



Universidad Veracruzana

Facultad de Arquitectura

Campus Córdoba.

Tesis:

Casa de la cultura en la localidad Gral. Miguel Alemán, Atoyac ver.

Que para obtener el título de arquitecto presenta:

Luis Armando García Ramos.

Director de tesis:

Arq. Juan José Ros Martínez

Jurado:

Mtra. Arq. Irma Elisa Palacios Reyes

Arq. Víctor Manuel Vidal Antonio

ÍNDICE

Introducción	6
Capítulo I Problematicación	8
1.1.- Problema.....	9
1.2.- Problemática.....	9
Capitulo II Marco teórico o referencial	11
2.1.- Definición de cultura.....	12
2.1.- Casa de la cultura.....	13
2.3 Objetivos de la casa de cultura.....	13
2.4 Líneas de trabajo de las casas de la cultura.....	14
Capitulo III Marco teórico Contextual	16
3.1 Antecedentes.....	17
3.2 Ubicación geográfica.....	18
3.3 Medio Físico.....	20
3.3.1 Orografía.....	20
3.3.2 Hidrografía.....	20
3.3.3 Clima.....	20

3.3.4 Flora.....	20
3.3.5 Fauna.....	21
3.4 Medio físico artificial.....	21
3.4.1 Traza de la localidad.....	21
3.4.2 Pavimentación.....	21
3.5 Aspectos demográficos.....	22
3.5.1 Población.....	22
Capitulo IV Proyecto Arquitectónico.....	24
4.1 Análisis del sitio.....	25
4.4.1 Ubicación del terreno.....	25
4.2 Superficie del terreno.....	27
4.3 Infraestructura.....	28
4.3.1 Banquetas y guarniciones.....	28
4.3.2 Calles pavimentadas.....	28
4.3.3 Red de drenaje.....	28
4.3.4 Red de agua Potable.....	28
4.3.5 Red eléctrica.....	29

4.3.6 Red telefónica.....	29
4.3.7 Alumbrado Público.....	29
4.4 Servicios.....	31
4.4.1 Recolección de basura.....	31
4.4.2 Transporte Público.....	31
4.5 Características del terreno.....	31
4.5.1 Topografía.....	31
4.5.2 Uso de suelo.....	32
4.5.3 Colindancias.....	32
4.5.4 Vientos dominantes.....	32
4.5.6 Vialidades vehiculares y peatonales.....	32
4.6 Levantamiento Fotográfico.....	34
4.7 Anteproyecto.....	35
4.7.1 Programa de necesidades.....	35
4.7.2 Programa Arquitectónico.....	36
4.7.3 Estudio de Áreas.....	37
4.7.4 Esquema de funciones.....	38
4.7.5 Zonificación.....	39

4.8 Base conceptual del Proyecto.....	40
4.9 Planos arquitectónicos.....	43
4.10 Renders.....	49
4.11 Proyecto ejecutivo.....	51
4.11.1 Estructural.....	51
4.11.2 Acabados.....	56
4.11.3 Instalación sanitaria.....	51
4.11.4 Instalación eléctrica.....	63
4.11.5 Instalación hidráulica.....	65
4.11.6 Desalojo de aguas pluviales.....	67
4.11.7 Jardinería.....	69
4.11.8 Cancelería.....	70
Conclusion.....	75
Bibliografía.....	76

Introducción:

Una casa de la cultura es una institución que a través de los tiempos se ha preocupado por la difusión del arte y la cultura, partiendo del arte en todas sus manifestaciones como necesidad de expresión. Es de gran importancia dentro del equipamiento urbano de cualquier comunidad ya que tiene como finalidad la de rescatar, preservar y difundir la costumbres, las tradiciones y los valores de una sociedad.

Hablar de las casas de cultura y centros culturales en México conlleva a hacer un recuento de la descentralización de los bienes y servicios culturales. Antes de la creación del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) en 1947, los programas y educación artística eran muy limitados y se concentraban en unas cuantas ciudades, sobre todo en la capital del país. Es en la década de los cincuenta cuando el INBA pone en funcionamiento los centros regionales de iniciación artística, conocidos como CRIA; entre los primeros de este tipo surgen los de Mazatlán, Veracruz, San Luis Potosí y Aguascalientes., los programas de difusión y educación artística eran muy limitados y se concentraban en unas cuantas ciudades, sobre todo en la capital del país. Es en la década de los cincuenta cuando el INBA pone en funcionamiento los centros regionales de iniciación artística, conocidos como CRIA; entre los primeros de este tipo surgen los de Mazatlán, Veracruz, San Luis Potosí y Aguascalientes.

No se aprecia una diferencia cualitativa entre los conceptos casa de cultura y centro cultural. En ambos casos, la intención es ofrecer espacios para el desarrollo cultural de una localidad; cubrirlas funciones de difusión cultural y de educación artística no formal; la capacitación y promoción de los artistas; promover las expresiones de la cultura popular y actualizar sus métodos de enseñanza en los niveles inicial, intermedio y avanzado. Abarcan un universo heterogéneo

que incluye desde modestas casas de cultura de carácter municipal hasta casas de cultura o centros culturales de mayores dimensiones, como es el caso del Centro Cultural Tijuana, Baja California; el Centro de las Artes de Salamanca, Guanajuato; el Centro Cultural Metropolitano de Tampico, Tamaulipas, y el Centro Dramático de Michoacán, en la ciudad de Pátzcuaro.

Las casas de cultura constituyen un componente fundamental en la descentralización de los bienes y servicios culturales en México. Al principio, con apoyo federal, se logró la creación de espacios y programas sin precedente; ahora, la mayor parte de estos espacios depende de gobiernos estatales y municipales y requiere, para su mejor funcionamiento, de recursos y apoyos no sólo de los tres niveles de gobierno, sino de asociaciones civiles, empresas y otros agentes del sector privado.

Las casas de la cultura son creadas y sustentadas por el estado y son promovidas y difundidas por el IVEC (Instituto Veracruzano de la Cultura) y el INBA (Instituto Nacional de Bellas Artes), lo cual no quiere decir que todas ellas deban pertenecer a estas instituciones

Capítulo I

Problematización.

1.1 Problema

El problema que se atiende en la presente investigación es la falta de un inmueble propio que cuente con los espacios necesarios para la práctica y el desarrollo de las actividades culturales en la localidad Gral. Miguel Alemán, Atoyac, Veracruz.

1.2 Problemática.

El municipio de Atoyac, Ver. Cuenta actualmente con dos casas de la cultura, una ubicada en la cabecera municipal y otra en la localidad Gral. Miguel Alemán, compartiendo esta última el espacio con el museo comunitario. Estos dos inmuebles cuentan con instalaciones reducidas, inadecuadas e insuficientes para las actividades culturales que necesita la población de este municipio, incluso la casa de la cultura ubicada en la localidad Gral. Miguel Alemán no cuenta con sede propia desde su inauguración.

La localidad Gral. Miguel Alemán, que por sobre nombre lleva (Potrero Nuevo) es la más grande del municipio, en esta localidad se encuentra ubicado el ingenio azucarero “El Potrero”, un mercado de abastos, y un tianguis de comerciantes foráneos; esta presencia de industria y comercio ha provocado que esta localidad tenga mayor crecimiento poblacional que la misma cabecera municipal Atoyac y sus demás localidades, sin embargo, este aumento de población también obliga a que el municipio necesite más equipamiento urbano, entre estos espacios uno donde se desarrolle la cultura y las artes.

El municipio necesita un inmueble destinado a la práctica y enseñanza de la cultura, donde se puedan llevar a cabo actividades culturales, artísticas y recreativas que inspiren y lleven a los ciudadanos a practicar y fomentar la cultura en este municipio.

Partiendo de esta problemática, surge la inquietud por llevar a cabo una nueva **Casa de la Cultura** en esta localidad.

Capitulo II

Marco teórico o referencial

2.1 Definición de cultura

El término cultura, que proviene del latín *cultus*, hace referencia al cultivo del espíritu humano y de las facultades intelectuales del hombre. Su definición ha ido mutando a lo largo de la historia: desde la época de la Ilustración, la cultura ha sido asociada a la civilización y al progreso.

En general, la cultura es una especie de tejido social que abarca las distintas formas y expresiones de una sociedad determinada. Por lo tanto, las costumbres, las prácticas, las maneras de ser, los rituales, los tipos de vestimenta y las normas de comportamiento son aspectos incluidos en la cultura.

La cultura es el conjunto de informaciones y habilidades que posee un individuo. Para la UNESCO, la cultura permite al ser humano la capacidad de reflexión sobre sí mismo: a través de ella, el hombre discierne valores y busca nuevas significaciones.

El ser humano es la única criatura que tiene la capacidad de crear, asimilar y transmitir cultura, esta capacidad se debe al grado de desarrollo que el cerebro del hombre ha alcanzado a través de los años de la evolución humana. La mente, que es reguladora de las acciones humanas y se alimenta de “por qué” ha llevado al hombre a niveles más superiores de desarrollo y ha hecho que los meros instintos que caracterizan a los animales inferiores, pase a razonar y lograr una gran memoria para los detalles.

Existen varias definiciones de cultura, todas aquellas coinciden en que la cultura es aprendida. Una de las primeras definiciones fue la del antropólogo británico E.B. Taylor, y dice que la cultura es el conjunto de complejos que incluye conocimientos, creencias, arte, moral, ley costumbres y otras capacidades aprendidas por el hombre.

2.2 Casa de la Cultura

Centro comunitario de investigación, rescate, enseñanza y difusión de las prácticas culturales, poniendo énfasis en las propias de la región en la que está ubicada.

2.3 Objetivos de la casa de la cultura

Como institución la casa de la cultura tiene como objetivo:

1. Promover la integración de la comunidad a las distintas manifestaciones culturales, a través de la participación activa de todos los sectores, contribuyendo así al aprovechamiento del tiempo libre de acuerdo con los intereses comunitarios, edades y preferencias.
2. Servir como núcleo coordinador para respaldar y conjugar los esfuerzos de otras organizaciones existentes en la comunidad que están relacionadas con el área cultural y apoyar los nuevos valores artísticos mediante estímulos y acciones concretas.
3. Propiciar entre la comunidad la preparación de un público potencial capaz de reconocer y apreciar los diversos elementos que conforman las manifestaciones artísticas.
4. Dar a los usuarios las habilidades y conocimientos para que puedan crear un trabajo o negocio, el cual en un futuro les dé una remuneración económica.

2.4 Líneas de trabajo de las casas de la cultura

- **Administración y planificación cultural**
 - Recursos humanos, económicos y materiales
 - Diseño de programas de trabajo
 - Diseño de objetivos, seguimientos y metas
 - Calendarización de actividades

- **Investigación del perfil cultural de la comunidad**
 - Clubes y talleres de investigación y rescate de la tradición oral
 - Proyectos de investigación en aspectos culturales

- **Servicios culturales**
 - Museo
 - Galería
 - Biblioteca
 - Archivos culturales
 - Exposición y venta artesanal

- **Educación no formal a través de talleres libres de enseñanza artística y talleres de producción**
 - De música, danza teatro y arte
 - De ciencia y tecnología
 - De artesanías locales y regionales
 - De producción de vestimenta

- **Promoción, difusión y análisis cultural**
 - Conciertos de música
 - Obras de teatro
 - Festivales artístico-culturales
 - Presentaciones de danza
 - Cine-club, exposiciones

Capitulo III

Marco Teórico contextual

3.1 Antecedentes

El 12 de enero de 1916 se creó el municipio de Atoyac, dándole categoría de congregación de igual nombre, que era de la jurisdicción de Paso del Macho a la vez cabecera de la nueva entidad que se formaba.

Este municipio quedó integrado por las congregaciones de Atoyac y Angostura que quedaron segregadas de Paso del Macho, Amatlán de los reyes, Progreso y Manzanillo, del municipio de Tepatlaxco.

Las Principales localidades del municipio de Atoyac son:

- General Miguel Alemán. (Potrero Nuevo)
- Atoyac.
- Corral de Piedra.
- La charca.
- Progreso.

La localidad mas grande del municipio de Atoyac es Potrero Nuevo, que fue designada por decreto sin número, de fecha 9 de abril de 1947 “General Miguel Alemán”, para recordar el nombre del revolucionario del sur.

La población actual de General Miguel Alemán debe su incremento a la presencia de la industria azucarera, dicha población es en realidad muy nueva; sin embargo la hacienda El Potrero, que originó el asentamiento de la localidad,

tiene antecedentes muy antiguos, y las tierras que le dieron origen se remontan a la época prehispánica, dentro del viejo señorío de Totutla o Tototlan. (Gomezjara, 1998).

3.2 Ubicación geográfica

El Municipio de Atoyac se localiza en la zona centro montañoso del estado, en las coordenadas $18^{\circ} 55'$ latitud norte y $96^{\circ} 46'$ longitud oeste, a una altura de 480 metros sobre el nivel del mar. Limita al norte con Tepatlaxco, al este con Paso del Macho, al sureste con Cuitláhuac, al sur con Yanga y al oeste con Ixhuatlán del Café y Amatlán de los Reyes. Su distancia aproximada por carretera a la capital del estado es de 196 Km. Su Extensión es de una superficie de 171.09 Km², cifra que representa un 0.24% del total del Estado.

La localidad más grande del municipio es Gral. Miguel Alemán, en esta localidad se pretende llevar a cabo la propuesta de la casa de la cultura.

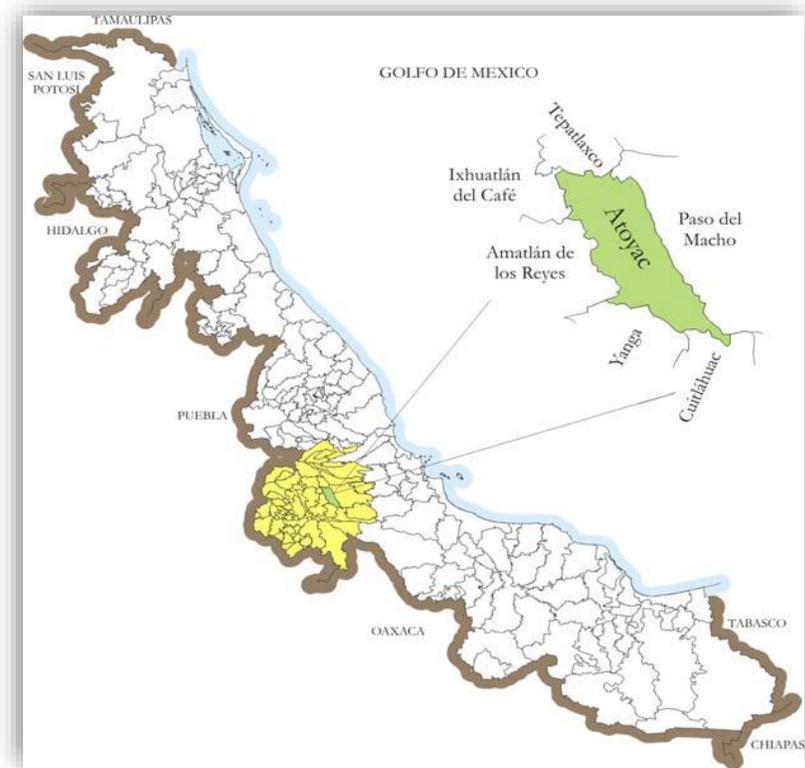


Imagen 1.- Mapa Del Municipio de Atoyac Veracruz.



Imagen 2.- Localización del municipio de Atoyac Ver. Con respecto de el municipio de Córdoba Ver.



Imagen 3.- Mapa de la localidad Gral. Miguel Alemán, Atoyac, Ver.

3.3 Medio Físico.

3.3.1 Orografía

El Municipio se encuentra ubicado en la zona central y montañosa del Estado, con irregularidades importantes como las Barrancas y el Cerro del Chiquigüite, también se encuentra la Barranca de Atoyac por donde corre el río del mismo nombre.

3.3.2 Hidrografía

Se encuentra regado por pequeños arroyos como Paso de Doña Juana y Hondo, que son tributarios del río Chiquigüite. Su clima es cálido-seco-regular con una temperatura promedio de 26 °C; su precipitación pluvial media anual es de 3200 mm.

3.3.3 Clima

Su clima es cálido-seco-regular con una temperatura promedio de 26 °C; su precipitación pluvial media anual es de 3 mil 200 mm.

3.3.4 Flora

Los ecosistemas que coexisten en el municipio son el de bosque templado caducifolio con especies como el liquidámbar, ocozote, encino, fresno, álamo y sauce.

3.3.5 Fauna

En el municipio se desarrolla una fauna compuesta por poblaciones de conejos, ardillas, liebres, tejones; reptiles como víboras de cascabel, coralillo y masacuata y especies acuáticas como langostinos, camarones, mojarra, juiles y truchas.

3.4 Medio físico artificial.

3.4.1 Traza de la localidad

De acuerdo a las características de asentamientos de población, en Gral. Miguel Alemán la traza de la localidad es en forma lineal, la población se encuentra asentada en ambos lados de la avenida Ejercito Nacional, esta forma parte de la carretera estatal Córdoba-Paso del Macho de ahí su importancia para el traslado de la población, existen vialidades secundarias con respecto a la carretera estatal, que siguen la misma dirección lineal que produce la avenida ejercito Nacional.

3.4.2 Pavimentación

En este aspecto el anuario estadístico del estado de Veracruz proporciona un estudio sobre las vialidades que contiene el municipio, a continuación se presenta una tabla para la comprensión de este tema.

RED CARRETERA, 2011	
Tipo	Longitud (Kilómetros)
Total en el municipio	28.9
Troncal federal pavimentada	0.9
Alimentadoras estatales pavimentadas	17.5
Alimentadoras estatales revestidas	0.0
Caminos rurales pavimentados	0.0
Caminos rurales revestidos	10.5

NOTA: El total puede no coincidir con el desglose ya que incluye alimentadoras estatales de terracería y caminos rurales de terracería.

Fuente: INEGI. Anuario Estadístico de Veracruz de Ignacio de la Llave.

3.5 Aspectos demográficos

3.5.1 Población

Conforme a las cifras del censo de población hasta el año de 1995 el municipio tenía 23,450 habitantes, entre hombres y mujeres, de 1995 a 1996 experimenta un total de 814 nacimientos y en este mismo espacio de tiempo se dan 135 defunciones.

De acuerdo a los resultados del censo 2000, la población en el municipio era de 22 619 habitantes, 10 970 hombres y 11 622 mujeres.

De acuerdo a los resultados que presenta el censo de Población y Vivienda del 2010, el municipio cuenta con un total de 22,986 habitantes 11,078 hombres y 11,908 mujeres.

Población				
Año	Total	Hombres	Mujeres	Proporción Estatal (Porcentaje)
2010	22 986	11 078	11 908	0.28
2005	21 530	10 143	11 387	0.3
2000	22 619	11 031	11 588	0.33
1995	23 450	11 636	11 814	0.35
1990	22 173	11 091	11 082	0.36
1980	21 179	10 665	10 514	0.39

Fuente: INEGI 2010

HABITANTES EN PRINCIPALES LOCALIDADES

Localidad	Habitantes
General Miguel Alemán (Potrero Nuevo)	13 313
Atoyac	2 618
Corral de Piedra	739
La Charca	638
Progreso	509
Resto de localidades	3 713

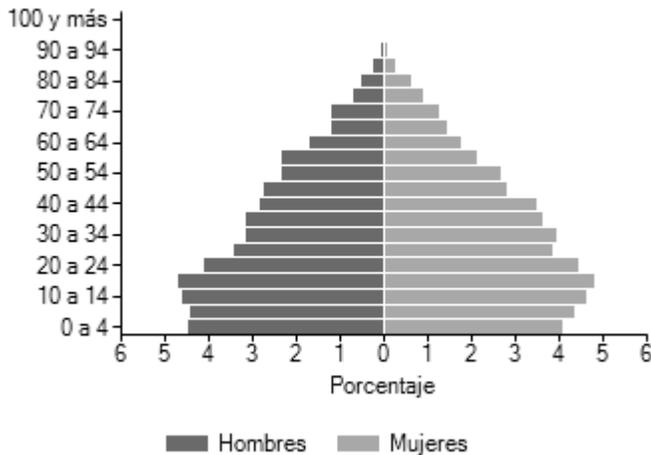
Fuente: INEGI 2010

TASA DE CRECIMIENTO MEDIA

Periodo	Tasa (%)
2000-2005	-0.87
1995-2000	-0.84
1990-1995	1.00
1980-1990	0.47

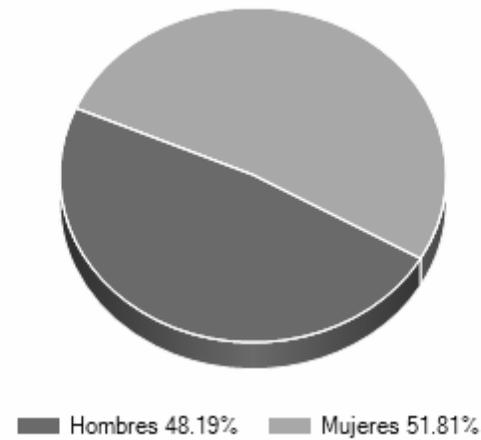
Fuente INEGI 2010

Pirámide de población, 2010



Fuente: INEGI 2010

Distribución de la población por Sexo, 2010



Fuente INEGI 2010

Capítulo 4

Proyecto Arquitectónico

4.1 Análisis del sitio.

4.1.1 Ubicación del terreno.

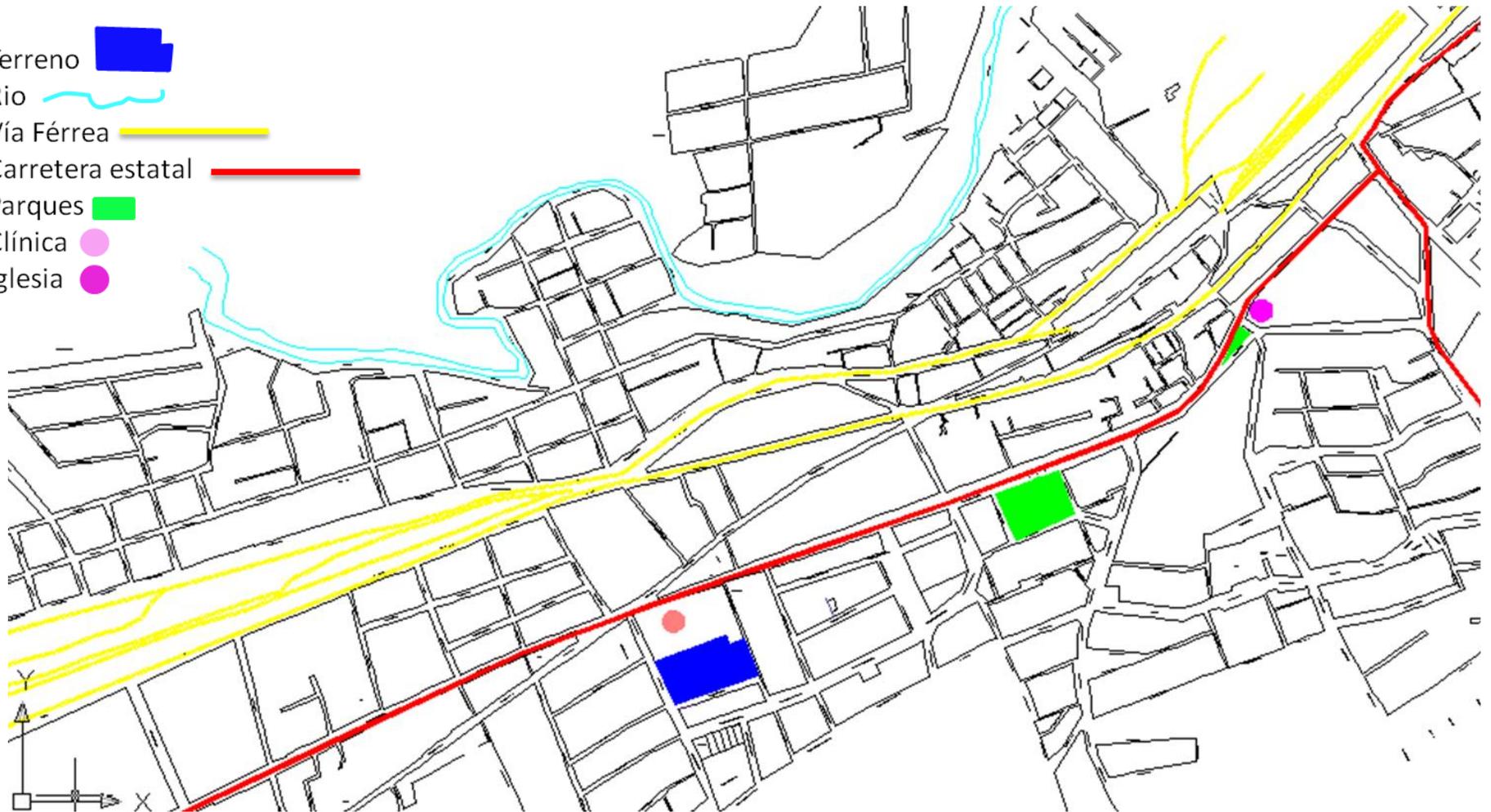
Basándose en el Sistema Normativo de Equipamiento de SEDESOL el sitio se encuentra ubicado dentro del corredor urbano, específicamente, hablando en relación a la vialidad, a una cuadra de la carretera estatal córdoba- Paso del Macho , no se encontró existencia de zonas de relleno, suelos inestables y riesgo a inundaciones, el terreno cuenta con tres frentes por lo cual queda cubierta la recomendación de dos frentes por mínimo, de igual manera cumple con las proporciones que marca SEDESOL de 1:1 a 1:2 en este caso cumple con la proporción 1:2.

El terreno se ubica junto a la clínica-hospital Villa Gral. Miguel Alemán. En las calles Independencia y Leonardo Rodríguez Alcaine entre avenida Ejercito Nacional y el callejón Abasolo; Cabe mencionar que la avenida Ejercito Nacional es igualmente la carretera estatal córdoba – Paso del Macho.

La orientación de terreno es suroeste hacia la calle Independencia, noroeste hacia la Avenida Ejercito Nacional, noreste hacia la calle Leonardo Rodríguez Alcaine y sureste hacia el callejón Abasolo.

Simbología

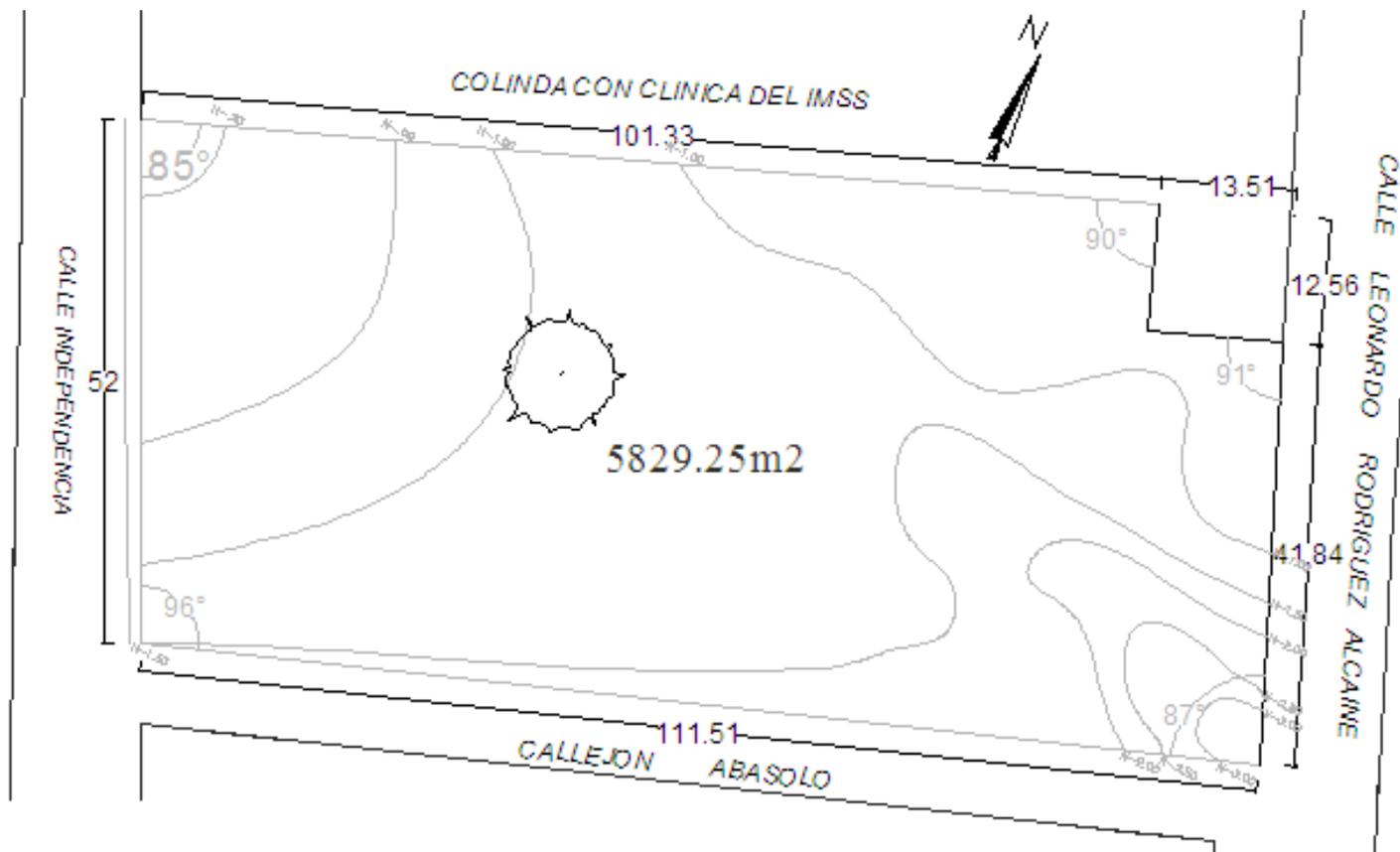
- Terreno 
- Rio 
- Vía Férrea 
- Carretera estatal 
- Parques 
- Clínica 
- Iglesia 



Plano De la Localidad de Gral. Miguel Alemán.

4.2 Superficie del terreno.

El terreno mide 52 metros al suroeste, 114.84 al noroeste, 54.4 al noreste y 111.51 al sureste.



4.3 Infraestructura.

4.3.1 Banquetas y guarniciones.

El terreno cuenta con banqueta y guarnición solo en la calle independencia, estas se encuentran en buenas condiciones, además cabe mencionar que esa calle será donde se ubicara la fachada principal del edificio.

4.3.2 Calles pavimentadas.

En este aspecto cuenta con una sola calle pavimentada esta es la calle independencia, el estado en el que se encuentra el pavimento es optimo, sin embargo la calle Leonardo Rodríguez Alcaine no cuenta con pavimentación siendo de terracería. Y el callejón Abasolo solo esta trazado en el terreno contando actualmente solo con el espacio para su futura pavimentación

4.3.3 Red de drenaje.

Respecto a la red de drenaje el terreno cuenta en con tubería en todas las calles, en las que colinda el terreno.

4.3.4 Red de Agua potable.

La tubería de agua potable se encuentra en los frentes de la calle independencia y la calle Leonardo Rodríguez Alcaine.

4.3.5 Red Eléctrica.

La red de energía eléctrica se ubica sobre los tres frentes del terreno, las que se encuentran sobre el callejón Abasolo se ubican sobre la acera contraria al terreno de estudio.

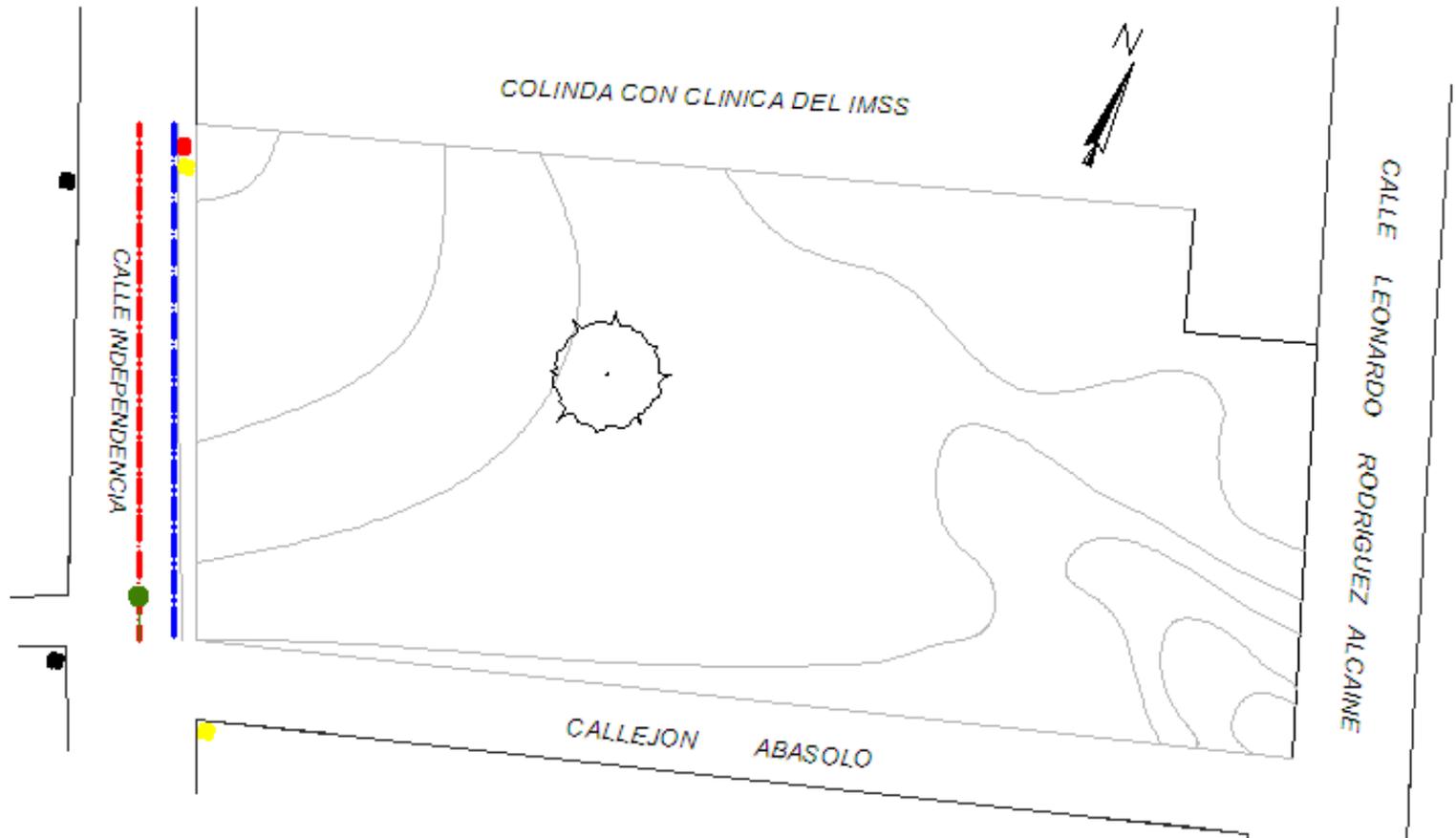
4.3.6 Red Telefónica.

Los postes de la compañía de teléfonos se ubican solo en la calle Independencia en la cara contraria al predio.

4.3.7 Alumbrado público.

El terreno cuenta con un solo poste de alumbrado público en la esquina de la calle independencia y el callejón Abasolo, cabe mencionar que dicho poste de alumbrado se encuentra en la cara contraria del terreno.

- Tubería de agua potable 
- Red de drenaje 
- Pozo de visita 
- Poste CFE y Alumbrado 
- Poste teléfono 
- Registro 



Mapa de los servicios de infraestructura que existen en el lugar.

4.4 Servicios.

4.4.1 Recolección de basura.

El servicio se lleva a cabo mediante la calendarización de la recolección de basura por zonas, un día de la semana por cada una de estas; el carro recolector de basura transita la zona por cada una de las calles y avenidas que comprenden las rutas, en el caso de la ubicación de el terreno la basura solo es recolectada en la calle independencia, ya que en las demás calles no están contempladas en la ruta del camión recolector.

4.4.2 Transporte público.

Como se menciona anteriormente la avenida Ejercito Nacional forma parte de la carretera estatal Córdoba-Paso del Macho, en esta avenida circulan las diferentes líneas de transporte público por lo que los usuarios que vengan de las zonas más alejadas de la comunidad y del municipio no tendrán dificultades en trasladarse a este inmueble.

4.5 Características del terreno

4.5.1 Topografía.

En terreno tiene una pendiente del 3% paralela a la calle Independencia y una pendiente más pronunciada del lado del callejón Abasolo la cual es irregular pues al principio del terreno es menos pronunciada y al final empieza a aumentar más.

4.5.2 Uso de suelo.

El municipio de Atoyac actualmente no cuenta con una carta de uso de suelos por lo que analizando las construcciones de los alrededores se puede determinar que el uso de suelo es mixto, pues las construcciones cercanas son casas habitación, clínicas y comercios.

4.5.3 Colindancias.

Solo existe una colindancia, el terreno de estudio colinda al noroeste con la clínica-hospital Villa Gral. Miguel Alemán. y cuenta con los accesos a las calles independencia, Leonardo Rodríguez Alcaine y al callejón Abasolo.

4.5.4 Vientos dominantes.

Los vientos dominantes provienen del sureste durante el día y del Noroeste en las tardes y noches.

4.5.6 Vialidades vehiculares y peatonales.

Las vialidades en las calles Independencia y Leonardo Gutiérrez Alcaine son en Doble sentido, en cuanto al callejón Abasolo su vialidad es nula.

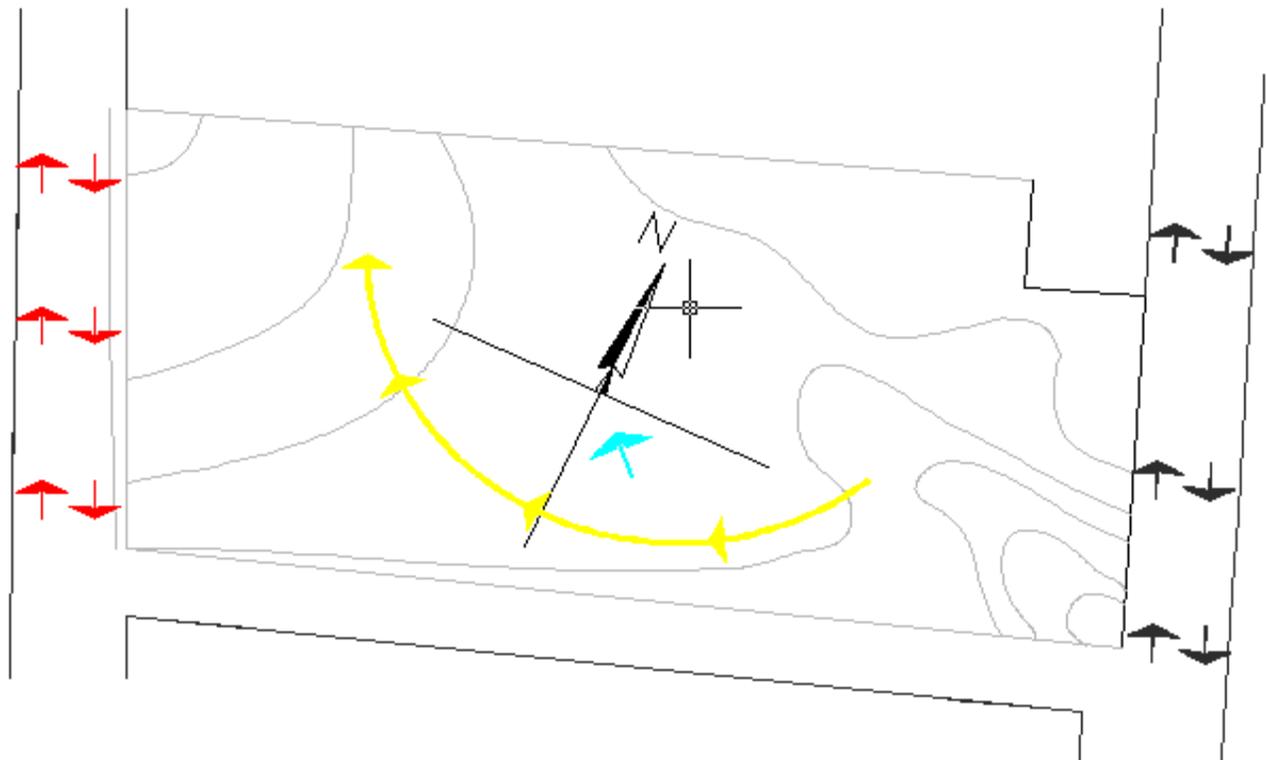
Simbología

Trayectoria solar. →

Vientos dominantes diurnos. →

Mayor afluencia vial. →

Menor afluencia vial. →



Mapa de vialidades y vientos dominantes

4.6 Levantamiento fotográfico



Imágenes 4, 5, 6,7 Estado Actual del terreno.

4.7 Anteproyecto

4.7.1 Programa de necesidades.

- 1.-Administrar y Dirigir el edificio
- 2.-Tomar clases de pintura
- 3.-Tomar clases de música
- 4.-Tomar clases de danza
- 5.-Tomar clases de teatro
- 6.-Tomar clases de artes plásticas
- 7.-Presenciar conferencias y audiciones Vaca
- 8.-Espacios para exposiciones Bibliográficas, gráficas y artesanales.
- 9.-Guardar Artículos de limpieza y Jardinería.
- 10.-Guardar Mobiliario y utilería
- 11.-Estacionar algunos autos

4.7.2 Programa Arquitectónico.

- **Área Administrativa**

Recepción

- Privado de la dirección
 - Sanitarios

- **Zona de enseñanza**

- Talleres
 - Salón de danza
 - Vestidores
 - Salón de teatro
 - Salón de artes plásticas
 - Salón de música
 - Salón de pintura

- **Zona cultural**

- Galerías
 - Salón de exposiciones temporales
- Salón de usos múltiples
 - Vestidores

- **Área de servicios**

- Vestíbulo
- Cuarto séptico
- Taller de mantenimiento
- Bodega
- Almacén para trabajos manuales
- Sanitarios (hombres y mujeres)
- Estacionamiento
- Áreas verdes

4.7.3 Estudio de Áreas.

De acuerdo al censo de población y vivienda del INEGI la población de Gral. Miguel Alemán en el 2010 era de 14 287 habitantes, en base a estos datos y tomando como referencia el sistema normativo de la SEDESOL, se establece el siguiente estudio de áreas:

-Recepción 17 m²

- Sanitario 2.7 m²

-Privado de la dirección 16 m²

- Sanitario 2.7 m²

Salón de danza 130 m²

- Vestidores 20 m²

Salón de teatro 92 m²

Salón de artes plásticas 75 m²

Salón de música 85 m²

Salón de pintura 74 m²

-Salón de exposiciones temporales 80m²

-Salón de usos múltiples 133m²

- Vestidores 20 m²

-Vestíbulo 30 m²

-Cuarto séptico 5m²

-Taller de mantenimiento 11m²

-Bodega 37m²

-Almacén para trabajos manuales 12m²

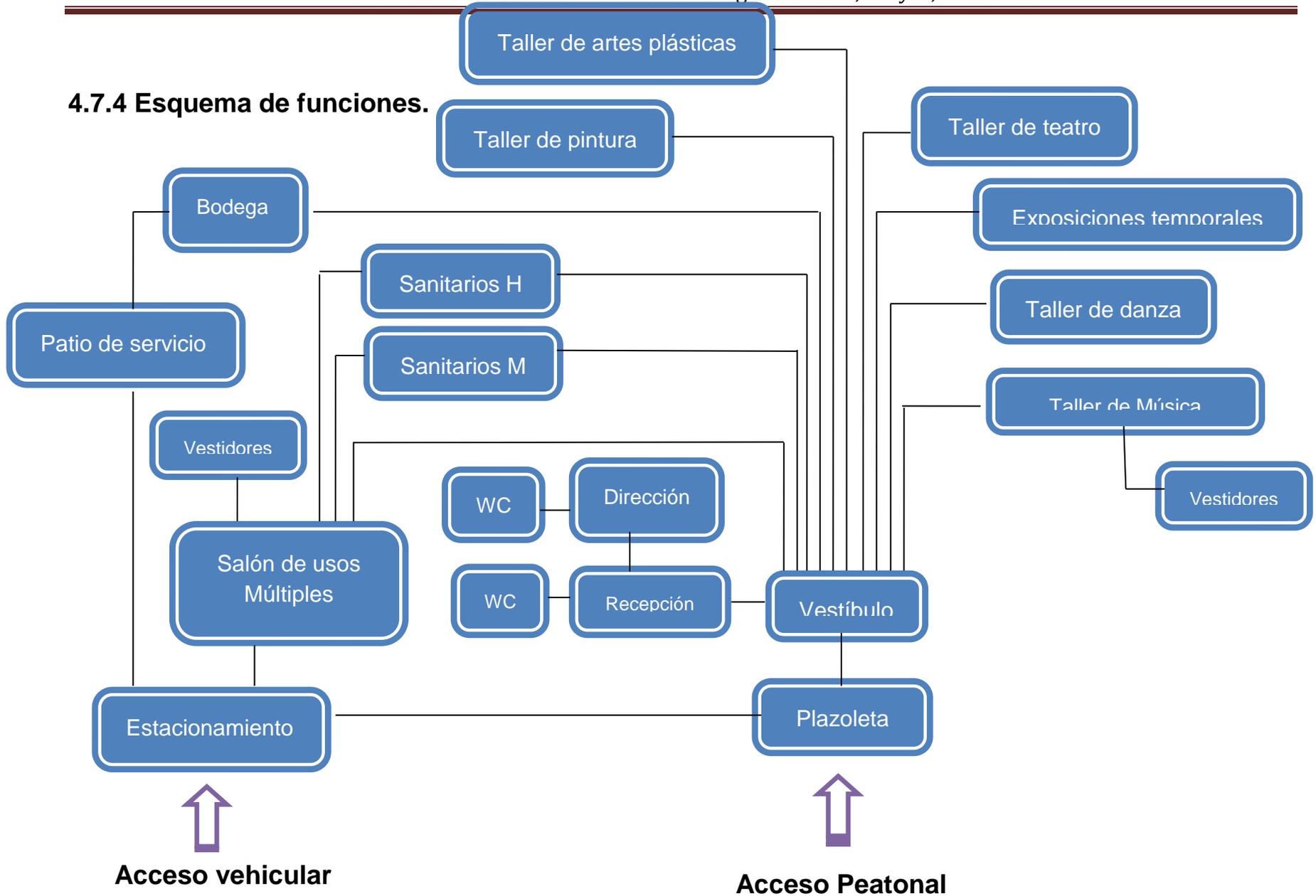
-Núcleos sanitarios

– Hombres 29 m²

– Mujeres 29 m²

-Estacionamiento 318 m² (10 cajones)

4.7.4 Esquema de funciones.



4.7.5 Zonificación.



4.8 Base conceptual del proyecto

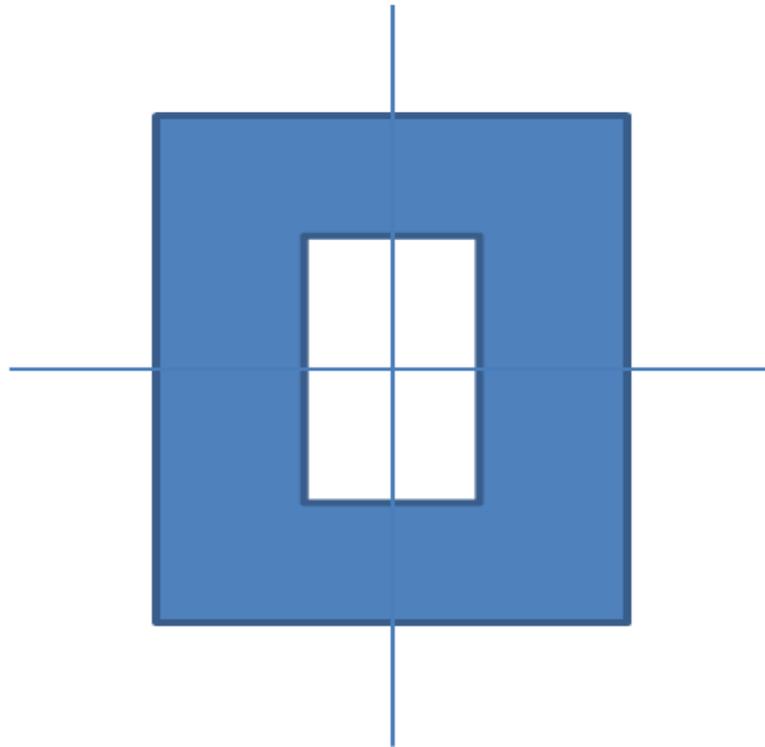
En la actualidad se conocen diferentes métodos de diseños que se han utilizado en el pasar de los años, y con los cuales se han elaborado estructuras y edificaciones que han marcado la historia de la arquitectura mundial.

Para llegar a la concepción de la “Casa de la cultura en la localidad Gral. Miguel Alemán” se ha implementado el método de diseño por semejanza o en arquitectura mejor conocido como “**Método Analógico**”.

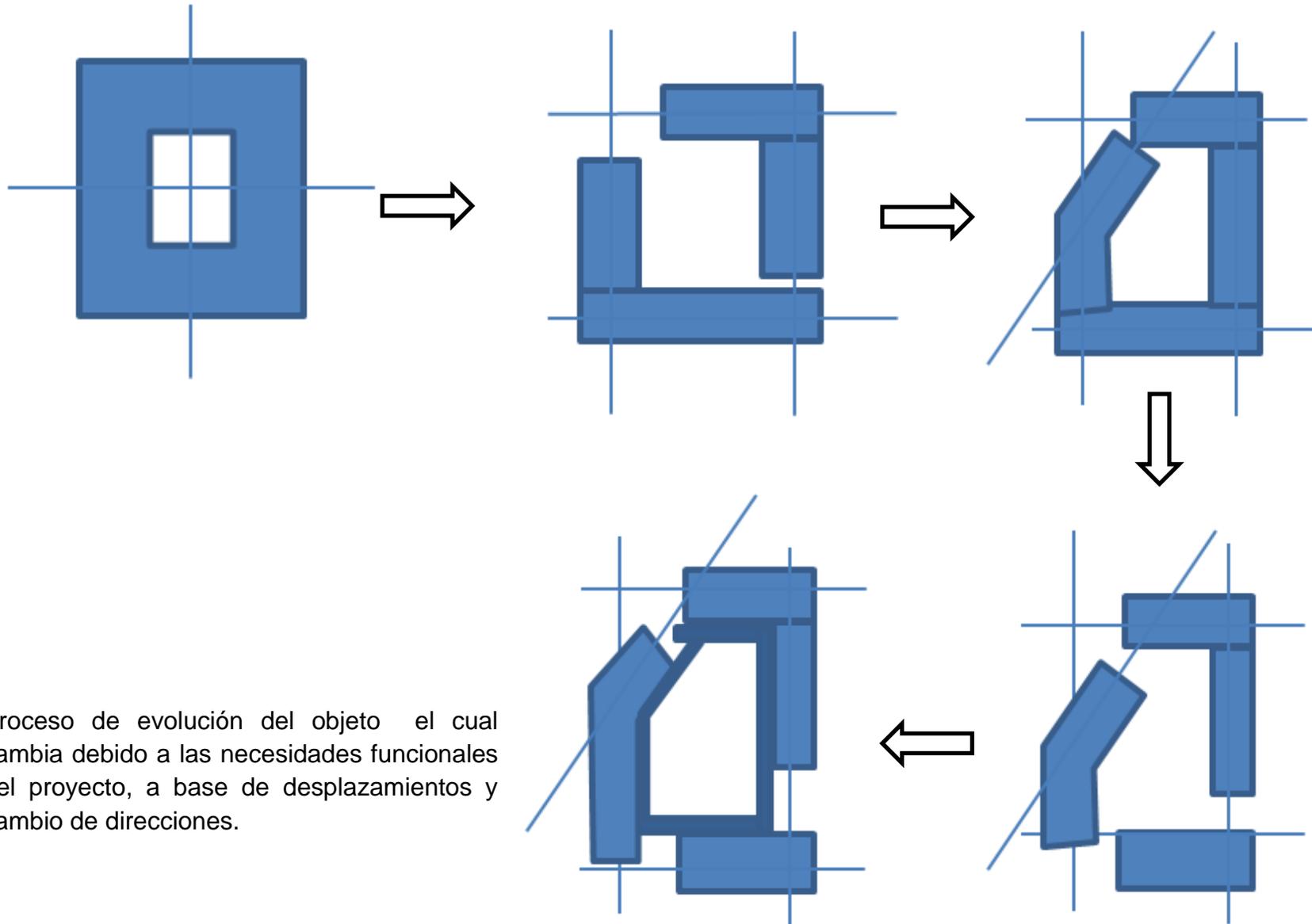
Con este método de diseño se crean estructuras que tienen un cierto parecido o una semejanza a un objeto ya sea natural o artificial. Las creaciones surgen de la inspiración de la persona al apreciar algo natural o artificial que impacte la intención del individuo. Para llevar a cabo este método se debe tener en cuenta varios pasos que son fundamentales para garantizar un perfecto resultado, entre los cuales se encuentran: Primero se debe de identificar el objeto natural o artificial que servirá como inspiración. Luego se debe de mirar minuciosamente para así sacar los elementos básicos de la estructura. Posteriormente se deben de crear algunas soluciones. Y por último se debe de conseguir una nueva solución, para así desarrollarla y dar a lugar el nuevo diseño.

Con el fin de crear un edificio que sea funcional y agradable para los usuarios, el objeto en el que se basa mi propuesta de diseño es la forma de la planta arquitectónica de las casas coloniales ubicadas en las Haciendas Mexicanas. En estos casos se ubicaba, la casa principal que por lo general era en forma de L o U, alrededor de un patio rectangular con arquería, rodeado de corredores que actuaban como distribuidor a las diferentes salas o habitaciones.

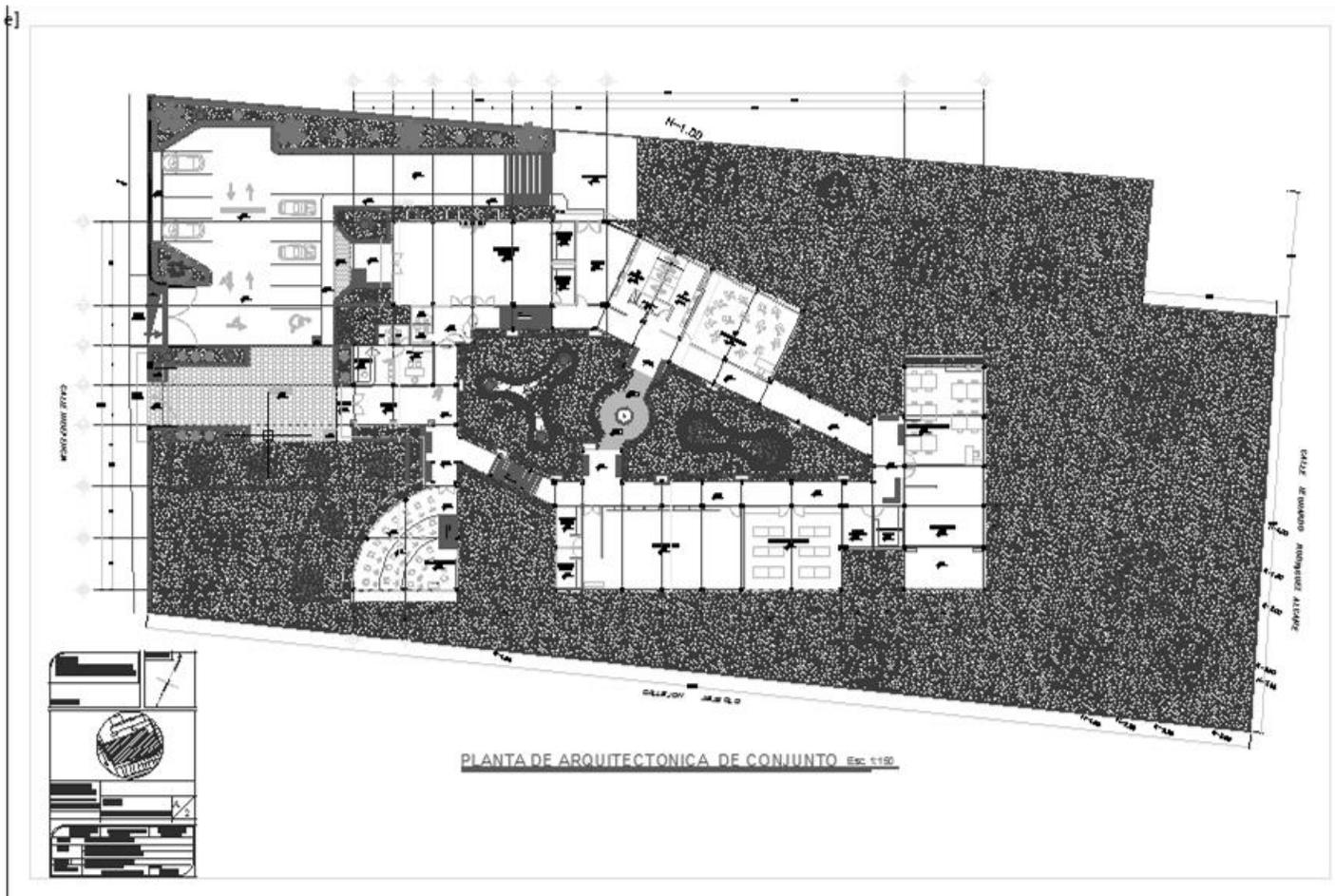
La forma en la que se organizaban espacialmente las plantas de las antiguas haciendas mexicanas era alrededor de un patio central, aprovechando todas las ventajas que el patio brinda, ejemplo de estas la iluminación natural de todos los espacios y la gran ventilación de los mismos.



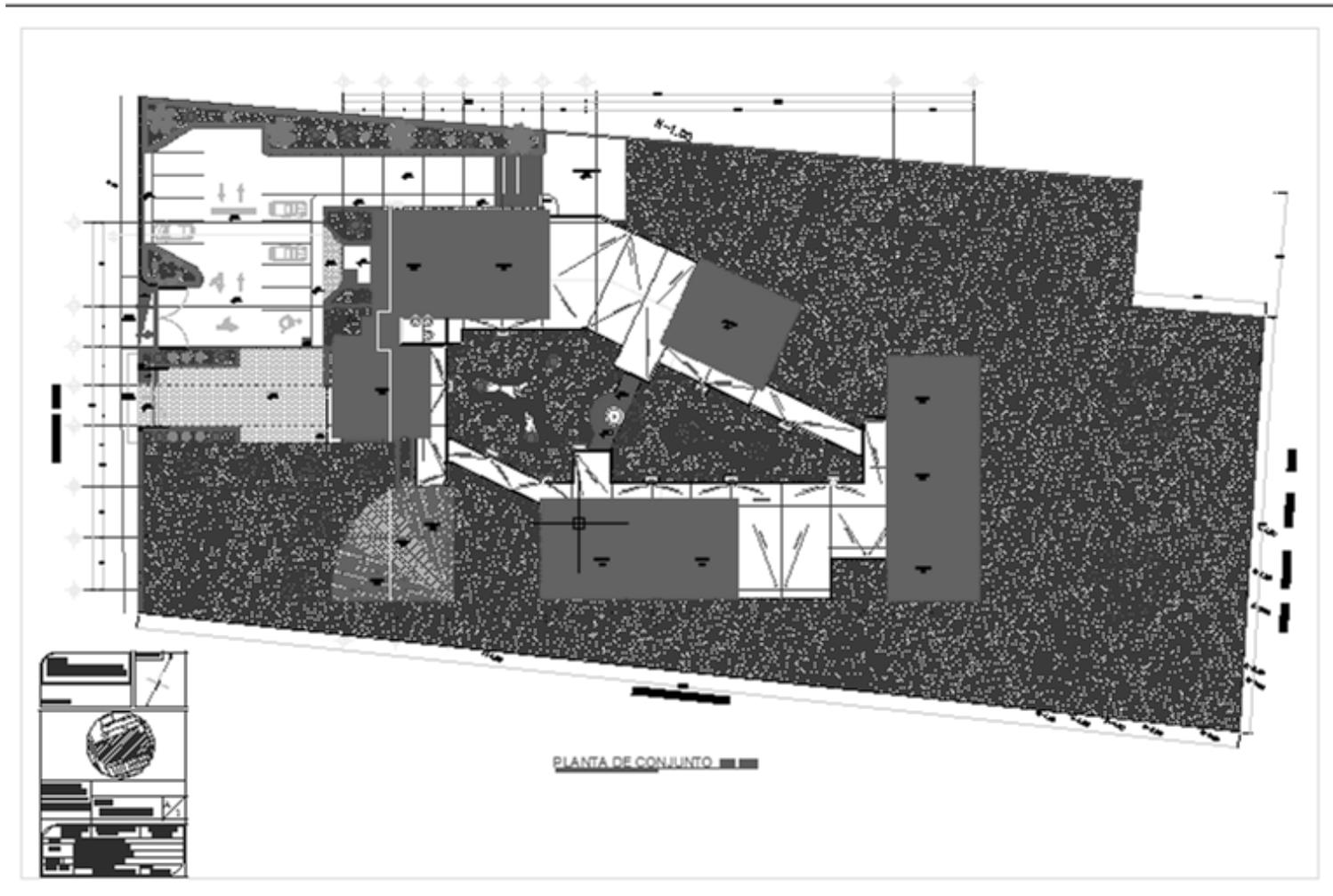
Acomodo característico de una planta arquitectónica en una casa colonial con patio interior.



4.9 Planos Arquitectónicos

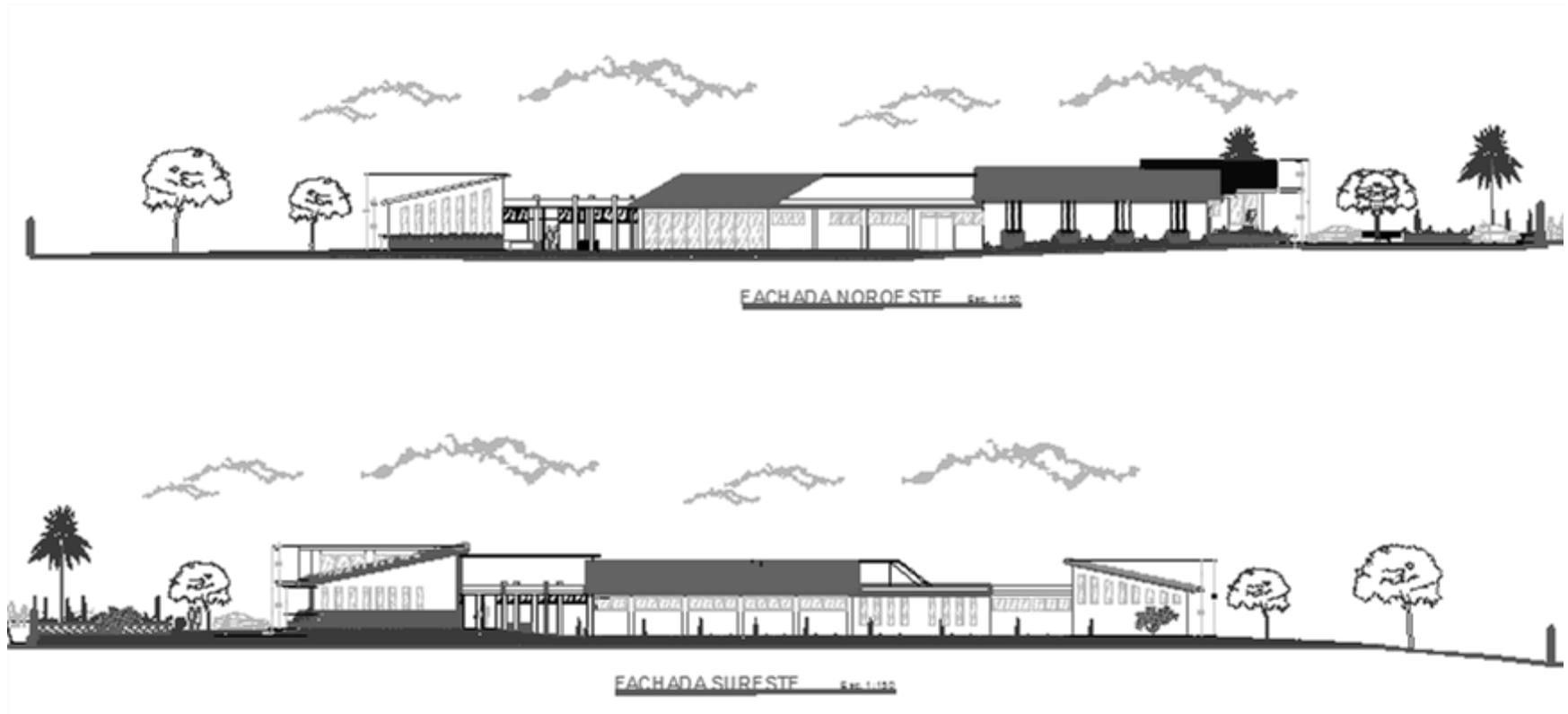


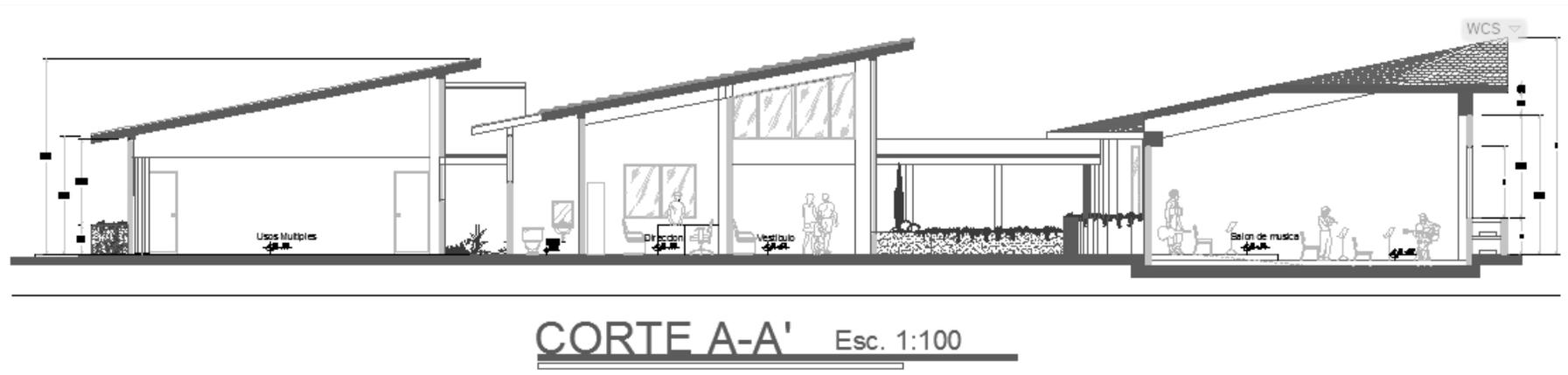
Planta Arquitectónica de conjunto

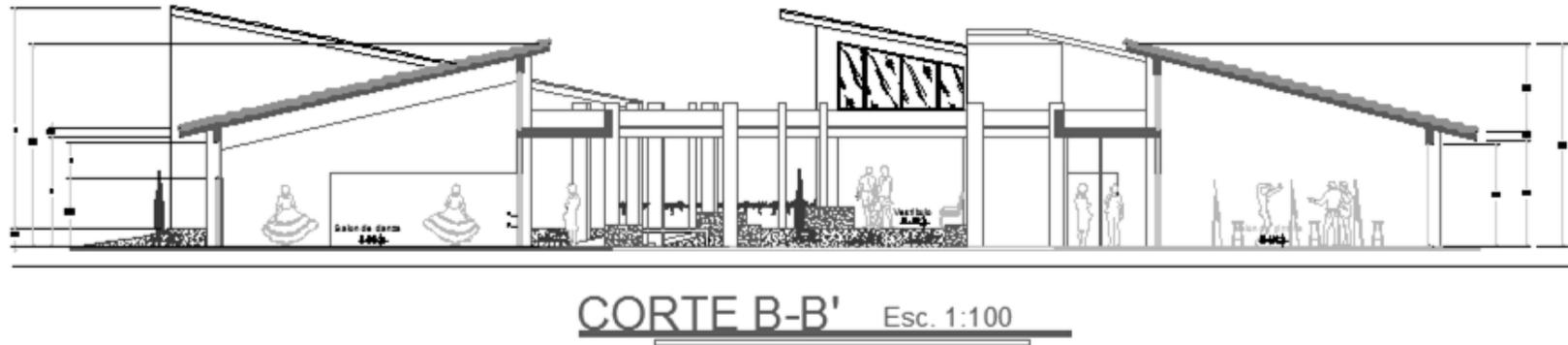


Planta de conjunto





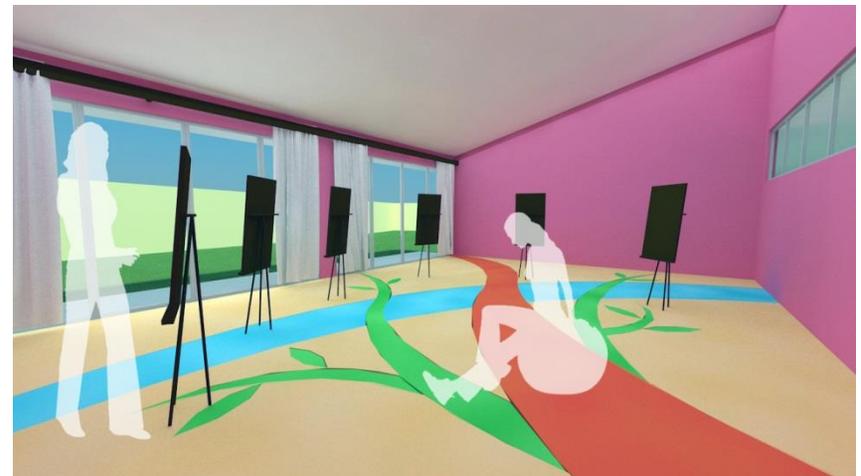




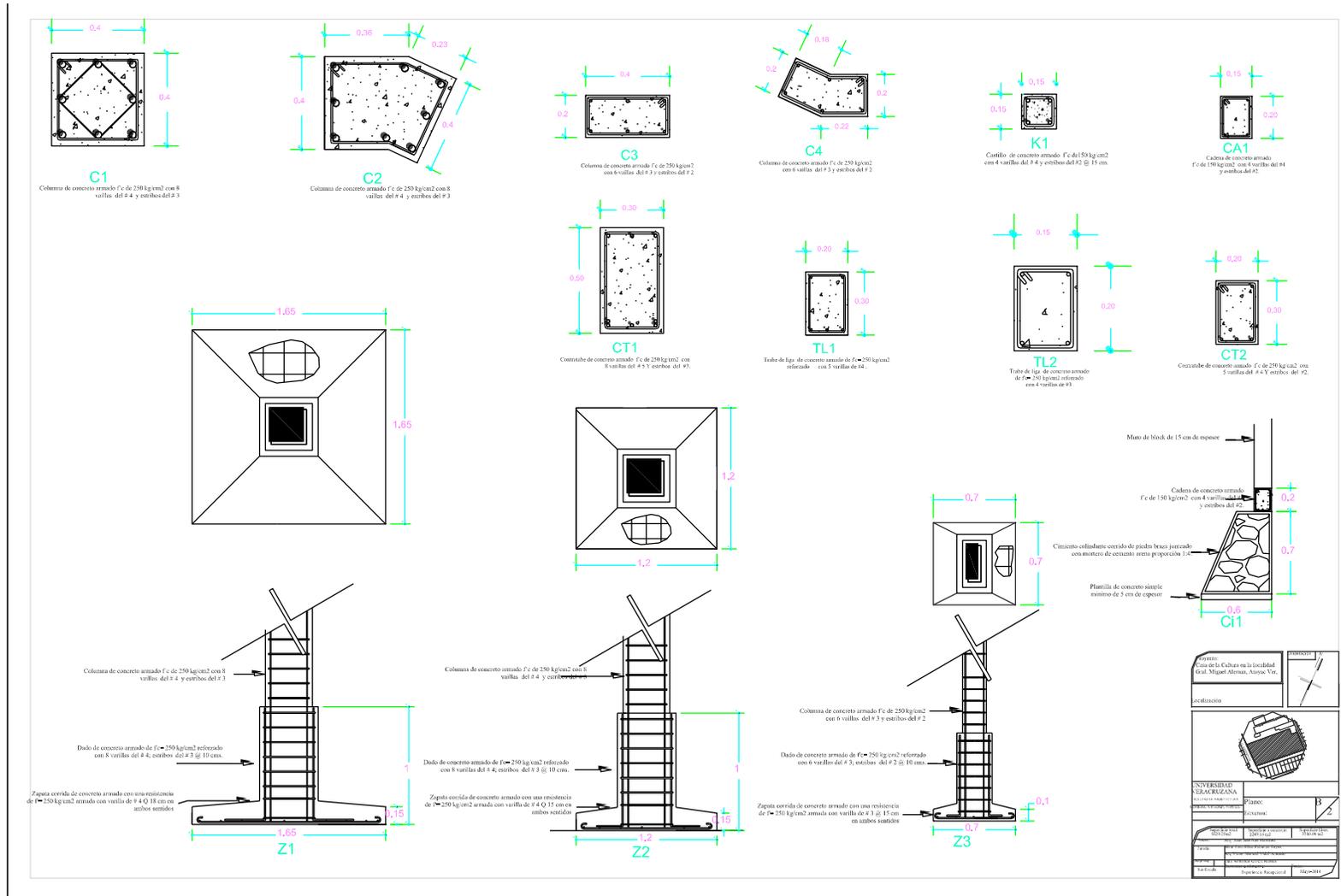
4.10 Renders



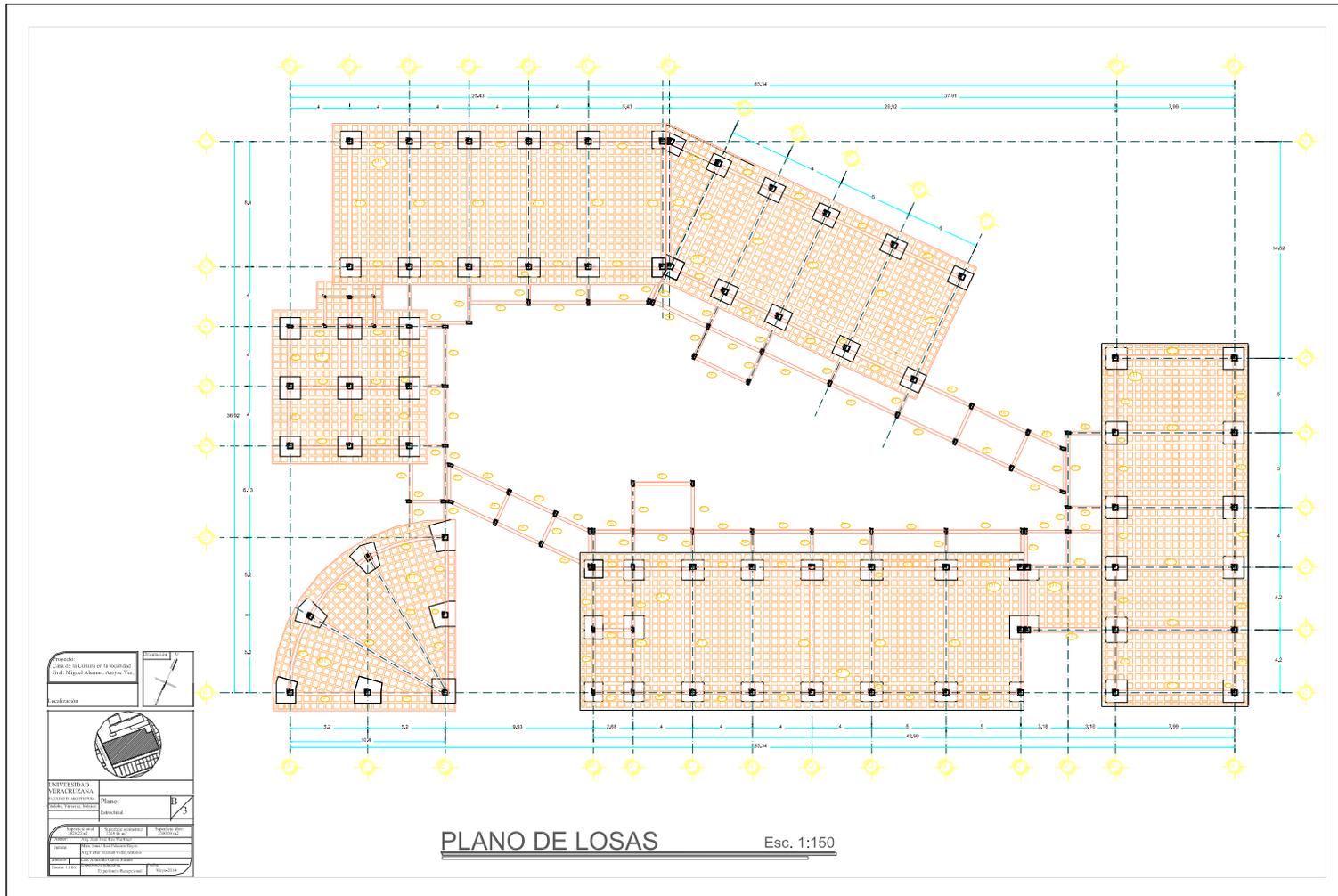
Imágenes 8, 9.- Renders Exteriores.



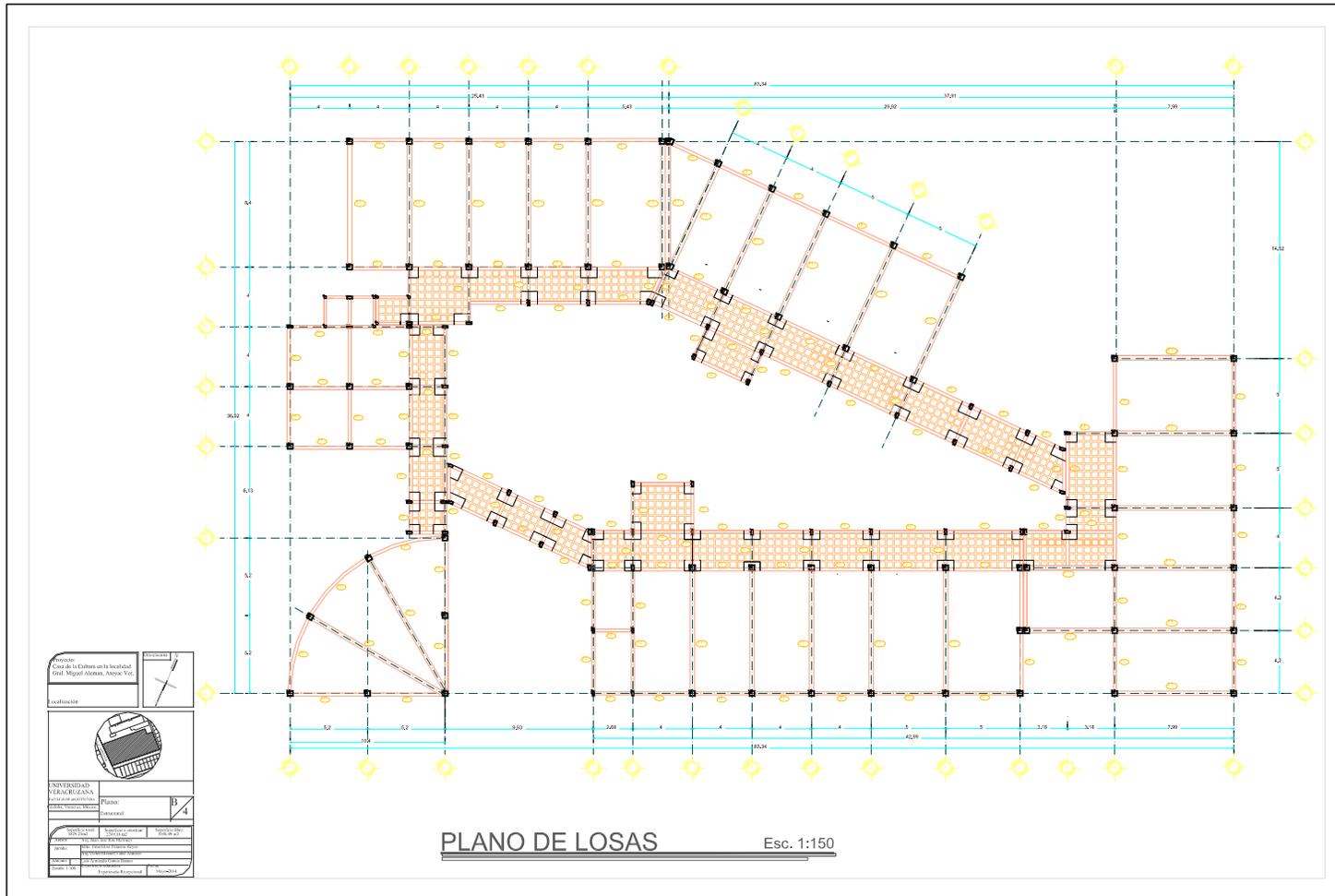
Imágenes 10, 11, 12, 13.- Renders Exteriores



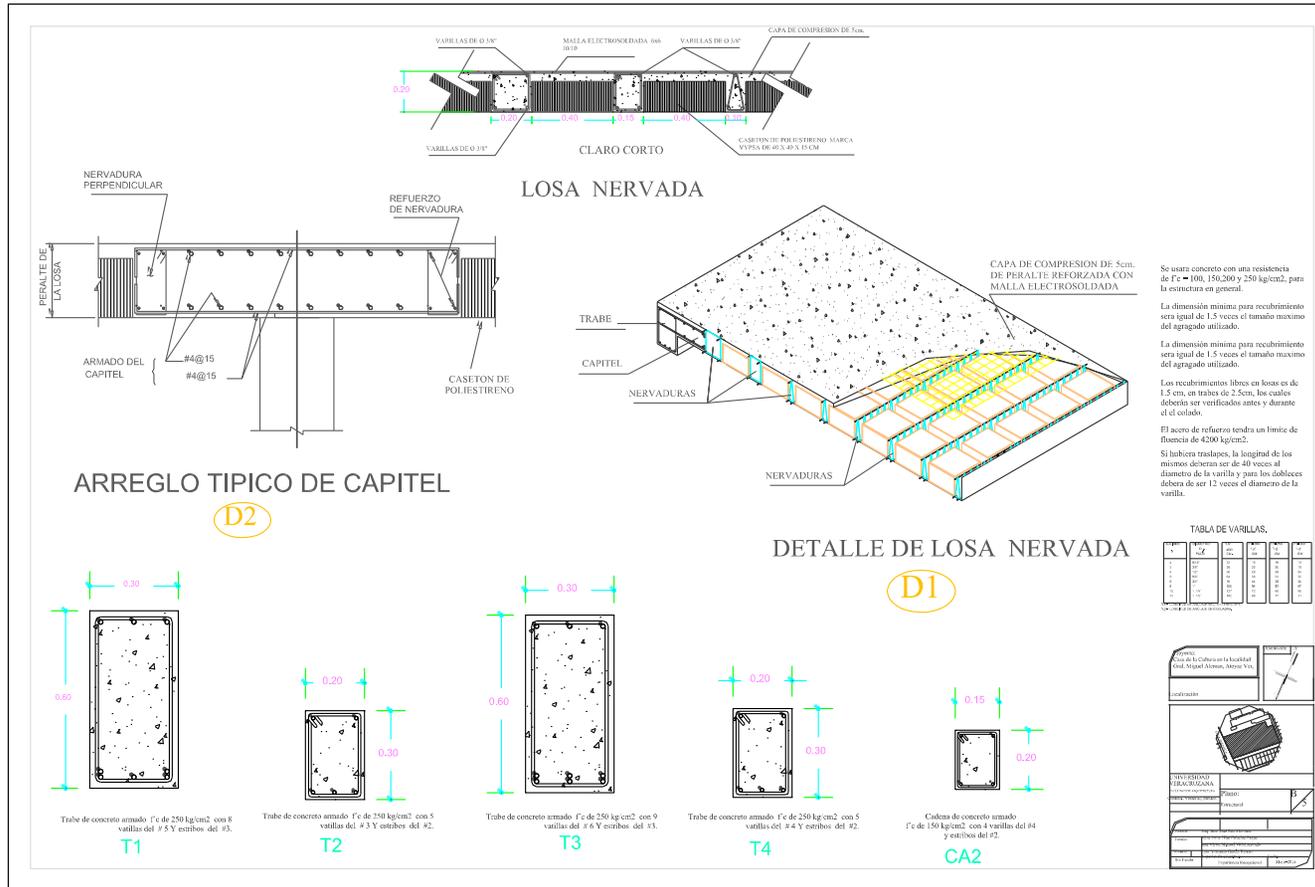
Detalles estructurales



Plano de losas

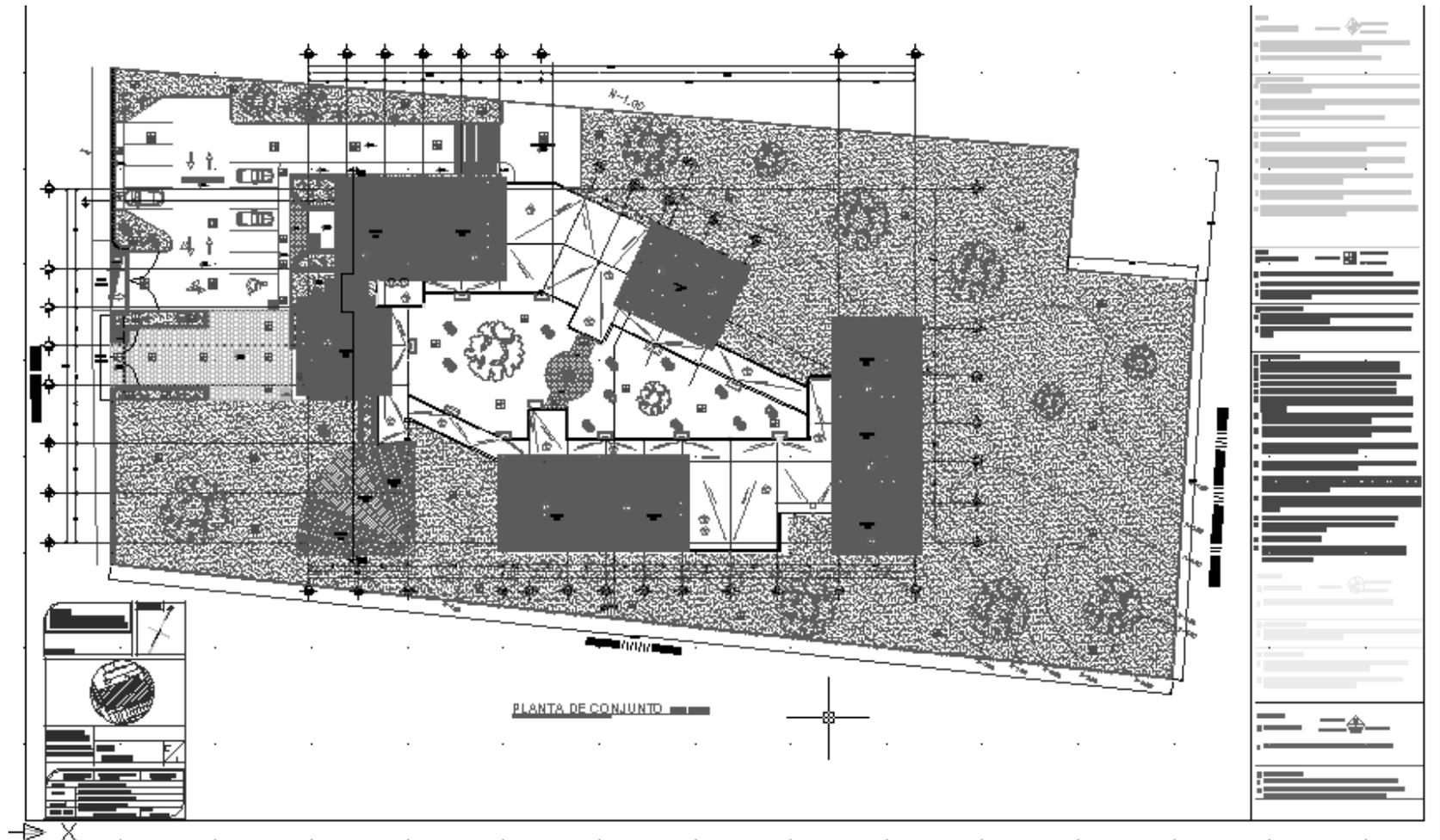


Plano de losas

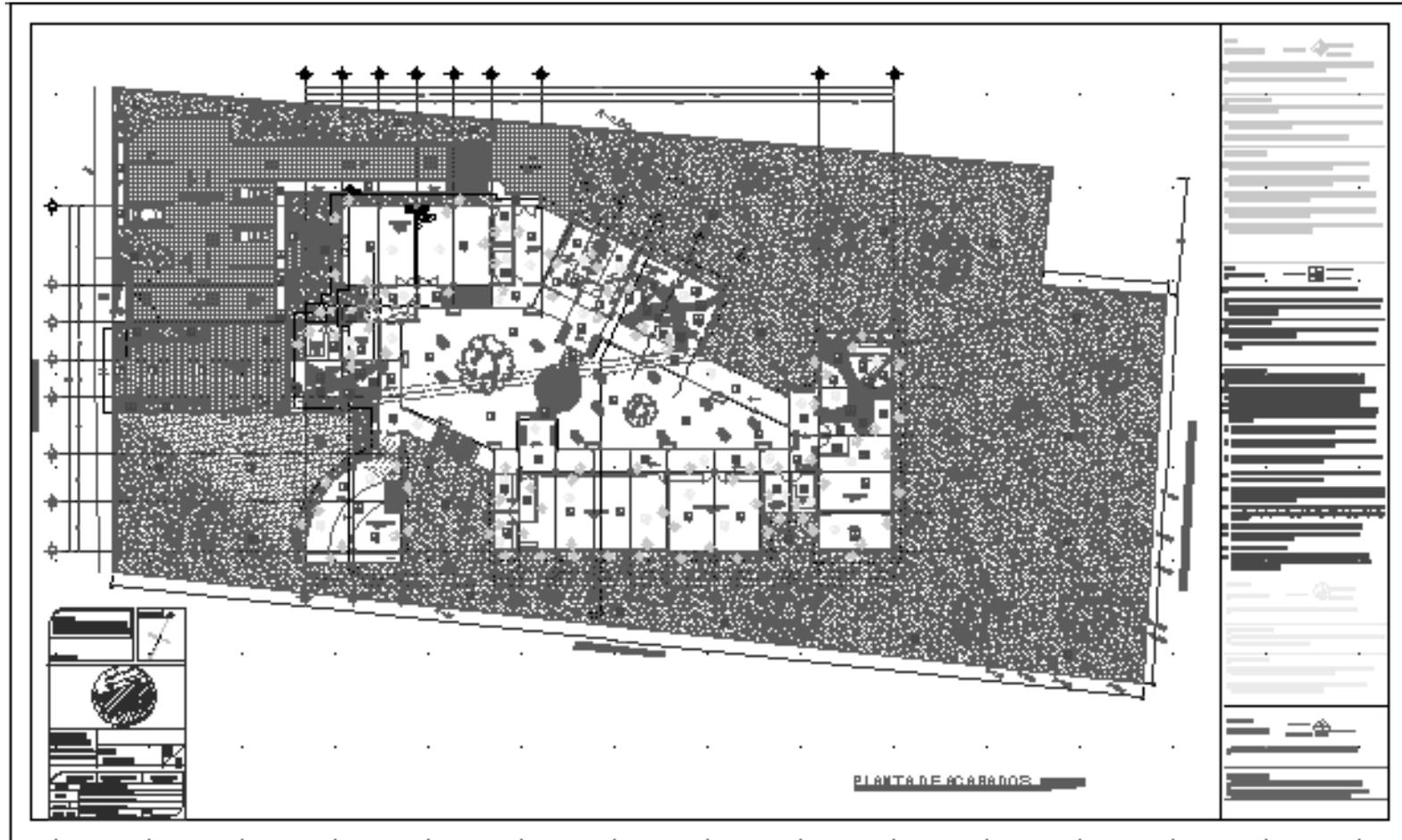


Detalles estructurales

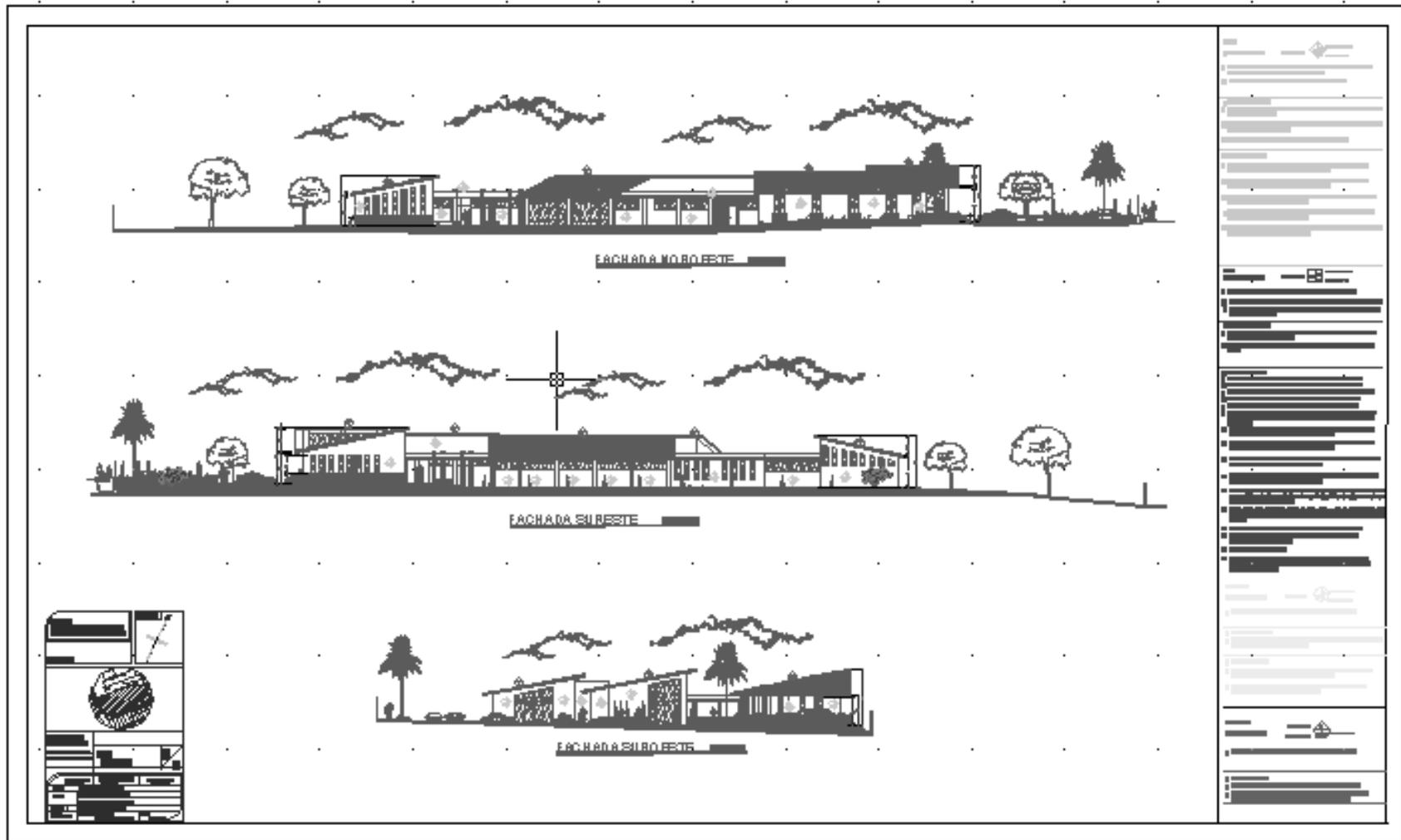
4.11.2 Acabados



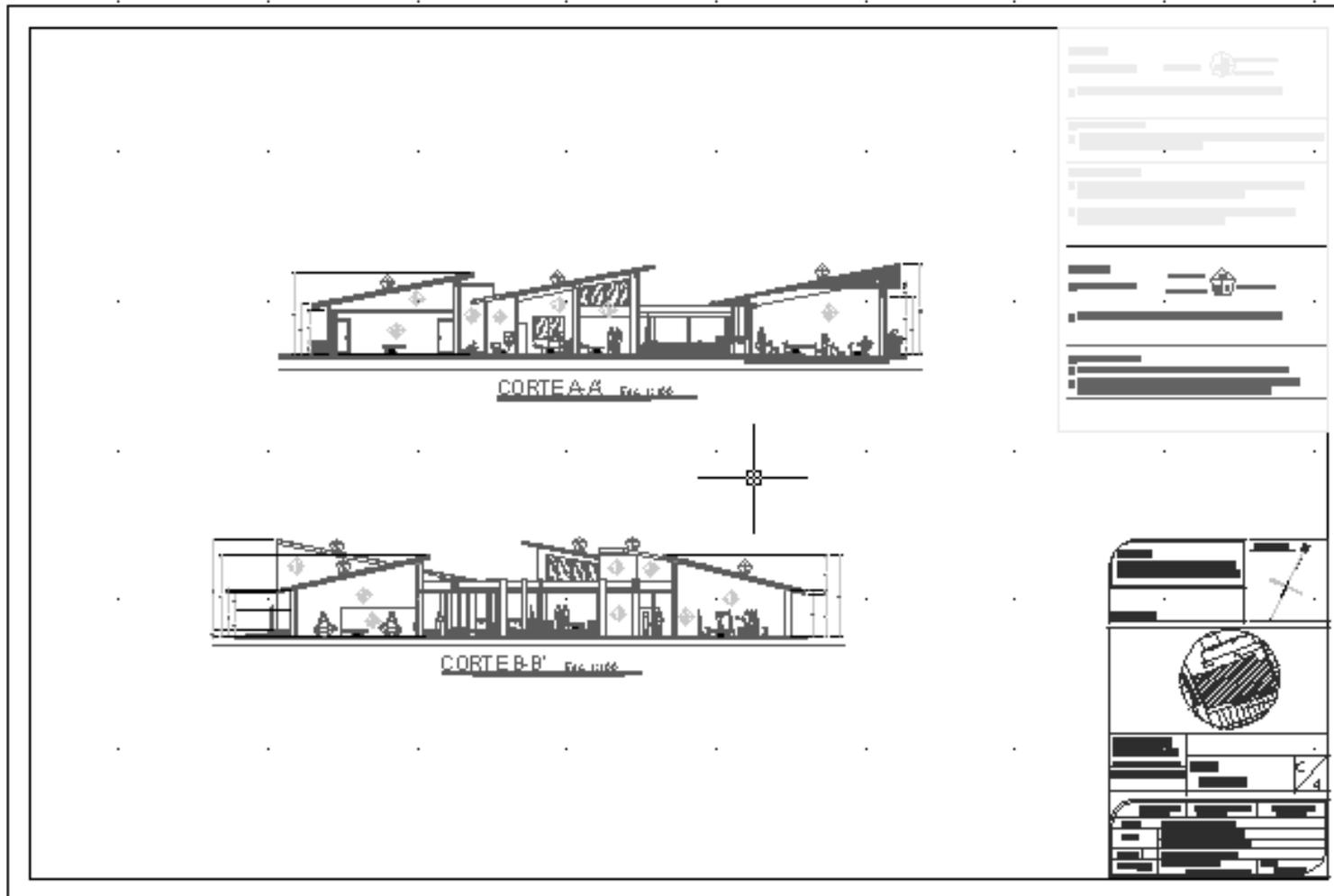
Planta de Conjunto Acabados



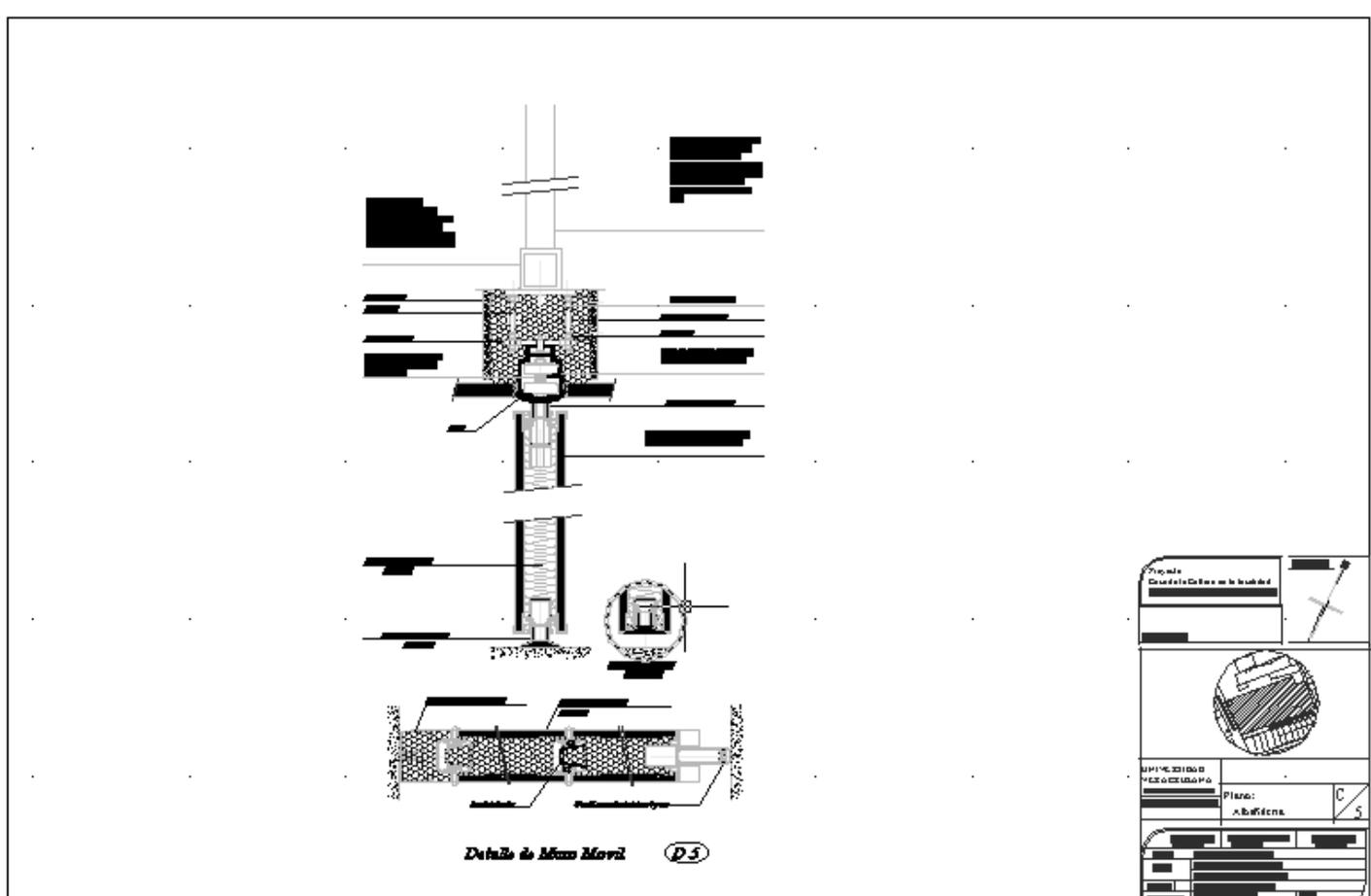
Planta Arquitectónica de Conjunto Acabados



Fachadas Acabados

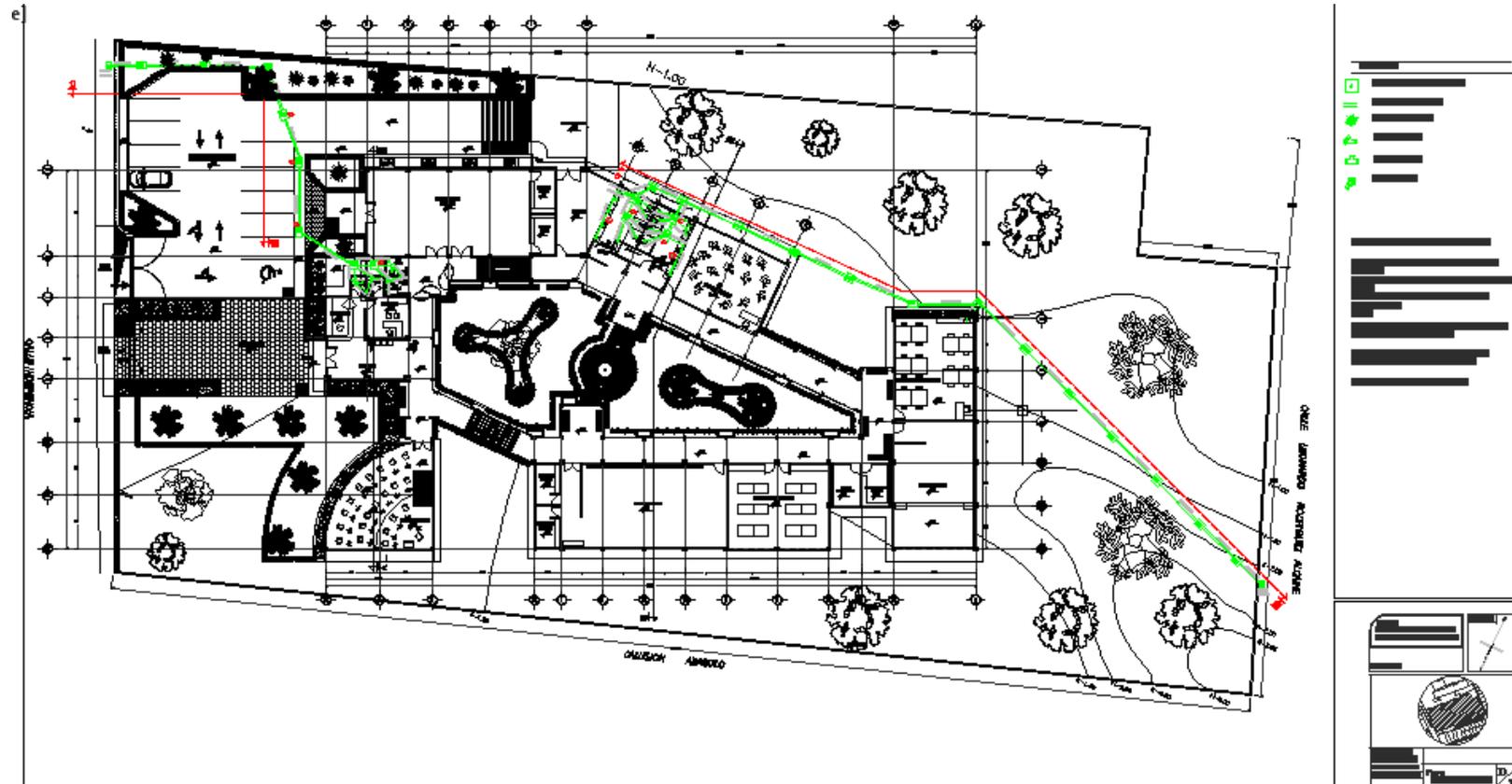


Cortes Acabados

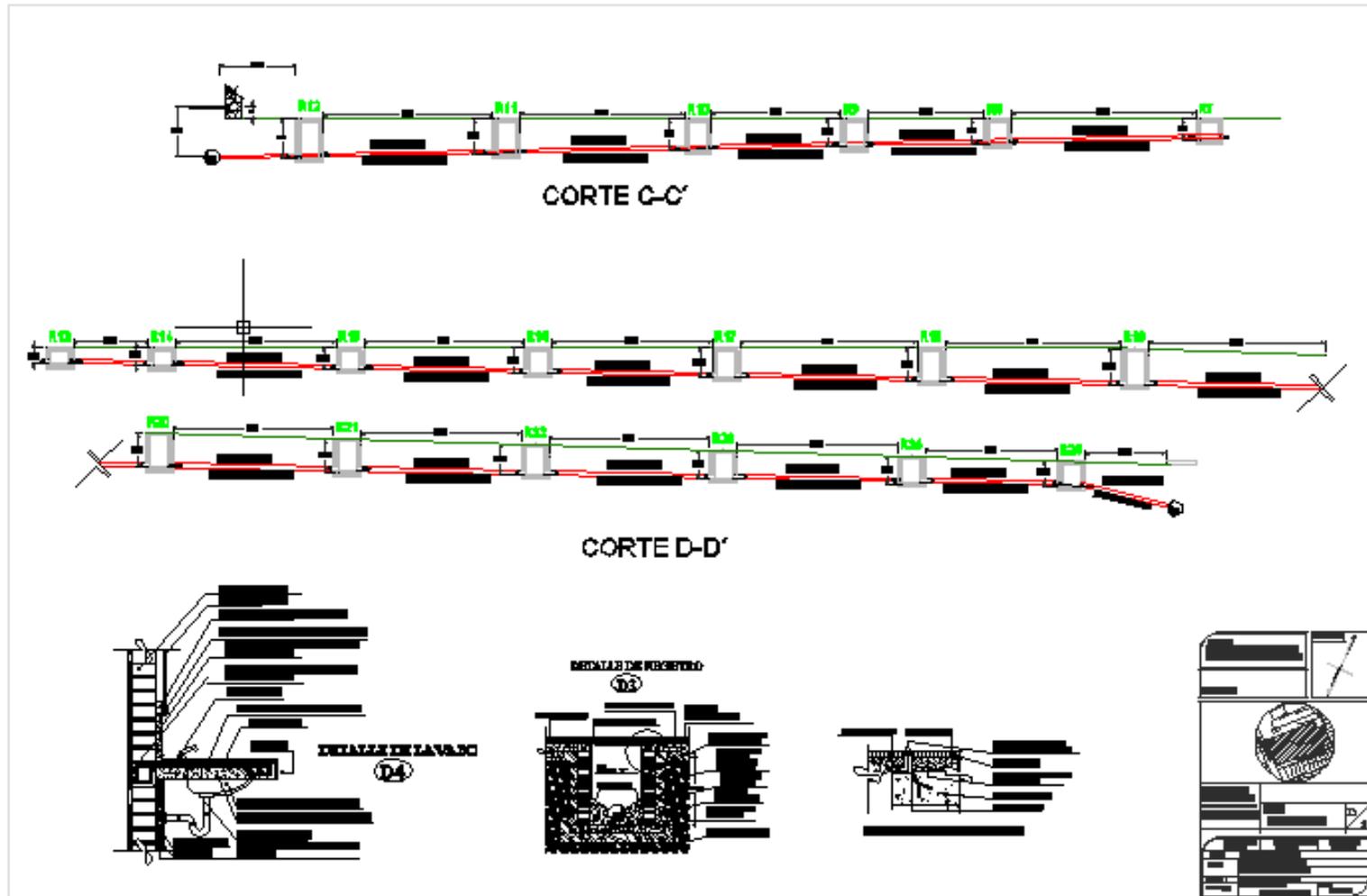


Detalle de muro móvil

4.11.3 Instalación sanitaria

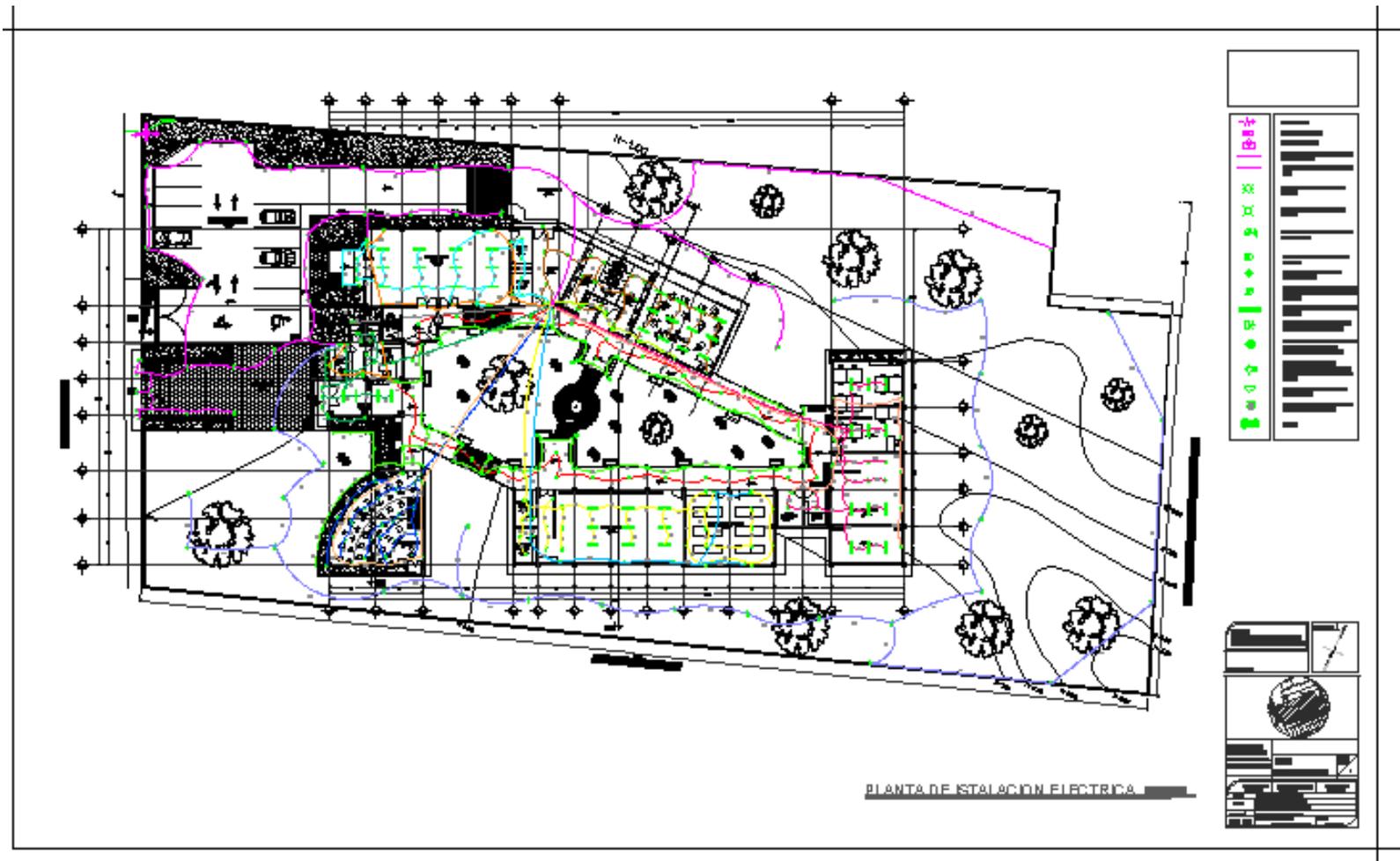


Planta de Instalación Sanitaria

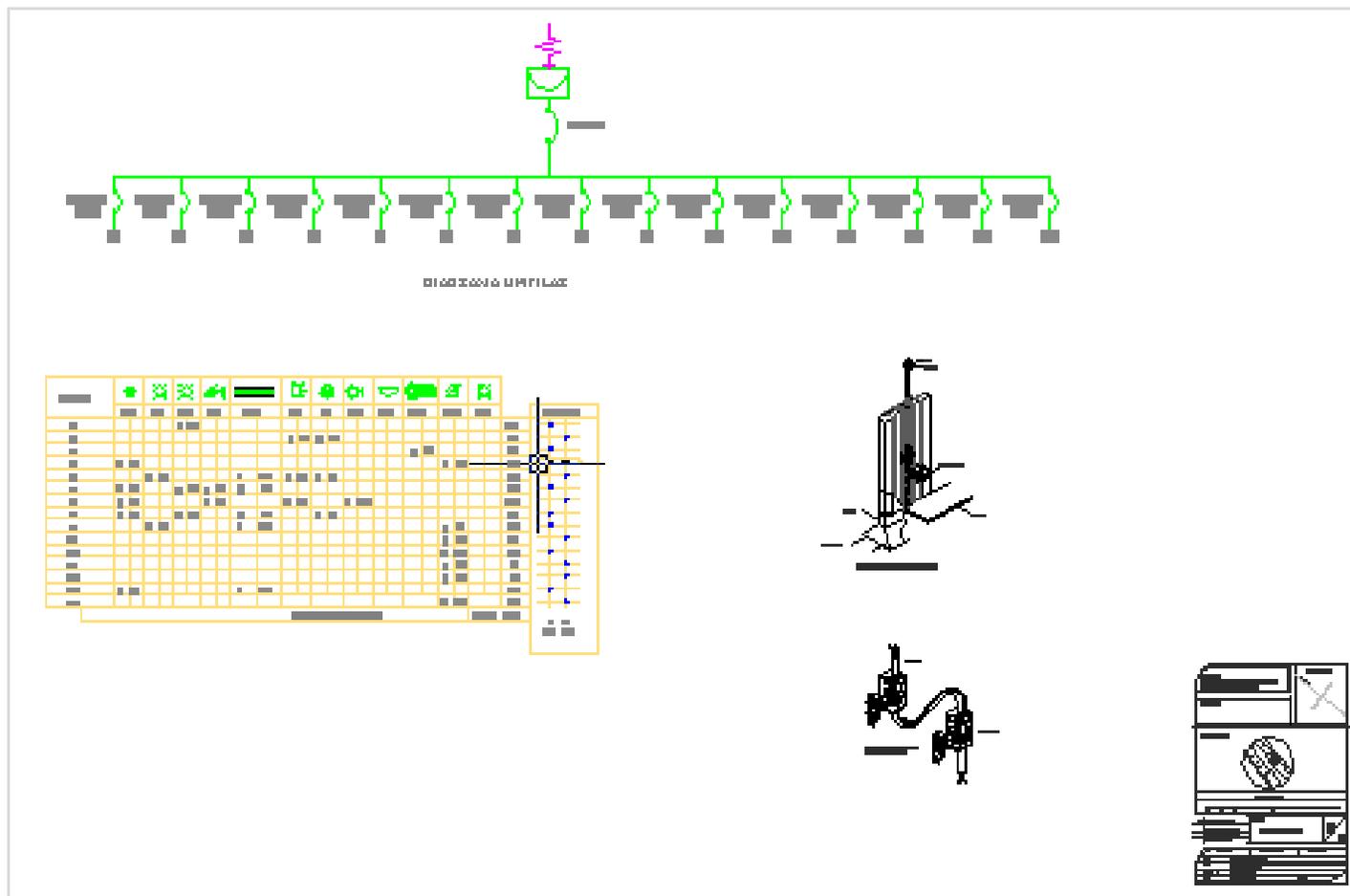


Cortes Sanitarios

4.11.4 Instalación eléctrica

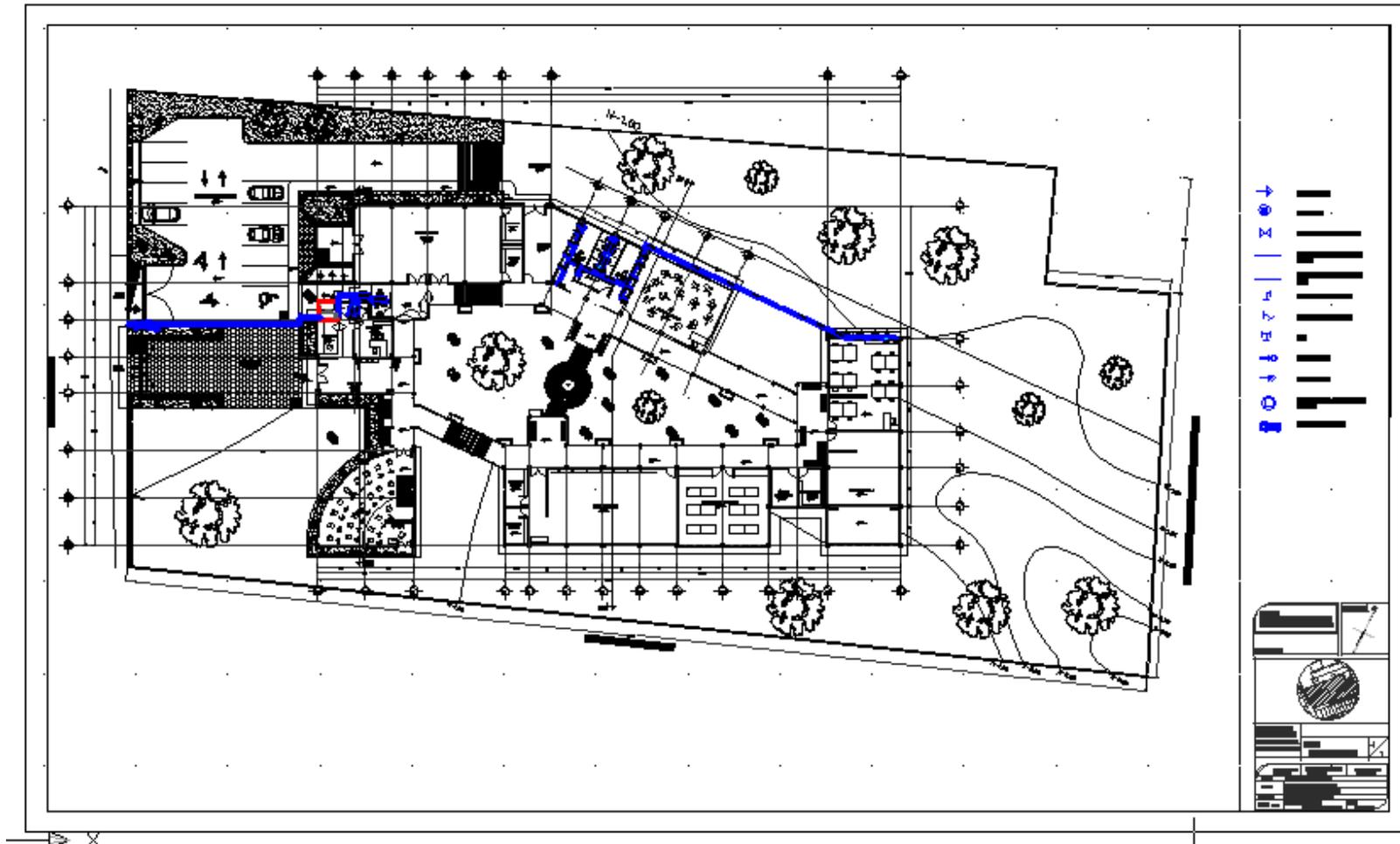


Planta de instalación eléctrica

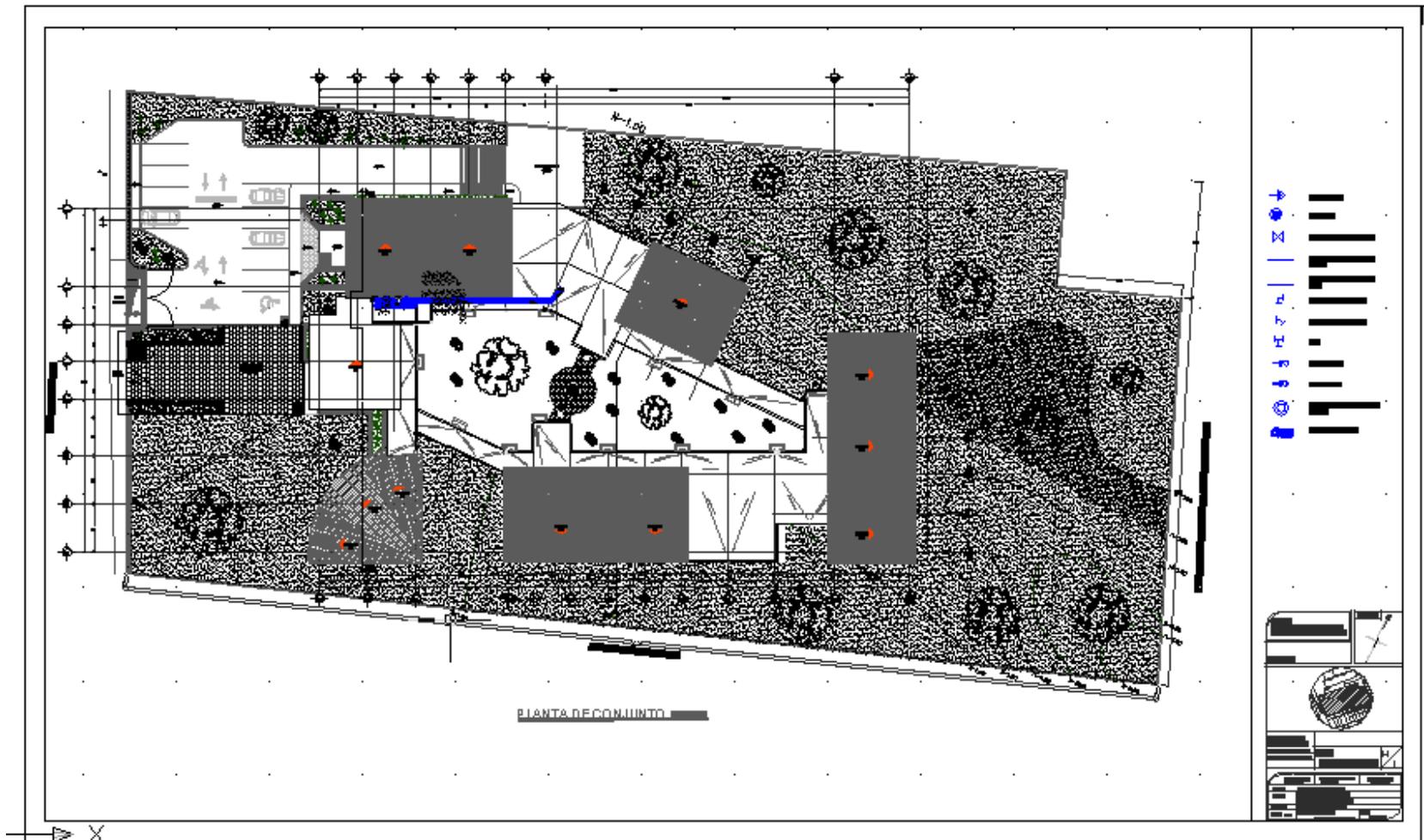


Detalles Eléctricos

4.11.5 Instalación hidráulica

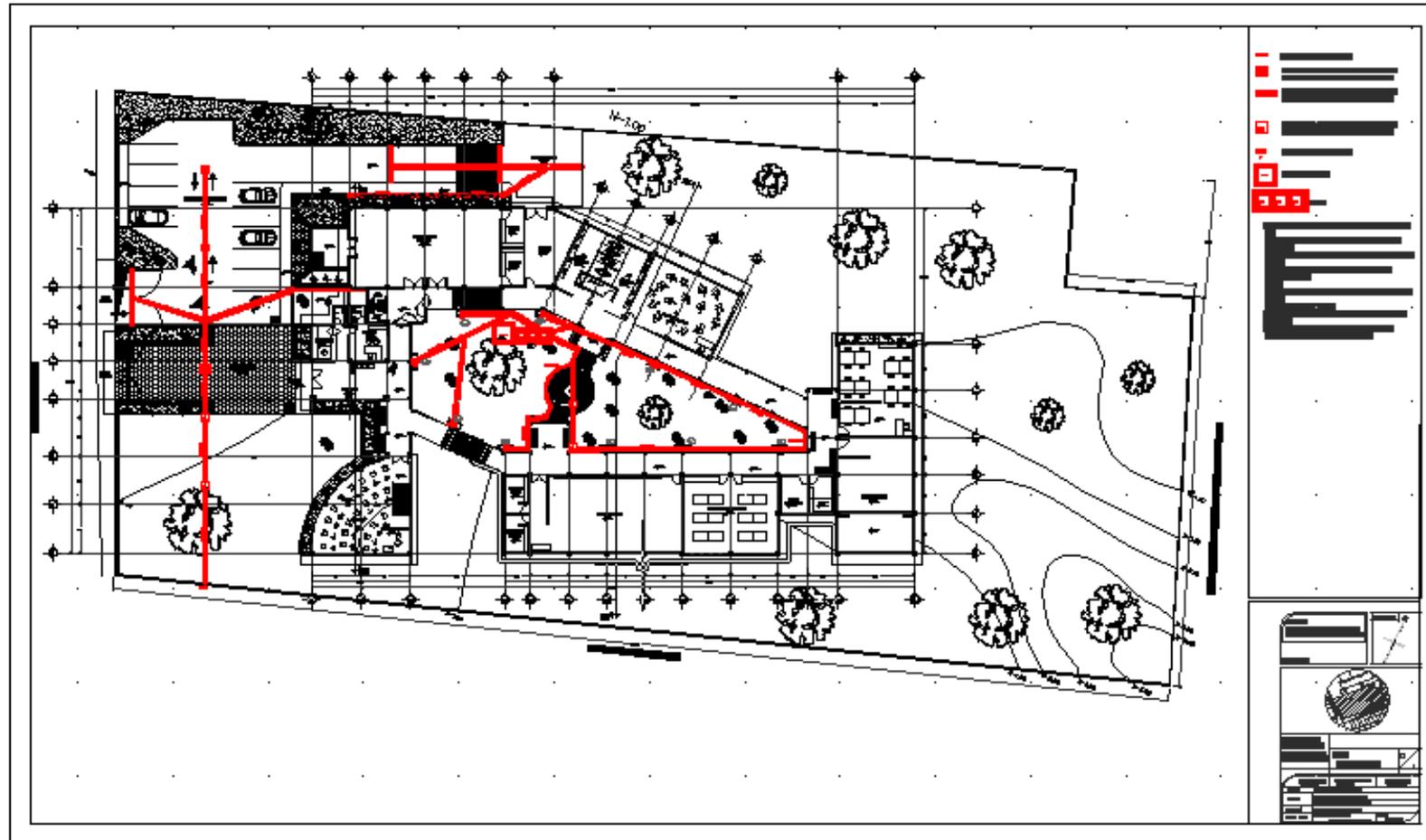


Planta de Instalación Hidráulica

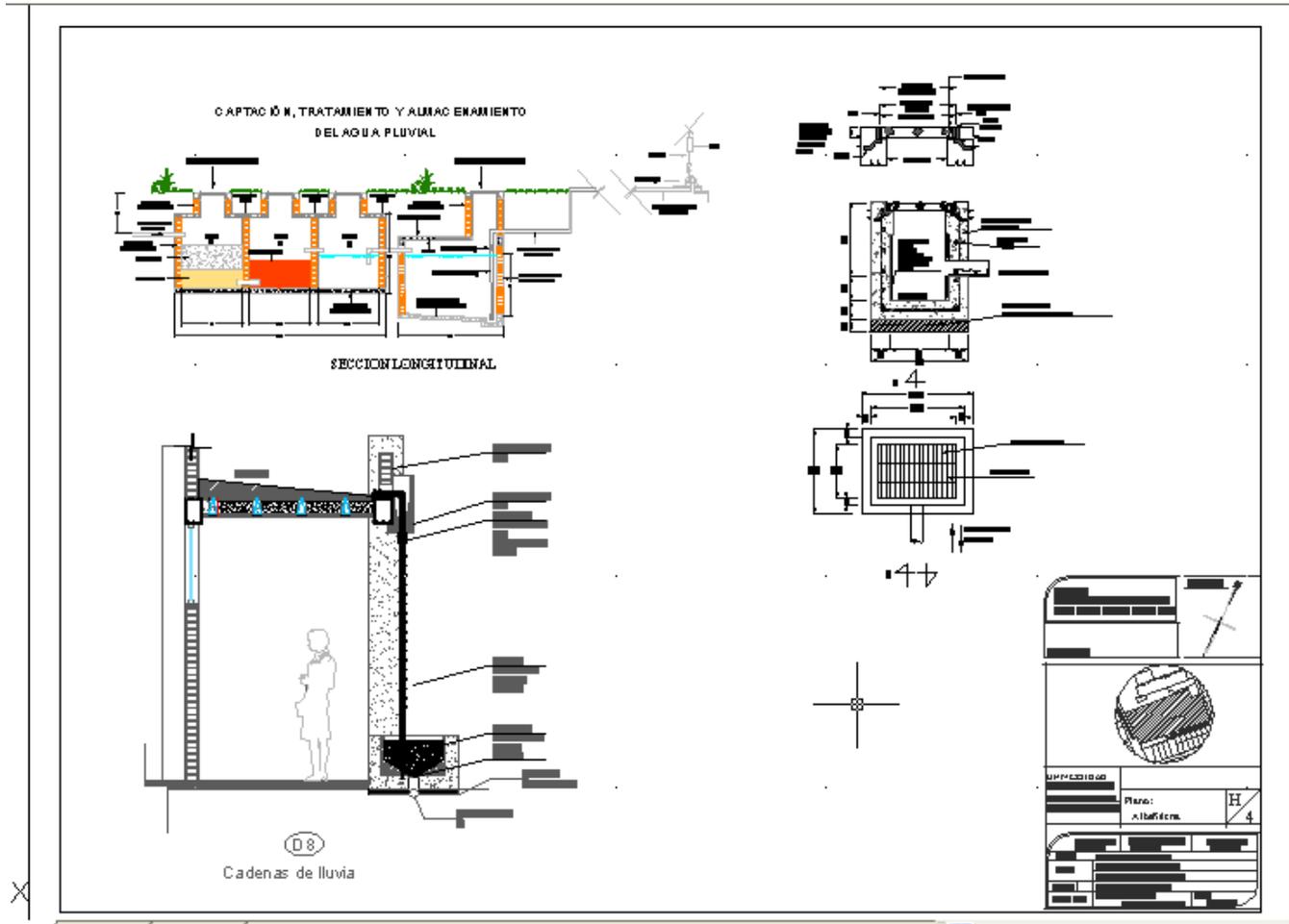


Planta de Instalación Hidráulica

4.11.6 Desalojo de aguas

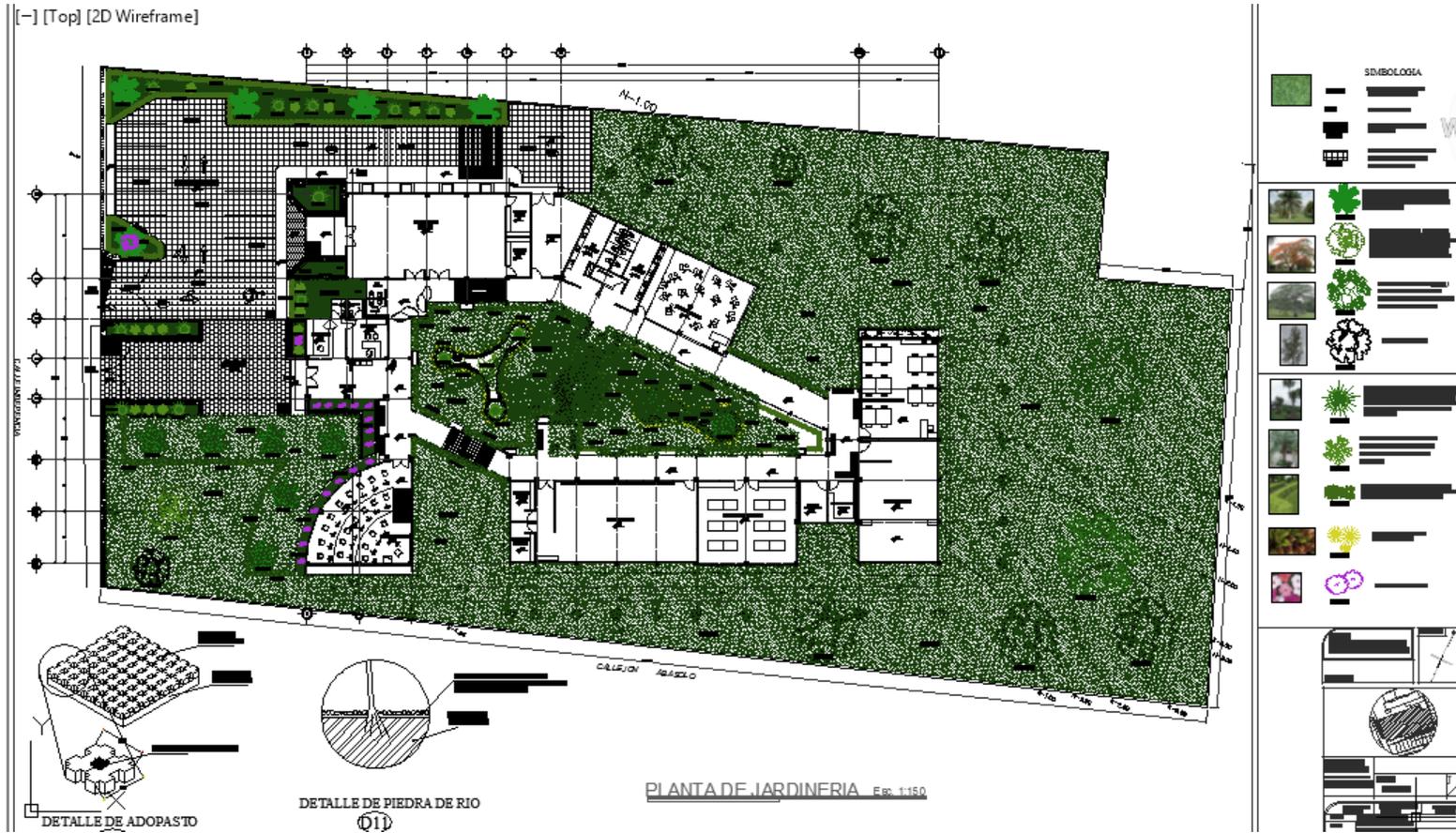


Desalojo de Aguas Pluviales



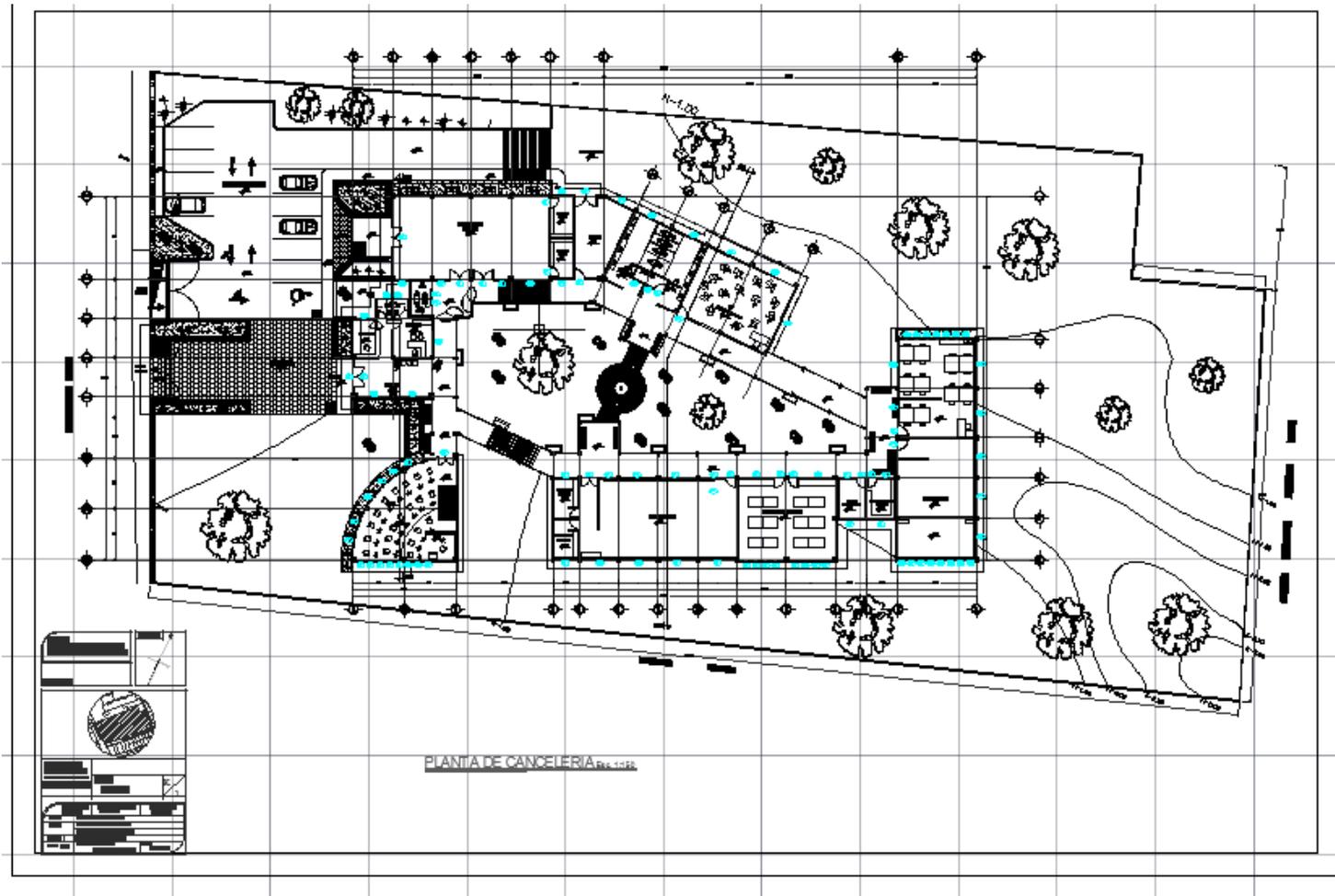
Detalles Aguas pluviales

4.11.7 Jardinería

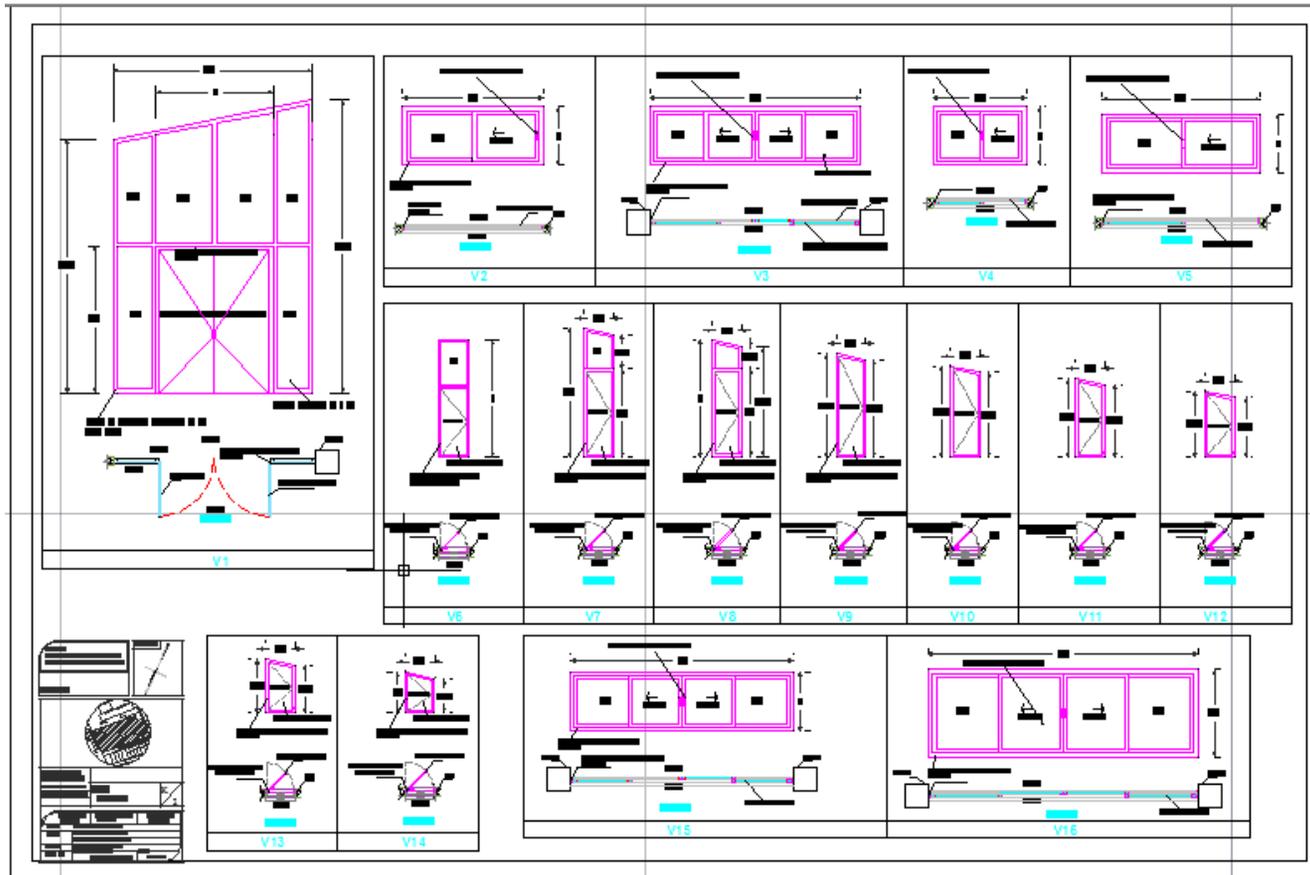


Planta de Jardinería

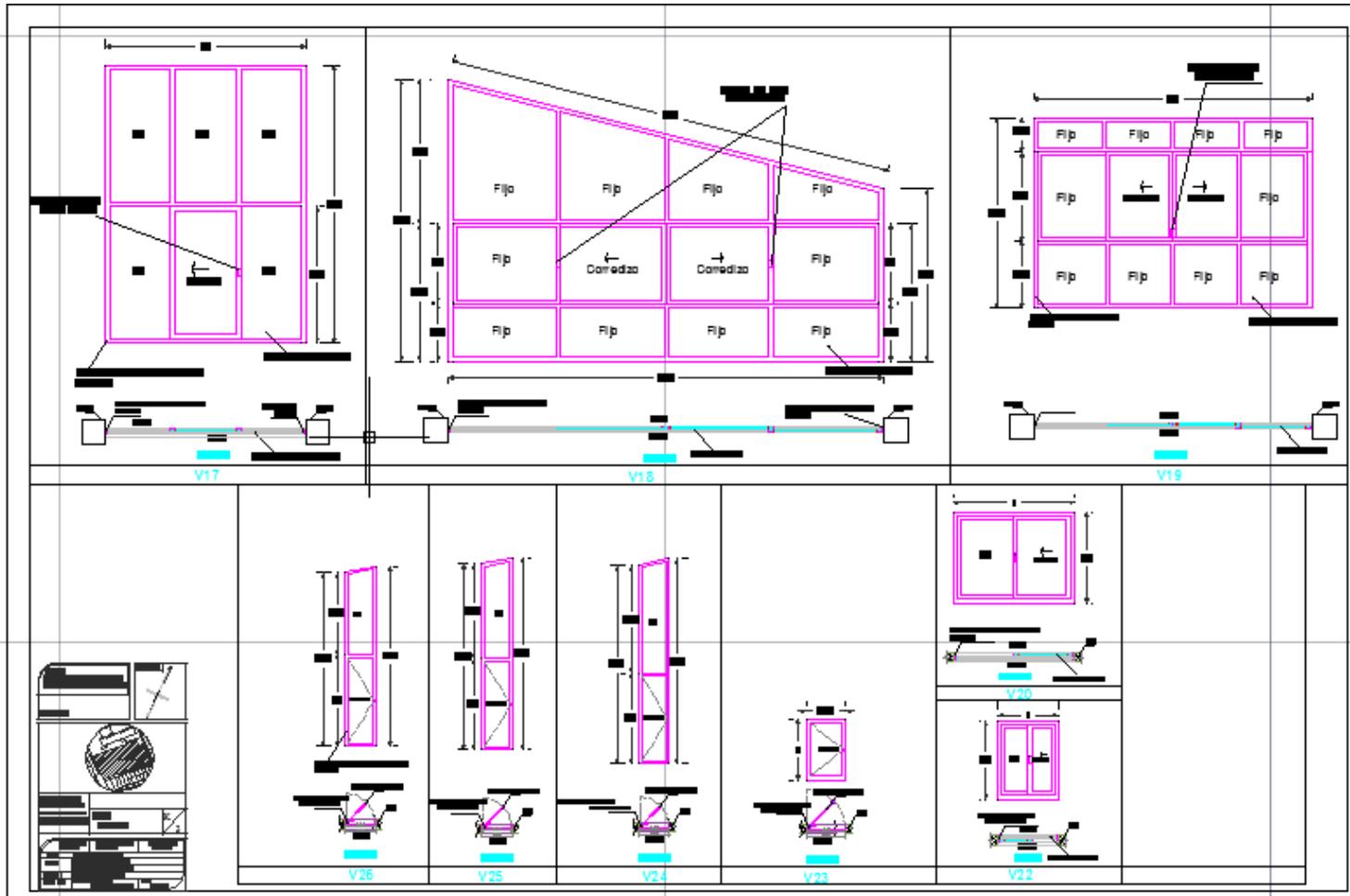
4.11.8 Cancelería



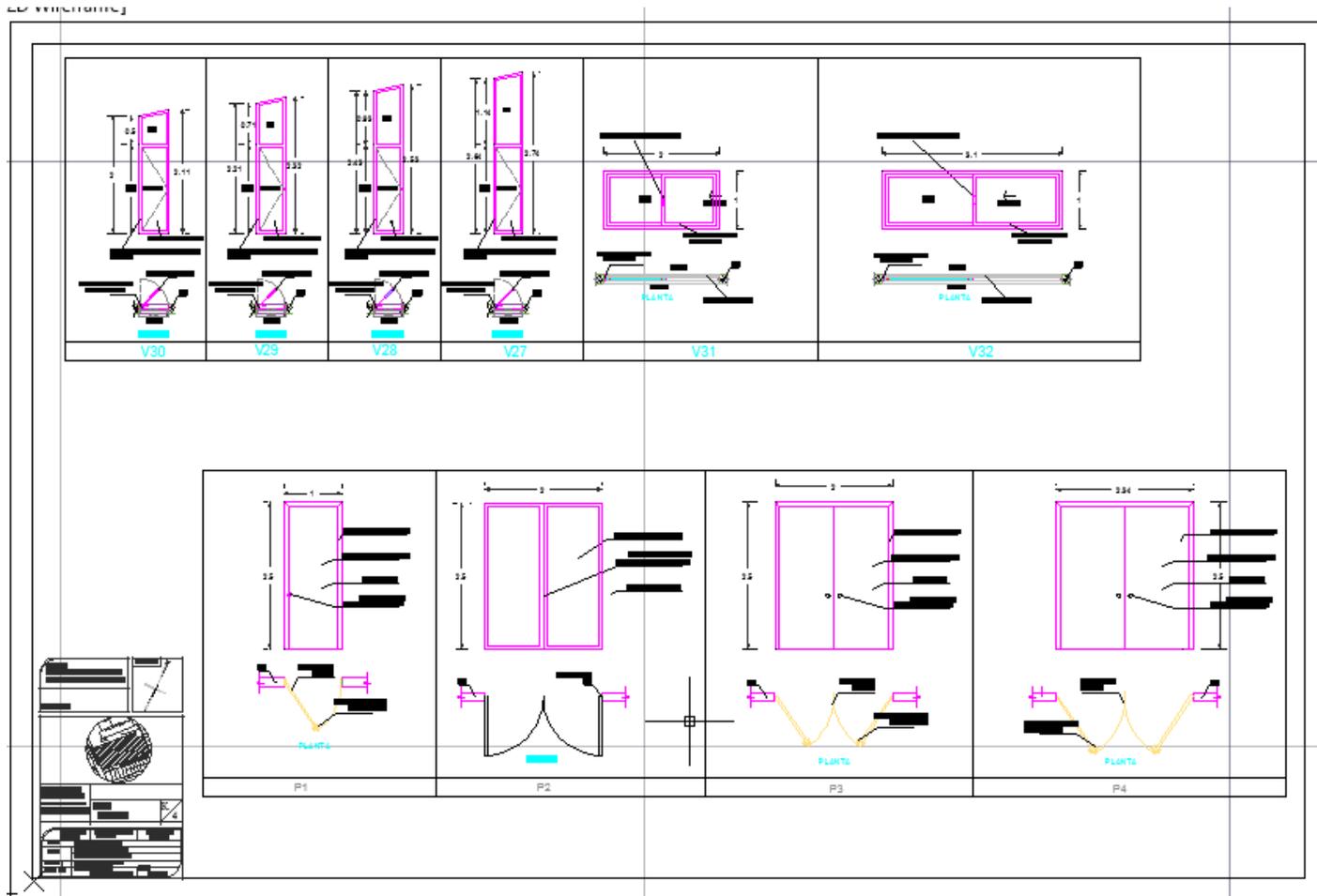
Planta de Cancillería



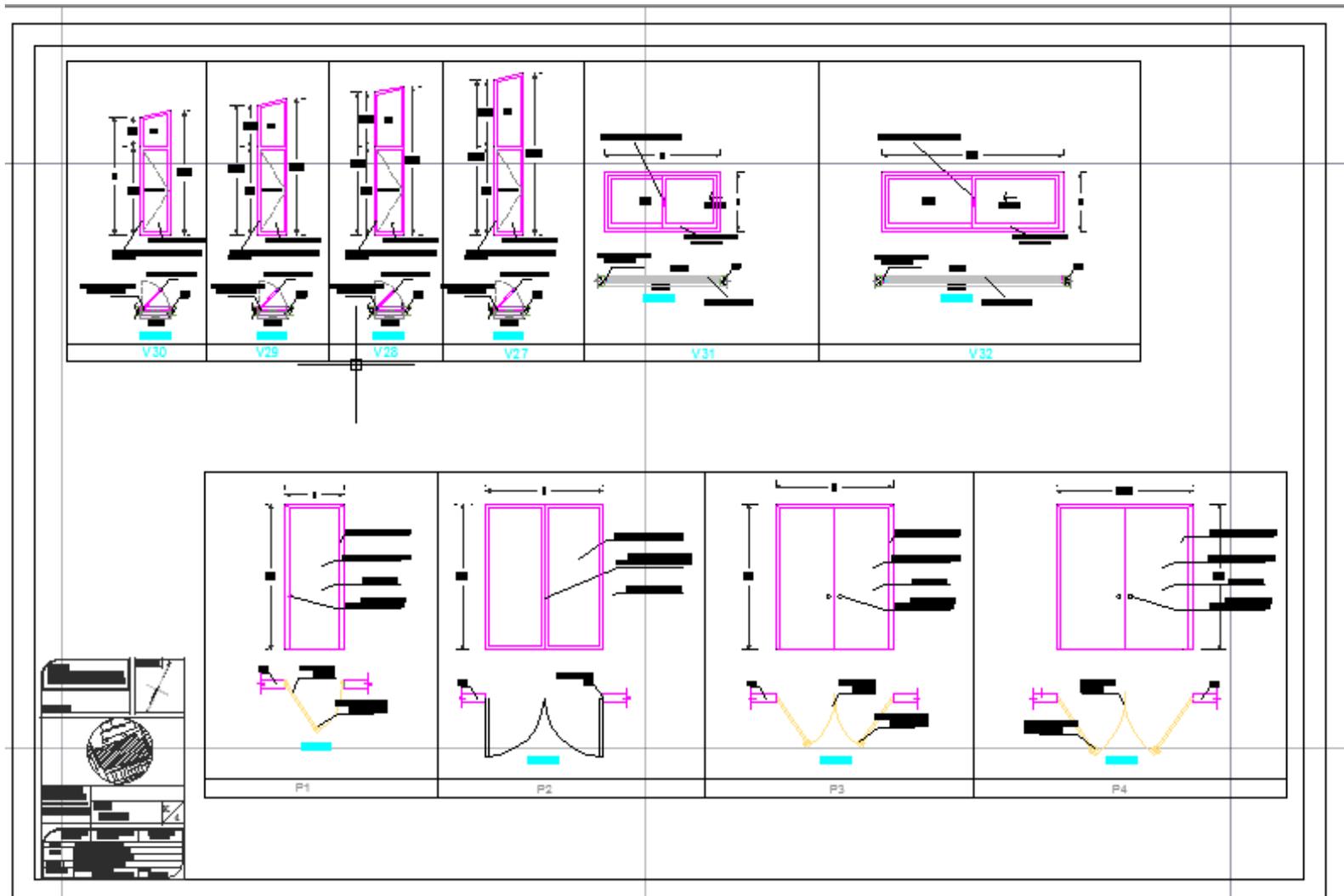
Ventanas



Ventanas



Ventanas



Ventanas

Conclusión

El presente estudio es el resultado de la investigación, y de la experiencia adquirida en esta institución académica, que llevaron a cabo dar una solución a la problemática de la falta de un espacio Funcional para el desarrollo de actividades culturales.

Este trabajo consistió en la integración de una arquitectura que respete el entorno y que a su vez sea eficiente para los usuarios que requieran de los servicios de este inmueble.

Mediante el desarrollo de este proyecto de Casa de la Cultura en la Localidad Gral. Miguel Alemán, Atoyac, Veracruz. Se promoverán actividades culturales, artísticas, recreativas y educativas en la comunidad contribuyendo así a rescatar, preservar y difundir las costumbres, tradiciones y valores de esta sociedad.

Bibliografía

Abbagnano N. Fornero G. (2004). *Diccionario de Filosofía*. México: Fondo de Cultura Económica.

Bueno G. (2004). *El Mito de la Cultura*. Barcelona: Prensa Ibérica.

Camacho C. M. (2001). *Diccionario de Arquitectura y Urbanismo*. México, DF: Trillas.

Pérez Alama Vicente. (2005) *El concreto armado en las estructuras*. México, DF:Trillas

Gobierno del estado de Veracruz. (1998).*Atoyac*. Enciclopedia Municipal del Estado de Veracruz. (vol. 19). México.

Plazola C. A. (2001).Centros Culturales. *Enciclopedia de Arquitectura Plazola*. (vol.3 pp. 803-864). México: Plazola Editores.

Sampieri H. R. (2003). *Metodología de la investigación*. México D.F.: McGraw-Hill Interamericana.

Bauzada X. M., (2001) Los espacios del consumo cultural colectivo. *Revista española de investigaciones sociológicas*, 51-70.

Cuadernillo del municipio de Atoyac, Veracruz.

INEGI www.inegi.org.mx

Gobierno del estado de Veracruz. www.veracruz.gob.mx/finanzas/files/2012/04/Atoyac.pdf