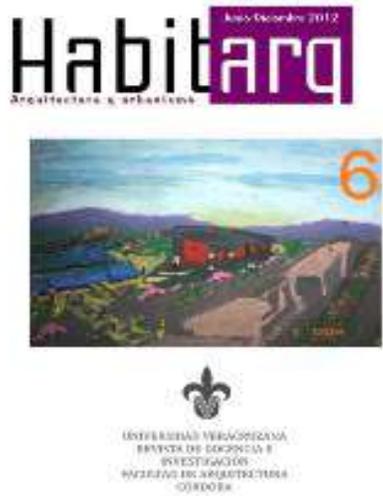
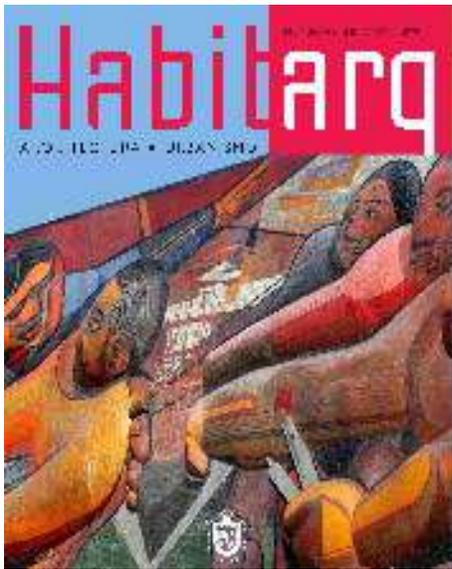
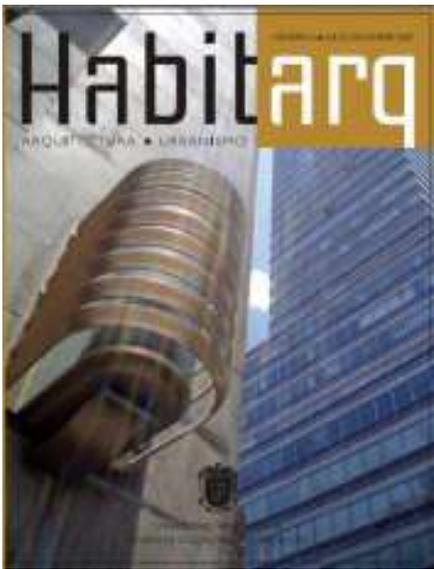
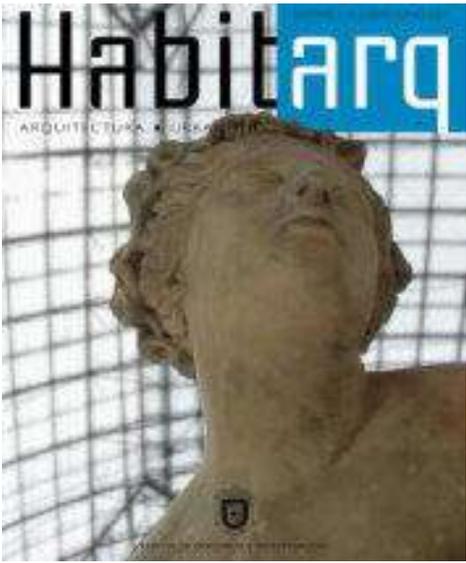
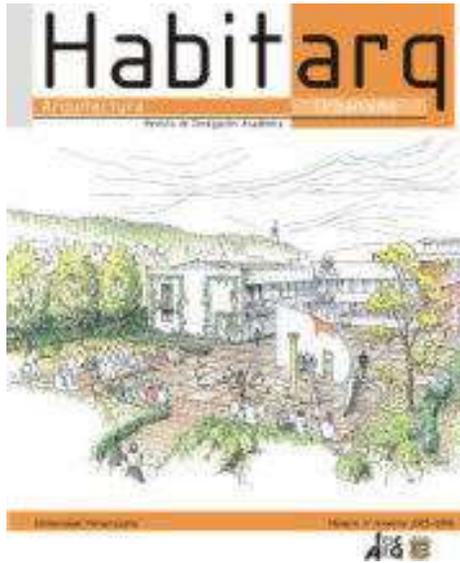
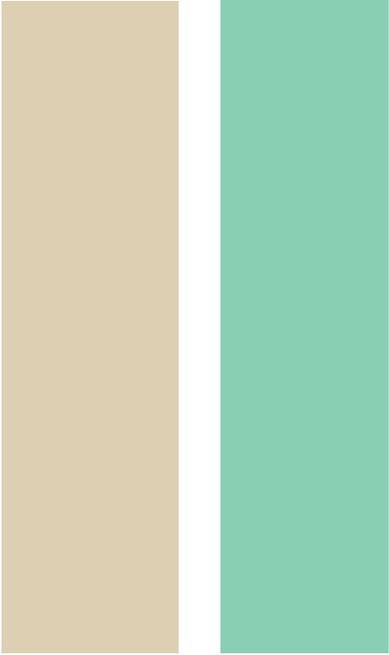
PING PONG 2005



Habitaraq

Revista publicada desde el 2005 hasta el 2014, donde se trataban temas relacionados con la Arquitectura y Urbanismo. Los 7 volúmenes incluyen trabajos de nuestra comunidad universitaria, así como de académicos e investigadores nacionales y extranjeros con los que nuestra facultad ha establecido redes de colaboración en diversos proyectos académicos.*

* Hernández, M. (2006). Editorial. Habitarq, Volumen II, p.3.



RECONOCIMIENTOS

Acreditación del Programa de Licenciatura en Arquitectura de la Universidad Veracruzana, región Córdoba - Orizaba por el COMAEA Consejo Mexicano para la Acreditación de la Enseñanza de la Arquitectura. Julio 2006.

Acreditación de 2do Ciclo del Programa de Licenciatura en Arquitectura de la Universidad Veracruzana, región Córdoba - Orizaba (1 de Julio de 2015 al 30 de junio de 2020) por ANPADEH (Acreditadora Nacional de Programas de Arquitectura y Disciplinas del Espacio Habitable A.C). Julio 2015.

Participación de un Académico de la Facultad de Arquitectura Córdoba, como miembro en la Junta de Gobierno de la Universidad Veracruzana, Dr. Arq. Roberto de Jesús Olavarrieta Marenco. 2017.

Acreditación de Registro del Cuerpo Académico: UV-CA-469 "Sustenta y Aprende" de la Facultad de Arquitectura Córdoba, Veracruz. Diciembre 2017-2020.

Acreditación de Registro del Cuerpo Académico: UV-CA-498 "Arquitectura y Hábitat Sustentable" de la Facultad de Arquitectura Córdoba, Veracruz. Noviembre 2018.

Creación del Observatorio Urbano Arquitectónico de Entornos Saludables (OUAES) de la Facultad de Arquitectura Córdoba Veracruz.

ACREDITACIÓN

1ER. Y 2DO. CICLO



2006
2015

POSGRADOS

1. **Especialidad en Vivienda del Trópico Húmedo del Golfo de México.** (Primera Generación) 1994-1995.

2. **Especialización en Construcción.**

3. **Maestría en Gestión y Promoción Urbana para el Desarrollo Sustentable.** (1997-1998)

4.- **Especialidad en Vivienda.**
(Segunda Generación) 2001-2002

5.- **Maestría en Gestión Ambiental para la Sustentabilidad.** (Vigente)

CUERPOS ACADÉMICOS

- UV-CA-158

“Arquitectura Sostenible”

2011-2014 (No Vigente)

- UV-CA-469

“Sustenta y Aprende”

2017-2020 (Vigente)

- UV-CA-498

“Arquitectura y Hábitat Sustentable”

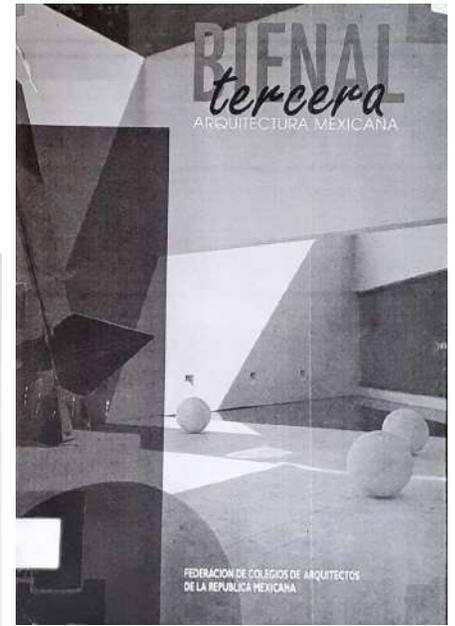
2018-2021 (Vigente)



PREMIOS

3er. Bienal de Arquitectura Mexicana **CASA HOGAR CÓRDOBA** 1992

Mención Honorífica a la tesis "*Casa Hogar Córdoba*", elaborada por la Arq. María del Carmen Sosa Aguiluz y el Arq. Jorge Luis Juárez Ramos en 1992. Primera tesis resuelta en grupo de la FAUV.



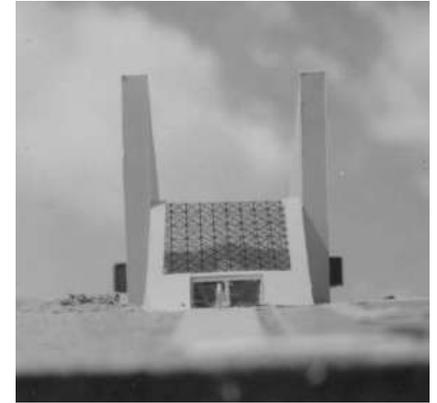
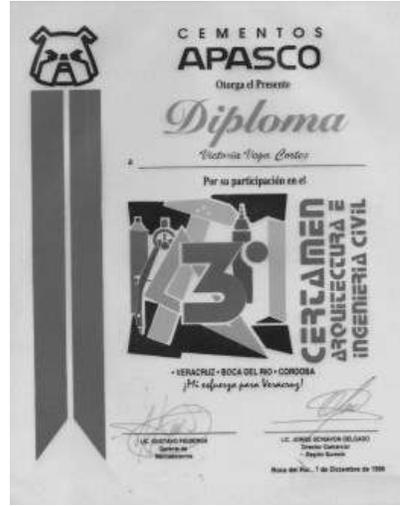
Participación en la elaboración del proyecto **ATRIO DE LA CAPILLA DE SAN ANTONIO** 1995

Participación del estudiante Mario Alberto Camacho Martínez en la elaboración del proyecto "Atrio de la Capilla de San Antonio en Córdoba."



3er. Certamen de Arquitectura e Ing. Civil **CEMENTOS APASCO - PUENTE DE METLAC** 1996

Participación de la estudiante Victoria Vega en el 3er. Certamen de Arquitectura e Ingeniería Civil de Cementos Apasco. 1996



1era. Bienal del Estado de Veracruz **CENTRO DE REHABILITACIÓN INTEGRAL DE ORIZABA** 2005



Profesor Premiado en la 1era. Bienal del Estado de Veracruz 2005. Géneros: Equipamiento Urbano, 2º lugar con el Centro de Rehabilitación Integral de Orizaba Arq. Jorge Luis Juárez Ramos.



2da. Bienal del Estado de Veracruz - 2005 -

CASA MEYER



Profesor Premiado en la 2da. Bienal del Estado de Veracruz 2005, 3er. Lugar con La Casa Meyer. Arq. Carlos Caballero Lazzeri.

Concurso Nacional del Acero Para Estudiantes de Arquitectura

CANACERO

2010

2do. Lugar en el Concurso Nacional del Acero Para Estudiantes de Arquitectura 2010, convocado por la Cámara Nacional de la Industria del Hierro y el Acero (CANACERO); Alumnos: Clara Valiente Sánchez y Jaime Alejandro Figueroa Martínez; Asesor Docente: Arq. Víctor Manuel Pablo Mora Dorantes.



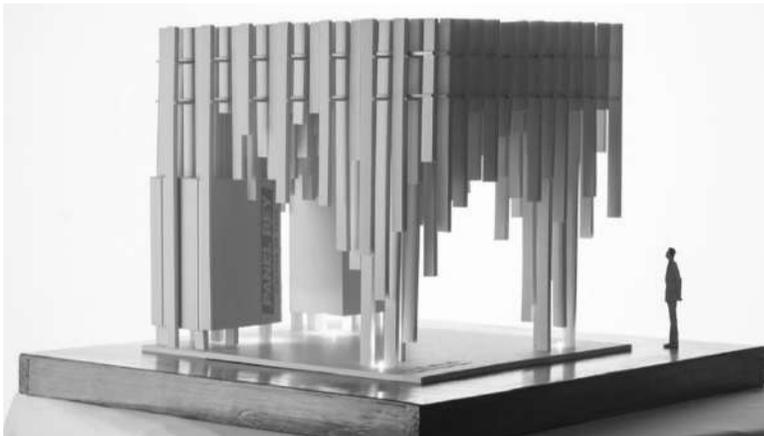
Premio **CLÍNICA DIF** 2012

Proyecto de Vinculación con el Ayuntamiento de Orizaba, Ver. Alumnos participantes: Clara Valiente Sánchez y Jaime Alejandro Figueroa Martínez. Jurados: Arq. Carlos Caballero Lazzeri, Arq. Juan José Ros y Arq. Saúl Castilla Moyado.



Concurso Nacional para Estudiantes de Arquitectura 2014 **PABELLÓN PANEL REY**

3er. Lugar en el Concurso Nacional para Estudiantes de Arquitectura "Diseña el Pabellón Panel Rey para Expo- CIHAC 2014". Alumnos: Oswaldo Guzmán Montero y Alberto Hernández de la Luz; Asesor Docente: Arq. José René Morgado Bustos. Noviembre 2014.



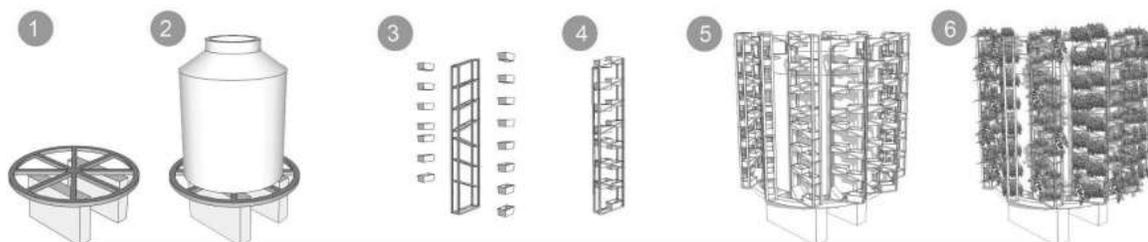
2
0
1
6

2do. Lugar en el Concurso Nacional
**MEJORA LA ESTÉTICA DE LAS
CIUDADES DE MÉXICO**
-ROTOPLÁS-
2016

Rotoplás en conjunto con *ArchDaily México*, convocaron a generar una obra de diseño a partir de un Tinaco, que ayudara a mejorar la comunicación visual entre la obra arquitectónica y el sistema de almacenamiento.

Proyecto: "Rotoplás Verde Agua", diseño sustentable que mejora la estética de las azoteas haciendo pequeños aportes ambientales, entre ellos; capturar polvo y partículas suspendidas, mantener la temperatura del agua contenida y mejorar la calidad del aire".

Propuesta del alumno: Oswaldo Guzmán Montero .



24 Horas de Innovación:

HÁBITAT EVOLUTIVO: EDIFICIOS DEL FUTURO 2016 y 2018

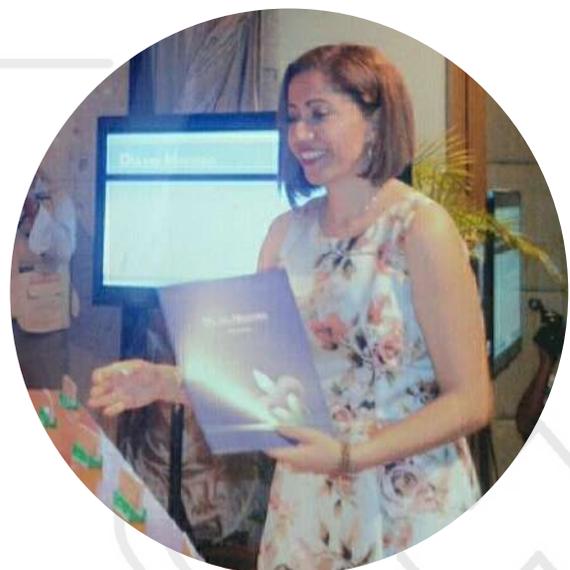
2016: 3er. Lugar en el Concurso "24 Horas de Innovación", vinculación de la Escuela Tecnológica Superior de Montreal, Canadá y la Universidad Veracruzana. Tema del reto: "Hábitat Evolutivo: Edificios del Futuro". Integrado por 10 participantes de la UV (8 Alumnos y 2 profesores) de distintas áreas como: Agronomía, biología, ciencias de la comunicación, ingeniería química, administración y arquitectura. Asesor Docente: Dr. Arq. Daniel Alejandro Gómez Escoto.



2018: Premiación de los tres primeros lugares Región Vicerrectoría Orizaba Córdoba. Integrantes 1er y 2º lugar Alumnos: Zaida Ramírez Delfín y Eulalio Morales Flores. Asesor Docente: Mtra. Arq. Irma Elisa Palacios Reyes.

Premio al Docente **MTRA. ARQ. ERIKA BENÍTEZ MALAGÓN**

Premio al Docente **2016**, a la Mtra. Arq. Erika Benítez Malagón, académica de la Facultad de Arquitectura de Córdoba, quien recibió el Máximo Reconocimiento al desempeño docente por parte de la Universidad Veracruzana. Ceremonia de Premiación en el Museo de Antropología de Xalapa, Veracruz. Mayo 2016



Concurso mejoramiento del **COMPLEJO OMEGA**

2016



1er. Lugar en el Concurso para el mejoramiento del Complejo Omega; creación y diseño del espacio e imagen para la Feria Internacional del Libro Universitario (FILU) 2016, Xalapa, Veracruz. Alumnos participantes de la Facultad de Arquitectura Córdoba, Veracruz; Adolfo Ricardo Murillo Chávez y Ángel Hernández Rafaelle.

Participación del Taller para el **RESCATE DE LA FORTALEZA** **“SAN CARLOS PEROTE”**

2017

1er y 2do Lugar en la Participación del Taller para el Rescate de la Fortaleza de "San Carlos de Perote" realizado en las Instalaciones de Postgrado de Arquitectura de la UNAM, en Ciudad Universitaria; alumnos, Aldo Jafet Contreras Jiménez, María Eugenia Coronado Carmona, Berenice de Felipe Ixtla. Asesor: Mtra. Arq. Claudia Castellanos Demeneghi. Septiembre 2017





1ra. Bienal de Arquitectura del Golfo 2017

MUSEO DEL CAFÉ



Premiación 1ra. Bienal de Arquitectura del Golfo; Yucatán, Campeche, Tabasco y Veracruz por la FCARM (Federación de Colegio de Arquitectos de la República Mexicana) en World Trade Center, Veracruz. Proyecto: Museo del Café en Córdoba, Veracruz. Profesor Premiado: Arq. José René Morgado Bustos. Colaboración: Arq. Omar Hernández Fuentes, Arq. Raúl Sánchez Bouchot, Arq. Octavio Francisco Cruz Rodríguez, Arq. Alejandro Arcos

2da. Bienal de Jóvenes Arquitectos 2017

MUSEO DEL CAFÉ



Premiación 2da Bienal Nacional de Jóvenes Arquitectos por la FCARM (Federación de Colegio de Arquitectos de la República Mexicana) en Palacio de Bellas Artes, Ciudad de México. Proyecto: Museo del Café en Córdoba, Veracruz. Profesor Premiado: Arq. José René Morgado Bustos. Colaboración: Arq. Omar Hernández Fuentes, Arq. Raúl Sánchez Bouchot, Arq. Octavio Francisco Cruz Rodríguez, Arq. Alejandro Arcos Muñoz. Octubre 2017.





UNA VISIÓN AL FUTURO

¿Cómo visualiza qué deberá ser la enseñanza en un FUTURO ?

“Muy exigente y libre de dogmatismos para salir adelante, consciente de su realidad, del momento que ha vivido y el que vive, además debe ser y promover la cultura.”

-Arq. Jorge Luis Juárez Ramos.

“Con un apego a realidades para que se desarrollen posturas críticas y en concordancia con las exigencias que demanda la participación en el hábitat, tomando en cuenta los escenarios contemporáneos y futuros donde más variables están en juego .”

-Arq. Ma. Del Carmen Sosa Aguiluz.

“Más que enseñanza, aprendizaje; a corto plazo, en línea; a mediano plazo, en diferentes escenarios incluyendo lo virtual; a largo plazo, con rompimiento de paradigmas y nuevos enfoques de la arquitectura, por un lado, los avances tecnológicos y por el otro, la parte sustentable.”

-Arq. Joel Guzmán Gonzales.

“Esta pandemia que nos está tocando vivir, nos hace reflexionar profundamente en las nuevas tecnologías y su importancia para estar comunicados, y lo necesario que es estar capacitado para poder transmitir adecuadamente un conocimiento o información, que principalmente se traduzca en un aprendizaje para los estudiantes.

Definitivamente, la formación presencial, no será la única alternativa para la enseñanza.”

-Arq. Jesús Julián Torres Fernández.

“Considero, que la enseñanza deberá estar en constante cambio y adaptación a las formas emergentes de habitar y construir los espacios privados y públicos en un mundo intercultural “

-Arq. Erika Benítez Malagón.

“Me parece que en principio, la carrera de arquitectura, tendrá la vigencia de la humanidad, y cambiará de acuerdo a esta misma. Por lo tanto, nuestra labor es imprescindible e inherente a la humanidad, que debería ser considerada dentro de un ámbito antropológico y apoyada por la ciencia, para dar las respuestas culturales asertivas en cualquier espacio terrestre y ahora también extraterrestre.”

-Arq. Daniel Alejandro Gómez Escoto.

“La arquitectura, como la mayoría de otras profesiones están cambiando su visión al futuro, por lo mismo su enseñanza requiere de innovar sus procesos. Los universitarios de hoy son nativos digitales y las siguientes generaciones lo seguirán siendo, por consiguiente el encargo de la educación debe emigrar sobre un canal digital de formación y en línea. En el mismo sentido, el propio concepto de arquitectura debe reivindicarse en la enseñanza, la sostenibilidad debe ser parte de cada proyecto y no ser valorado aparte. La enseñanza de la arquitectura ya no puede sostenerse sobre un individualismo egocéntrico y solo de valor económico. No puede seguirse enseñando arquitectura que impacte negativamente en nuestro ambiente natural. Lo que debemos enseñar, es una tarea que debemos reflexionar todos los arquitectos, hoy.”

-Arq. Víctor Manuel Vidal Antonio

“Considero, que la enseñanza en arquitectura, debería seguir siendo ejes de aprendizaje clásicos, pero con adecuaciones tecnológicas y estrategias de aprendizajes novedosos e innovadores. Cuando me refiero a la parte clásica en el aprendizaje de la arquitectura; me remito a que tenemos que enseñar a tomar un lápiz y realizar un croquis, a dibujar y pintar nuestras ideas, a pensar en los procesos de diseño desde sus pasos creativos, con la experimentación tangible del espacio en modelos y maquetas; en fin de una forma lúdica y de una manera práctica.

Un aprendizaje aplicado desde el primer día, que uno esté en los restidores. Eso sería la esencia a mi parecer, y a la par, mostrar las nuevas herramientas tecnológicas que existen, para poder lograr resultados en los procesos finales del diseño. La tecnología nunca hará lo que hace un lápiz en la mano del arquitecto, la mente del mismo, debe estar enfocada en la idea, en las referencias, en asociaciones; en fin, debemos ser capaces como docentes, de desarrollarles y fomentarles con ejercicios, su parte creativa. Fomentar el desarrollo de sus competencias y habilidades principalmente con los ejes teóricos, heurísticos y axiológicos que contempla un esquema de aprendizaje basado en competencias.”

-Arq. Irma Elisa Palacios Reyes.

“Para mi, se debe enseñar al alumno a expresarse en el proyecto, a sensibilizarse estéticamente apoyándose en el entorno en el que vive. Algunos factores muy importantes, no sólo para la enseñanza sino para el aprendizaje; son la educación, la herencia, la creatividad, la emotividad y el carácter.”

-Arq. Juan José Ros Martínez.

AGRADECIMIENTOS

"Me gustaría agradecer al Arq. René Morgado Bustos, por guiarme a través de cada una de las etapas de este proyecto, su aportación y compromiso fue esencial para concluirlo; al cuerpo académico docente por su colaboración en el proceso de investigación para la elaboración del proyecto; y a mi mejor equipo, mi mamá y hermana por su incondicional apoyo."

-Mara Patricia Rodríguez Hernández

"Agradezco a Dios por la oportunidad que me dio de estudiar Arquitectura y de ser partícipe de este proyecto; a mis padres y hermanas, por su apoyo y amor incondicional; a mis maestros por transmitirme todos sus conocimientos y a mis amigos por ser de ánimo a mi vida."

-Salma Rojas Espinosa

"Mi más grande agradecimiento; a todos los amigos, compañeros y alumnos que han contribuido de alguna manera para la realización de este proyecto, el cual soñamos en concretar desde hace más de cuatro años. Gracias a Ivonne Espinoza Herrera y Thania Gonzales Vázquez, quienes contribuyeron en la primera etapa de esta publicación; y especialmente gracias, a Mara Rodríguez Hernández y Salma Rojas Espinosa, por su confianza, talento y tiempo dedicado para concluir este proyecto."

Gracias sobre todo a ti, amable lector, por tu tiempo para conocer la historia de nuestra Facultad de Arquitectura en Córdoba, Veracruz.

Esperamos que este trabajo pueda contribuir como inicio para futuras publicaciones."

-Arq. José René Morgado Bustos

REFERENCIAS

Facultad de Arquitectura, Universidad Veracruzana. (2000) Revista 20 Aniversario FAUV. Universidad Veracruzana. Córdoba, Veracruz, México.

Tovalín, A., García, E. (2017). Facultad de Arquitectura. Universidad Veracruzana: Orizaba y Córdoba. Una Iconografía (191-207). Xalapa, Veracruz. Fundación Miguel Alemán A.C. México.

Morgado Bustos José René, Serna Solís Francisco (2013) Entrevistas a los Arquitectos: María del Carmen Sosa Aguiluz, Roberto de Jesús Olavarrieta Marengo, Erika Benítez Malagón, Daniel Alejandro Gómez Escoto, Luis Francisco de la Llave Gil, Genaro Schettino Panzi, Carlos Caballero, Lazzeri, Abel Colorado Sáinz. Universidad Veracruzana, Córdoba, Veracruz, México.

Rodríguez Hernández Mara Patricia, Rojas Espinosa Salma, Morgado Bustos José René (2020) Entrevistas a los Arquitectos: Jorge Luis Juárez Ramos, María del Carmen Sosa Aguiluz, Joel Guzmán Gonzales, Erika Benítez Malagón, Jesús Julián Torres Fernández, Víctor Manuel Vidal Antonio, Irma Elisa Palacios Reyes, Simón Ranhme Escobedo, Juan José Ros Martínez. Universidad Veracruzana, Córdoba, Veracruz, México.

Fotografías proporcionadas por los Arquitectos: Roberto de Jesús Olavarrieta Marengo, Marcelino Alvares Andrade, Francisco Nieves Garnica, Fernando Pérez Romero, Lic. Gerardo Hernández. Universidad Veracruzana, Córdoba, Veracruz, México.

“Agradecemos a todos los miembros de la Comunidad Académica, quienes contribuyeron de alguna manera a recuperar esta Memoria Histórica de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Veracruzana en Córdoba Veracruz..”

