



II. ASPECTOS GENERALES

2. ANTECEDENTES HISTORICOS DE LA FACULTAD DE TEATRO

La Facultad de Teatro fue creada en 1976 con antecedentes que se remontan a 1952, fecha de inicio de actividades del Teatro Universitario. Ha pasado a lo largo de sus ya 39 años de haberse fundado, por varias etapas en su proceso de formación de profesionales del arte teatral, con sus planes de estudio 1976-77, el emergente en 1985-86, y la implementación del Plan de Estudios 1990, en el sistema de bloques por semestres, donde se estableció la disminución de contenidos y reducción de horas de trabajo, ajustando la carrera a ocho semestres y a medio tiempo, cambiando de nombre, de Licenciado en Artes con opción en: Actuación, a Licenciatura en Teatro, nombre que aún se mantiene.

En el año 2000 tras la implementación en la Universidad Veracruzana del Nuevo Modelo Educativo, la Facultad de Teatro fue la primera, de todas las Facultades de Arte y una de las primeras de la Universidad, en adoptar este Nuevo Modelo Educativo, creándose el Plan de Estudios 2000, con una propuesta innovadora en la preparación de un teatrista integral, con la visión de desarrollar saberes teatrales múltiples, la preparación profesional en varias opciones de perfiles, como la actuación, la dirección, la gestión y producción, pedagogía, la teatrología y la investigación, con un mayor acento en la práctica profesional artística a través de sus 5 talleres y prácticas escénicas, puestas en escena con proceso de creación y temporada a público, basando sus procesos pedagógicos de acuerdo al MEIF, en el sistema educativo por competencias y centrando la atención en el aprendizaje del estudiante, que le permitiera al mismo, formar su propia ruta crítica en su disciplina y en base a sus propias inquietudes poder conformar un perfil profesional de egreso.

El diseño del primer Plan de Estudios de la Facultad de Teatro (1976-1977) contempló la formación de un actor "versátil" con dedicación de tiempo completo, fusionó la experiencia de las escuelas europeas (Polonia) con los contenidos tradicionales de las escuelas de México: el Colegio de Literatura Dramática y Teatro de la UNAM (fundado en 1959) y la Escuela de Arte Teatral del INBA.

En 1989 el maestro Dagoberto Guillaumin fue nombrado Director de la Facultad. La comisión académica, bajo su conducción, elaboró el Plan de Estudios 1990 que estuvo vigente hasta 1999 y cuya característica principal fue que disminuyó los contenidos y redujo las horas de entrenamiento con el propósito de ajustar la carrera a ocho semestres y a "medio tiempo" (30 hrs./semana). La operación del proyecto educativo de la década de los noventa se abocó con mayor seriedad a su inclusión a la estructura universitaria, es por ello que en 1998, al iniciarse los trabajos en torno a la transformación del modelo educativo en la Universidad Veracruzana, la Facultad de Teatro pudo integrarse al proceso que la condujo a formar parte del actual "Modelo Educativo Integral y Flexible" dejando atrás la primacía de la "enseñanza" a favor del "aprendizaje".

El Plan de estudios 2000 es sin duda una valiosa aportación de la Universidad Veracruzana a la formación teatral. La Dra. Elka Fediuk, maestra de la Facultad desde su fundación hasta la fecha, fue la responsable de la investigación que sirvió de fundamento a dicho Plan y, como directora de la misma del año 2000 al 2005, encargada de su instrumentación. Este Plan de estudios ya no tenía el objetivo de formar actores al servicio del director escénico; proponía, en cambio, la preparación de un teatrista integral.

El Plan de Estudios 2008, implementado bajo la dirección del Dr. Domingo Adame, retoma las modificaciones sugeridas desde el 2006 al Plan de estudios 2000, de concentrar y fortalecer los perfiles quedando tres de siete: Actuación, Creación Escénica y Gestión Teatral e Intervención Socioeducativa, con la diferencia de que para cada uno de los perfiles, ahora llamadas Áreas de Integración se indican las experiencias que el alumno debe cursar de manera obligatoria. La propuesta quedó enmarcada de acuerdo a las políticas institucionales, particularmente en lo concerniente a la Segunda Generación del MEIF, es decir, reducción de créditos y número de experiencias educativas, diferentes modalidades en las que éstas pueden ser impartidas y ofertarlas en periodos inter-semestrales, así como la opción de acreditarlas por examen de competencia.

Actualmente, la Facultad de Teatro, atiende un total de 160 alumnos, y cuenta con una plantilla de 40 maestros, tiempos completos, de base e interinos, quienes son profesionistas que han destacado en sus respectivos ámbitos de conocimiento y de creación en las artes escénicas. Nuestra Facultad es el único programa educativo del Área de Artes de la UV que cuenta con cuatro miembros del Sistema Nacional de Investigadores, y dos de sus académicos son integrantes del Sistema Nacional de Creadores de Arte

Entre los logros más significativos de los últimos años está el incremento en el índice de titulación (Plan 2000: 155 egresados y Plan 2008: 30egresados); se elevó notablemente el índice de retención, de rendimiento académico y la eficiencia terminal de los alumnos. En la evaluación realizada por los Comités Interinstitucionales de Educación Superior la Facultad fue evaluada con el nivel 1 por parte de SIEES y en 2011 su Programa Educativo obtuvo la acreditación por parte de CAESA. El Cuerpo Académico Teatro es el único del Área de Artes que tiene el reconocimiento de "Cuerpo Académico Consolidado", el cual realiza actividades de investigación, divulgación, gestión, docencia y formación de recursos humanos en torno a Líneas de Generación y Aplicación del Conocimiento que abordan las artes escénicas, particularmente en México y el estado de Veracruz, así como sobre las poéticas de creación, la formación escénica, la teatralidad y la performatividad cultural.

Las actividades del CA se articulan en torno a tres LGAC:

- 1) Artes escénicas en México,
- 2) Creación y formación escénicas
- 3) Teatralidad, performatividad y cultura.

A partir de 2008 la Facultad ofrece estudios de posgrado a través de su Maestría en Artes Escénicas, la primera de su tipo a nivel nacional. Las actividades académicas se han visto enriquecidas con la realización de encuentros, coloquios, seminarios, talleres, cursos y conferencias en las que han participado.ñ