

**BANDA Tecalco, Julio Cesar.**

*Juegos de Rol.* (Ensayo) Licenciatura de Antropología Histórica, Universidad Veracruzana, Xalapa, 2011, 96 p.

**Director del proyecto:** Javier Francisco Javier Kuri Camacho.

**Problemática tratada:** “Conforme paso el tiempo, regrese a mi gusto más añejo: los videojuegos. Los intereses de investigación me guiaron a verlos como un posible objeto de estudio. Iba a realizar una comparación de los héroes de los videojuegos con los héroes mitológicos, empleando como referencia los trabajos de Campbell. Ya en la práctica, este planteamiento presentó una dificultad entre las expectativas del investigador y los hechos en la realidad...A dos años de concluir la carrera, conocí a los integrantes de un grupo de rol. Me uní para retomar esa afición fraccionada. En dicho grupo estuve de jugador y de director de varias partidas, siendo de mi mayor agrado los juegos de espada y hechicería. Es decir, los juegos cuyos universos se basan en un imaginario romántico de la Europa anterior al siglo XIX...Sin embargo, esta primera perspectiva fue reconsiderada cada vez que me involucra más en el tema. Al jugar, en este espacio de ficción abierto por la interacción de los jugadores, las posibilidades creativas se disparaban. Dentro de los juegos de rol, cada aspecto interiorizado de la realidad por los sujetos puede manifestarse en cualquier momento. No sólo como una reproducción de conducta, sino como una ruptura de realidad cotidiana. Tres factores mediadores eran los únicos capaces de impedirlo: la lógica propia del universo en el que se jugaba, el consenso de los jugadores y el hado del destino. En ese orden de instancia.” (Apartado de introducción IV, V, VI)

**Objetivo:** “[...] se expondrán las características de los juegos de rol, tanto en su desarrollo empírico como en bases teóricas.” (Apartado de introducción V)

“[...] contextualización del trayecto histórico de los juegos de rol.” (Apartado de introducción Apartado de introducción VII)

**Categorías de análisis:**

Juego de rol: “Una definición económica de estos juegos es que son “un sistema de creación de historias episódicas y participativas que amparándose en reglas, permite a un grupo de jugadores y un director de juego determinar cómo se resuelven las interacciones entre los personajes que interpretan” (D. Mackay en *The Fantasy Role-Playing Game: A new Performing Art*, cit. per Ramos 2010:10).” (pág. 2)

Director de Juego: “[...] cumple las funciones de juez, intermediario, creador de conflictos y de ambientador de la ficción. Por tanto se encarga de regular los hechos que se tornarán concretos en el Espacio Imaginado Compartido. Así mismo, planteara un objetivo general que el resto de los jugadores buscará cumplir utilizando sus habilidades de jugador a los recursos del juego. Para ello, se encargará de generar los escenarios, los relatos y situaciones en que los jugadores se verán envueltos para cumplir sus cometidos.” (pág. 32)

**BAUTISTA Hernández, Lina Esther.**

*La Vainilla. De una orquídea efímera, a una expresión trascendental.* (Monografía) Licenciatura de Antropología Histórica, Universidad Veracruzana, Xalapa, 2011, 60p.

**Director del proyecto:** Mtro. Sergio Vásquez Zarate.

**Problemática:** La vainilla como una producción cultural, “La vainilla es conocida en todo el mundo y apreciada por un gran número de consumidores debido a sus diversas presentaciones [.....]” (pág. 2)

“[.....] En la región de Papantla, el cultivo de la vainilla ha sido una de las principales actividades agrícolas y fue la producción económica más importante hasta mediados del siglo XX [.....]” (pág. 3)

“[.....] en este presente trabajo se hace una investigación sobre el impacto y trascendencia de la vainilla [.....]” (pág. 3)

“[.....] El presente no es un trabajo biológico, ..... se trata de una planta cuyo producto ha sido inspirador de distintas manifestaciones culturales en el arte, la literatura, la escultura, el vestuario, el calendario festivo y la heráldica por mencionar algunos, ..... Por otra parte sus peculiares atributos bióticos son origen de varias practicas ancestrales de los pueblos originarios de Mesoamericano hasta adquirir un estatus que la pone encima de otros productos agrícolas [.....]” (pág. 4)

**Objetivos:** “- Analizar el impacto y trascendencia histórica de la vainilla en las manifestaciones culturales de los habitantes de Papantla Veracruz.

- Conocer la apreciación de vainilla en los habitantes de Papantla.
- Identificar la relación vainilla-sociedad.
- Conocer el impacto de la vainilla en las manifestaciones culturales y artísticas de Papantla.
- Analizar la trascendencia histórica de la vainilla.” (pág. 5)

**Categorías de análisis:**

Cultura: [...] El concepto de cultura mas aceptado, es el propuesto por el etnólogo británico Tylor, según Él, la cultura es: “aquello todo complejo que incluye el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, el derecho, las costumbres, y cualesquiera otros hábitos y capacidades adquiridas por el hombre. La situación de la cultura en las diversas sociedades de la especie humana, en la medida en que puede ser investigada según principios generales, es un objeto apto para el estudio de las leyes del pensamiento y la acción del hombre”. (Tylor, 1995:29)... En la antropología el concepto de cultura ha sido muy amplio, un buen aporte del concepto es la perspectiva integral de Norman Pounds (199; 22-23) acerca de la cultura material vista como “los distintos modos en que se han satisfecho las necesidades humanas elementales de comida, cobijo y vestido [...] y con el progreso de tecnologías interrelacionadas, el hombre llego a ser capaz de satisfacer sus necesidades elementales y, al mismo tiempo, ir más allá de las mismas.” [...] (pág. 3)

Naturaleza: “[...] Se puede entender lo sumamente natural, el artificio y se vincula el ser humano por la necesidad de su intervención para poder transformarse [...]” (pág. 3)

Vainilla; “La planta de vainilla es una liana tropical, que puede alcanzar hasta treinta metros de altura, dependiendo el árbol sostén o “tutor” sobre la cual esté sujeta... Las hojas de la liana son grandes y flexibles; la flor de vainilla es de tono verdoso amarillento” (pág. 7-8)

### **De Ocampo Cabrera, Mónica Teresa.**

*“Estandartes y relicarios de los Valles Centrales de Oaxaca. Una expresión de fe.”* (Trabajo Práctico-Científico), Licenciatura en Antropología Histórica 157 págs., Xalapa, Veracruz, Febrero 2011.

**Director del proyecto:** Mtro. Sergio Rafael Vásquez Zárate.

**Problemática tratada:** “El tema del presente trabajo se origina por el deseo de conocer una manifestación cultural-religiosa que se desarrolla en el estado de Oaxaca y que se ha delimitado, principalmente, en la región de los Valles Centrales. En sentido estricto, un estandarte es una bandera de forma cuadrilonga y que es utilizado como insignia de las corporaciones religiosas. Los estandartes tratados en esta investigación, corresponden a corporaciones religiosas, son de gran formato y tienen elementos incorporados que pueden estar elaborados en plata o alpaca<sup>1</sup> y, al centro, portan un relicario, que en su definición nos remite al lugar o caja donde se guardan las reliquias que son los restos de un ser sagrado, ya sea de su cuerpo o de objetos con los que tuvo contacto.

Los relicarios a los cuales nos referimos conservan una pintura de la Virgen María o de algún santo, puede tener elementos incorporados en detalle como complemento de la obra pictórica, o bien, como una ofrenda por parte de los feligreses, sea ésta, otorgada por alguna petición o en agradecimiento por los favores recibidos y que, por voz popular, se conocen como ex votos o milagritos, también pueden ser monedas de plata, aretes o dijes de oro, elaborados con técnica de filigrana, muchas veces los diseños incluyen piedras preciosas o

perlas. Los relicarios están elaborados en plata, su diseño puede ser sencillo y con escasos ornamentos, por el contrario abundante, el ovalo en su forma más común, mientras que, el cuadro se observa muy poco.” (pág. 1)

“En conjunto, todos estos objetos, son elementos culturales que revisten importante valor simbólico así como del arte popular surgido de los gremios artesanales, aunque iconográficamente surgirá como una forma de evangelizar. Los estandartes con su relicario son cargados por las personas que los custodian, integrados en una hermandad y que participan en las procesiones de las principales fiestas patronales, llevadas a cabo durante todo el año, como un acto de devoción hacia la Virgen María mediante rezos, expresando su fe, en una manifestación de religiosidad popular. Los estandartes y relicarios pueden pertenecer a algún templo o parroquia, o bien puede ser de índole particular, es decir, que pertenece a familias. El ser custodio implica ser mayordomo, en algunos barrios o municipios este cargo se otorga según los usos y costumbres, en otros casos se requiere tener disposición y responsabilidad para asistir a las festividades que se desarrollan durante todo el año que consiste en llevar el estandarte, cargarlo durante el recorrido de la procesión, desde luego, conservarlo y, principalmente, practicar el rezo del Santo Rosario. Hay estandartes con un valor histórico, el que porta la fecha más antigua, pertenece el templo del Carmen Alto, data de 1802, aunque hay dos anteriores que son considerados los más antiguos, que posiblemente datan del siglo XVIII, periodo que sirve como referencia al no contar con datos precisos del origen de esta manifestación, sin embargo se sabe que formaron parte de las cofradías y que las personas que se registraban en dicha agrupación a la vez conformaban un gremio en el barrio al cual pertenecían, que en determinado momento, decidieron agruparse en una sola hermandad que hasta la fecha los custodia, que es la hermandad de estandartes y relicarios del Santísimo Rosario de la Arquidiócesis de Antequera Oaxaca. (pág. 2-3).

**Objetivo:** “[...] conocer una manifestación cultural-religiosa que se desarrolla en el estado de Oaxaca y que se ha delimitado, principalmente, en la región de los Valles Centrales.” (pág. 1)

**Categorías de Análisis:**

Mayordomía; “[...] consiste en costear los gastos para dar de cenar a los hermanos después de la entrada de los estandartes, la noche anterior a la festividad y por la mañana el almuerzo, después de la procesión de aurora, ya en la noche, al finalizar la celebración eucarística sale la procesión que recorre las calles aledañas al templo y al terminar, el mayordomo agradece a los hermanos haberles acompañado en la ocasión y les otorga un obsequio como muestra de agradecimiento, seguido por un cordial saludo de mano.” (pág. 42)

Estandarte: “En sentido estricto, un estandarte es una bandera de forma cuadrilonga y que es utilizado como insignia de las corporaciones religiosas. Los estandartes tratados en esta investigación, corresponden a corporaciones religiosas, son de gran formato y tienen elementos incorporados que pueden estar elaborados en plata o alpaca<sup>1</sup> y, al centro, portan un relicario, que en su definición nos remite al lugar o caja donde se guardan las reliquias que son los restos de un ser sagrado, ya sea de su cuerpo o de objetos con los que tuvo contacto.” (pág. 1)

### **Hernández González, Anaíd.**

Estridentismo: Una estrategia para entrar en la modernidad. (Ensayo) Licenciatura de Antropología Histórica, Universidad Veracruzana, Xalapa, 2011, 151 p.

**Director del Proyecto:** Mtro. René Cabrera Palomec.

**Problemática tratada:** “Mi interés por el estridentismo surgió por casualidad...el ahora director del ensayo-, me prestó un libro sobre el arte en México... a pesar de que el libro contenía solo un párrafo del movimiento me sentí inquieta, con ganas de saber más... Cuando ya tenía escogido el tema ahora tenía que planear cómo abordarlo. Todo lo que había leído era sobre su historia, sus anécdotas, etc., encontré muy poco sobre su estancia en Xalapa, que era la parte que mas me interesaba, pero pude deducir cosas interesantes aún con la poca información que encontré.” (pág. 1-2)

“El primer capítulo es en donde me sitúo teórica y temporalmente. El apartado primero, sobre la definición de “cultura”, es la base de todo el ensayo, esto porque es precisamente esta categoría epistemológica la que hace pertinente un estudio sobre el arte dentro de la antropología. El segundo explica de modo muy superficial el papel que el arte ha jugado en la sociedad en determinadas temporalidades... El tercer y último apartado del capítulo es donde nos adentramos en una temporalidad que se caracteriza compartida de todos los fenómenos de vanguardia (y de muchos fenómenos más), la modernidad.” (pág. 2)

**Objetivo:** “[...] análisis de otros fenómenos que se dan a la par o como antecedentes del estridentismo [...]” (pág. 2)

### **Categorías de análisis:**

**Cultura:** “Hasta aquí lo que tomo de Bolívar Echeverría y su Definición de la cultura para mi propia investigación sobre el Estridentismo, como movimiento de vanguardia artística, conformado por sujetos que precisamente existieron en una dimensión cultural específica , y, en la que al salirse del tiempo profano de la rutina, provocando ruptura y criticando el sub-código (el actual modo de representación de la realidad en materia de arte) crearon actividad cultural, y llegaron a conformar ellos mismos un discurso, creador de políticas culturales, parte de la historia cultural de una ciudad en vías de modernización, como lo que era en aquel entonces la ciudad de Xalapa.” (pág. 15)

**Arte:** “El arte como parte de la creación cultural de una sociedad –actividad cultural, hecho cultural en movimiento- (y no vista como la obra del genio alejado de todo y todos, ni como resultado del don divino de una sola persona), permite entender ciertos rasgos de la identidad de ésta, ciertos cambios en los modos de representación de la realidad vivida y aprehendida por sus integrantes –que a su vez también se juegan la identidad en este continuo intercambio de significaciones- y es por lo mismo que éste, como objeto de estudio en general, y las vanguardias como objeto de estudio en particular se hace posible.<sup>10</sup>” (pág. 17)

**Imaginario:** “El imaginario es una construcción simbólica que hace posibles las relaciones entre personas, objetos e imágenes [...]; es el que puede dar cuenta de las instituciones de una sociedad, la constitución de

motivos y necesidades de sus miembros y la existencia de sus tradiciones y mitos, [los imaginarios] permiten instituir, crear y modificar a las sociedades concretas, a la vez que cada sociedad concreta constituye como imaginario un cúmulo de significaciones específicas” (Girola 2007): 62.”

**JIMÉNEZ Yobal, Emilio.**

*Patrimonio Natural en el Parque Nacional Cofre de Perote: El conejo, un estudio de caso.* (Tesina) Licenciatura de Antropología Histórica, Universidad Veracruzana, Xalapa, 2011, 66 p.

**Director de proyecto:** -----

**Problemática:** La problemática tratada en esta investigación es la relación del hombre con la naturaleza, en este caso en particular la relación que se tiene con la Reserva del Parque Nacional Cofre de Perote y la comunidad el conejo.

“Lo que aquí se expone es un trabajo que reseña una investigación realizada en la comunidad y ejido de El Conejo, municipio de Perote.... Por consecuencia... La población del Conejo percibe y recuerda su entorno natural en un continuum histórico... Primero. La apropiación indiscriminada del bosque, que fue presa de devastación para la obtención de recursos madereros, flora y fauna, pese a la restricción de algunos programas gubernamentales, que resultaron ineficaces. Segundo. Una etapa donde la gente se percató que las prácticas inadecuadas cada vez disminuían las posibilidades de explotación. En esta coyuntura. Las autoridades hacían lo mismo para resguardar el bosque. El tercer momento ocurre cuando las autoridades y la sociedad han logrado interlocutor para que se regenere el bosque y sus diferentes espacios”. (Pág. 3).

“[...] es claro que existen diversas formas de interpretar y sensibilizarnos ante el uso de los recursos naturales, en este caso “Como utilizan el bosque”... Es primordial generar una distinción entre términos de aplicación de políticas socioambientales y ecosociales [...]” (Pág. 4).



“[...] Esta investigación se encuentra enmarcada en el ámbito de la Antropología Histórica; primero en la línea de investigación relacionada con el patrimonio cultural de la zona centro del estado de Veracruz. Segundo, con la interpretación del fenómeno de la interacción del ser humano con su medio ambiente, en este caso el Parque Nacional Cofre de Perote [...]”. (Pág. 47)

**Objetivos:** “[...] En esta investigación se intenta mostrar cuales han sido los cambios en las formas de ver y aprovechar el medio en él que se vive en esta comunidad y exponer, asimismo, algunos de sus problemáticas.... Este trabajo puede ser útil para futuros programas en beneficio de la comunidad.... De igual forma, se pretende que este trabajo permita generar un registro con relación en el uso presente y pasado de sus espacios habitacionales, agrícolas y silvícolas. [...]”. (Pág. 3)

### **Categorías de análisis:**

Patrimonio cultural: “[...] es una construcción social e histórica, representada, valorada y transformada de acuerdo con la dinámica económica y sociocultural de los diversos grupos... Se entiende por primera instancia como legado, pero por su trascendencia debiera reiterarse la cualidad de ser “legable”, pues está revestido de un valor moral, sentimental, de significación social-económica; este valor puede ser el diferenciarse y pertenecer a un grupo social pero también puede proyectarse y objetivarse en las obras del hombre o en los creaciones de la naturaleza... las percepciones básicas que se ha constituido para el patrimonio cultural son las de : tangible-edificado-construido-objetivado, nociones que aluden a la capacidad de la materia física que guardan los objetos dotados de valor. Así como la noción de patrimonio cultural intangible o internalizado, es decir, la parte no material del objeto valorado, dentro de estas formas de identificar y preparar la comida, las tradiciones, las formas de entender el mundo o las danzas, entre otras muchas manifestaciones”. (Pág. 6).

Relaciones simbólicas; “[...] los seres humanos generamos con los demás formas vivientes, las plantas, los animales a los arboles, o con los elementos vitales como la tierra o el agua, loco cuales conforman parte del patrimonio de nuestra especie, sin descartar las relaciones humanas que construimos cotidianamente [...]”. (Pág. 11).

Patrimonio natural; “Como continuidad al reproducir la cultura material-espiritual de un pueblo, un aporte vital que nos da la capacidad de acompañarnos como especie y darnos vida en la tierra. De tal forma... un conjunto de las costumbres-tradiciones que se mantienen y las múltiples relaciones con los seres vivos”. (Pag.13).

Bosque; “No es solo un espacio inanimado donde los seres humanos pueden obtener múltiples recursos naturales. Es también el ámbito social donde concurren vivencias, pensamientos y conocimientos. De su interacción con estas áreas derivan numerosas percepciones de las personas que lo habitan, así que la riqueza del bosque no solo se transforma en un recurso económico, pues la noción de “banco natural” aporta también otro capital; la capacidad de crear nuevas interpretaciones respecto a cómo percibimos, vemos y utilizamos estos recursos”. (Pag.15).

**MARTÍNEZ Hernández, Alejandra Elizabeth.**

*Espacio social, Fiesta ruptura y creación. La función social del danzón: Xalapa y su comunidad danzonera.* (Trabajo Practico Científico-Video) Licenciatura de Antropología Histórica, Universidad Veracruzana, Xalapa”, Xalapa, 2011, 30 p. Duración del video 20 minutos,

**Director de tesis:** Mtro. Federico Colín Arámbula.

**Problemática:** Función social del danzón: Xalapa y su comunidad danzonera.

“[...] El danzón como patrimonio es el que se está actualizando y se exterioriza a partir de fronteras corporales a través del valor de uso en un territorio en común o espacio social en el que se transforma en patrimonio colectivo.... El patrimonio colectivo busca una equidad y simetría social en el baile del danzón acudiendo a la significación histórica que le genera el bailar en particular y al colectivo en general, derivando beneficios como el sentido de pertenencia y orden social.... Finalmente es conveniente que los asiduos al baile del danzón lo interioricen y lo perciban como su patrimonio cultural y artístico. No solo como forma de disfrute,

sino que en un ejercicio de sensibilización lo asimilen como un legado cultural; para que al tener un significado compartido fortalezca el empuje de la comunidad danzonera ejerce en sus demandas de espacios para su desempeño artístico y creador [...] (pág. 2) Nota: Esta página no está enumerada es una presentación del guion de video y el guion técnico.

**Objetivos:** “[...] Significado Compartido fortalezca el empuje de la comunidad danzonera [...] (pág. 2)

[...] El baile del danzón acudiendo a la significación histórica que lo genere al bailaror en particular a al colectivo en general, derivando en beneficios como el sentido de pertenecía y el orden social [...] Nota todo esto está en alusión al danzón.

### **Categorías de análisis:**

Espacio social: “es una dimensión donde se lleva a cabo la interacción social; es un espacio de negociación, dentro del cual está el espacio del ocio, se identifica por ser un lugar de diversión. Es un ámbito de fiesta donde se significa el tiempo” (pág. 4) Guion Literario.

Ciudad; “La ciudad como construcción simbólica, es una entidad inclusive. En ella convergen lo tradicional y lo moderno, derivando en la diversidad de identidades culturales y una gran heterogeneidad espacial” (pág. 4) Guion Literario.

Danzón: “Es un universo simbólico donde los actores sociales se representan a sí mismos como individuos sexuales y eróticos, a través de un lenguaje corporal en una dialéctica infinita entre el sonido y el movimiento” (pág. 4) Guion Literario.

Baile; “Es un rito que intenta prevenir y solucionar la crisis, A su vez regula y previene la mezcla. Se realiza en un espacio de continuidad o de discontinuidad entre el sistema viviente y las cosas. Posee un ritmo, de ahí su carácter sintético.” (pág. 6) Guion literario.

Cuerpo: “Es el primer patrimonio y el primer instrumento del hombre, el más natural; es el objeto y medio técnico más normal, se encarga de captar sensaciones, realiza las acciones y por medio de él se lleva a cabo la interacción.” (pág. 6) Guion Literario.

**VÉLEZ Girón, Diana.**

*La Cocina como Patrimonio Cultural.* (Tesis) Licenciatura de Antropología Histórica, Universidad Veracruzana, Xalapa , 2011, 141 p.

**Director del proyecto:** Mtro. Sergio Vázquez Zarate.

**Problemática:** La cocina como Patrimonio Cultural, “[...] La finalidad de este trabajo es demostrar que los cambios y transformaciones de los que ha sido sujeto la cocina a lo largo de la historia de nuestro país, han sido encaminadas por las políticas culturales a su alrededor para influir el pensamiento de la sociedad y la búsqueda de una identidad nacional. Y dar un panorama del lugar que ocupa a partir de la visión de diversas instituciones dentro del patrimonio cultural. Los avances y la lucha de grupos civiles y gubernamentales porque se reconocida como un bien patrimonial, además de reconocer la importancia de la cocina cotidiana como la base de la denominada alta cocina [...]”. (pág.; 2)

“[...] Por otro lado hablaremos de la importancia de su transmisión y haremos una comparación entre formas de enseñanza; la escolar y la familiar, tomando en cuenta la visión y misión de los diferentes actores que participan en cada una de ellas. Para concluir con la opinión sobre si existe de la visión de las propias personas que radican y lo estudian en la ciudad [...]” (pág. 6).

**Objetivo:** “[...] demostrar... los cambios y transformaciones de los que ha sido sujeta la cocina a lo largo de la historia de nuestro país, han sido encaminados por las políticas culturales... Para influir en el pensamiento de la sociedad y la búsqueda de una identidad nacional [...]” (pag.6)

“[...] comparación entre dos formas de enseñanza la escolar y la familiar [...]” (pág. 6)

“[...] para concluir con la opinión sobre si existe una cocina tradicional en Xalapa a partir de la visión de las propias personas que radican y/o estudian en la ciudad [...] (pag.6)

### **Categorías de análisis:**

Cultura; “En principio, nos referimos al conjunto de conocimientos, hábitos, ideas, que la sociedad crea, reproduce, transforma, hereda y comparte. Dichos conocimientos sociales, materiales, religiosos, y naturales, permiten la integración del individuo a la sociedad al mismo tiempo que asegura la estabilidad de la misma... Por lo mismo, todo conjunto de formas y representaciones que la conforman se encuentra en constante movimiento” (págs. 8-9)

Habito; “Al hablar de la cocina desde la perspectiva de habito, debemos de pensar la comida dentro de la serie de prácticas cotidianas, en un nivel consciente e inconsciente que se realizan para satisfacer necesidades o cubrir un requerimiento. Es una actividad que se tiene arraigada y se transmite mediante la enseñanza visual, instructiva, manteniéndose en el plano individual y lo colectivo que es vigente por generaciones, lo cual le da sentido al grupo.” (págs. 9)

Tradición; “Su arraigada practica en un grupo determinado, identifica a la cocina como una “tradición”, cuya raigambre se consolida en un proceso de larga duración, es decir a permanecido y ah sido influenciada por factores internos y externos dentro del proceso de larga duración. Sin importar cual sea el grado de influencia que estos factores hayan tenido sobre ella, mantiene su esencia original; por lo tanto, se mantiene arraigado en el grupo.” (pág. 9)

Patrimonio; “Los elementos que conforman el patrimonio de un grupo humano fueron seleccionados de su extenso bagaje cultural, se integra por aquellas manifestaciones materiales e intangibles que varios individuos del grupo han aceptado como representativos de su cultura, aunque en ocasiones lo que es patrimonio para un grupo no lo es para todos los integrantes de la sociedad... La selección de lo que debe ser considerado

como patrimonio se realiza bajo criterios y escalas de valor determinados colectivamente, según el grado de importancia que representa para la sociedad.” (pág. 8)

Comida; “En otras palabras, puede decirse que la comida es el resultado de la cocina: es el platillo que se encuentra listo para ingerir después de haber llevado un elaborado proceso de preparación, que cumple con determinados aspectos, métodos, reglas, exigencias, ideologías, etc., y la selección de los ingredientes [...]” (pág. 5)

Cocina; “... Puede hacernos pensar en un espacio, aquel donde se crea o elabora la comida... Me refiero a la cocina como la forma mediante la cual se transforman y preparan determinados ingredientes para convertirlos en comida, donde se preparación y elección no solo depende de las personas que se encargan de ello. Las técnicas, los hábitos, las ideas, el entorno, las creencias, es decir, el contexto (social, espacial y temporal) tiene un papel fundamental para lograr la creación de un platillo. Hablamos de una producción cultural, que como cualquier otra, se crea, transmite, hereda y transforma a lo largo de la historia. En este caso la cocina viene a ser un equivalente de lo que para algunos autores es “Cultura alimentaria” y para otros “Cultura culinaria o culinaria”. (pág. 6)

Gastronomía; “Algunos autores se refieren a la cocina como sinónimo de gastronomía... ambas implican un proceso [...]” (pág. 6)

**VERA Renteria, Abraham Emmanuel.**

*De lo indecible a lo enunciable. La estética en la negociación de las identidades.* (Ensayo) Licenciatura de Antropología Histórica, Universidad Veracruzana, Xalapa, 2011, 146 p.

**Director del proyecto:** Mtro. René Cabrera Palomec.

**Problemática tratada:** “El lector podrá tener en cuenta, en efecto, que a lo largo del presente ensayo habremos de asumir y argumentar que lo estético se extiende sobre el conjunto de la existencia y relación humana; que la comunicación, la política, la publicidad, la vida empresarial, los deportes, la familia, las relaciones académicas, amorosas, económicas, intelectuales, religiosas, etcétera, nunca han estado faltas de efectos estéticos. Es decir, que ningún ámbito de la vida cotidiana ha quedado fuera de sus encantos y persuasiones. Se intenta mostrar cómo es que una compleja y amplia gama de fenómenos y relaciones nos pueden revelar la importancia influencia que tiene la estética en los sujetos y colectivos, pues se verá que a través de la existencia estos son llamados, atraídos, seducidos, violentados o repudiados estéticamente por su entorno o por sus semejantes.

De igual forma, se señalara que la creación de espacios, sonidos, sabores, ambientes, colores, formas, olores, escándalos, placeres y sensaciones, que son construidos y enunciados por los individuos en todos los ámbitos de su vida socio-cultural, pueden informar perfectamente sobre las condiciones bajo las cuales se han configurado los gustos, las maneras de ser, de pensar y de sentir con el otro, de valorar a los interlocutores y a sí mismos. Pero sobre todo hablemos de poner suma atención en los procesos en los que las identidades sociales son negociadas, en donde es posible encontrar que los sujetos ponen en juego toda una actividad estética para causar en sus posibles interlocutores ciertos efectos que predominan sobre otros, de los cuales se desprenderán juicios valorativos que posteriormente han de formar parte de los atributos identificadores de los sujetos que se presentan socialmente en la vida cotidiana.

Pero antecediendo a todos estos objetivos y sentencias, y para que sea posible argumentar o al menos tener en cuenta que la vida cotidiana está plagada de afecciones estéticas, y que éstas no terminan ni se desvanecen inmediatamente cuando abandonamos una sala de museo, cuando termina la obra de teatro o cuando dejamos de contemplar un “objeto bello”, habremos de abordar otro tema que se nos ha presentado como elemental e ineludible: intentar llegar a una definición del concepto de “estética.” (pág. 1-2)

Objetivo: “[...] mostrar cómo es que una compleja y amplia gama de fenómenos y relaciones nos pueden revelar la importancia influencia que tiene la estética en los sujetos y colectivos [...]” (pág. 1)

“[...] se señalara que la creación de espacios, sonidos, sabores, ambientes, colores, formas, olores, escándalos, placeres y sensaciones, que son construidos y enunciados por los individuos en todos los ámbitos de su vida socio-cultura [...]” (pág. 1)

“[...] intentar llegar a una definición del concepto de “estética”.” (pág. 2)

### **Categorías de análisis:**

Estética: “Y nuestra definición es esta: la estética es la ciencia de un modo específico de apropiación de la realidad, vinculado con otros modos de apropiación humana del mundo y con las condiciones históricas, sociales y culturales en que se da” (1992: 57).” (pág. 70)

### **ZÚÑIGA Loera, Olga Lidia.**

*Arte como estrategia para legitimar nuevas formas de políticas culturales en la ciudad de Xalapa.* (Ensayo) Licenciatura de Antropología Histórica, Universidad Veracruzana, Xalapa, 2011, 92 p.

**Director del proyecto:** LAH. Lourdes Becerra Zavala.

**Problemática tratada:** “Esta investigación nace del interés por conocer el alcance de las políticas culturales, es decir cuáles y cuantos ámbitos pueden trascender y que impacto llegara a tener. De tal manera, este ensayo ofrece una reflexión de la situación artística en la ciudad de Xalapa e identifica a los diversos actores que en ella intervienen, tales como: la actual legislación gubernamental, artistas, creadores, gestores y ciudadanos.

Se presenta una serie de observaciones sobre el proceso de construcción de las políticas culturales en la ciudad y su relación con las diferentes actividades que realizan grupos, comunidades y colectivos en el campo



de la creación cultural y que a la vez se reconocen como independientes o diferenciados del trabajo institucional del estado.

Este ensayo ofrece una reflexión sobre cuestiones que para mí son capitales:

1. ¿Qué papel juega la ciudadanía en el fortalecimiento y desarrollo de políticas públicas?
2. ¿Cuál es la posibilidad de participación del ciudadano a través de expresiones artísticas, que fomenten el espíritu humanista crítico y creativo de los individuos en un entorno de políticas culturales de alcance hegemónico?” (pág. 3)

Objetivo: “[...] conocer el alcance de las políticas culturales, es decir cuáles y cuantos ámbitos pueden trascender y que impacto llegara a tener.” (pág. 3)

“[...] reflexión de la situación artística en la ciudad de Xalapa e identifica a los diversos actores que en ella intervienen, tales como: la actual legislación gubernamental, artistas, creadores, gestores y ciudadanos.” (pág. 3)

### **Categorías de análisis:**

Hegemonía: “<sup>1</sup>De acuerdo con Grossberg (2004: 53) “la hegemonía es un proceso permanente en el cual un grupo establece su poder para liderar y organizar a la sociedad”, ésta trasciende clases y ámbitos sociales, como proceso organizativo todos los componentes y agentes sociales participan en ella. Al reflexionar sobre el alcance hegemónico de una política cultural, nos estamos refiriendo al alcance hegemónico de una política cultural, nos estamos refiriendo al alcance masivo que esta pueda alcanzar. En este caso en particular, que capacidad de incidencia tienen artistas independientes en el desarrollo de políticas culturales a una escala estatal o federal.” (pág. 7)

Vida cotidiana: “Como seres humanos pertenecemos a núcleos de interacción social, es decir, formamos parte de grupos y ámbitos en los que a través del conocimiento adquirido como resultado de experiencias vividas, se

establecen pautas de interacción social (normas, regularidades, libertades prohibiciones) y “criterios que dan sentido, orden y lógica a las relaciones...” que se construyen en cada sociedad. Los cuales se desarrollan en un espacio y tiempo específico que conocemos como Vida cotidiana. (León Vega, 2001:80)” (pág. 8)

Arte: “El arte entendámosla como una expresión humana, parte integrante de la realidad que vivimos, nace y se desenvuelve en ella, se conforma como dialogo entre el creador y el espectador a través de un lenguaje; de un mensaje codificado por el artista, que apoyándose en la técnica y como resultado de la creatividad, plantea un énfasis a determinado hacer o sentir humano en sociedad. El cual, busca reconocerse a través de un medio; la expresión artística, sea esta la música, la literatura, la fotografía, el cine, el teatro, el grabado, etc. Inclusive lo considerado arte popular.” (pág. 15)

Política cultural: “La política cultural es un campo, donde convergen los creadores y gestores, las instituciones, la inversión privada, el mercado y el tan desestimado público general. Nacerá del interés de cualquiera de sus partes integrantes dependiendo cuál busque cubrir determinada necesidad, sea esta la celebración de una feria de libro, la creación de talleres, o la necesidad de una comunidad por buscar apoyo para rescatar lo que consideran como su patrimonio [...]” (pág. 27)

Cultura: “Entendemos que esto que denominamos cultura, nos refiere a un ámbito totalmente político, en razón del momento de creación en el que surge un posicionamiento que antecede el proceso de significación; somos porque nos identificamos y distinguimos, es decir, este momento no es para nada arbitrario, la cultura es un cúmulo de elecciones, una conformación y construcción de sentidos que garantizan la total asimilación y desarrollo de un orden construido. El lenguaje, los mitos, ritos, leyendas, canciones, juegos, danzas, refranes, contienen la propuesta de un orden funcional.” (pág. 18)