

Habit

Arquitectura y urbanismo

Junio-Diciembre 2012

arq



UNIVERSIDAD VERACRUZANA
REVISTA DE DOCENCIA E
INVESTIGACIÓN
FACULTAD DE ARQUITECTURA
CÓRDOBA

DIRECTORIO

UNIVERSIDAD VERACRUZANA

Dr. Raúl Arias Lovillo

RECTOR

Dr. Porfirio Carrillo Castilla

SECRETARIO ACADÉMICO

Mtro. Víctor Hugo Aguilar Pizarro

SECRETARIO DE ADMINISTRACIÓN Y FINANZAS

Mtro. Luis Miguel Reyes Grajales

DIRECTOR DEL ÁREA ACADEMICA TÉCNICA

VICERRECTORIA CÓRDOBA-ORIZABA

Dra. Beatriz Eugenia Rodríguez Villafuerte

VICERRECTORA

Dra. Yolanda Martínez Ocampo

SECRETARIA ACADÉMICA

FACULTAD DE ARQUITECTURA-CÓRDOBA

Arq. María de Carmen Sosa Aguiluz

DIRECTORA

M. Arqta. Erika Benítez Malagón

SECRETARIA

COORDINADOR EDITORIAL

Dr. Arqto. Roberto de Jesús Olavarrieta Marengo

CONSEJO DE ARBITRAJE

Dr. Arq. Carlos Caballero Lazzeri (Universidad Veracruzana)

Dr. Arq. Daniel Gómez Escoto (Universidad Veracruzana)

Dr. Arq. Fernando Winfield Reyes (Universidad Veracruzana)

Dr. Arq. Roberto Goycoolea Prado (Universidad de Alcalá de Henares)

Dr. Peter Kellet (University of Newcastle upon Tyne)

Dr. Francisco J. Cárdenas Munguía (Universidad de Colima)

CUIDADO EDITORIAL

Dr. Arqto. Roberto de Jesús Olavarrieta Marengo

Arq. Jorge Luis Juárez Ramos

FORMACIÓN Y DISEÑO

FACUV

DIRECCIÓN

Facultad de Arquitectura- Córdoba de la Universidad Veracruzana Av.34 S/N

entre Calle 2 y 6 Col. Nuevo Toxpan, CP.94560

Córdoba, Veracruz, México.

Dirección electrónica: http://www.uv.mx/arg_cor

La revista HABITARQ es una producción del Cuerpo Académico Arquitectura Sostenible CA-UVER-158

ISSN: en tramite

El contenido de los artículos es responsabilidad de sus autores. Se autoriza la reproducción de los artículos a condición de que cite la fuente y se respeten derechos de autor.

Foto de portada: Cuadro en taller de participación ciudadana



CONTENIDO

Ma. Carmen Sosa Aguiluz

Thalía Uscanga Tapia

Jorge Luis Juárez Ramos

Carolina Valerio Mateos

Beatriz Eugenia Rodríguez Villafuerte

Alejandra Rodríguez Rodríguez

Carlos Caballero Lazzeri

Editorial

1 Informe

3 Taller Participativo:
Vía para la regeneración del espacio urbano

9 La ciudad de las ideas y la
racionalidad de los deseos
Planificación, gobierno y ciudad

22 La enseñanza de la arquitectura
inmersa en las tecnologías de la
información y de la comunicación

27 Desarrollo económico local
y gestión urbana en el estado de
Veracruz.

Proyecto participativo de mejoramiento
urbano; regeneración de un barrio histórico
en Córdoba, Ver

37 Un enfoque estudiantil hacia una
parte de la realidad

41 Bienestar perceptual.
Ambiente y salud

Informe

Sin duda es muy importante tender puentes de comunicación en todo lo que emprendemos y más aún si se trata de hacerlo con nuestra comunidad en aquello que llevamos a cabo para el beneficio colectivo. Hoy corresponde a esta administración dar la bienvenida a una nueva etapa que fortalecerá sin duda el trabajo colectivo de nuestra querida facultad de arquitectura; sin duda nos toca un periodo difícil por muchas razones y por la mayoría conocidas, ya que no sólo enfrentamos el reto de renovar nuestra plantilla docente por razones generacionales sino que además tenemos que hacerlo con nuestra visión y nuestros objetivos y hasta la revisión oportuna a nuestro modelo educativo con todo lo que conlleva. Otro de los detalles importantes es además llevar a cabo la acreditación de segundo ciclo para fortalecer el quehacer de nuestra entidad y el porvenir de nuestros alumnos presentes y futuros desde una dinámica diferente a la establecida.

Sabedores y conscientes de ello con más adversidades que enfrentar en el futuro próximo, estamos seguros que tenemos puesta no sólo la camiseta del equipo sino además hay la fortaleza de todos los profesores y alumnos para hacer frente a lo que nos toca llevar a cabo, ésta reingeniería de la entidad y tomar –porque el tiempo histórico así lo exige- la oportunidad que se presenta ante nosotros.

El presente es paradigmático y seguramente menos incierto que ayer porque tenemos una idea más clara sobre qué tenemos que hacer, el cómo, sigue siendo la interrogante que nos ocupa, pero es oportuno dentro de todo ello rescatar esas fortalezas y logros que formaron parte de nuestro camino -y que como algunas cosas dentro de todos los desaciertos acumulados- y que se habían quedado a la orilla esperando otro momento -que no podríamos decir si mejor o peor, pero si se que distinto-, hoy es el turno de presentar nuevamente a todos ustedes un número de la revista Habitarq, que no es un número más sino que es un ejemplar de renacimiento después de tres años, el cual en ésta ocasión deja la impresión y pasa a su presentación digital, con la misma dinámica e interés por los temas que necesitamos comentar y discutir, un foro sin duda de gran importancia para nuestra gran comunidad, porque además permite la vinculación directa de nuestros profesores con los alumnos a través de lo que piensan y reflexionan, y eso es una gran aportación que nutrirá nuestro esfuerzo de forma permanente.

Queremos además informar a ustedes que ya comenzamos el proceso de acreditación, vamos por el refrendo del compromiso adquirido en el 2006, sólo que ahora es doblemente mayor dada la exigencia del organismo acreditador, de la universidad y del momento histórico al que concurrimos; éste proceso nos permitirá verificar los avances y logros de nuestra facultad y de su gente, su estructura administrativa, académica y física. Queremos pensar que el siguiente es un aniversario simbólico por ser el número treinta y tres y en ese vamos a poner todo el empeño para lograr parte de nuestras metas y compromisos o quizá uno de los más representativos, por ello vamos todos a trabajar con decisión y responsabilidad, pero sobre todo con entusiasmo para ir por la acreditación de segundo ciclo el siguiente año.

Hoy cumplimos treinta y dos años de haber nacido dentro de la Universidad Veracruzana y es más que nunca motivo de orgullo patentar el reconocimiento a todos los profesores por su esfuerzo diario, a las generaciones de estudiantes que forman y han formado parte de ésta institución, para todo el personal administrativo, técnico y manual que apoyan siempre nuestra labor, así como el recuerdo respetuoso para aquellos que se adelantaron en el camino y que son parte de éste joven proyecto, el cual reconocemos como Facultad de Arquitectura de Córdoba.

No me resta más que invitar nuevamente a todos a sumarse a éste proyecto conjunto que no es sólo de algunos ni es un logro personal, es un compromiso y una necesidad de sembrar hoy lo que habremos de cosechar mañana y pasado mañana...una mejor facultad con muchos y mejores alumnos y docentes, que trabajen crítica y profesionalmente demostrando de qué son capaces y competentes al diseñar y construir entornos más humanos con mejores arquitecturas.

María del Carmen Sosa Aguiluz

Taller Participativo

Vía para la regeneración del espacio urbano

En la experiencia educativa Metodología de la investigación, se realizó un proyecto en apoyo a la Dra. Beatriz Rodríguez Villafuerte, para el diagnóstico e investigación de un barrio histórico de la ciudad de Córdoba, Veracruz, El barrio de las Estaciones, que como muchos barrios y colonias antiguas, carecen de suficientes espacios públicos, y en el caso de su existencia se encuentran en un aceptado estado de abandono, además de equipamiento e infraestructura insuficiente.

Con el objetivo de concientizar a los actores privados y a la comunidad que habita la zona, al igual que al resto de los Cordobeses, y promover la preservación y cuidado de los edificios emblemáticos aun erigidos y la antigua estación, se creó el Taller de Planeación Participativa por alumnos de la Facultad de Arquitectura, en busca de la regeneración del barrio y de la conservación de la identidad-pertenencia de este, aunado a lograr un espacio urbano más competitivo y con mayor calidad de vida.

Palabras claves: Participación, identidad, Difusión, Compromiso.

Thalía Uscanga Tapia

Las pequeñas ciudades como Córdoba son testigo de numerables cambios económicos y sociales; y en medida del desarrollo de la ciudad, zonas de gran auge en el pasado, como sus barrios sus barrios pasan a ser zonas olvidadas, pero conservan suficientes memorias de lo que fue la ciudad desde sus inicios. La estación del ferrocarril, ubicada en la Avenida 11 (antes era calzada de las Estaciones), con el advenimiento del ferrocarril, cobró un acelerado auge y determinó las actividades económicas de la zona, creando un nuevo límite a la mancha urbana. Los hoteles como El Pasaje, El Hotel Imperial, diversos restaurantes y comercios recibían a viajeros en su llegada a Córdoba.

Como recordaran, Córdoba creaba un vínculo necesario entre el Puerto de Veracruz y la capital del país, y como el ferrocarril era el principal medio de transporte, las vías conferían a la zona que circundaba la estación mayor dinámica económica local y una creciente actividad social, que evidentemente cesan al desaparecer el tren de pasajeros. Estas vías que representan un valor histórico, cultural y escénico, en la ciudad actual aluden a las zonas de muy bajo nivel y las más desprotegidas. Precisamente las vías que dieron potencial de crecimiento y relevancia al Barrio de las Estaciones, hoy se lo restan contribuyendo a un inevitable abandono.

ANTECEDENTES DEL PROBLEMA

Es muy común observar en las ciudades los periodos significativos que ha tenido esta al crecer, tanto en formas negativas como positivas que se reflejan en la estructura de la ciudad. Por ello es fácil distinguir

físicamente las colonias, el centro histórico, los barrios viejos, la zona industrial. Y analizando el paso del tiempo en ellas, se dará una cuantía del cambio tan drástico en el uso de estos componentes. Las antiguas casas señoriales del centro convertidas en locales y restaurantes, las colonias modernas como San José

(antiguamente barrio de Cruz Verde) de amplias residencias acaparan el uso comercial, los tradicionales barrios entran en decadencia con una infraestructura y equipamiento un tanto mediocre. Es este barrio donde el cambio es inevitablemente evidente, con su uso habitacional mezclado con bodegas y pequeños talleres, e inmuebles en decadencia.

Como en muchas ciudades en plena modernización, los comercios originales del barrio no pueden competir con los nuevos emplazamientos comerciales de las periferias y desaparecen, dejando edificios que, si son relevantes los conservan medianamente, pero muchos otros son asociados con lugares negativos, sucios y sin pertenencia alguna. La mancha urbana crece y se dirige a lugares con mejor estratificación social y nuevos equipamientos. Si bien viene siendo cierto que los cambios son necesarios en una ciudad, visualizando su evolución junto a otras metrópolis del país, no justifica la pérdida de la tradición y patrimonio histórico. El barrio de las estaciones tiene un claro cuadro simbólico de lo que representa la historia en la ciudad, no hay mayor rastro de un hecho histórico, como sus edificios, tangibles y todavía poseedores de una invaluable riqueza arquitectónica.

Aquí encontramos un barrio creado en 1902, en un espacio dominado por sonidos del ferrocarril “El Mexicano”, el “Istmo” y la línea del tren urbano que conectaba el centro de la ciudad con la estación, que tradujo en su arquitectura la modernización de una ciudad del virreinato, convirtiéndose en una zona prestigiada para el comercio y atrayente para el turismo, y daría lugar para leyendas e

inspiraría líneas del fallecido Emilio Carballido. Serían los edificios de la tabacalera “El Buen Tono” y el “Hotel Imperial”, los que dominan la calzada de las estaciones, y estos mismos tendrían un valor afectivo y cultural en sus habitantes, que forma parte de la identidad del lugar actualmente.



Barrió de las Estaciones, antes y después. Vista desde la estación.

Todo lo anterior sucumbe ante el paso del tiempo, creando un espacio urbano estéril, desolado y un tanto desagradable, por las muchas ruinas y edificios desprolijos, un mercado mal establecido, la huella que dejan desastres ocurridos en almacenes y edificios del lugar y el aspecto ruidoso y abandonado de los trenes de carga. Respecto a la actual estación, conjunta la mayoría de características sociales negativas de la zona, creando violencia e inseguridad. Podemos apreciar un importante contraste episódico, protagonizadas por el dinamismo del

mercado en el día y la quietud del boulevard llegando la noche.

Muy preocupante es, cómo el barrio en un periodo de unos quince años a la actualidad, su desmejoramiento se ha agudizado. Encontramos en el muy pocos espacios públicos, una estratificación resultado de los distintos periodos del barrio, un gran número de desvanes públicos, resultado de edificios abandonados y en ruinas. En un trabajo de experiencia recepcional, la autora cita la palabra "rescate" como algo significativo, dice "porque en un lapso de cinco años, si no se hace nada, el barrio, que es parte del patrimonio histórico, desaparecerá".¹

Ahora encontramos un lugar polivalente con una crisis del espacio, que conserva edificaciones y elementos urbanos que permanecen por su adaptabilidad a un entorno modificado. De esto podemos distinguir el boulevard frente la estación, una vía principal que permite mediante la rehabilitación de su espacio un cambio en la imagen urbana, la renovación de la estación y elementos urbanos, consolidar su identidad e importancia tanto para las colonias circundantes como para todos los Cordobeses y la restauración de sus edificios y fachadas conservando su testimonio histórico.

METODOLOGÍA

En su libro Camacho Cardonaz puntualiza el estudio de tres organizaciones dentro del trabajo de regeneración urbana-arquitectónica: espacial, social y ambiental. Estos principios son fundamentados en que ciertamente el aspecto social-cultural permite e inicia que se produzcan cambios en la ciudad, mientras que el

espacial y ambiental reciben los cambios creando un desfase en su desarrollo mutuo. Lo que crea el deterioro del espacio urbano. Debido a esto el DIAGNÓSTICO para valorar el trabajo de regeneración del barrio requiere de una dedicada atención a todos los factores involucrados en la configuración del mismo y una responsable investigación de campo y recopilación de datos mediante encuestas.

Nuestra investigación "Diagnostico de Regeneración y Mejoramiento del Área del Mercado al Hotel Imperial en el Barrio de las Estaciones de la ciudad de Córdoba, Veracruz" se fija en la zona de mas potencial y relevancia histórica del barrio. Los espacios públicos que nos ocuparon en nuestra investigación principalmente son las vías urbanas (principalmente la Calzada principal) y las del ferrocarril conjunta a la estación, las áreas verdes y los sitios de encuentro ciudadano, donde se puedan realizar actividades culturales, recreativas, entre otras. La prioridad es que este espacio cuente con las condiciones adecuadas para un sano desarrollo de las actividades humanas. Aunado a nuestro interés por la conservación de los edificios históricos y su identidad.

Naturalmente el trabajo de investigación que realizamos en equipo para la E.E. Metodología de la investigación, se enfoco en dar una aportación al proyecto "Diagnostico para un proyecto participativo de mejoramiento urbano, a través de la regeneración de un barrio histórico de la ciudad de Córdoba", proyecto apoyado por el Programa de Mejoramiento para el Desarrollo del Profesorado (PROMEP),

1 Burgoa, Naxelli. (2007) Rescate de la memoria histórica del barrio Las Estaciones, ubicado en la ciudad de Córdoba, Veracruz.

2 Camacho, Mario (2006). *Espacio sémico Urbano-arquitectónico*. UTPL. Loja, Ecuador

guiado por la Dra. Beatriz Rodríguez Villafuerte, quien nos incentivo a participar en el Proyecto taller de planeación participativa, y así ampliar nuestra investigación. Todo el proceso de diagnóstico se basó en un enfoque participativo, las acciones a seguir y los datos recabados se manejarían de manera verídica y ordenada. La línea de investigación del grupo se apego a los pasos del método de investigación que la arquitecta nos sugirió. Anterior al taller ya se habían realizado visitas de campo y redacción de los principales problemas del barrio.

Otro aspecto importante tanto para nuestra investigación como para el taller de planeación participativa fue la recaudación de información mediante encuestas y entrevistas, ya que existe infinidad de vivencias dentro del ambiente del barrio, anécdotas del habitante viejo o sus familiares que vivieron en épocas anteriores, historias y recuerdos que solo existen en el interior de la comunidad, representando información invaluable y de gran ayuda al momento de crear direcciones de acción en el barrio e identificar problemas y posibles soluciones.

RESCATEMOS NUESTRO BARRIO

Durante el mes de octubre la Facultad de Arquitectura de Córdoba de la Universidad Veracruzana, integro el equipo de trabajo para el taller de planeación participativa que se daría lugar en el Barrio de las Estacione, para el consiguiente diagnóstico del barrio, con el cuerpo docente de

investigación y estudiantes comprometidos e interesados en el mejoramiento del lugar. Se formó un grupo de 35 estudiantes de los distintos semestres de la carrera que se reunieron para realizar labores de campo. El proyecto llamado “Rescatemos nuestro barrio” se realizó con el objetivo de motivar el interés y mayor participación ciudadana, concientizar a los habitantes de las colonias del valor histórico del barrio, recabar la información necesaria para el diagnóstico mediante historias de vida y opinión pública y colaborar en la imagen urbana de la estación y los espacios urbanos del barrio.

El taller se realizo el domingo 26 de octubre durante el día. En ese fin de semana realizamos el material para la difusión del taller, creando mantas para llamar al sitio de reunión de cada parte del taller, y repartiendo en las viviendas de las colonias Pardo, La Moderna, Márquez Hoyos volantes sobre los datos del taller y se explicó el propósito del proyecto. Esto fue fundamental en la investigación, ya que los estudiantes tuvimos un primer contacto con las experiencias y preocupaciones de la comunidad. Otra actividad importante fue la limpieza y chapeado de al parque de la colonia Pardo con ayuda de limpia publica y colaboración de la dirección de Ecología y Medio Ambiente.

El proyecto se formo en tres talleres. “Llena de color tu calle” es el taller que buscaba mejorar físicamente la imagen urbana. Esto se realizo en uno de los pocos espacios públicos establecidos, el parque ubicado en la av. 9 de la colonia Prado, con el objetivo de promover en los ciudadanos el interés por cuidar sus áreas verdes. Alumnos y algunos habitantes de la colonia trabajaron conjuntamente

limpiando, chapeando y sembrando plantas y flores de colores. Esta actividad se repitió semanas después en la estación, después de que días después del taller se convocara una reunión de los grupos focales e invitarlos para la siembra de plantas en la estación. “Hagamos una estación de arte” estuvo ubicado en la estación, creando un taller de dibujo y pintura que integra a niños y jóvenes habitantes del lugar, con el propósito de lograr recrear o plasmar en el dibujo la imagen que tienen de su barrio. Esto también sirvió para recolectar ideas acerca del posible uso de los edificios históricos, principalmente el Hotel Imperial, y las opiniones que tienen del espacio donde viven y los aspectos que quisieran cambiar de él. “Hagamos un mapa de los lugares favoritos” trato de recabar la información que brindaron los habitantes, para conocer los lugares con significado o de mayor identidad en la comunidad, y que serían puntos estratégicos para la reactivación del sitio. También sirvió para conocer la opinión pública acerca del espacio en que habitan y el estado en que se encuentra su barrio.



Taller “hagamos una estación de arte”, en la antigua estación.

Principalmente se escucharon las inquietudes de las personas que se reunieron para participar en el taller, coincidiendo en que el lugar se ha tornado sumamente peligroso, carece de cuidados al igual que lugares para la reunión y ocio. También se observa que muchos habitantes no tienen conocimientos de la importancia histórica del barrio y que la identidad con este se está perdiendo. Se tiene la opinión de la comunidad de que el lugar tiene mucho potencial para ser rehabilitado y que sus edificios importantes deberían ser reutilizados y conservados. Sin embargo, hace falta más interés de parte de los ciudadanos, ya que algunos expresaron su desconfianza y explicaciones de por qué hay vecinos con los que no se cuenta.

Es un error pensar que la solución al deterioro espacial-arquitectónico y la crisis del espacio urbano, depende únicamente de los actores privados o de un diseño urbano. Para crear un motor de cambio y recuperación de la identidad de la zona, el rescate del patrimonio cultural y arquitectónico, al igual que mecanismo para la sustentabilidad del sitio, involucra el interés de las autoridades y muy importante el de los habitantes de la zona, para promover la utilización y respeto del espacio urbano, activar la sensibilidad pública, y diseñar correctos métodos para la intervención de la zona estudiada. Finalmente el proyecto pretende elaborar el diagnóstico del barrio e identificar las primeras acciones para poner en práctica uno o dos proyectos realizables con participación de profesores y alumnos de los talleres de diseño de la facultad, con la colaboración de las autoridades y la comunidad, y al final de esto

documentar los resultados como aporte a futuros proyectos de desarrollo urbano, reactivación de lugares históricos y conservación del patrimonio e identidad de la ciudad de Córdoba.



Parque urbano de la colonia Prado después del taller

■ **Thalía Uscanga Tapia**

Estudiante de 8vo semestre de la Facultad de Arquitectura. Región Córdoba-Orizaba. Universidad Veracruzana.

BIBLIOGRAFÍA

CAMACHO, Cardona Mario (2006). *Espacio sémico Urbano-arquitectónico.* UTPL. Loja, Ecuador.

LUNA de Carpinteyro, Laura (1991). *Monografía de la Ciudad de Córdoba (1618-1991).* H. Ayuntamiento de Córdoba, Veracruz. Ed. Malagui. México.

La ciudad de las ideas y la racionalidad de los deseos

Planificación, gobierno y ciudad

Jorge Luis Juárez Ramos

...La ciudad de hoy enfrenta retos que modificarán su fisonomía, sus patrones sociales, su gobernabilidad, la esencia de sus lugares...y quizá también las ideas y los deseos de los ciudadanos...

Palabras Clave:

Sociedad, Humanista, Lugar, Ambiente, Cultura, Racional, Espacio, Ciudad, Gobierno y lo Público.

INTRODUCCIÓN

Las sociedades contemporáneas que habitamos las ciudades sobrepasamos ya los límites físicos de éstas y rebasamos creo que “inconscientemente” también la capacidad de carga de nuestro entorno natural, debido a una multiplicidad de factores como la creciente y focalizada escala de la población, la nueva densificación de las edificaciones institucionales fragmentadas, la sobreproducción de los desechos, la aleatoria y divergente aplicación de la ley en materia de planificación, la incipiente administración pública y el vertiginoso consumo de todo aquello que pueda adquirirse como sinónimo de mejoramiento personal o grupal van haciendo más compleja la sostenibilidad de éstas en el presente que concurrimos⁴.

Las estadísticas internacionales en su mayoría muestran que la capacidad de soporte de las áreas urbanas se verá seriamente rebasada las primeras

décadas del presente milenio por lo antes señalado. Para los próximos años o antes de llegar a la mitad del presente siglo tendremos a tres cuartas partes de la población total del planeta seguramente en asentamientos urbanizados según estimaciones como la de la Organización de las Naciones Unidas donde refiere que la proyección estimada se manifiesta también en los retos⁵ y en la declaración sobre las ciudades y otros asentamientos humanos para el nuevo milenio⁶ donde se la indica como una de las preocupaciones principales al igual que la dotación de servicios de infraestructura o la justicia social entre otras de gran interés común; seguramente la “ansiedad” contemporánea de *ser urbano* ha complicado ésta tendencia y el diseño del espacio físico artificial la mayoría de la veces queda atrapado en estas consideraciones rebasando su ámbito temporal relegado sólo a lo inmediato.

El equilibrio de las acciones humanas y urbanas tienen razones más allá de lo “ecológico”, es el sentido de responsabilidad conjunta que nos permitirá seguir adelante junto con nuestros entornos, nuestros lugares y nuestra arquitectura; no hay sostenibilidad si no es entre todos dice Rubén Pesci.⁷ La sostenibilidad no sólo implica la repartición equitativa de los recursos, sino también es la proporcionalidad de las responsabilidades, las obligaciones y los derechos para alcanzar el estado de bienestar social, por lo tanto el desarrollo

⁴ Cfr. **Barcena**, Iñaki. *Desarrollo sostenible: un concepto polémico*. Pp. 67-100.

⁵ En <http://www.cinu.org.mx/onu/estructura/ag.htm>, también en <http://www.cinu.org.mx/onu/documentos/a55r002s.pdf>

⁶ <http://habitat.aq.upm.es/aghab/adecmil.html>

⁷ Cfr. **Pesci**, Rubén. *Del Titanic al Veleró, la vida como proyecto*. Pp. 22

sostenible implica también la participación de nosotros como ciudadanos y de las estructuras que llevan a cabo el ejercicio y la administración de los recursos públicos a través de políticas públicas en el ejercicio de un gobierno determinado que buscan entre otros objetivos el mejoramiento en la calidad de vida o el bien común humanizado.

No se puede pasar por alto que los gobiernos locales en nuestro país tienen muchos pendientes por resolver en todos sus ámbitos y a todas las escalas en un tiempo finito y con un margen económico de operación limitado que raya en ser básico, consideración que explica parte del proceder gubernamental para las ciudades donde los vínculos con lo social, el medio ambiente, lo político, lo económico son fundamentales para llevar a cabo el crecimiento armónico que todos anhelamos o el bien común constitucional al que la sociedad mexicana aspira.

El presente documento surge de la ponencia en el segundo foro de arquitectura y ciudad del año pasado realizado en nuestra facultad de arquitectura donde puse a consideración el estado actual de la ciudad desde los efectos de las administraciones municipales locales que sin una visión clara a la altura de aquello que gobiernan “resuelven” de forma caprichosa la problemática urbana con decisiones poco convenientes para que nuestras ciudades sobrepasen el concepto de inmediatez recurrente y sus resultados construidos que son su vehículo de expresión dejen de ser sólo buenas intenciones del momento que gobiernan.

Quiero aclarar que en el momento de foro aún quedaba delante un año de gobierno para los municipios a los que hacía referencia, y ponía sobre la mesa ésta inquietud manifestando que seguirían pasándose por alto recomendaciones importantes para que la ciudad no enfrentara situaciones desfavorables futuras que podían resolverse desde otra perspectiva de menor incertidumbre desde éste momento y quizá desde éstos espacios de discusión. Desafortunadamente tuve razón al realizar la crítica y el tiempo ha dado respuesta de aquello criticado pues seguimos planificando en condiciones de responsabilidad moderada y discrecional para un futuro con demasiados retos y con poca inclusión ciudadana donde nuestra participación pudiera ser mucho más productiva.

Retomando aquel ensayo desarrollé la ponencia con un hilo conductor bajo la definición del concepto *idea* como la definió el Dr. Javier Seguí⁸, “*un producto terminado que implica una respuesta cerrada a un problema específico dado, que no permite sino sólo atributos finitos a su razón de ser y la convierten en un producto condicionado*”. Por esa razón le llamé a la ponencia la ciudad de las ideas.

Hoy después de dos años y revisando los documentos, las acciones urbanas y tratando de dar seguimiento a ésta inquietud propongo nuevamente considerar a la administración pública en el territorio de las *ideas*⁹ donde dejo

⁸ Definición propuesta por el Dr. Javier Seguí en el curso sobre arquitectura llevado a cabo en la facultad de Arquitectura en el verano del año 2008.

⁹ Cfr. Abbagnano, Nicola. *Diccionario de filosofía*. Pp 633-637. Se muestran dos posturas sobre lo que se define como idea, la primera se considera como especie única intuible en

sobre la mesa una consideración conceptual con un significado de dos alternativas objetivas, que vale la pena aclarar para ayudarnos a trabajar en consecuencia y que no reflexionarlo seguirá contribuyendo a la *planificación*¹⁰ deficiente, poco responsable e insuficiente que detonará más políticas públicas de beneficios débiles para la ciudad en el ejercicio pleno de los gobiernos locales preocupados mayormente por el marketing y el simulacro. Es fundamental para consolidar nuestra alternancia generacional patrimonial del lugar, afianzar el lugar y darle significado con uno de los referentes obligados para ello, *la arquitectura* en su campo de trabajo y experimentación, *la ciudad*.

Como se trataba de considerar las ideas como parte fundamental del ensayo pretendí no incorporar imágenes de ninguno de los ejemplos que considero de deficiente aplicación de gobierno para no inducir posturas, puesto que el propósito del documento es lo contrario - por ello y venciendo la tentación de hacer más evidentes los ejemplos desafortunados de la región- dejaré a cada quien el análisis posterior después de citar reflexiones personales sobre planificación, gobierno y ciudad sin condicionarlos con una visión previa -por

una multiplicidad de objetos (*modelo*), la segunda se refiere a cualquiera objeto del pensamiento humano como representación o como objeto del acto de pensar estableciéndola sin embargo como un concepto del alma para dejarlo como un aspecto anticipatorio y proyector de la actividad humana (*posibilidad*).

¹⁰ Cfr. Münch, G. Lourdes. *Fundamentos de Administración*. Pp 36-37. Para ello habría que entender el concepto de planificación desde un punto de racionalismo y no de funcionalismo para hacerlo sincrónico a la primera fase estructural de la administración donde se implica la misión, visión, propósitos, objetivos, estrategias que derivan en políticas, programas, proyectos específicos, presupuestos y procedimientos y que se complementa con la segunda parte de ésta estructura referida a la organización, ambas en la fase mecánica o estructural de ésta.

ello una disculpa de antemano-

Imágenes difusas de la ciudad y su arquitectura

La polis griega en su época clásica precisó en su modelo urbano resistir la tentación de rebasar el espacio físico con un número finito de habitantes en el sitio (*locus*) porque significaba además un compromiso con la identidad y la legibilidad de los gobernantes y los gobernados, además de la pérdida armónica que llevaba a consolidar en el tiempo respuestas alienadas y anárquicas para la ciudad, además de tener con ello un mejor control administrativo (ciudades estado). A través del tiempo hemos visto en palabras de la historia cómo la ciudad - espacio concreto- ha perdido valores ideales (como modelo y como posibilidad) de acuerdo a su concepción original y ha llegado a momentos críticos contemporáneos en los que quizá habríamos de replantear una mejor estrategia para no perder lo ganado a lo largo del tiempo o debamos considerar seriamente un nuevo concepto con vigencia actualizada o simplemente desechar el anterior para asimilar la ciudad desde una óptica diferente con usuarios diferentes y proponerla bajo enfoques distintos como lo hace Kolhass¹¹ al referirse a los asentamientos humanos en áreas metropolitanas donde muestra *la identidad* de las ciudades como algo que ya está de más. Hoy podríamos decir que en escalas menores a estos macro-territorios, nuestras ciudades presentan cambio y permanencia en algunos sitios y sólo algunas -las menos- siguen presentes los referentes patrimoniales

¹¹ Cfr. Kolhass, Reem. *La ciudad genérica*. Pp. 2-6.

gracias a la gestión urbana de ciudadanos participativos y a una administración pública con mayor responsabilidad, profesional y comprometida con una visión global con apego a un proyecto común que sigue apostando por valores como la identidad.

Desde la ciudad de la nueva modernidad auspiciada en el cuarto congreso de los CIAM¹², nos hemos percatado que la visión del mundo se ha precipitado hacia objetivos cada vez más comerciales y difusos para nosotros los ciudadanos y para las generaciones siguientes, donde la ciudad se torna flexible, segregada, poco legible, atomizada, complaciente, simulada y desde una cuestionable funcionalidad. El pensamiento posmoderno de esencia mutable hijo rebelde del *modus* y el pensamiento digital, de características poco reflexivas del mundo contemporáneo y del entorno, implantan y condicionan la estructura urbana, su forma y su imagen, degradando los aciertos del pasado clásico cercano, comprometiendo también los preceptos que son necesarios para el asiento del porvenir social y generacional de las ciudades.

Los entornos urbanizados -y hasta los no urbanizados- se van llenando de individuos que utilizamos espacios anodinos, que construimos visiones fragmentadas del mundo que comenzamos por invalidar a la comunidad y cedemos espacio al

¹² Cfr. **Corbusier**, Le. *Precisiones. Respecto a un estado actual de la arquitectura y el urbanismo*. Congreso Internacional de Arquitectura Moderna representado por Le Corbusier, de los cuales el más representativo para las ciudades fue el de la reunión número cuatro llamada "La Carta de Urbanismo" en 1933 que establece principios de ordenamiento territorial y humano en cuatro ejes: Vivienda, Recreación, Trabajo y Circulación.

crecimiento inconexo con intervenciones fugaces de arquitectura animada sólo por la buena intencionalidad "funcional orgánica" cada vez más cercana a la distopía¹³ y secuestrada por una racionalidad¹⁴ de poco sentido en ocasiones y desafortunadamente difusa. Asistimos a un entorno urbanizado "flexible" plagado de alternativas también carente de reflexión y prospectiva, la ciudad contemporánea es complejidad y contradicción, y la arquitectura emerge

¹³ De acuerdo al Oxford English Dictionary, el término fue acuñado a finales del siglo XIX por John Stuart Mill, quien también empleaba el sinónimo creado por Bentham, cacotopía, al mismo tiempo. Se identifica también como antónimo de utopía (hace referencia a dos neologismos griegos con esta palabra: outopia (ningún lugar) y eutopia (buen lugar)) y se usa principalmente para hacer referencia a una sociedad ficticia (frecuentemente emplazada en el futuro cercano) en donde las tendencias sociales se llevan a extremos apocalíptico. De ahí, entonces, se deriva distopía, como una utopía negativa donde la realidad transcurre en términos antitéticos a los de una sociedad ideal, concluyendo que una distopía es aquella sociedad que se considera indeseable, por algún motivo determinado.

¹⁴ La racionalidad es un concepto también definido parcialmente o fragmentado en ocasiones que es causa de enfoques unilaterales y pretexto de múltiples acciones urbanas desarrollistas, por lo que éste ahora término cultural moderno complejo poco o nada abona a los propósitos de crecimiento coordinado de las regiones urbanas cuando se entiende sólo bajo un aspecto. En el artículo anterior de la revista por motivos de edición no se publicó tal y como debió ser, sin embargo es posible retomar algo del enfoque central de éste donde el arquitecto Vittorio Gregotti habla sobre la formación del concepto de racionalidad (El territorio de la Arquitectura, 1987, págs. 144-148) donde se dice que en arquitectura existen cuatro aproximaciones que determinan el contexto de la palabra y que podría dar luz ahora a la imprecisión urbana administrativa. Así dice que lo racional refiere cuando:

- 1) *Se puede hacer referencia a un vínculo bien articulado con el uso, a una disposición racional del objeto, es decir que puede ser la racionalidad extrínseca o intrínseca, referirse a la función o a la lógica interna de la construcción arquitectónica.*
- 2) *La segunda aproximación se vincula con la idea de un lenguaje estilístico caracterizado por la ausencia de adorno en las superficies lisas y unitarias, por la ausencia de la relación con los estilos históricos.*
- 3) *La tercera definición tiende a hacerla coincidir con la palabra objetividad, pues hace referencia a las relaciones con la mecánica de la reducción, a la aplicación rígida del principio de causa, a un principio contrapuesto, metafísicamente o no, a la intuición y al sentimiento.*
- 4) *Por último, lo racional puede ser un proceso metodológico que se construye sobre la base de datos y de pasos lógicos, de soluciones óptimas respecto al problema y que establece procedimientos continuamente controlables a partir de los propios datos de éste.*

como sistematización en ocasiones irracional de éstas condicionantes desafortunadamente donde no le resta más que quedar eclipsada por la esencia desarrollista de los administradores urbanos.

En las circunstancias actuales, la forma y sentido de la ciudad se condiciona en la mayoría de los casos por “ideales¹⁵ urbanos” que basan su anhelo en aspectos operativos y funcionales que van sólo en línea con el desarrollismo y pierden la racionalidad de una visión planificada dejando fuera “*al modelo y a la posibilidad*” y más aún, dejan de lado la propuesta culturalista que amalgama aspectos trascendentales como la conmemoración y la historicidad, de valoración del símbolo y de la identidad, o del patrimonio edificado y la arquitectura relevante, cuestiones de suma relevancia para una sociedad de comportamiento nihilista¹⁶ y cambiante del que habla también Vattimo, en el concepto del *pensamiento débil*¹⁷ con decisiones polarizadas que atentan -aún sin proponérselo- contra el patrimonio de lo natural y de lo artificial (lo hecho y lo dado)¹⁸ pero más aún contra la ciudad

¹⁵ Op cit. **Abbagnano**, Nicola. *Diccionario de filosofía*. Kant expresaba que los ideales son correspondientes a un modelo, porque ofrecen sólo un criterio a la razón pero no se les puede atribuir realidad objetiva(existencia). Pp. 637.

¹⁶ El Nihilismo hace una negación a todo lo que predique una finalidad superior, objetiva o [determinista](#) de las cosas puesto que no tienen una explicación verificable; por tanto es contrario a la explicación [dialéctica de la Historia](#) o [historicismo](#). En cambio es favorable a la perspectiva de un [devenir](#) constante o concéntrico de la historia objetiva, sin ninguna finalidad superior o lineal.

¹⁷ Concepto propuesto por Gianni Vattimo. Su perspectiva es en cierto modo relativista, y valora especialmente la multiculturalidad, el pensamiento débil comparte algunos rasgos con la [deconstrucción](#) de [Jacques Derrida](#), en cuanto a la libertad de interpretación no sujeta a una lógica muy cerrada. También está presente en la crisis de las [ideologías](#) de finales del [siglo XX](#), considerándose a veces como elemento intelectual del [eclecticismo](#) político de la llamada [tercera vía](#) de [Anthony Giddens](#).

¹⁸ Se habrá de considerar para éste ensayo que el concepto

del porvenir donde se pueda racional y empíricamente establecer modelos que desencadenen posibilidades de mejores territorios con mejores arquitecturas.

Morín refiere que “*no hay objeto con respecto a un sujeto y no hay sujeto si no es con respecto a un ambiente objetivo que le permite reconocerse, definirse, pensarse, pero también existir*”.¹⁹ El arquitecto Aldo Rossi²⁰ por su parte propone una reflexión sobre las ciudades como texto de la historia y que describen hechos urbanos advirtiendo dos aspectos fundamentales derivados de ello, *la idea de materialidad* y *la de síntesis de valores* que forman parte característica de la dinámica urbana; bajo este enfoque la arquitectura aparece y toma un valor mayor al considerarla como “la edición de la historia de las ciudades”²¹ por ser ésta la representatividad patrimonial del ciudadano y su referente cercano y lejano de aquello que le da origen y quizá también destino, que conmemora en sus cualidades el imaginario colectivo del momento histórico al que asistimos y matiza con su participación espacial nuestra trayectoria como sociedad.

La arquitectura del pasado, en muchos de sus momentos históricos mantuvo

de *lo dado* se refiere a todo lo que es natural o que está en la naturaleza sin la intervención del hombre y el concepto de *lo hecho* se refiere a todo lo construido y que pasa por lo que conocemos como arquitectura, sin que tenga que ver con una escala de valores o tamaños.

¹⁹ Cfr. **Morin** Edgar; *Introducción al pensamiento* complejo, Pp. 67.

²⁰ Cfr. **Rossi**, Aldo. *La arquitectura de la ciudad*. Pp. 222.

²¹ Definición personal de lo que considero es la arquitectura paradigmática bajo el enfoque global de la ciudad a través de su historicidad, dado que lo construido registrado históricamente es casi siempre aquella condición de trabajos relevantes que depuran en ocasiones el pensamiento que se tiene sobre los hechos que le dieron origen eclipsando el ejercicio hermenéutico sobre la ciudad y la arquitectura se edita.

una mejor relación con el *genius loci*, con la esencia del lugar y la simbiosis con el sitio, aquel espacio que no sólo es abstracto y concreto, sino al tránsito del ciudadano se conmemora y se vuelve experiencia y contribuye a la grandiosidad de *lo hecho y lo dado*. Para la arquitectura contemporánea la cosmogonía y la conceptualización de la propuesta espacial no se establecen con la misma prioridad respecto a la forma en que se crearon otros ejemplos urbanos anteriores a los presentes; la vigencia de la arquitectura y de la ciudad de hoy en su mayoría y dependiendo de sus contextos se basan en la conmemoración comercial del espectáculo y el código metafórico de sus formas y de sus ambientes personalizados permutando lo todavía especial por lo *sin sentido* o lo genérico.²² Desafortunadamente nuestras generaciones se van acostumbrando a la arquitectura genérica y vacía de componentes clásicos como la composición, la escala, la proporción o el color, además de dejar fuera la composición espacial.

La ciudad de éste momento tendrá vigencia en el futuro dependiendo de su sensibilidad, organización, de la escala y del tamaño de sus compromisos y de su capacidad de respuesta o de adaptación a las nuevas realidades, pero sin duda también de nuestra educación y del nivel cultural. Las circunstancias que nos llevan a ser más urbanos y con menos apegos de historia y de patrimonio condicionan el tiempo en el que habrá de mantenerse la forma, los espacios, la estructura y la esencia de nuestras ciudades, en palabras de Kumar *“la identidad de los lugares no es fija,*

tampoco lo es de los individuos que los habitan: es una realidad variable en función de la particular convivencia de fuerzas locales y no focales que los caracteriza”.

La administración del territorio

La administración pública en el territorio mexicano tiene atribuciones que permiten coordinar y gestionar acciones a partir de las políticas y estrategias públicas que fungen –al menos en el estado ideal- como articuladores de la visión que se tiene de un emplazamiento específico ya sea urbano o rural donde el fin último es el bien común, apegada preferentemente a un proyecto de ciudad o de territorio desde un ejercicio de planificación, considerando que ello implica una responsabilidad hacia todos. Particularmente refiriéndonos a la visión de un asentamiento urbano, ésta tiene que ver con las potencialidades de su sociedad, la postura que se tiene frente al mundo, la determinación para llevar las acciones necesarias para transformar sus inercias y para “planificar” el mejor destino de los recursos de los que disponemos; la administración pública además tiene vínculo con las expectativas de crecimiento en un periodo determinado para fomentar el arraigo y la permanencia de la sociedad –entre otras cosas- que sustentan ese emplazamiento, ciudad o región, como también el manejo de sus imaginarios colectivos los cuales no siempre corresponden al momento histórico ni están a la altura de los requerimientos del emplazamiento.

Considerando el compromiso que tiene una administración pública y su gobernante municipal para con el

²² Op cit. Koolhaas, Rem; *La ciudad Genérica*. Pp. 6-12.

territorio y frente a su población²³ podríamos interpretar que el funcionario público en plenitud de funciones como administrador de una ciudad tendrá la capacidad de decisión referente a su emplazamiento y sus acciones generales y particulares sin intermediaciones que estarán referidas en un *Plan Municipal de Desarrollo* y éste a un *estatal y federal etc.*, donde queda plasmado un proyecto al que se le dará cabal seguimiento mediante una estrategia de políticas públicas. En términos generales la planeación de la ciudad puede vincularse mediante elementos conceptuales y administrativos en el espacio físico con variables comunes a los usuarios, la cultura, las edificaciones, los recursos y la política guiados por una visión coordinada por el gobierno bajo la coordinación de un representante público que busca como las estrategias que logren el bienestar común.

Los gobiernos municipales de nuestro entorno ejercen la administración pública con más deficiencias que aciertos administrativos propios de la incipiente preparación en la organización general porque los funcionarios públicos de carrera aún no son “necesarios”, ejerciendo -por citar un referente- en materia de planeación buenas intenciones fundamentadas en un objetivo personal y sólo dispuesto ocasionalmente de forma común para cubrir el requisito administrativo trianual que deje buen sabor a los ciudadanos sufragantes para el siguiente ejercicio gubernamental donde las posibilidades

²³ Cfr. *La constitución de los estados unidos mexicanos a través del artículo 115 confiere responsabilidades y compromisos que le atribuyen también la capacidad de gobernar y discernir sobre lo mejor para la sociedad que representan*
En:
<http://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/1.pdf>

de reiterar los deficientes resultados son altas al no evaluar de forma crítica y objetiva los resultados de la administración municipal que concluye su gestión contra lo comprometido al inicio de la misma y contra la “planeación” muchas veces fallida.

La planeación urbana implementada bajo la apetencia de lo convenientemente aceptable de corto plazo parece ser una constante de la planeación de los territorios locales, su cotidiana actuación aún sin proponerle es anárquica y alienada y tiene que ver además con el dispendio de los recursos económicos, políticos, sociales, urbanos y ambientales. La participación ciudadana tampoco es el común denominador de estas acciones y el consenso general es politizado para consolidar capitales políticos y objetivos personales de las administraciones en turno desafortunadamente sólo con algunas excepciones.

Cualquiera que sea el futuro de la ciudad en el largo plazo no es una pregunta recurrente en los presidentes municipales actuales, quizá por ello las acciones siempre terminan en resultados físicos de dudosa vigencia que sólo justifican la aplicación de los recursos más no su calidad proyectual y técnica, ni su pertinencia dentro de una incipiente planeación sin una visión global contemporánea que requiere entre otras demandas de: *Visión de largo plazo de carácter plurilegislativo y normativo; Consideración por el entorno local, regional y exterior; Identificación de la ventaja competitiva o las potencialidades del sitio; Visión integral de la realidad urbana; Flexibilidad decisonal; Concentración en temas críticos; Orientación a la acción, fomento y*

*coordinación de la participación de todos los agentes sociales y Modernidad de la administración*²⁴ entre otras disposiciones también relevantes.

El hacer la ciudad tiene que ver también con el diagnóstico objetivo de la situación actual y su valoración contrastable, con la toma de decisiones provenientes de la contrastación de ideas de su población, de la consulta colegiada y la participación ciudadana; los trabajos de gestión y administración pública son el andamiaje necesario para consolidar también las fortalezas del municipio y la visión de la ciudad es el impulso para lograr tales objetivos que permitan asegurar el desarrollo presente sin corromper los recursos de las generaciones venideras. El resultado de no hacer lo consecuente en materia de administración del territorio urbano mediante mecanismos precisos de planificación conlleva a segmentar los esfuerzos, a dilapidar los recursos cada vez más escasos y a que las intervenciones sean signadas casi siempre por lo efímero, lo intrascendente o lo genérico.

He comentado anteriormente que la ciudad requiere de lugares²⁵ que conmemoren el símbolo y la historicidad de los eventos de aquello que conforman su cotidianidad y enmarcada al paso del tiempo por la arquitectura; el espacio en sí mismo no tiene una configuración precisa, sin embargo el lugar mantiene una carga emotiva y racional que apoyan

²⁴ Cfr. **Fernández Güell**, J.Miguel; *Planificación estratégica de las ciudades*. Pp. 55-56

²⁵ Cfr. **Muntañola** T., Joseph. *La arquitectura como lugar*. P.27.

Según Hegel: una unión de espacio tiempo donde el espacio se concreta en un ahora al mismo tiempo que el tiempo se concreta en un aquí, detonando dos uniones más como lugar y movimiento.

su pertinencia y su lectura. La ciudad puede ser articulada mediante lugares (topos) que van más allá del sólo espacio sin referencia, la ciudad no necesita espacios vacíos, ni sitios sino lugares que dialoguen sobre los acontecimientos urbanos. Quizá nos resulta normal y hasta natural encontrar espacios tierra de nadie que no tienen vigor y menos presencia que por su volatilidad no resisten el paso del tiempo, la ciudad se llena de espacios abiertos y cerrados sin vocación, olvidados y destruidos, sólo espacios, lo más inquietante de ello es que a pocos parece preocuparnos este punto y esos pocos hacemos también muy poco respecto a su discusión, a su procuración espacial y su fomento educativo.

Algunos problemas derivados de la visión posmoderna de la nueva ciudad del siglo XXI es quizá que muchas cosas las resuelve el azar o la buena fortuna y que la memoria de corto plazo es escasa y la de largo plazo es prácticamente nula sumado a ello el pensamiento digital que significa que los desaciertos administrativos, de participación deficiente basan su oportunismo en la poca capacidad actual de la experiencia o la poca memoria de los ciudadanos o hasta de su poca reflexión pedagógica. Otro punto importante que tiene que ver con la postura social del ciudadano que ahora no buscamos la vida comunitaria sino la individual y que indudablemente hoy se es más individuo que en otro momento de la historia de la humanidad paradójicamente rodeado de una multiplicidad de medios de difusión..

Conclusión

Al principio de este ensayo comenté

sobre el enfoque conceptual de *idea* y referí algunos aspectos generales, sobre lo que considero elementos fundamentales para los ciudadanos desde la arquitectura y el espacio urbano y desde el ejercicio de la administración pública y sus implicaciones, porque considero que pueden estar interconectadas estas interpretaciones desde un argumento como las *ideas* no precisamente bien definidas como vimos anteriormente pero si de gran ámbito de injerencia. A mi forma de apreciar y partiendo de su definición podríamos ver ahora a las ideas como *un recurso modélico detonante de posibilidades limitadas encaminadas por la racionalidad* y dogmas recurrentes que imposibilitan la visión objetiva sobre el problema y establecen más condicionantes que perspectivas desde su imprecisa definición y aplicación, contribuyendo a esta red de relaciones interminables cada vez más caóticas dentro de un proyecto de ciudad más laberíntica²⁶, *las ideas son cerradas y no permiten cambios sustanciales basadas en las decisiones en ello llevan a recurrencias sin sentido.*

Para este momento es necesario revisar lo qué pasa en las ciudades y cómo la arquitectura responde a éstos modelos establecidos y revalorarlos desde el punto de vista consensuado y profesional, conociendo lo que pasa con los personajes que toman decisiones trascendentes para todos nosotros. Las decisiones políticas que pugnarían por el bien común y harían democráticas las políticas de organización y planificación de los territorios quedan siempre cortas porque se establecen desde una visión

²⁶ Cfr. Eco, Humberto. *Teoría de los tres laberintos. Espacio Doméstico y Espacio Público.* 1) Circulares o clásicos; 2) Arbóreos o Barrocos y Paradójicos o Rizomáticos.

segmentada, se ejerce el gobierno desde referentes *funcional y tradicionalmente* probados sin importar el momento histórico al cual se asiste donde sólo se busca el desarrollismo de espíritu comercializable de beneficios unilaterales; los romanticismos se encuentran a la orden del día y la consolidación del poder se ejerce a ultranza sin importar la conveniencia de los actos administrativos que casi siempre son referidos a contextos inexistentes en el futuro que atienden sólo al presente de forma difusa. La condición clásica de los modelos urbanos elegidos sin plenitud de conocimiento o la funcional orgánica mal enfocada y aprendida en las aulas no siempre son pertinentes para una sociedad diferente con nuevos retos, habría que estar atentos a establecer condiciones de mayor humanismo, sensibilidad urbana y conocimientos académicos, desechar aquellas cosas que no llevan a ningún lado para tomar partido en una visión planificada humanizada para una nueva ciudad.

Para terminar, sólo comentaré generalidades sobre algunos ejemplos representativos que llevan a muy pobres resultados con este tipo de ejercicios presentes en todos lados y la región no es excluida de ellos.

Considero que hacer un puente no sólo es cuestión de infraestructura sino de simbolismo y no modelo para la resurrección de pasados acabados y caducos que tuvieron su tiempo y vigencia; el cambio de la vegetación nativa por una especie vegetal preferida pulveriza las especies vegetales del lugar y su imagen simbólica, como también las acciones urbanas a la carta como se ven en otra parte del mundo

que se implantan como ejercicios de “desarrollo” jactancioso y ocurrente en tierra fértil que se erigen como aportación *positiva* dispendiosa de avances gloriosos que “*muestran*” y hacen evidente nuestro poco y deficiente “*avance*” cultural y urbano con los cuales no saldremos del estancamiento progresista hacia la luz donde somos impulsados por comerciantes que intentan gobernar.

Gobernar entonces con un sentido solamente administrativo desarrollista y de *buenas ideas*, es una práctica cada vez más recurrente que no debería arraigarse en nuestra conciencia ni en nuestro desempeño social ni en nuestros estudiantes porque quizá no nos lleve a ningún sitio, o más bien si, a una anarquía mayor que termine con la identidad de nuestros entornos, de nuestras ciudades aún vivibles y también con nuestra genuina aspiración romántico-culturalista de un mejor porvenir para todos en una mejor ciudad.

Necesitamos pugnar y promover una visión concreta para nuestras ciudades con proyectos definidos con mejores expectativas, en los cuales debemos compartirnos todos con similitud de oportunidades donde sea posible dialogar, conmemorar y aprender; son necesarias las mejores ciudades, más humanas, menos emergentes y menos genéricas, es necesaria una arquitectura patrimonial sin la resurrección de cadáveres arquitectónicos llenos de romanticismos ramplones sin versiones *reinterpretadas* del pasado ni de la vanguardia de otros ejemplos culturales. Son urgentes los lugares y los mejores lugares así como los mejores gobernantes y también los mejores ciudadanos, no podemos olvidarnos de

hacer ciudad, de humanizar el espacio ciudad y sensibilizarlo, sería mejor darnos la oportunidad de tener de una gran visión que nos ayude a ser una mejor sociedad que pueda guiar el tránsito de las generaciones futuras con ideales consensados...creo que merecemos mejores ciudades, aunque estoy más seguro de que las necesitamos, como también habrá que fijar una postura de acción y entre más pronto seguramente mejor porque recordemos que nuestras decisiones son referentes para otros que necesitan mejores espacios donde transitar.

Esperemos que estos nuevos gobiernos públicos bajo sus gestiones administrativas sean más sensibles y responsables en lo que les queda como gestión –la cual se ve muy difícil de superar- en momento presente y al futuro. Necesitamos reconstruir la ciudad, el campo, la arquitectura entre todos -y con ello me refiero a todo aquello que implique algún modo de gobierno, administración y la educación de los recursos públicos en cualquiera de sus ámbitos- no participar en el debate y no discutir en los grandes y pequeños temas que nos interesan a todos nos hace quedar en la misma situación de complacencia. Sólo una postura sobre *las ideas cerradas* nos hace quedar al margen de más posibilidades y nos limita a tratarlas *racionalmente* viendo a la razón como la fuente principal de nuestros juicios desde un enfoque dogmático que se polariza en vez de brindarle la libertad y brillo del contraste... habrá que estar más atentos para recordarnos el objetivo de ser ciudadanos con grandes ideales asistidos por la razón y la experiencia, la responsabilidad y la sensibilidad con mayores aspiraciones que consideren la

evolución de nuestras ciudades fuera del proceso desarrollista a ultranza que las está agotando y cada vez más, mermando.

Quiero referir que el presente ensayo lo planteé como punto de crítica al ejercicio de la administración municipal de ese momento y que durante el foro que refiero expuse la inconveniencia de hacer y prometer lo que en ese momento se hacía municipalmente y que desafortunadamente la gestión administrativa termina su ejercicio tal y como lo critiqué *sin plena conciencia de lo que hacía*. Hoy después de dos años de trabajo y de un gobierno nuevo, enfrentamos nuevamente las mismas situaciones, donde la academia plantea probables soluciones a problemas específicos y globales y por otro lado la dirección del gobierno –al menos el municipal de la región- sigue en su dinámica tradicional de ejercicio del tipo “bomberazo” con personas al frente de encargos públicos que poco interés tienen y poco saber muestran como representantes ciudadanos. Una vez más volvemos a las mismas prácticas de gobierno donde simplemente se atiende lo inmediato con la complicidad de todos y el gasto gubernamental sigue fluyendo con resultados cada vez más dispendiosos e intrascendentes, con servidores públicos deficientes, donde se aprecia el ejercicio administrativo que atiende con una gran caja de cosméticos los problemas de una región y la localidad, en la cual una vez más vemos a la lejanía con complacencia donde la academia vuelve a quedar a la margen de la planificación de las ciudades y no por no asistir al diálogo ni a la participación –aclaro- sino porque el diálogo y la participación a la que se invita siempre es inducida al sólo

respaldo certificador de que las cosas se “hacen bien”. Convocar la participación académica faltando quince minutos para la inauguración no habla bien de nadie y menos si es que se quiere llegar a resultados en verdad favorables para todos.

Dejo ésta reflexión para el ejercicio genuino de lo que nos compete y lo que necesitamos hacer conjuntamente, pensarlo de otro modo quizá no sea factible dado el gran compromiso que enfrentamos y al que enfrentamos a las generaciones futuras; la sostenibilidad como discurso no es algo deseable, es algo necesario más allá del concepto y es fundamental fortalecerlo desde el ejercicio consciente de sus implicaciones como también la participación ciudadana, el mejor diseño urbano y la mejor arquitectura, sobre todo responsables, donde la academia tiene que participar en el mejor ejercicio de creatividad del que somos capaces, la *planificación responsable* de nuestras ciudades, entre todos los que las conformamos.

Jorge Luis Juárez Ramos.- Profesor de Diseño Arquitectónico y Urbanismo de la Facultad de Arquitectura de Córdoba Veracruz.

Bibliografía

1. **Balbo**, Marcello; Jordán, Ricardo y Simioni, Daniela (compiladores). *La ciudad inclusiva*. Cuadernos de la CEPAL: División de Desarrollo Sostenible y Asentamientos Humanos de la CEPAL en el marco del proyecto “Instrumentos y estrategias de gestión urbana para el desarrollo sostenible en América Latina y el Caribe” (GUDS), colaboración del Gobierno de Italia. Naciones Unidas. Santiago de Chile 2003. Pp. 313
2. **Barcena**, Iñaki; Ibarra Pedro y Zubiaga Mario (compiladores). *Desarrollo Sostenible: Un concepto polémico*. Bilbao: Servicio Editorial. Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea, 2000.Pp.280
3. **Comisión de las Comunidades Europeas**: Dirección General : Medio ambiente, seguridad nuclear y protección civil. EUR 12902 ES. *Libro Verde sobre el Medio Ambiente Urbano*. Publicado por: Comisión de

- las Comunidades Europeas: Dirección General : Telecomunicaciones, industrias de la información e innovación. L-2920. Luxemburgo 1990. Pp. 81.
4. **Corbusier**, Le. Precisiones. Respecto a un estado actual de la arquitectura y el urbanismo. (Título original : Précisions). Fondation Le Corbusier y Ediciones Apóstrofe, S.L., Colección Poseidón. España. Primera Reimpresión Febrero de 1999. Pp. 292
 5. **Corbusier**, Le. Principios de Urbanismo "La Carta de Atenas". (Título Original: La Charte D'athènes). Fondation Le Corbusier y Ediciones de Minuit. Colección Planeta Agostini. Buenos Aires.1993.Pp. 151
 6. **Edwards**, Brian, et. alt.. Guía básica de la sostenibilidad. (Título original: *Rough Guide to Sustainability* . Publicado según acuerdo con RIBA Enterprises Ltd.). Editorial Gustavo Gili, S.A.. Barcelona 2004. Pp. 121.
 7. **Fernández G.**, José Miguel. Planificación Estratégica de Ciudades. Colección: Proyecto & Gestión. Editorial Gustavo Gili, S.A.. Barcelona 1997. Pp.240.
 8. **Fourquet**, François; et. alt..Los equipamientos del poder. Ciudades, territorios y equipamientos colectivos. (Título original: *Les Équipements du pouvoir. Villes, territoires et équipements collectifs.* Publicado por primera vez en la revista Recherches No. 13diciembre de 1973). Colección "Punto y línea". Editorial Gustavo Gili, S.A.. Barcelona 1978. Pp. 188.
 9. **García V.**, Carlos. Ciudad hojaldré. Visiones urbanas del siglo XXI. Editorial Gustavo Gili, S.A.. Barcelona 2004. Pp. 232.
 10. **Glaser**, Edward; El triunfo de las ciudades. Cómo nuestra creación nos hace más ricos, más inteligentes, más ecológicos, más sanos y más felices. "Triumph of the City". Editorial Taurus-Pensamiento. México 2011.Pp. 494.
 11. Gore, Al; Nuestra Elección, Un plan para resolver la crisis climática. Our Choice."A plan to solve the climate crisis" Editorial Océanos-Gedisa. Barcelona 2010. Pp. 415.
 12. **Gregotti**, Vittorio. El territorio de la arquitectura. Editorial. Gustavo Gili, S.A.. Barcelona 1983. Pp.120
 13. **Ivain**, Gilles: Formulario para un nuevo urbanismo. Urbanismo situacionista. (Procedencia de textos: "Formulaire pour urbanisme nouveau", publicado originalmente en la revista *Internationale Situationniste*,1,junio de 1958, págs.. 15-20; "programme élémentaire du bureau d'urbanisme unitaire", publicado originalmente en la revista *Internationale Situationniste*,6 ,agosto de 1961, págs.. 16-19.). Colección GGmínima. Editorial Gustavo Gili, SL. Barcelona 2006. Pp. 31.
 14. **Koolhaas**, Rem. La ciudad genérica. (Título original "Junkspace" Jun 2002). Colección GG mínima. Rem Koolhaas, OMA y Editorial Gustavo Gili, SL. Barcelona 2007. Pp. 62.
 15. **Kotanyi**, Attila, et. alt. : Programa elemental de la oficina de urbanismo unitario . Urbanismo situacionista. (Procedencia de textos: "Formulaire pour urbanisme nouveau", publicado originalmente en la revista *Internationale Situationniste*,1,junio de 1958, págs.. 15-20; "programme élémentaire du bureau d'urbanisme unitaire", publicado originalmente en la revista *Internationale Situationniste*,6 ,agosto de 1961, págs.. 16-19.). Colección GGmínima. Editorial Gustavo Gili, SL. Barcelona 2006. Pp. 31.
 16. **Max- Neef**, Manfred A.; et. alt.. Desarrollo a Escala Humana. Conceptos, aplicaciones y algunas reflexiones. Editorial Nordan-Comunidad e Icaria Editorial, S.A.. Barcelona 1994. Pp. 148.
 17. **Montaner**, Josep María, et.al. Arquitectura y Política. Ensayos para mundo alternativos. Editorial G.G. Barcelona 2011. Pp.253.
 18. **Morin**, Edgar; Introducción al pensamiento complejo. Editorial Gedisa.1995. Pp 67.
 19. **Munizaga V.**, Gustavo. Diseño Urbano. Teoría y Método. Ediciones Universidad Católica de Chile de la Pontificia Universidad Católica de Chile y Alfaomega Grupo Editor, S.A. de C.V.. Segunda Edición. México 2000. Pp. 345.
 20. **Pesci**, Rubén. La Vida como proyecto. del Titanic al velero. Ambiente, proyectualidad y Cultura democrática. Fundación CEPA, con el apoyo institucional de FLACAM. Argentina 2000. Pp. 168.
 21. **Portoguesi**, Paolo. Después de la arquitectura moderna. Ed. Gustavo Gili, Barcelona. 1981.
 22. **Rogers**, Richard ; et. alt..Ciudades para un pequeño planeta(Título original: *Cities for a small planet.* Publicado por Faber and Faber Limited, Londres). Editorial Gustavo Gili, S.A. Barcelona 2000. Pp. 180.
 23. **Rossi**, Aldo. La arquitectura de la ciudad. (Título original: *L'Architettura della città*). Editorial Gustavo Gili, S.A.. Segunda edición ampliada, colección "Punto y línea". Barcelona 1982. Pp. 311.

REVISTAS

Astrágalo. Revista Cuatrimestral Iberoamericana. Cultura de la Arquitectura y la ciudad. Número 10 : El efecto de la globalización. Escenarios posurbanos. Celeste Ediciones S.A. Instituto Español de Arquitectura de la Universidad de Alcalá con la colaboración de la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco. España Diciembre 1998. Pp. 132.

Astrágalo: Revista Cuatrimestral Iberoamericana. Cultura de la Arquitectura y la ciudad. Número 12 : La ciudad y las palabras. Celeste Ediciones S.A. Instituto Español de Arquitectura de la Universidad de Alcalá con la colaboración de la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco. Revista publicada con la ayuda de la Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas del Ministerio de Educación y Cultura. España Diciembre 1998. Pp. 159.

REVISTAS ELECTRÓNICAS

Borja, Jordi. et al; *Ciudad y ciudadanía, dos notas*. WP Núm 177, Institut de ciencies polítiques i socials. Barcelona, 2000. En: <http://www.recercat.net/bitstream/2072/1287/1/ICPS177.pdf>

Borja, Jordi. et al; *Gobiernos locales, políticas públicas y participación ciudadana*. Revista Aportes para el Estado y la administración gubernamental. Asociación de administradores gubernamentales. 2000.

Borja, Jordi. et al; El gobierno del territorio y la urbanización.2000. En: <http://www.fcs.edu.uy/enz/postgrados/educacionpermanente/materialesaliven/EI%20gobierno%20del%20territorio%20y%20la%20urbanizacion%20-%20Jordi%20Borja.pdf>

Borja, Jordi. et al; *La ciudad multicultural*. En <http://www.aquibais.com/factoria/articulos/borjcas2.htm>

Borja, Jordi. et al; *La ciudad del deseo*. En: <http://www.flacso.org.ec/docs/sfccborja.pdf>

Naredo, José Manuel. et. al; La ciudad sostenible. 30 de Junio de 1997. En: <http://habitat.aq.upm.es/cs/p2/a010.html>

Goycoolea, P. ROBERTO; Sistemas de referencia espacial y configuración de memoria urbana; Quorum Revista del pensamiento Iberoamericano, Otoño N° 012, Universidad de Alcalá. Madrid España. 2005. En <http://redalyc.uaemex.mx>

Morin, Edgar; *Introducción al pensamiento complejo*. http://www.fisica.ru/dfmg/teacher/archivos/Introduccion_al_pensamiento_complejo_Edgar_Morin.pdf

Lezama, José Luis. et al; Medio ambiente y sostenibilidad urbana. El Colegio de México. Papeles de Población N° 49 CIEAP/UAEM. Julio/Septiembre 2006.México D.F. En: <http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/pdf/112/11204906.pdf>

Verdaguer, Carlos; et al. *Por un urbanismo de los ciudadanos*. Documentos-Textos sobre Sostenibilidad. Madrid España. Marzo 2002. En: <http://habitat.aq.upm.es/selec-sost/ad1.html>

Asamblea General de Naciones Unidas Nueva York EUA *Declaración sobre las ciudades y otros asentamientos humanos en el nuevo milenio*. 9 de Junio del 2001. En: <http://habitat.aq.upm.es/aqhab/adecmil.html>

LA ENSEÑANZA DE LA ARQUITECTURA INMERSA EN LAS TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y DE LA COMUNICACIÓN

Carolina Valerio Mateos.

"Cuando los profesores CONOZCAN eficaces modelos didácticos de utilización de las TIC que PUEDAN reproducir sin dificultad en su contexto (tengan recursos, formación) y les ayuden realmente en su labor docente (mejores aprendizajes de los estudiantes, reducción del tiempo y del esfuerzo necesario, satisfacción personal)..., seguro que TODOS van a QUERER utilizarlas. ¿Por qué no hacerlo?" (Pere Marqués, 2005)

La incorporación de las tecnologías de la información y de la comunicación en la enseñanza de la arquitectura es una oportunidad para replantear, renovar, incorporar no solo los medios e instrumentos utilizados en la docencia también, para revisar y actualizar los métodos pedagógicos en uso. Estas tecnologías promueven un conocimiento más complejo e interdisciplinar; en cuanto a las estructuras tradicionales mentales del estudiante convencional, pero más simple y ágil del estudiante actual, y fomentan procesos de construcción del conocimiento y reconstrucción del conocimiento en el que alumnos y profesores intervienen de forma activa que el propio proceso involucra, que lo lleva necesariamente a realizar metacognición, frente a los métodos de aprendizaje basados en la transmisión de información. Para desarrollar este potencial, sin embargo, es necesario llevar a cabo, desde la propia Universidad, una labor de investigación estrechamente vinculada a la docencia, que nos indique caminos exitosos hacia los estudiantes de arquitectura, en cuanto a la explotación de sus habilidades autodidácticas que traen las nuevas generaciones, casi en forma nata para involucrarse en el uso y manejo de las tecnologías de información y comunicación, esta parte compleja del estudiante es la que debemos trabajar en el aula, de tal manera que logremos detectar en el estudiante habilidades específicas e ir las potencializando de manera particular, lo cual implica un trabajo muy arduo docente y una fuente de observación constante, que nos lleven a procesos consensuados de detección de habilidades en el uso y manejo de las tecnologías de información y comunicación.

La motivación para integrar las TIC en la enseñanza universitaria, y concretamente en la arquitectura, no es reemplazar los métodos e instrumentos tradicionales por sistemas y programas informáticos. Tampoco se trata de eliminar los ámbitos educativos existentes (físico, social, disciplinar, institucional) y sustituirlos con Internet. Más bien, se trata de utilizar la tecnología para desarrollar actividades educativas que se integren en las estructuras existentes, transformándolas positivamente; es decir, añadiendo nuevas dimensiones (cognitivas, metacognitivas, creativas, espaciales) a los sistemas educativos actuales. Un espacio creado a partir de la tecnología solo adquiere sentido cuando es capaz de transformar las estructuras sociales existentes; es decir, cuando produce efectos que van más allá del ámbito tecnológico. Una plataforma educativa en Internet, por muy sofisticada que pueda ser, no cumplirá su objetivo educativo si no consigue generar una dinámica social que transforme positivamente las estructuras educativas existentes, que nos lleven a potencializar las habilidades de estudiantes y docentes, encaminados a elevar la efectividad de sus actividades de tiempo, costo, calidad y competitividad.

La actividad educativa está vinculada a unos ámbitos específicos: el espacio físico, el espacio social, el espacio disciplinar y el espacio institucional. De entrada, las tecnologías de la información desafían la existencia de estos espacios y su estricta separación:

Espacio físico.-Tradicionalmente, la actividad educativa ha tenido lugar en un espacio físicamente delimitado (aula, escuela). Espacio y

comunicación (visual, oral) se entendían indisociables. Posteriormente, con la educación a distancia, se hizo innecesario compartir un espacio y un tiempo. Los medios de comunicación físicos (documentos escritos) o electrónicos (radio, televisión) permitían a profesores y alumnos comunicarse sin compartir un espacio físico. De esta forma, los límites espaciales físicos se diluían, mientras que los canales de comunicación adquirían mayor predominancia. Con las TIC, sin embargo, no se plantea una disociación entre espacio y medios de comunicación: un nuevo tipo de espacio (electrónico, virtual, ciberespacio) se genera a partir de los medios (imagen, texto y sonido digitales).

Espacio social.- La educación es una actividad social, en la que participan los individuos como tales y como representantes de un grupo. Un debate en clase o una corrección pública de un trabajo dan lugar a un conocimiento colectivo, que se manifiesta a través de la multiplicidad de puntos de vista. Sin embargo, ese conocimiento, que se manifiesta en un momento determinado en un grupo, no encuentra -en los entornos educativos tradicionales- una forma estable de representación. Con los entornos informatizados, es posible entonces formalizar y representar el conocimiento colectivo de un grupo; por ejemplo, utilizando mapas conceptuales.

Espacio disciplinar.- Cada disciplina aspira a crear su ámbito específico, caracterizado por sus métodos y objetos de estudio. Sin embargo, el carácter inter/multi/transdisciplinar del conocimiento se contrapone al establecimiento de precisos límites disciplinares. Por su propia

naturaleza, las TIC potencian la creación de lenguajes transdisciplinarios y estructuras de conocimiento que facilitan la interrelación entre disciplinas.

Espacio institucional. La preservación y la divulgación del conocimiento han estado siempre encomendadas a algún tipo de institución (academias, órdenes, universidades). Las redes telemáticas pueden facilitar la creación de espacios educativos que superen los ámbitos de la universidad, de la ciudad, o del país.

El hecho de que los límites espaciales existentes en la enseñanza puedan ser cuestionados o transformados por la tecnología, no debe llevar necesariamente a su desaparición. Más bien, una integración consecuente de la tecnología en la enseñanza debería dar lugar a un proceso de hibridación, por el cual los nuevos espacios se entremezclen con los ya existentes. Para desarrollar estos nuevos espacios de conocimiento, que están implícitos en las tecnologías de la información y la comunicación, es preciso llevar a cabo una labor de investigación pedagógica desde la propia Universidad

EN CUANTO A LOS PROCEDIMIENTOS OPERATIVOS

Una de las características más importantes que ofrecen las redes actuales de información son la capacidad de integración de instituciones, personas y conocimientos; sin embargo, los contenidos que existen en ellas en la actualidad referida a la arquitectura y el diseño son muy limitados. Ello se debe a ciertos criterios convencionales que existen en los campos de aplicación referidos a las formas de operar con la información

gráfica en general. Estos criterios nacieron en el período del Renacimiento, en el momento que se conceptualiza la perspectiva como técnica de representación del espacio (Benévolo, 1991), y no cabe duda de que persisten en algunos sectores de la cultura arquitectónica y del diseño. Es decir, siguen siendo los libros y las revistas los medios preferidos para informarse, según los casos.

Desde otro punto de vista, también es cierto que los procedimientos existentes para el procesamiento computacional de imágenes gráficas son muy laboriosos y esta situación se agrava cuando se pretende insertar estas imágenes en las redes de información.

Existe otro problema en las universidades nacionales referido a la relación numérica entre cantidad de investigadores, alumnos y docentes y cantidad de libros; es decir, en la mayoría de los casos, la cantidad de libros y revistas es notoriamente deficitaria respecto de la cantidad de usuarios.

Por otra parte, son conocidas las características particulares de enseñanza en las áreas de la arquitectura y del diseño en donde el procedimiento tutorial es el más difundido (heredado también de los maestros del Renacimiento), y que tiene una valencia positiva en cuanto la relación alumnos / maestro es directa, pero que se torna negativa cuando el maestro mediatiza su discurso a través de su equipo debido a la gran cantidad de alumnos.

EN CUANTO A LA METODOLOGÍA DE DISEÑO

No cabe duda de que el procedimiento tutorial ha sido y sigue

siendo el más difundido debido a la naturaleza heurística del proceso de diseño en sí mismo (Jones, 1963; Breyer, 1964; Broadbent, 1974; Lawson, 1980).

El proceso heurístico se asimila en diseño a la operación de "prueba y error". En las décadas de 1960 y 1970 ha habido intentos de sistematizar el proceso de diseño utilizando computadoras y un análisis sistemático de todas las variables que intervienen en él (Alexander, 1963; Montagu, 1968; Jones, 1970; Cross, 1986; Iglesia, 1996). Puede destacarse también en este sentido los trabajos de (Marsh y Steadman, 1971) con relación al análisis del proceso de proyecto desde la "teoría de conjuntos".

Existen en la evolución de los sistemas de diseño o proyecto numerosos autores que aplicaron estos procedimientos a las áreas tanto de la arquitectura como de la ingeniería y del diseño industrial (Archer, 1962). Sin embargo el cambio profundo señalado al principio, sucede con la aparición de la computadora personal o PC a comienzos de la década de 1980. Se produce en ese momento una situación de "no retorno" a los métodos tradicionales a consecuencia de las ventajas operativas que ofrecen las técnicas de dibujo asistido.

Surge también una focalización diferente en el sentido que retornan nuevamente las disciplinas de dibujo como herramienta fundamental para la proyectación, y todos los sistemas de software a partir de ese momento apuntan a facilitar al arquitecto y al diseñador la idea de que el "proyecto asistido" o "diseño asistido por computadora" o "computer aided

Se destaca, además, que la evolución del software gráfico acompañado por la revolución tecnológica de la computadora personal introduce un conjunto de sistemas integrados de información que son los que finalmente producen los nuevos paradigmas de la proyectación (Montagu, 1995).

BIBLIOGRAFÍA

1. Adell, J. (1997). *Tendencias en educación en la sociedad de las tecnologías de la información*. EDUTEC. Revista Electrónica de Tecnología Educativa, n° 7; [http://www.uib.es/depart/gte/revelec7.html]
2. Agueda Gómez J.I. (2002). *Aprender y enseñar con las tecnologías de la comunicación*. Universidad de Huelva.
3. Documento en línea:
http://158.49.119.99/crai/personal/evte2/varios/link_externo_marco.htm?http://www.uhu.es/agora/digital/numeros/01/01-articulos/monografico/iaguaded
4. Enciclopedia Virtual de Tecnología Educativa. (2004). Artículos disponibles en <http://158.49.119.99/crai/personal/evte.htm>, o gratis desde: <http://dewey.uab.es/pmarques/evte.htm>. España
5. FERRERO BARBERÁ, MARTA. (2001). *Internet y los Portales como Nuevo Espacio para los Medios de Comunicación*. Disponible en: www.Las5w.com.ar.
6. JIMÉNEZ, J. A. (1997). *Uso de INTERNET en la docencia universitaria*, en TÓJAR, J. C. Y MANCHADO, R. (Coords.): *Innovación educativa y formación del profesorado*, ICE y Secretariado de Publicaciones e Intercambio Científico de la Universidad de Málaga.
7. Salinas, J. (1997). *Nuevos ambientes de aprendizaje para una sociedad de la información*. Revista Pensamiento Educativo, 20. Pontificia Universidad Católica de Chile pp 81-104 [http://www.uib.es/depart/gte/ambientes.html]
8. Salinas, J. (1998). *Redes y Educación: Tendencias en educación flexible y a distancia*. En Pérez, R. Y otros: *Educación y tecnologías de la educación*. II Congreso Internacional de Comunicación, tecnología y educación. Oviedo. 141-151 [http://www.uib.es/depart/gte/tendencias.html]
9. SANDOVAL, MARÍA TERESA. (2001). *Los Periodistas*

en el entorno digital. Hacia el Periodista Multimedia.
Disponible es www.saladeprensa.org Año III. Vol.2.
Noviembre 2001.

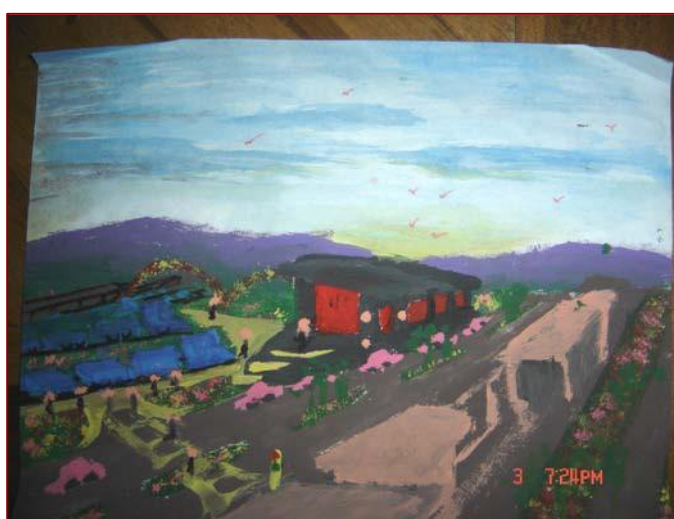
Carolina Valerio Mateos

Maestría en Docencia Universitaria
Universidad Iberoamericana Golfo Centro
Doctorado en Investigación Educativa
Formación e Innovación del Profesorado
Universidad Autónoma de España
Profesor de la facultad de Arquitectura
Coordinador del Centro de computo Arquitectura.

Desarrollo Económico Local y Gestión Urbana en el Estado de Veracruz. Proyecto participativo de mejoramiento urbano; regeneración de un barrio histórico en Córdoba, Veracruz.

Dra. Beatriz Rodríguez Villafuerte¹

"Las ciudades son sólo la huella tangible de la manera como las personas construyen su cotidianidad en un tiempo determinado. Cada generación vuelve a darle sentido a los edificios, monumentos, calles, equipamientos, etc. Y a la manera de organizar el espacio a través de vivir en él, de organizar su vida, de contar nuevas historias y rehacer las de las generaciones anteriores".²



Dibujos elaborados durante el Taller Participativo: "Hagamos una Estación de Arte".
Córdoba, Ver. Octubre 2008. Proyecto PROMEP/UV-EXB-386

1. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

Resulta satisfactorio presentar los resultados finales de un proyecto que inició hace apenas un año, pero que sin embargo reunía ya las propuesta derivadas de un trabajo de más de 15 años realizado desde la Facultad de Arquitectura de Córdoba hacia su entorno regional y social más inmediato. Nuestra experiencia al haber trabajado otros proyectos de planeación participativa jugó un papel fundamental en la definición de la metodología, los objetivos, metas y alcances en las distintas fases que abarca este proyecto.

¹ Investigadora responsable del Proyecto que fue realizado gracias al apoyo financiero como Ex -becaria PROMEP 2008-2009. UV- EXB 386. Contando con la valiosa colaboración del Becario Promep Misael Santos Escudero; de la alumna Fátima Paola Rincón Gutiérrez a través de su trabajo de Experiencia Recepcional; de las actividades de Servicio Social realizado por los alumnos Carlos Yerena Vázquez y Juan José Ángel Arellano; así como de los alumnos de la Experiencia Educativa Metodología de la Investigación Semestre agosto 2008-febrero 2009.

² Red Nacional de Investigación Urbana. 2007. XXXI Encuentro de la RNIU, Tepic, Nayarit.

La filosofía que sustenta el trabajo académico en la Facultad de Arquitectura de Córdoba busca preparar, capacitar y motivar a los alumnos de los diferentes periodos para conocer la labor del investigador, para realizar trabajo de campo y en esa medida contribuir a la formación de nuevos investigadores que retroalimenten y enriquezcan las líneas de generación y aplicación del conocimiento y por ende al Cuerpo Académico de la Facultad.

Al mismo tiempo intenta identificar los intereses profesionales de los arquitectos para integrarlos de manera más efectiva a la labor docente. El “hacer ciudades” no involucra o no debe involucrar sólo la dimensión técnica y cuantitativa, debe incorporar también ese otro andamio que se encuentra detrás del quehacer físico y material del entorno construido, tiene que ver con la dimensión social, con el entramado de redes que están siempre soportando esa estructura urbana. Nos referimos a las relaciones sociales, económicas, políticas que están detrás de cualquier proyecto arquitectónico, por ello las propuestas que derivaron de este trabajo deberán ser desarrolladas, planeadas y articuladas a través de los Talleres de Diseño y de experiencias educativas como la de Regeneración Urbana, pues aportarán las herramientas técnicas que permitan concretar en planos, maquetas y diseños, en suma, proyectar los resultados del Diagnóstico que fue el producto final de este primer año de investigación.

El proyecto cumplió con creces las metas que se había fijado y logró motivar a más de 35 alumnos que entusiastas participaron en la preparación y realización de los Talleres de Planeación Participativa y en diversas etapas del proyecto, descubriendo, como algunos de ellos lo consignan en sus

reportes finales, un mundo totalmente desconocido para los arquitectos en formación, aquél que se encuentra detrás de los planos, los trazos, el diseño, el volumen, las texturas, las propuestas técnicas, aquél que tiene que ver con quien habita, recorre, y padece o disfruta los espacios urbanos.

1. Antecedentes

Como se propuso desde un principio, este proyecto buscó unificar dos vertientes fundamentales de la planeación participativa: por un lado, la identificación de *actores e intereses* en juego en torno a un espacio construido, en este caso un barrio histórico, sus percepciones, juicios y opiniones sobre el pasado, presente y la visión a futuro del lugar en donde viven, de los espacios que constituyen su cotidianidad. Y por otro definir las herramientas técnicas y la metodología a través de la cual se desarrollarán los proyectos derivados del Diagnóstico.

Este Diagnóstico posibilita la definición y en un mediano plazo la implementación de programas y proyectos de ordenamiento y mejoramiento urbano, así como la promoción del turismo sustentable en la región, elementos que habían sido ya señalados con anterioridad como prioritarios por los actores locales; el Diagnóstico sólo los confirma. Debemos tomar en cuenta al momento de hacer las propuestas de proyectos para el segundo año de la investigación, que *el territorio y la población* que lo ocupa son elementos inseparables que requieren de una congruencia y armonía total.

Para que una región se desarrolle se requiere contar con una ordenación urbana adecuada, los espacios urbanos deben proporcionar las condiciones para

el desarrollo de las actividades humanas. En la actualidad resulta insoslayable buscar el mejoramiento de nuestras ciudades de cara a crear espacios urbanos más competitivos que satisfagan las diversas necesidades de sus habitantes y que a su vez contribuyan al desarrollo social y económico de la población que lo habita. Por ello, los datos que ahora presentamos, resultado de un año de investigación, arrojan información relevante que permitirá una toma de decisiones más informada, los cuadros, gráficas y estadísticas que acompañan a los reportes del becario, la tesista y los alumnos de Metodología para la Investigación, son el valioso material que dio vida al *Diagnóstico del Barrio de las Estaciones*.

A lo largo de estos meses de trabajo confirmamos que Córdoba es una ciudad que cuenta con una importante memoria histórica, cuya identidad local se ha ido perdiendo, pero sigue en la memoria colectiva –así lo expresaron los entrevistados- la preocupación e interés por preservar el ambiente urbano-arquitectónico que se ha venido deteriorando a lo largo del tiempo.



Dibujos elaborados por los niños del Barrio durante el Taller Participativo: "Hagamos una Estación de Arte". Córdoba, Ver. Octubre 2008. Proyecto PROMEP/UV-EXB-386

Afortunadamente aún existen algunos lugares que conservan memorias y muestras de ese pasado,

como lo pudimos comprobar en el Barrio de las Estaciones, un barrio en donde sus habitantes manifiestan su inconformidad por el abandono en que se encuentra y piden que sea rescatado a través de proyectos que permitan la conformación de estrategias sociales, económicas y ambientales que favorezcan al desarrollo económico - local de la ciudad. En el análisis de las entrevistas que se aplicaron y en las gráficas, tablas y cuadros que lo acompañan, encontraremos algunas de las propuestas concretas que los vecinos hacen para rescatar el barrio y sus edificaciones.

Pudimos confirmar que las diversas estructuras industriales e infraestructura abandonada como las bodegas de la tabacalera El Buen Tono, el Hotel Imperial, o el edificio de la antigua Estación, guardan un gran potencial como detonantes para un ordenamiento y mejoramiento urbano y al mismo tiempo activadores de valores culturales y sociales finalmente desencadenantes del desarrollo económico local.

En un principio se habían identificado dos barrios representativos del siglo XIX en Córdoba, que por su un gran dinamismo fueron detonadores del desarrollo económico, social y cultural de la ciudad y de la región. Después de un minucioso análisis y de la búsqueda de información y datos sobre los barrios, decidimos que sería el Barrio de las Estaciones el espacio urbano en el que trabajaríamos.

Las encuestas y las entrevistas a profundidad brindaron más información que arroja luz para entender mejor cómo y por qué con el paso de los años, lo que fuera una zona dinámica y activa, ha sido abandonada, pero no sólo por parte de las autoridades, sino que los mismos vecinos, por distintas razones, no han

logrado la organización y solidaridad que les permita trabajar coordinadamente a favor de su barrio.

Estos datos nos permiten comprender mejor por qué al paso de los años estos sitios fueron abandonados, como ocurre con muchos barrios históricos en el estado de Veracruz y en el país, pero al mismo tiempo nos hablan de la inquietud de los vecinos por cambiar esa situación y algunos de ellos defienden la importancia de una intervención colectiva para rescatarlos. En este caso confirmamos que los vecinos, propietarios y usuarios del Barrio de las Estaciones, están dispuestos a trabajar a través de la planeación participativa, en acciones que permitan la recuperación y revitalización de su barrio, entendiendo que con ello están dando los primeros pasos no sólo para la reconstrucción del espacio y la historia urbana de Córdoba, sino para la conformación de una identidad regional.



Dibujos elaborados por los niños el Barrio durante el Taller Participativo: "Hagamos una Estación de Arte". Córdoba, Ver. Octubre 2008. Proyecto PROMEP/UJ-EXB-386

2. OBJETIVOS Y METAS ALCANZADOS.

La parte medular de este proyecto, en su primera fase y las posteriores, ha sido el trabajo participativo, a través del cual se buscó

integrar las ideas, opiniones, visiones identificadas y expresadas por los actores locales sobre el desarrollo y posible regeneración de la zona en la que se ubica el Barrio de las Estaciones.

Siguiendo la Metodología propuesta inicialmente, realizamos todas y cada una de las actividades que estaban programadas, con ello, logramos despertar el interés entre diversos sectores hacia una mayor participación pública y privada en acciones que involucran el cuidado y la preservación de diferentes zonas de la ciudad de Córdoba. También incentivamos una mayor preocupación por involucrarse en la toma de decisiones que permitan un desarrollo de colonias y barrios que sea compatible con un amplio rango de objetivos para el desarrollo de la ciudad y de la región.

Los resultados de esa primera etapa de planeación participativa, y los datos arrojados por el Diagnóstico, nos brindan una riqueza de información que debe ser analizada para más adelante proponer conjuntamente con los participantes, un proyecto participativo de mejoramiento urbano, a través de la regeneración de una zona o de alguno de los edificios emblemáticos en el Barrio de las Estaciones. Por ello insistimos en la necesidad de trabajarlo en los Talleres de Diseño y en la experiencia educativa de Regeneración Urbana.

En la medida que uno de los objetivos paralelos era impulsar el desarrollo de las DES, el proyecto ha contribuido a destacar la importancia de la planeación y a la formación de estudiantes con capacidades para innovar en sus áreas y resolver problemas vigentes de su entorno con sentido ético, crítico y una corresponsabilidad con su entorno. Como lo señalan los alumnos en sus trabajos finales, han descubierto el mundo

de la investigación y muchos de ellos están motivados para seguir trabajando en esa línea. Logramos involucrar a cerca de 35 alumnos en el Taller de Planeación Participativa, y a través de la experiencia educativa Metodología para la Investigación 12 alumnos organizados en 3 equipos realizaron encuestas a una muestra estadísticamente representativa de habitantes del barrio, lo que aportó información fundamental para el Diagnóstico que elaboramos.

Cumplimos también con nuestros objetivos al interesar a los vecinos, al despertar en ellos la curiosidad por nuestras constantes visitas y se logró un primer acercamiento con los diferentes ACTORES SOCIALES vinculados con el barrio: jefes de manzana, dueños de algunos de los edificios históricos más importantes, líderes de asociaciones como la de jubilados y pensionados de ferrocarriles. Pero será necesario un trabajo más intenso en el segundo año del proyecto.

Tal y como lo propusimos en el Objetivo General, cumplimos con la elaboración del Diagnóstico a nivel de barrio, del que se desprenderá en una segunda fase, encabezado por los actores locales con la supervisión y asesoría de los académicos de la Facultad de Arquitectura, uno o dos proyectos de regeneración urbana. La visita que en mayo del 2008 hizo el Prof. Henry Sanoff, permitió recibir directamente sus comentarios y asesoría para revisar, corregir y como fue el caso, continuar aplicando la Metodología de Planeación y Diseño Participativo³

Cumplimos en tiempo y forma con los objetivos y metas establecidos, sin

embargo el producto final que fue el Diagnóstico, requiere una segunda fase para su implementación y para darle continuidad a los resultados de este esfuerzo conjunto de alumnos, profesores, pero sobre todo de los vecinos, de la sociedad civil organizada en el Barrio de las Estaciones y de las autoridades del Ayuntamiento de Córdoba, todos ellos dispuestos a sumarse al trabajo coordinado desde la Facultad de Arquitectura a través de este proyecto. El trabajo de campo, las encuestas levantadas por los alumnos, las entrevistas con los vecinos de las diferentes colonias del Barrio, arrojaron información fundamental para definir el Diagnóstico, pero éste y la investigación quedarán incompletos si no traducimos sus propuestas en proyectos concretos durante un segundo año de actividades, que significaría sumar los esfuerzos de alumnos y académicos durante los próximos dos semestres lectivos de la Facultad en coordinación con el Ayuntamiento y los habitantes del Barrio.

Las sesiones de planeación participativa, que incluyeron el Taller, las visitas de campo y las encuestas y entrevistas que se aplicaron, dieron inicio a ese *Diálogo* entre los vecinos, entre ellos y las autoridades y entre todos juntos con la Facultad de Arquitectura. Este proceso dio pie a que surgieran una importante cantidad de propuestas, de ideas, de soluciones para recuperar una zona de la ciudad de Córdoba que por diversas razones ha estado abandonada pero que encierra, como lo habíamos mencionado y lo confirmamos durante nuestra investigación, un enorme potencial para su regeneración urbana.

³ Sanoff, Henry. (2000) *Community participation methods in design and planning*. New York. John Wiley & Sons. Sanoff (2006) *53 Research Papers in Social Architecture. 1965 – 2005*.



Dibujos elaborados por los niños del Barrio durante el Taller Participativo: "Hagamos una Estación de Arte". Córdoba, Ver. Octubre 2008. Proyecto PROMEP/UV-EXB-386



Dibujos elaborados por los niños del Barrio durante el Taller Participativo: "Hagamos una Estación de Arte". Córdoba, Ver. Octubre 2008. Proyecto PROMEP/UV-EXB-386

3. Resultados obtenidos.

1. Sensibilización de los habitantes del Barrio de las Estaciones en torno a su espacio cotidiano más inmediato.

2. Generación de datos e información útiles para los tomadores de decisiones, en este caso propietarios de diversos inmuebles en el Barrio y autoridades municipales del Ayuntamiento de Córdoba.

3. Material de Apoyo para las acciones de planeación participativa.

3.1. Elaboramos y distribuimos trípticos y volantes para la sensibilización de los vecinos tres semanas previas a la realización del Taller de Planeación Participativa. También se imprimió un folleto que contenía una detallada explicación de las actividades que se desarrollarían durante el Taller para que los participantes conocieran lo más



requería para cada una de ellas.

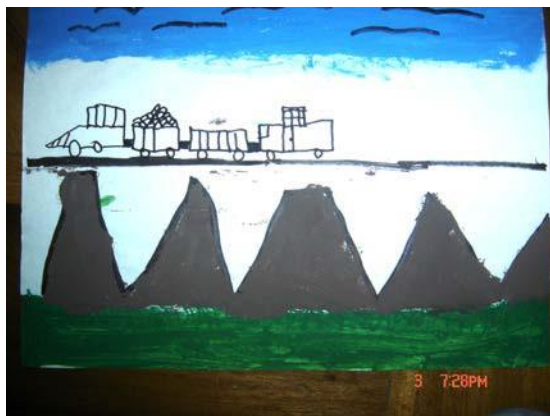
claramente posible las actividades en las que se verían involucrados y el material que se

3.2. Los trabajos y reportes finales de la experiencia educativa Metodología para la Investigación serán presentados ante la comunidad académica de la Facultad de Arquitectura. Haremos visitas itinerantes para presentarlo en las diferentes colonias del barrio de las Estaciones y ante las autoridades Municipales para recibir la retroalimentación necesaria en este proceso, de cara a definir los proyectos específicos que pueden derivarse del diagnóstico que elaboramos.



4. Asesoría para la formación de recursos humanos. A través de nuestro trabajo de investigación y al haber contado con un Becario al que posteriormente se sumó una tésista y más tarde dos alumnos para realizar su Servicio Social, nos permitió cumplir con este objetivo de capacitar a los alumnos en las actividades de investigación, formarlos en la Metodología Participativa y ahora estar recibiendo la retroalimentación que siempre enriquece, a través de sus reportes

Finales que se anexaron al documento final y en los cuales se confirma la riqueza de conocimientos y el aprendizaje que hubo en ellos.



Dibujos elaborados por los niños del Barrio durante el Taller Participativo: "Hagamos una Estación de Arte". Córdoba, Ver. Octubre 2008. Proyecto PROMEP/UV-EXB-386

4. ACTIVIDADES DE VINCULACIÓN Y COLABORACIÓN REALIZADAS (IMPACTO)

Fueron numerosas las actividades de vinculación y colaboración realizadas, pues hubo muchos grupos y sectores con los que interactuamos durante este primer año de investigación, sin embargo podríamos destacar que fueron cinco las principales áreas en donde el proyecto ha logrado impactar hasta este momento:

1. Por un lado y en primer lugar, los diferentes grupos y sectores sociales de la ciudad de Córdoba con quienes hemos tenido una interacción activa y constante durante estos meses de trabajo. Empezando por los vecinos del Barrio de las Estaciones, los jefes de manzana, los líderes y representantes del Sindicato de Jubilados y Pensionados de Ferrocarriles Mexicanos, los propietarios de diversos edificios y negocios en el Barrio, es decir, la vinculación con los ACTORES LOCALES CLAVE del área de estudio. Con algunos de ellos incluso, derivados del Taller de Planeación Participativa, hemos realizado algunas actividades

específicas para beneficio de su gremio o colonia.

TALLER DE PLANEACIÓN PARTICIPATIVA CON LOS VECINOS DEL BARRIO DE LAS ESTACIONES



Niños del Barrio y alumnos durante el Taller Participativo: "Llena de color tu calle" Córdoba, Ver. Octubre 2008. Proyecto PROMEP/UV-EXB-386

2. Por otro lado con las autoridades y funcionarios del H. Ayuntamiento Constitucional de Córdoba, quienes han proporcionado información valiosa y han colaborado de manera desinteresada con la Facultad de Arquitectura, ello ha permitido reforzar los vínculos entre la Universidad Veracruzana y el Ayuntamiento. De manera particular las Direcciones de Medio Ambiente y Ecología, encabezada por su titular el Ing. Ezequiel Reyes Ordaz en coordinación con el Biol. Guillermo Montealegre; la de Parques y Jardines con el Ing. Juan Carlos Abella; de Obras Públicas a través de su director el Ing. David Rustrián Portilla. Y cabe destacar el apoyo incondicional que recibimos durante todo el año de la Dirección de Comunicación Social del Ayuntamiento, que fue un enlace fundamental para divulgar y dar a conocer a la comunidad y a la sociedad cordobesa las diferentes actividades que realizamos a través del Proyecto Promep.



Alumnos y profesores en el Taller de Planeación Participativa con los Vecinos del Barrio de las Estaciones Córdoba, Ver. Octubre 2008. Proyecto PROMEP/UV-EXB-386

Debo destacar como una de las actividades de vinculación que tendrá un impacto de más largo plazo, la petición hecha expresamente por el Regidor Quinto, el Mtro. Jesús Adán Castillo Durán, responsable de Participación Ciudadana y Vecinal, en el sentido de que colaboremos con su regiduría y con

el Ayuntamiento en la definición de un *Programa de Participación Ciudadana*, basado en la Metodología de Planeación Participativa que conocieron y vieron cómo desarrollamos a través del proyecto Promep. Existe un gran interés en que desde la Facultad de Arquitectura les ayudemos a diseñar e implementar en diversas colonias programas similares a los que desarrollamos en el Barrio de las Estaciones.

3. La colaboración estrecha con otros colegas tanto de la propia Universidad Veracruzana como de otras instituciones: la Universidad Nacional Autónoma de México, El Colegio de México, la Red Nacional de Investigación Urbana, todas ellas han dado como resultado además de la asesoría y las sesiones de trabajo con ellos, la participación en eventos académicos y la invitación a publicar en sus respectivos órganos de divulgación académica.

4. Reforzar los lazos de colaboración y consolidar las actividades de intercambio académico con los colegas de la Universidad Veracruzana, en particular con el Cuerpo Académico Entornos Sustentables, con quienes participamos de manera periódica en reuniones, talleres, publicaciones y en un blog⁴. Como resultado de estas actividades de vinculación y derivado del Cuarto Taller Internacional de Diseño Urbano Participativo, la Universidad de Chiba, Japón, en el marco de un convenio celebrado con la Universidad Veracruzana, nos invita a realizar el Quinto Taller en Japón. Ello demuestra el interés que los proyectos desarrollados bajo la coordinación de la Mtra. Laura Mendoza Kaplan en Xalapa, despiertan entre los académicos de otros países.

La tarea pendiente es redoblar esfuerzos para que dos de los miembros del ~~Cuerpo Académico de la propia~~

⁴ <http://ciudadyderecho.blogspot.com/>

Facultad de Arquitectura de Córdoba, se integren al trabajo en este segundo año y con ello logremos ser un Cuerpo Académico en consolidación. Lo que apoyará de manera considerable la segunda fase del proyecto y la aplicación del Diagnóstico.

5. Por último y no por ello menos importante, el impacto que este proyecto tuvo entre los alumnos no sólo de la experiencia educativa Metodología para la Investigación, sino de otras experiencias, secciones y periodos, cuyos alumnos al conocer el trabajo que estábamos desarrollando se interesaron y solicitaron participar con nosotros. Tal fue el caso del Taller de Planeación Participativa al que se sumaron alumnos que no estaban inscritos en esa experiencia educativa, pero que sin embargo, les inquietó la posibilidad de integrarse a un trabajo de campo en un proyecto que les permitió un contacto directo con la realidad y como arquitectos tener una mirada diferente del espacio urbano y una percepción distinta de los “usuarios” y habitantes de la ciudad.

El Diagnóstico y las posibles propuestas de proyectos que de él se derivan, se basan tanto en el enfoque participativo como en la investigación realizada anteriormente desde la Facultad⁵ y en los Reportes de los trabajos finales de la Experiencia Educativa Metodología de la Investigación⁶ de la tesis y del becario

⁵ Burgoa, Naxelli. Hernández Bonilla, Mauricio. (2007) Estudio preliminar realizado en el Barrio de la Estación.

⁶ Domínguez Guzmán, Gabriela. Teresa de Jesús Martínez Tepepa. Andrés Morales Sosa. (2009) *Diagnóstico para una rehabilitación: “El Buen Tono” en el Barrio de las Estaciones. Córdoba, Veracruz* Trabajo Final de Metodología para la Investigación. Facultad de Arquitectura de Córdoba. Universidad Veracruzana.

Ángel Arellano, Juan José. Carlos Yerena Vázquez. (2009) *Reactivación Económica en el Barrio de “Las Estaciones”. Córdoba, Veracruz*. Trabajo Final de Metodología para la Investigación. Facultad de Arquitectura de Córdoba. Universidad Veracruzana.

Uscanga Tapia, Thalía. Paulina Torio Pizarro. Dulce María Reyes Alvarado. Julio Adrián Serrano Cabrera. (2009).

Promep. Información que fue también enriquecida y complementada de manera sustancial, con los datos y aportaciones de los diversos sectores que se han involucrado durante este primer año de trabajo.

El monitoreo, la evaluación, así como los ajustes y modificaciones que se hicieron a lo largo de este primer año, contaron con la asesoría y colaboración permanente del Prof. Henry Sanoff, de la Universidad de Carolina del Norte, de la Mtra. Martha Schteingart de Centro de Estudios Demográficos, Urbanos y Ambientales de El Colegio de México, de las Arq. Ruth Lacomba y Estefanía Chávez de Ortega, ambas de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional Autónoma de México, así como de la Dra. Dulce Ma. Cinta Loaiza de la Universidad Veracruzana. Recibimos también valiosas contribuciones por parte del Cuerpo Académico Entornos Sustentables de la Facultad de Arquitectura de Xalapa, en particular en su línea de Diseño Urbano Participativo con la Mtra. Laura Mendoza Kaplan y con la LGAC: Teoría, Historia y Patrimonio⁷, coordinado por la Mtra. Arq. Polimnia Zacarías Capistrán; del Cuerpo Académico Arquitectura, Ciudad, Territorio y Economía, así como de la Red de Investigación y colaboración para el Desarrollo y Planeamiento Urbano⁸, en especial de los Doctores Daniel Martí Capitanachi y Mauricio Hernández Bonilla. Con ello a la par de reforzar el trabajo del Cuerpo Académico de la FAUV de Córdoba, de la Línea Gestión Urbana Local, consolidamos el intercambio académico y la retroalimentación entre diversas IES, lo

Mercado al Hotel Imperial en el Barrio de Las Estaciones de la ciudad de Córdoba, Veracruz Trabajo Final de Metodología para la Investigación. Facultad de Arquitectura de Córdoba. Universidad Veracruzana.

⁷ Cuerpo Académico CAEF UVER-CA-205 “Entornos Sustentables” LGAC: Teoría, Historia y Patrimonio.

⁸ Que integra a académicos de las Facultades de Arquitectura de Xalapa, Poza Rica y Córdoba, con ellos colaboramos también en el Blog Ciudad y Derecho y en la revista RUA, Red Universitaria de Urbanismo y Arquitectura.

que nutre y enriquece de manera considerable el trabajo desarrollado.

Logramos también promover alianzas conforme los diversos sectores que se involucraron en las actividades del proyecto de investigación, aprendieron a trabajar juntos durante este proceso y descubrieron la importancia del **Diálogo** y la **Comunicación** como bases para la planeación urbana y para la puesta en marcha de proyectos participativos. Ello ha permitido al mismo tiempo ofrecer a las autoridades y a los propios vecinos una herramienta de gestión que proporciona información oportuna, confiable y válida para tomar decisiones sobre un espacio específico de la ciudad: El Barrio de las Estaciones.

El financiamiento de PROMEP durante este primer año, aun cuando fue un monto mucho menor al solicitado, nos permitió elaborar el Diagnóstico para la definición posterior –en un segundo año– de uno o dos proyectos de regeneración urbana, considerando de manera particular, y como pudimos constatarlo a través de las visitas, los recorridos y las encuestas aplicadas en el Barrio de las Estaciones, la posibilidad de contribuir a los procesos de formación de consenso en las ciudades, por medio de los cuales los interesados locales puedan definir su visión de la ciudad y establecer estrategias para el desarrollo de ésta, con un orden de prioridades claro.⁹

En este caso en una zona importante para la ciudad de Córdoba, que amerita y requiere contar con un proyecto que logre reactivarla.¹⁰ Con ello estaremos contribuyendo, como lo sostuvimos desde un principio, a la creación de nuevos instrumentos, a la adopción de enfoques prácticos y al

intercambio de conocimientos, a fin de lograr coherencia entre los esfuerzos encaminados a hacer realidad la valiosa promesa que encierran unas ciudades bien administradas.



Dibujos elaborados por los niños del Barrio durante el Taller Participativo: "Hagamos una Estación de Arte". Córdoba, Ver. Octubre 2008. Proyecto PROMEP/UV-EXB-386

3. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

"(...) it is possible to give people a sense of pride and reinforce their identity with their local community; to develop neighborhoods and small towns that enrich people's living by being responsive to their needs and aspirations. Participation is crucial to the redirection of architecture and the city it creates. Social architecture is viewed as an instrument for transforming both the environment and the people who live in it"

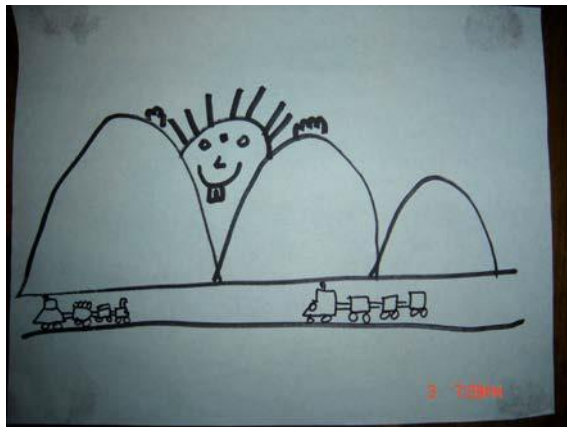
Henry Sanoff

La lectura de los diferentes espacios que conforman la ciudad, inicia con la construcción de un lenguaje común entre los *hacedores de ciudad*, es decir entre los habitantes, los planificadores, los académicos y las autoridades. Para ello resulta fundamental definir los elementos para un diálogo que permita tomar decisiones conjuntas, colectivas, en torno a los barrios y los vecindarios en nuestras ciudades. Uno de estos elementos es contar con información precisa que refleje las necesidades y percepciones

⁹ *Carta Orgánica*. Alianza de las Ciudades. 2000.

¹⁰ Ver notas periodísticas publicadas en los diarios locales como resultado y consecuencia de los Talleres de Planeación Participativa.

de quienes habitan un determinado espacio, en este caso, el Diagnóstico del Barrio de las Estaciones es el mejor pretexto para iniciar ese diálogo.



Dibujos elaborados por los niños del Barrio durante el Taller Participativo: "Hagamos una Estación de Arte". Córdoba, Ver. Octubre 2008. Proyecto PROMEP/UV-EXB-386

Si consideramos la participación como la capacidad y poder para intervenir en los mecanismos y en las etapas de decisión colectiva, en este sentido, la ciudad se convierte en un espacio privilegiado de organización e iniciativa social, que otorga base espacial o territorial a la sociedad civil; concibiendo al territorio como referencia fundamental para la creación de una identidad común. En otras palabras, la participación es un mecanismo clave para desarrollar la idea de identidad en un territorio común y compartido. La participación así entendida, ubicada en el espacio local¹¹, se vuelve requisito esencial y fundamento de los procesos de planeación participativa.

Las ciudades, sus espacios y territorios están conformados por una gran heterogeneidad de actores sociales, con formatos institucionales diversos (sindicatos, asociaciones, redes, coaliciones, mesas, foros) y una

gran pluralidad de prácticas y proyectos políticos. De ahí que resulta una tarea central establecer claramente el tipo de actores con los que trabajamos, los espacios públicos en que se mueven y los proyectos que defienden.¹²

Esta noción de heterogeneidad es el principio que debemos reconocer para iniciar un diálogo y para construir redes de comunicación de cara a una planeación participativa. Identificar no sólo a los diversos actores sociales- con variados intereses y agendas-, sino también sus formas de acción colectiva, la construcción de identidades y los proyectos políticos que detentan.

El hecho de que durante todo el semestre escolar (agosto 2008 – enero 2009) grupos de alumnos organizados a partir de la experiencia educativa Metodología de la Investigación, estuvieran recorriendo el barrio, tomando fotos y video, entrevistando a los vecinos y usuarios de la zona, hizo surgir en ellos una disposición diferente que se tradujo en una forma distinta de mirar su barrio, su espacio. Despertó en la mayoría de los vecinos una preocupación por su entorno y los llevó a cuestionarse por qué habían estado esperando tanto tiempo que la solución viniera de la autoridad, cuando ellos mismos pueden empezar a proponer soluciones y a participar de una manera más activa en la modificación de su ambiente más inmediato.

Por su parte, los alumnos, enriquecieron su visión de la ciudad y los espacios, como lo describen y manifiestan en sus reportes finales, tanto los alumnos de Metodología, como la tesista, el becario Promep y los alumnos que estuvieron desarrollando el Servicio Social a través de este proyecto, llegaron con una concepción del barrio y de la metodología y terminan con otra percepción, muy diferente a la inicial y

¹¹ Echegaray Aubry, Alberto. (1998:185)

que favorece y complementa su formación integral como arquitectos.

El haber seguido los lineamientos metodológicos de la Planeación Participativa que ha guiado nuestras investigaciones académicas en los años recientes, nos facilitó la aplicación de técnicas y ejercicios empíricos en el trabajo de campo que dieron sugerentes resultados y cuyas contribuciones enriquecen el trabajo comunitario y ciudadano en torno a la planeación participativa.

En las últimas dos décadas, han surgido proyectos de desarrollo con un enfoque diferente, y han demostrado que es posible crear espacios que generen en un sentimiento de orgullo y refuercen la identidad local, es posible proyectar vecindarios y barrios que enriquezcan la vida de los individuos haciéndolos responsables de sus necesidades y aspiraciones.

Uno de los principales logros de este primer año del proyecto en el Barrio de las Estaciones ha sido que los individuos se involucraron de una manera más activa, y es hacia lo que apunta el movimiento del diseño comunitario. Por ello una de las conclusiones más importantes será incorporar en el Diseño de un Proyecto de Regeneración Urbana, las propuestas que ahora a través del Diagnóstico nos han manifestado los vecinos del Barrio.

Quisiera llamar la atención sobre un sector de la población que pocas veces es tomado en cuenta o considerado, tal vez por ser la parte más vulnerable y sensible de una ciudad, pero precisamente por ello merece destacarse la participación que en este proceso tuvieron *los niños* del Barrio de

sencillo y transparente, con sus manifestaciones vívidas y llenas de color, ponen el acento en aspectos que para los adultos, los arquitectos, los sociólogos, los ingenieros, los técnicos, los funcionarios y autoridades a veces pasan desapercibidos. Por ello incluyo algunos de los dibujos que realizaron durante una de las actividades de los Talleres de Planeación Participativa, su sensibilidad y percepción hacia la problemática social y económica que vive el barrio es contundente, el reto será que los académicos, los arquitectos, los técnicos seamos capaces de traducir esas percepciones, esas necesidades expresadas a través de la pintura, esos anhelos de ver y disfrutar barrios más coloridos y llenos de peces y flores, espacios más armoniosos, ciudades más habitables, es nuestro compromiso y nuestra responsabilidad.



Dibujos elaborados por los niños del Barrio durante el Taller Participativo: "Hagamos una Estación de Arte". Córdoba, Ver. Octubre 2008. Proyecto PROMEP/UV-EXB-386

Podemos concluir que entre los resultados más satisfactorios de este año de trabajo están:

- Logramos identificar y conocer con mayor precisión el grado y nivel de *participación* (interés y compromiso) de los ACTORES LOCALES (en esta ocasión los vecinos) del Barrio de las

rehabilitar la zona. Los datos que arrojaron las encuestas nos permiten hacer una clasificación de los diferentes temas que preocupan e interesan a los vecinos y con esa información estaremos en mejores posibilidades de diseñar propuestas viables que concilien intereses y opiniones.

- Como lo reportan en el Diagnóstico, fue posible SENSIBILIZAR y *hacer conciencia* entre los habitantes del Barrio, entre los vecinos, de la importancia de su participación y cómo con acciones sencillas pueden empezar a modificar la IMAGEN URBANA del Barrio, como fue el ejemplo del trabajo que se realizó con el Taller Participativo. Adicionalmente y de ello debemos estar satisfechos como institución académica, logramos sensibilizar a los alumnos y despertar en ellos una mirada distinta hacia el espacio arquitectónico. Tal como puede verificarse en sus reportes.
- Se logró también motivar a los vecinos, para trabajar juntos a favor de "su espacio" aún a pesar de las diferencias socioeconómicas, ideológicas y culturales, cobraron conciencia de que unidos podrán hacer mucho más por mejorar su barrio.
- Tenemos ya una cantidad importante de información que nos permite identificar a través de las actividades de los Talleres, los elementos que conforman la IDENTIDAD de los vecinos del Barrio de las Estaciones.
- Finalmente la elaboración conjuntamente del DIAGNÓSTICO preliminar en el que la población aportó sus PROPUESTAS, a partir

ellos a través de los talleres, es un ejemplo contundente de los resultados exitosos de la planeación participativa.



Dibujos elaborados por los niños del Barrio durante el Taller Participativo: "Hagamos una Estación de Arte". Córdoba, Ver. Octubre 2008. Proyecto PROMEP/UV-EXB-386

Son necesarios nuevos esquemas de colaboración y definir Metodologías de Planeación Participativa que permitan sistematizar un *Conocimiento* que provenga de la *Acción*, de la *Interacción* con los ciudadanos, usuarios y habitantes de los espacios urbanos. Pero al mismo tiempo debe complementarse y enriquecerse con el *Conocimiento* que proviene y es resultado de la *Investigación* (información y datos). ¿Cómo conciliarlos? Ese es precisamente el reto que enfrentamos y confiamos que pueda empezar a resolverse, en gran medida, con la puesta en marcha de *metodologías participativas* que enriquezcan y construyan una *acción social diferente*, basada en la integración, el consenso y la toma de decisiones informada que permita el diseño y planeación de espacios más democráticos, pero sobre todo de territorios con equidad, justicia y sustentabilidad.

Reitero lo que en otras ocasiones

torno a la planeación participativa, debemos entonces definir a los actores, identificar sus lenguajes, considerando siempre que los espacios urbanos lejos de ser pasivos, comunican y transmiten significados, que debemos aprender a leer, no a interpretar, sino a leer colectivamente para entonces y sólo entonces estar en posibilidades de comunicarnos y proponer conjuntamente proyectos de ciudad.

7. BIBLIOGRAFÍA

Dagnino, Evelina. Alberto Olvera y Aldo Panfichi. (2006) *Para otra lectura de la disputa por la construcción democrática en América Latina*. Cuadernos para la Democratización No. 3. Programa Interinstitucional de Investigación-Acción sobre Democracia, Sociedad Civil y Derechos Humanos. CIESAS, Universidad Veracruzana. México.

De la Fuente, Julio. (1965) *Relaciones interétnicas*. Colección de Antropología Social. Instituto Nacional Indigenista. México.

Echegaray Aubry, Enrique. (1998) en *La ciudad en el Siglo XXI. Experiencias exitosas en gestión del desarrollo urbano en América Latina*. Eduardo Rojas y Roberto Daughters, Editores. Banco Interamericano de Desarrollo. Estados Unidos de América.

Félix Berumen, Humberto. (2008) *Nuestra ciudad mía. Modelo para armar y desarmar*. Gobierno del Estado de Baja California. Premio Estatal de Literatura 2006. Instituto de Cultura de Baja California. México.

Forester, John. (2001) *The Deliberative Practitioner. Encouraging Participatory Planning Processes*. The MIT Press. Cambridge, Massachusetts. London, England.

Fischer, Frank. (2000) *Citizens, Experts and the Environment. The politics of local knowledge*. Duke University Press. Durham and London.

Guadarrama Olivera, Horacio. Adriana Naveda Chávez Hita. (2000) *Córdoba, imágenes de su historia*. Universidad Veracruzana. Ayuntamiento Municipal de Córdoba. Ediciones El Naranja. México.

Luna de Carpinteyro, Laura. (1991) *Monografía de la ciudad de Córdoba (1618-1991)*, H. Ayuntamiento de Córdoba, Veracruz. México. Pp. 12 -65.

Sanoff, Henry. (2006/a) *53 Research papers in social architecture, 1965 – 2005*. Aardvarl Global Publishing Company, LLC. North Carolina, USA.

Sanoff, Henry. (2006/b) *Programación y Participación en el Diseño Arquitectónico. Programming and Participation in Architectural Design*. Architectonics. Mind, Land & Society No. 12. Universitat Politècnica de Catalunya. Barcelona.

Sanoff, Henry (2000) *Community Participation Methods in Design and Planning*. John Wiley & Sons, Inc. New York. United States of America.

Diagnóstico integrado por los trabajos finales de Metodología para la Investigación, Tesis, Servicio Social y reporte Becario Promep:

Ángel Arellano, Juan José. Carlos Yerena Vázquez. (2009) *Reactivación Económica en el Barrio de "Las Estaciones"*. Córdoba, Veracruz. Trabajo Final de Metodología para la Investigación. Facultad de Arquitectura de Córdoba. Universidad Veracruzana.

Domínguez Guzmán, Gabriela. Teresa de Jesús Martínez Tepepa. Andrés Morales Sosa. (2009) *Diagnóstico para una rehabilitación: "El Buen Tono" en el Barrio de las Estaciones*. Córdoba, Veracruz. Trabajo Final de Metodología para la Investigación. Facultad de Arquitectura de Córdoba. Universidad Veracruzana.

Rincón Gutiérrez, Fátima Paola. (2008) *Monografía del Hotel Imperial en Córdoba, Veracruz*. Experiencia Recepcional. Facultad de Arquitectura de Córdoba. Universidad Veracruzana. México.

Santos Escudero, Misael (2009) "Reporte final de actividades del Becario en el Proyecto Promep UV-EXB-386" *Desarrollo Económico Local y Gestión Urbana en el Estado de Veracruz. Proyecto participativo de mejoramiento urbano; regeneración de un barrio histórico en Córdoba, Veracruz*. Universidad Veracruzana.

Uscanga Tapia, Thalía. Paulina Torio Pizarro. Dulce María Reyes Alvarado. Julio Adrián Serrano Cabrera. (2009). *Diagnóstico de regeneración y mejoramiento del área del Mercado al Hotel Imperial en el Barrio de Las Estaciones de la ciudad de Córdoba, Veracruz*. Trabajo Final de Metodología para la Investigación. Facultad de Arquitectura de Córdoba. Universidad Veracruzana.

Seguimiento del Taller y del Proyecto en los medios de comunicación.

http://www.cordobaenlinea.com/index.php?option=com_content&view=article&id=1540:efectuaran-taller-de-diagnostico-ambiental-en-el-barrio-de-las-estaciones&catid=31&Itemid=46

Un enfoque estudiantil hacia una parte de la realidad.

La experiencia es una concepción variante que tiende a crear enfoques diferentes, enfoques críticos que sin duda promueven cambios, y si de cambios hablamos, la arquitectura estará siempre presente.(frase introductoria del autor)

Hace poco tuvimos la oportunidad de visitar con un grupo de compañeros de la Facultad de Arquitectura de Córdoba, la ciudad de Jalapa con la finalidad de conocer la sala de conciertos, enclavada en la Universidad Veracruzana (UV), en el campus para la cultura, las artes y el deporte, que proyectó el Arquitecto Enrique Murillo, obra en proceso que sin duda es un proyecto impresionante.

En primera instancia llegamos a la Unidad de Servicios Bibliotecarios y de Información (USBI) y ahí en un área audiovisual el Arq. Enrique Murillo junto con el Arquitecto Miguel Ángel Ehrenzweig; (Director de Proyectos, construcciones y mantenimientos de la U.V.), nos dieron una charla del proceso que ha llevado la construcción paulatina de este proyecto, nos mostraron una serie de planos para observar cómo esta constituida esta obra, cómo está planeada, cuáles han sido las problemáticas y cómo ha ido avanzando.

Realmente al observar las diversas proyecciones, maquetas e incluso una tabla donde se organiza cada una de las áreas, pudimos constatar que no es una obra sencilla, ya lo decía el mismo arquitecto Murillo: "Que se han

enfrentado a diversas cuestiones, sobre todo en la acústica de ésta sala, dado que se tuvo una reunión con diversos arquitectos internacionales especialistas en esta rama de la acústica para resolver y lograr una forma adecuada y una acústica excelente en este proyecto". Quiero destacar que durante esta charla y al finalizar la misma fueron contestadas todas nuestras inquietudes que como estudiantes nunca faltan al observar un proyecto de tal magnitud, el Arq. Murillo mostró siempre una actitud ejemplar ante nosotros como estudiantes respondiendo siempre con una gran sencillez, y llevándonos incluso al lugar de la obra en donde pudimos observar y recorrer los espacios que ya se van plasmando claramente en el avance de este proyecto.

Al estar en la construcción varios compañeros le preguntaban sobre la inspiración de su diseño, sobre la fenomenología empleada e incluso se preguntó sobre la sustentabilidad de este proyecto; claramente respondía : "que lo principal para él, era que se lograra una buena acústica, y de alguna manera enfatizó que eso de la fenomenología , de la sustentabilidad y otras cuestiones se habían presentado secundarias e incluso podría afirmarse que casi nulas", al menos en la forma en que nos respondía, y todo esto lo confirmé cuando se nos explicaba el diseño de unas placas interiores que ya están colocadas en la obra, se le preguntó: ¿En qué se había basado para el diseño de estas placas?, a lo que el Arq. Respondió : "no, realmente surgieron así, son totalmente abstractas pero les aseguro que si después entra un escritor a la sala, se puede inventar que plasme ahí la historia de la música o algo así, pero en realidad no, es solo un diseño abstracto". Claramente ya se sabía

que su punto principal estaba concentrado en la acústica del lugar. De todo lo anterior me queda una inquietud que de alguna manera me atemoriza como estudiante, sobre el hecho de que esas cuestiones de mis compañeros no fueron simplemente por preguntar, si no porque son una realidad que vivimos como estudiantes, a cuántos de nosotros nos cuesta entender estos conceptos en los talleres de diseño, cuántas veces nos hemos enfrentado y de alguna manera batallado y a veces sin lograr un buen resultado al aplicar todo esto que se nos enseña en un trabajo escolar de diseño, cuántos más se han estancado por no aprender bien estos conceptos, por no saber aplicarlos e incluso simplemente por no aplicarlos o por no saber expresar en que está basado nuestro diseño, es sin duda algo inquietante, qué tan importante, qué tan indispensable puede ser el hecho de pasar cinco años de un gran esfuerzo que amerita realmente estudiar la carrera de arquitectura y saber que solamente una parte será aplicada en el campo laboral.

Como arquitectos sería fabuloso que llegara un proyecto a nuestras manos y poder decir: “es una sala de conciertos, perfecto, sé resolver los problemas de acústica, sé sobre la estructura, sobre la forma adecuada, realmente sé todo lo que esto debe de llevar y poder hacerlo”. Porque un arquitecto debe interpretar las necesidades del cliente, saber entender y proyectar así un espacio completo, adecuado que sin duda cumpla con un diseño y sobre todo cumpla con las necesidades requeridas. Lamentablemente solo se escucha bien, sin duda la visión de un arquitecto debe de ser completa; pero una parte de la realidad se nos presentó en este viaje. ¿En qué fallaremos nosotros como estudiantes

en nuestros talleres de diseño? o ¿Por qué nos cuesta tanto lograr un buen proyecto? Dado que como estudiantes intentamos aplicar los conceptos que se nos han enseñado conforme al nivel académico y aun así, muchas de las veces erramos, ¿Realmente nosotros somos los únicos que fallamos?; La educación que recibimos, los conocimientos requeridos, ¿Realmente son los necesarios para egresar de una facultad como verdaderos competentes en el campo laboral, para salir a una realidad y aplicar todo eso que se nos enseñó durante la carrera profesional.

Considero que en el transcurso de la carrera universitaria deberían existir experiencias que se acerquen un poco mas a lo que nos espera al ejercer, nos es complejo comprender la utilidad y el beneficio real que tienen las diferentes asignaturas y talleres que se imparten, ya que como estudiantes no todos tenemos esa experiencia de estar directamente en una obra, o bien, tenemos una idea relatada y muchas veces no real del trabajo profesional, sería bueno implementar actividades en donde por ejemplo durante todo un semestre el alumno este en contacto directo con alguna obra, quizás de algún arquitecto que imparta en nuestra universidad, para conocer todo ese proceso que se conjunta en la realidad al trabajo de un arquitecto, y porque no, sería mas interesante aun poder conocer diferentes actividades en las que como arquitectos podemos desenvolvemos, porque cierto es que un arquitecto no solo puede dedicarse a la construcción, si no exclusivamente al diseño, al cálculo, incluso hasta al diseño de las áreas verdes, y sería bastante bueno que la realidad se integrara a nuestra educación; hay experiencias educativas que demandan gran parte

de nuestro tiempo y de nuestra dedicación y que brindan un mínimo de créditos, cuando el trabajo y el esfuerzo que amerita una asignatura debe ir a la par con el número de créditos que brinda.

Sería muy bueno implementar talleres extras, que no brinden número de créditos, pero que tampoco dificulten nuestro seguimiento escolar, talleres que ayuden a resolver dudas o problemas en determinadas materias, o bien a complementar y reforzar con algunos conocimientos extras sobre una asignatura; es excelente que la escuela se preocupe por invitar a arquitectos de otras universidades o arquitectos importantes que compartan con nosotros algún tema o alguna experiencia como profesionales, y sería aun mejor que la universidad impartiera algún curso o diplomado a sus estudiantes con arquitectos de diferentes facultades del país, así se complementa de manera extraordinaria nuestra educación universitaria. Acertadamente lo comentaba un arquitecto en una clase: "La educación no está para reducir o quitar ciertas cosas", y en eso estoy totalmente de acuerdo, pero también considero que la educación debería estar para implementar nuevas formas y estrategias de aprendizaje.

En una clase nos comentaba un arquitecto sobre el hecho de no sentirnos inferiores a algún estudiante de otro país, y es verdad no hay por qué sentirse inferior, pero compartí con el grupo una experiencia familiar; tengo un primo que después de terminar su carrera profesional en el tecnológico de Monterrey ingresó casi de manera inmediata a las plataformas de PEMEX, trabajando en Canadá y en varios países mas, entre ellos Alemania, actualmente está

casado con una alemana, y hace poco vino de visita con su esposa, platicando con ella quedé impresionada sobre su dominio del idioma español, ella es profesora de español y de matemáticas en Alemania y la impresión fue aún mayor cuando hablaba de México como si lo conociera mucho, en efecto, conoce la mayoría de los estados de mi país, y nos comentaba sobre la "facilidad" que pueden tener al viajar, es realmente impresionante el hecho de cómo puede ser posible que una persona de Alemania conozca mas de México que el mismo mexicano, y esta experiencia la compartí porque al ligarla como estudiante comentaba con el profesor lo siguiente: quizás no tenemos por qué sentirnos inferiores, pero si a un estudiante de arquitectura de Alemania y a un estudiante de nosotros nos encargaran un trabajo de diseño, el resultado no sería el mismo, aunque estudiáramos en el mismo nivel, la experiencia que gana el alemán al haber viajado y conocer varios lugares, al poder comparar características ya no de su mismo país, si no de países diferentes va hacer que lleve una ventaja muy grande a nosotros, y no quiero decir que no podamos, sino que simplemente ¿cuántos de nosotros conocemos más de 3 estados de nuestro país? Y no es porque no tengamos las ganas, simplemente es porque no podemos, no tenemos la facilidad de decir este fin de semana iré a conocer tal estado, y el próximo mes tal estado, las oportunidades son diferentes quizás para muchos de nosotros, pero en educación si podemos aprovechar, si podemos aportar y hacer ver nuestros puntos de vista que sin lugar a duda es algo que mejoraría nuestra calidad como estudiantes.

Sería ejemplar que egresáramos con todos los conocimientos adecuados y con un poco más, sin temor a lo que como arquitectos se nos presente en la realidad que vivimos, en un mundo cambiante que exige cada vez cosas mejores, en donde podamos comprender las necesidades actuales, porque claramente esta que no solo de teoría podemos enfrentar a esta realidad en la que vivimos, qué mejor sería poder llegar a la práctica y conocer los diversos problemas a los que nos enfrentamos en una obra, en un proceso constructivo, de diseño etc. Sería excelente egresar y ser tan competentes que los proyectos y el trabajo fueran más sencillos de conseguir, dado que recién egresados tenemos todos los conocimientos frescos, pero no es así, la experiencia laboral marca una gran diferencia, una experiencia que es nula en el proceso de aprendizaje en cinco años de carrera profesional, y claro está, puesto que en la realidad los problemas son otros, las condicionantes de trabajo son distintas y entonces el gran problema es cómo poder llevar a la práctica todos los conocimientos teóricos aprendidos durante cinco años, si mis exigencias actuales que condicionan de alguna manera mi trabajo simplemente son diferentes, y en efecto mis exigencias serán actuales.

Sin lugar a dudas las experiencias posiblemente vanas que como estudiantes acumulamos, van marcando un enfoque distinto de la realidad, y posiblemente sean el inicio hacia nuevas posibilidades, sean los cimientos de nuevas concepciones, porque en este mundo cambiante, la arquitectura también está en juego.

Alejandra Rodríguez Rodríguez.

Bienestar perceptual. Ambiente y salud.

A Eliana Cardenas + Carlos Caballero Lazzeri.

El concepto de higiene, recién analizado, cambió radicalmente la manera de entender y hacer arquitectura. Plagas antes consideradas castigos de Dios, los avances científicos las mostraron como resultado, precisamente, de la falta de higiene. Salud y bienestar son aspiraciones actuales de la gran mayoría de usuarios de la arquitectura. Esto implica el reconocimiento de que las condiciones del medio afectan nuestra salud física y mental. Implica, también, la aceptación de los límites y posibilidades del hombre y, como resultado, su fragilidad. La capacidad de los tejidos de regenerarse, por ejemplo, “tiene límites; si se pierde un dedo o un brazo en un accidente, nunca crecerá otro; si una parte del cerebro sufre una lesión, jamás se recuperará esa parte”.¹ Por más que la medicina actual ha desarrollado cada vez mejores implantes y prótesis estos siempre serán sustitutos, más o menos eficaces, de la parte perdida del cuerpo. Ciertamente es que un gran número de enfermedades están ahora prácticamente erradicadas pero “a pesar de los avances tecnológicos, el cuerpo humano es vulnerable”.²

No vale, entonces, argumentando efectos espectaculares o inauguración de novedosas corrientes supuestamente artísticas, perder de vista la fragilidad de los seres humanos. Es impensable proponer formas o espacios que pongan en riesgo no solo la integridad física de los usuarios sino también su salud.

¿Qué debemos entender por salud? Salud es “el estado de bienestar del cuerpo y de la mente”³, “estado en que el ser orgánico ejerce normalmente todas sus funciones”⁴ y, según la Organización Mundial de la Salud, “un estado completo de bienestar físico, mental y social”.⁵



1. La salud se entiende como bienestar físico y mental.

¿En que medida la calidad y condiciones del ambiente afectan y modifican la salud? El ambiente, natural y artificial, es en el que se desarrolla la vida del hombre, “en un sentido amplio engloba las condiciones externas que circundan nuestra vida y contempla aspectos tales como temperatura, sonido, olor e iluminación”.⁶

1.- David Glover, *El ser humano*, p.74.

2.- Robert Winston, *Humano. La más completa guía visual.*, p49.

3.- Jayne Parsons *Enciclopedia Milenio.*, p.397.

4.- Carlos Gispert., *Diccionario enciclopédico ilustrado Océano.*, p.841

5.- Corinne Tutin en: Yves Gamier, *Larousse Quod 2007*, p.404.

6.- Juan Ignacio Aragonés & María Amerigo, *Psicología ambiental.*, p.77.

Nuestra sensación de bienestar está, por tanto, íntimamente relacionada al medio que nos rodea. Nos sentimos más o menos *a gusto* en función de que tan grata consideramos la temperatura, la cantidad y calidad del sonido, los aromas que registra nuestro olfato y, también, si la

iluminación no es ni demasiado tenue ni, tampoco, demasiado fuerte. Todo ello, como cualquier acto perceptivo, involucra factores subjetivos de significación que ponen en juego los deseos y aspiraciones tanto de la persona como de la comunidad a la cual pertenece. Hay, naturalmente, rangos –más allá, por ejemplo, de determinadas temperaturas la vida se vuelve imposible – pero dentro de ellos, la sensación de bienestar se personaliza en atención a significados específicos. “Uno de los procesos más relevantes de la interacción de individuo-ambiente está constituido por aquel a través del cual el espacio físico se convierte en un espacio significativo para un individuo”.⁷



2. La salud -bienestar físico y mental de los individuos- se ve afectada por las características y calidad del medio natural y artificial.

Es fascinante constatar como, la buena arquitectura, enriquece al hombre y aumenta su placer vivencial. Entornos significativos y placenteros en los que los estímulos sensoriales están correctamente dosificados. “Los

sentidos reciben estímulos para transmitirlos al cerebro que los clasifica en categorías como peligro o placer. Estar bien consigo mismo depende, en buena medida, de la estimulación sensorial. Buen recordatorio de la complejidad del hecho arquitectónico, resulta igualmente nociva la sobreexcitación sensorial que la privación de estímulos”.⁸ Decidir, por ejemplo, el formato y la ubicación de una ventana acarreará consecuencias al ambiente interno: Es correcto estudiar la manera en que ese vano afectará al aspecto externo de la obra pero, siempre y cuando, se controlen al mismo tiempo sus efectos en el ambiente interior: ¿Cuánta y de que calidad será la luz que penetre? ¿Cuánto sonido? ¿Qué vistas tendremos?, ¿Cuánto polvo entrará?, ¿No hay malos olores que es preciso evitar?

7.- Juan Ignacio Aragonés & María Amerigo, *op.cit.*, p.59.

8.- Sophia y Stefan Bheling, *Sol power.La evolución de la arquitectura sostenible.*, p.37.

El interés por el bienestar del hombre - en su acepción actual de entorno higiénico que propicie el desarrollo de la salud – se remonta al siglo XVII en el que, entre otros, Pierre Le Muethace referencia, dentro de las *necesidades* de la arquitectura al de la “*santé des appartements*”⁹ y Blondel se permite modificar la triada vitrubiana¹⁰ de valores afirmando que “*un buen edificio es aquel que es sólido, cómodo, sano y agradable*”.¹¹

La salud *se siente*. Vale la pena recordar que, además de los sentidos distales y proximales, contamos con los profundos y, dentro de estos, toca a los orgánicos transducir los cambios de la regulación de las funciones orgánicas. La sensación de bienestar resulta de lo que estos sentidos informan y la interpretación cerebral.

“Fenómenos fisiológicos y percepciones sensitivas se relacionan directamente con la psicología humana. Lo que siente el hombre depende, no solamente, de los sentidos, sino también de su estado de ánimo que siempre influye en su percepción. Este hecho no se puede ignorar cuando se trata de diseñar entornos donde el hombre debería sentirse a gusto”.¹²El bienestar humano es entonces reto prioritario de la arquitectura que, “genera los ámbitos para vivir”.¹³

Sentirse *bien*, sensación placentera plena al estar en un determinado espacio, es solo posible si lo que informan todos los sentidos se corresponde con lo que el cerebro espera o desea. La experiencia varía entre lo doloroso y lo placentero. Dice al respecto Katzman que “algunos han llamado afecciones al placer y el dolor, o bien a la polaridad agrado-desagrado”.¹⁴ La construcción de espacios desagradables – como cárceles pensadas para castigar al supuesto delincuente – afortunadamente, son cosa del pasado. Todo arquitecto en su sano juicio aspira a que quien recorra su arquitectura, la disfrute. Para ello, repetimos, se requiere dosificar los estímulos que configuran o dan una determinada *apariencia* a la arquitectura porque “la forma fundamental del disfrute arquitectónico no es más que el placer ante la apariencia de algo”¹⁵Disfrute acrecentado con el conocimiento ya que, tal como explica Scruton, “el placer estético no es inmediato en la forma en que lo son los...de los sentidos, sino que depende de los procesos de pensamiento”.¹⁶Ámbitos como la mezquita de Córdoba impactan sensorialmente a todos pero es muy probable que el disfrute se vea acrecentado si el observador

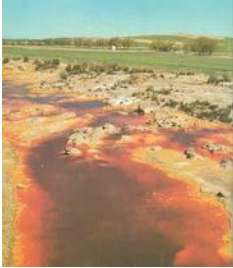
conoce la historia, relevancia y significado de ese sitio.

3. Percepción de un espacio significativo con los sentidos y el pensamiento.



- 9.- Pierre Le Muet en: Hanno Walter Kruft., *Historia de la teoría de la arquitectura. Desde la antigüedad hasta el siglo XVIII* p.161. La cita alude a *La salud de los apartamentos*
- 10.-. Los tres valores de la Arquitectura propuestos por Vitrubio fueron: Útil, bello y fuerte.
- 11.- François Blondel en: Hanno Walter Kruft, *op.cit.* p. 172.
- 12.- Sophia y Stefan Bheling, *op.cit.*,p.37.
- 13.- Carlos Mijares En: Humberto Ricalde, *Carlos Mijares Bracho. Hablar «en arquitectura»*., p.17.
- 14.- Israel Katzman., *Cultura, Diseño y Arquitectura Tomo I* . p.143.
- 15.-. Roger Scruton, *La estética de la arquitectura.*, p.77.
- 16.-. *Ibidem.*, p. 77.

Dado su carácter de monumento histórico y espacio sagrado, la mezquita de Córdoba filtra adecuadamente los estímulos del exterior, en ella se suele encontrar silencio e, incluso, si se llega en la estación correcta, es posible percibir el aroma de los naranjos en flor. Cosa, por desgracia, bien distinta a la contaminación de todo tipo a que se ven expuestos los espacios cotidianos de esa o cualquier ciudad. Esto pese a ser bien sabid¹⁷ que “vivir en un medio contaminado o insalubre a dañado la salud de mucha gente”.¹⁸La contaminación se suele entender, únicamente, como deterioro de los suministros básicos del hombre, el aire y el agua.¹⁹



4. Contaminación del aire y el agua. Fabrica emitiendo residuos tóxicos y “agua con residuos industriales de cobre”.²⁰

5. Dolor y angustia son sensaciones indeseables en cualquier ámbito arquitectónico.

Hay, no obstante, autores como Senent²¹ que, además de hablar de la contaminación atmosférica y la de las aguas continentales, dedica un capítulo al tema del ruido. En un sentido amplio no solo el ruido sino, cualquier desajuste en la cantidad y calidad de estímulos – visuales, olfativos, auditivos o quinestécicos – que disturben o incomoden al hombre al grado de afectar su salud y estado de ánimo, las debemos considerar contaminaciones. Sí, como pensaba Saint Elia, “por arquitectura se debe entender el esfuerzo de armonizar...el ambiente con el hombre”²², no valen estructuras que, buscando impactos visuales, se estremezcan ante el paso del hombre causándole miedo ni espacios con juegos visuales que confundan y desconcierten al usuario. Desarmonías de ruidos insoportables o ámbitos aterradores que provoquen dolor y angustia.

17.- En referencia, por ejemplo, a la calidad del aire, “desde los tiempos más remotos el hombre ha sido consciente del peligro que representaba una atmósfera contaminada.” Juan Senent, *La contaminación.*, p.31.

18.- David Glover, *op.cit.*, p.83.

19.- Temas básicos de la Ecología en que autores como José Tola (*Ecología.*, pp.82 y 84), presenta como capítulos «La contaminación del aire» y «La contaminación de las aguas» y Michael Scott (*Ecología.*, pp.144 a 149), en el capítulo «Acabar con el mundo» hace referencia a el aire asesino y la contaminación de los mares.

20.- Juan Senent, *op.cit.*, p.61.

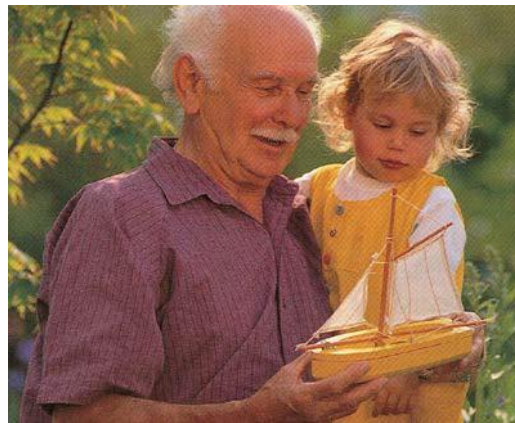
21.- *Ibideml.*, p.97.

22.- Antonio Saint Elia En: Alfonso Muñoz Cosme, *Iniciación a la arquitectura. La carrera y el ejercicio de la profesión.*, p.69.

Contaminación, en arquitectura, abarca la relación emisor-receptor. Arquitecturas que, por un lado, en mayor o menor medida, *contaminan* y, por el otro, tienen que contar con filtros para defenderse de la contaminación del medio. Sobre el primer aspecto, el de emisores de contaminación, los parámetros actuales de confort generan un gran número de desechos –aguas residuales y basura – y, cada vez más, los espacios del hombre requieren de más energía. Los edificios, según Bheling, “consumen la mitad de la energía que los seres

humanos utilizan. Los métodos de construcción, las tipologías de edificación y la cuota de consumo de energía han cambiado radicalmente en los dos últimos siglos. Las técnicas modernas de construcción y el diseño de interiores homogéneos han conducido a un rápido crecimiento del consumo de energía”.²³

En su convicción centrista, el hombre ha insistido en considerarse eje y centro del mundo y ha también alardeado de conquistar o someter a la naturaleza. El ideal arquitectónico que dominó el siglo XX fue el de cajas herméticas forradas de vidrio con clima artificial, esquema rápidamente mal copiado por los países en desarrollo. Para Oliver, “el aspecto quizás más desalentador en todo esto es la creciente tendencia de muchos países en desarrollo económico y tecnológico acelerado a adoptar lo occidental, incluyendo los inmensos bloques de acero y cristal, como símbolo imprescindible de su progreso. Sin embargo, la evidencia acumulada hasta ahora no muestra que tales edificios hayan contribuido precisamente a aumentar la felicidad humana. Quizás hayan supuesto un incremento en la calidad de la “arquitectura”, pero apenas han mejorado la calidad de vida”.²⁴



6. Las cajas herméticas cerradas y con clima artificial, ¿han mejorado la calidad de vida? Edificio de la BMW y anciano con niño.

En oposición a esto y paradójicamente, mucho de la arquitectura sostenible actual -que no intenta someter a la naturaleza sino integrarse armónicamente con ella – se está desarrollando en países desarrollados en donde, diseñadores como Foster alertan sobre “el despilfarro...(y el) retraso de la tecnología de la construcción”²⁵ mientras reconoce la gran sabiduría de las arquitecturas vernáculas y cita a Rudofsky para, con él, asegurar que, “la filosofía y el conocimiento de los constructores anónimos es la mayor fuente no aprovechada de la inspiración arquitectónica del hombre industrial”.²⁶



23.- Shophia y Stefan Bheling, *op.cit.*, p.20.

24.- Paul Oliver, *Cobijo y sociedad.*, p.32.

25.- Norman Foster. Prólogo de *Sol Power* en: Shophia y Stefan Bheling, *op.cit.*, p.9.

26.- *Ibidem.*, pp. 8 y 9.

Hay, efectivamente, grandes lecciones en la *Arquitectura sin arquitectos*. Como la afirmación del recién mencionado Rudofsky - autor de la famosa exposición de arquitectura tradicional que llevó ese nombre – para quien “los constructores no académicos...demuestran un admirable talento para fijar sus

edificios en el sitio dentro de la naturaleza que les rodea. En lugar de intentar «conquistar» a la naturaleza – como nosotros hacemos – ellos le dan la bienvenida a los caprichos del clima y los cambios de la topografía”.²⁷

Tradición reinterpretada por la tendencia actual de edificaciones sostenibles que, conscientes del enorme deterioro ambiental, están intentando no violentar la mecánica con que funciona la naturaleza. Sostenibilidad que, como su nombre indica, implica que cualquier avance o progreso no sea logrado por sistemas que *no se sostengan* en el sentido de provocar, a corto o largo plazo, deterioros del ambiente imposibles de subsanar. Nuevo respeto y conservación natural que incluye el rechazo a la emisión de todo tipo de elementos contaminantes.

Desafío no menor en el que se deberá evitar que las obras de arquitectura contaminen produciendo elementos no deseados como aire o agua viciada, emisiones de calor, malos olores o ruidos intolerables. No menos importante será el entendimiento de la arquitectura como parte de un sistema mayor, tanto de la ciudad como del entorno natural. Así visto, parte del reto es que los edificios tampoco contaminen visualmente con formas que no se corresponden con su ambiente. Cabe preguntarse si, su carácter monumental, autoriza que nuevos formas ignoren las del entorno preexistente²⁸, como sucede con la propuesta de Libeskind para ampliar el Museo Victoria y Alberto, en Londres.²⁹



7. Falta de relación con el entorno preexistente de obras nuevas susceptible de entenderse como contaminación visual.

“Tenemos que reconocer”, dice Kasper, “que está fuera del alcance (del arquitecto) luchar directamente contra la contaminación del aire y del agua, o contra el ruido. Pero existe otra contaminación – la estética espacial – que da como resultado el desorden y la fealdad”.³⁰

27.- Bernard Rudolsky, *Architecture without architects*, p.10.

28.- Sobre todo si se inserta en un predio relativamente chico en el que se impone la ortogonalidad de las construcciones adyacentes.

29.- Relación figura fondo que, en el caso de la arquitectura equivale a obra y contexto físico y cultural

30.- Vladimir Kasper, *Arquitectura como un todo. Aspectos teórico prácticos*, p.217.

Que las propuestas de cualquier arquitecto tengan entre sus prioridades el no contaminar es un asunto de conciencia y compromiso ecológico y social. Pero el control de la contaminación es un asunto que rebasa el ámbito de la arquitectura siendo entonces, también prioridad de cualquier arquitecto, el tratar de evitar que dicha contaminación invada los espacios de su obra afectando a sus usuarios. Arquitectura que si bien no puede substraerse de su medio, si puede filtrar sus efectos estableciendo condiciones diferenciadas y más favorables entre su interior y el exterior que le rodea.

De la determinación de no contaminar al medio sale beneficiada

la propia obra. Adecuado resguardo y conducción de desechos – como aguas residuales y basura – evitando malos olores o elección de equipos cuya vibración no dañe los elementos constructivos o provoque ruidos intolerables. Según Tedeschi, además de la “situación y aislamiento de las instalaciones...(y el empleo de) materiales aislantes”³¹, la ubicación de los espacios y su diferenciación por zonas es “útil para evitar ruidos y olores”³² Se puede, en casos extremos, aislar la ventana de un dormitorio del ruido de la calle con doble cristal pero es más sencillo ubicar ese espacio alejado del bullicio externo y, de ser posible, con vista a la tranquilidad de un patio o jardín interior. Es también importante evitar, al interior del edificio, malas vecindades. Un anuncio de material aislante de ruido alerta, de manera ingeniosa, de la imposibilidad que tendría de dormir un bebé si, junto a él, sus hermanitos tocan algún instrumento musical.



8. Ciertas actividades – como la de un bebé durmiendo- requieren de silencio, es decir, de no estar auditivamente contaminadas como, en este ejemplo, con la vecindad de otro niño tocando un instrumento musical de viento.

La tolerancia ante el ruido es cultural y personal y, también, según el género arquitectónico, el silencio será más o

menos importante. Abismo que separa el estruendo de una disco y la, salvo en alguna celebración solemne, casi total ausencia de sonidos de un templo. Ya en el siglo XVI Carlos Borromeo, en sus “Instrucciones” a tomar en cuenta para la construcción de una iglesia manifestaba que, “con el propósito de crear un clima propicio a la veneración...deberá evitarse toda interferencia que pudieran provocar los ruidos exteriores”.³³

31.- Enrico Tedeschi, *op.cit.*, p.77.

32.- *Ibidem.*, p.77.

33.- Carlo Borromeo en: Hanno Walter Kruff, *op.cit.* p.120.

La cantidad y calidad del estímulo puede ser fuente de placer o de franco dolor. “Los humanos podemos oír una amplísima gama de sonidos, desde rumores profundos...hasta pitidos agudos”²⁹¹ pero “los expertos consideran que a partir de los 65 decibelios²⁹² un ruido puede hacerse insoportable y generar diversas patologías de la audición”.²⁹³ “Vivir en la gran ciudad, cerca o al lado de una discoteca, puede ser un suplicio”.²⁹⁴ Aunque, repetimos, el que se llame ruido a un sonido es apreciación subjetiva, por ruido podemos entender, en general, “el sonido *no deseado*, intrínsecamente objetable o *molesto*, inarticulado o *confuso* y *peligroso* para la salud”.²⁹⁵ Es buena idea recordar que de acuerdo al modelo ecológico, la salud se define como *un estado de equilibrio entre la persona y el entorno físico en el que vive*. Desde este planteamiento, “el ambiente sonoro, al transformarse en ruido, puede llegar a romper ese equilibrio o armonía, convirtiéndose en un factor de estrés y como tal, provocar numerosas perturbaciones tanto en la salud como en el comportamiento”.²⁹⁶ Lo mismo que el ruido, cualquier estímulo indeseable – fuera del umbral receptivo o de mala calidad - tales

como malos olores, iluminación incorrecta o vistas inadecuadas, es muy probable que tenga un impacto negativo en el comportamiento humano.

La calidad del entorno condiciona nuestro actuar, lo que somos y la manera en que nos comportamos. Es bien sabido que zonas marginadas con contaminaciones de todo tipo propician problemas sociales y personalidades inadaptadas y propensas a delinquir. Esto es así porque “la arquitectura tiene el poder de condicionar y afectar el comportamiento humano”²⁹⁷ en la medida en que, “más que cualquier otro arte...ejerce influencia sobre las personas condicionando sus costumbres y comportamiento”.²⁹⁸ Entendimiento de la arquitectura, para Cárdenas como “sistema modelador (ya que) la manera en que el hombre interactúa con ella, le otorga un papel regulador de determinados comportamientos”.²⁹⁹ La manera en que los seres humanos realizan sus actividades, entonces, tendrán más o menos calidad dependiendo de la forma en que los estímulos y los agentes contaminantes sean controlados. El hombre trabaja, se recrea o descansa de mejor manera si la arquitectura que enmarca esas actividades es la adecuada.

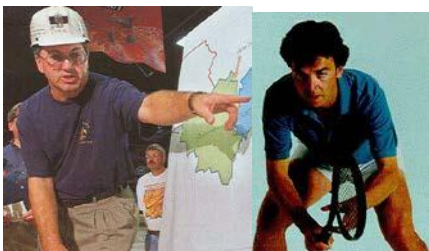


9. Actividades como trabajo, recreación o descanso, requieren un ambiente perceptual adecuado.

- 34.- David Glover, *op.cit.*, p.55.
 35.- Éste límite Kart Sabbagh y Christian Barnard(*El cuerpo viviente.*, p.29) lo amplían a 100 decibelios en que “el ruido se vuelve molesto”. Estos niveles se pueden rebasar en una discoteca en donde “una persona sometida durante dos horas (a su) ruido...tarda alrededor de 36 horas en recuperar la sensibilidad auditiva normal”. (*Ibidem.*, p.29)
 36.- Jorge Alcalde, *Los secretos del sonido.*, p.17.
 37.- *Ibidem.*, p.5.
 38.- Alfredo Luque, *La guerra contra el ruido.*, p.9.
 39.- Juan Ignacio Aragonés & María Amerigo, *op.cit.*, p.90.
 40.- Leland Roth, *Entender la Arquitectura.*, p. 5.
 41.- Joao Rodolfo Stroeter, *Teorías sobre arquitectura.*, p.149.
 42.- Eliana Cárdenas, *Problemas de teoría de arquitectura.*, p.130.

BIBLIOGRAFÍA

- Alcalde Jorge. *Los secretos del sonido.* Muy Interesante año XXI Nº 2. Editorial Televisa. México. 2004.
- Aragonés Juan Ignacio & Amerigo María. *Psicología ambiental.*, Pirámide. Madrid. 1998.
- Bheling Sophia y Stefan. *Sol power.La evolución de la arquitectura sostenible.* Gustavo Gili. Barcelona. 2002.
- Cárdenas Eliana. *Problemas de teoría de la arquitectura.* Facultad de Arquitectura. Universidad de Guanajuato. México. 1998.
- Gamier Yves (Dirección del proyecto). *Larousse Quod 2007.* Ediciones Larousse. México. 2007.
- Gispert Carlos (Dirección). *Diccionario enciclopédico ilustrado Océano.* Editorial Océano. Barcelona.2006.
- Glover David. *El ser humano.* Colección Oxford joven. Edebe. Barcelona. 1997. Barcelona.2006.



Kaspe Vladimir. *Arquitectura como un todo. Aspectos teórico-prácticos*. Diana Técnico. México. 1986.

Katzman Israel. *Cultura, Diseño y Arquitectura. Tomo I*. CONACULTA, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. México. 1999.

Luque Alfredo. *La guerra contra el ruido*. Muy Interesante año IX N° 2. Provenemex. México. 1992.

Muñoz Cosme Alfonso. *Iniciación a la arquitectura. La carrera y el ejercicio de la profesión*. Manuales Universitarios de Arquitectura 4. Mairea Celeste. Madrid. 2000.

Oliver Paul. *Cobijo y sociedad*. Blume Ediciones. Madrid. 1978.

Parsons Jayne. (Editor General). *Enciclopedia Milenio*. Debate. México. 2001.

Ricalde Humberto. *Carlos Mijares Bracho. Hablar "en arquitectura"*. Bitácora Arquitectura N° 16. Facultad de Arquitectura UNAM. México. Febrero 2007.

Roth Leland M. *Entender la Arquitectura. Sus elementos, historia y significado*. Gustavo Gili. Barcelona. 1999.

Rudofsky Bernard. *Architecture without architects*. Doubleday&Company, Inc. New York. 1964.

Sabbagh Karl & Barnard Christiaan. *El cuerpo viviente*. Plaza & Janes Editores. Barcelona. 1984.

Senent Juan. *La contaminación*. Biblioteca Salvat de grandes temas. Salvat Editores. Barcelona. 1973.

Scott Michael. *Ecología*. Edebé. Barcelona. 1995

Scruton Roger. *La estética de la arquitectura*. Alianza Forma. Madrid. 1985.

Stroeter Joao Rodolfo. *Teorías sobre Arquitectura*. Editorial Trillas. México. 1994.

Tedeschi Enrico. *Teoría de la arquitectura*. Ediciones Nueva Visión. Buenos Aires. 1980.

Tola José. *Ecología*. Thema. Gea. Barcelona. 1989. Walter

Kruft Hanno,. *Historia de la teoría de la arquitectura. Desde la antigüedad hasta el siglo XVIII*. Alianza Forma. Alianza Editorial. Madrid. 1990

Winston Robert. (Consultor Editorial). *Humano. La más completa guía visual*. Santillana Ediciones Generales. México. 2005.