



Universidad Veracruzana
Facultad de Antropología
Región Xalapa

Licenciatura en Antropología Histórica

Propuesta de divulgación del patrimonio natural Parque Lineal Quetzalapan Sedeño

Trabajo práctico-científico para acreditar la Experiencia recepcional

Presenta:

Mayra Lizbeth Aguirre Luna

Asesora:

María de Lourdes Becerra Zavala

Enero de 2024

“Lis de Veracruz: Arte, Ciencia, Luz”



Universidad Veracruzana

Facultad de Antropología
Región Xalapa

Licenciatura en Antropología Histórica

*Propuesta de divulgación del patrimonio natural Parque Lineal
Quetzalapan Sedeño*

Trabajo práctico científico para acreditar la Experiencia
recepional

Presenta:
Mayra Lizbeth Aguirre Luna

Asesora:
María de Lourdes Becerra Zavala

Lectores:
Mtro. Federico Colin Arámbula
Mtro. Sergio Rafael Vásquez Zarate

Agradecimientos

Agradezco infinitamente a las personas que creyeron en mí, a mis padres y hermana por su confianza, amor y paciencia durante estos años.

Agradezco a la montaña por darme la fuerza y la enseñanza que todo lo que me proponga lo puedo lograr.

A mis amigos por compartir esta aventura.

A la Dra. María de Lourdes Becerra Zavala por la paciencia, la enseñanza y la dedicación.

Al Mtro. Federico Colin Arámbula por compartir su conocimiento, y su paciencia.

A la Asociación Civil Desarrollo Sustentable Rio Sedeño por abrirme las puertas, por confiar, y brindarme su tiempo.

Índice

Agradecimientos	1
Índice	3
Introducción	3
I. Planteamiento del problema.....	4
1.1 Preguntas de investigación	6
1.2 Objetivo general	6
1.3 Objetivos específicos.....	6
1.4 Justificación	7
1.5 Antecedentes	9
2. Marco teórico y metodología.....	15
2.1 Marco teórico.....	15
2.2 Metodología	18
2.2.1 Diagnóstico	19
2.2.2 Planeación	22
2.2.3 Implementación	25
3. Resultados del diagnóstico.....	28
4. Evaluación	35
4.1 Indicador	36
5. Página web final	40
6. Conclusiones.....	43
Referencias.....	46
Anexos	48

<https://www.uv.mx/opc/colaboraciones/patrimonio-natural-diagnostico-del-parque-lineal-quetzalapan-sedeño/>



El patrimonio sustento de la memoria, la historia y la cultura.
Pérez y Machuca

Introducción

Mi interés por este proyecto, se originó a partir de mi participación como prestadora de servicio social, el año 2022 en el proyecto “Reconociendo saberes locales de los ODS”¹. Este proyecto tenía como objetivo articular, participativamente, saberes comunitarios y estrategias en torno a patrimonios, seguridad y soberanía alimentaria, desigualdad económica, social y de género. Esto se lograría mediante diagnósticos participativos y seguimiento con indicadores diseñados *ex profeso*, recuperando saberes comunitarios de la sociedad civil organizada y gobiernos locales para articular procesos de sostenibilidad a escala interregional (Becerra, 2023, p.5). Se trabajó en los siguientes territorios: Hidalgo (Ejido San Sebastián, municipio de Huasca de Ocampo, Geositio Peña del Aire), Xalapa (Parque Lineal Quetzalapa-Sedeño) y Zongolica, las Altas Montañas de Veracruz.

Durante mi participación, tuve la oportunidad de participar muy cerca de dos territorios: Hidalgo (Ejido San Sebastián, municipio de Huasca de Ocampo, Geositio Peña del Aire), Xalapa con el Parque Lineal Quetzalapa-Sedeño (ANP PLQS) y la Asociación Civil Desarrollo Sustentable del Río Sedeño (A.C. DSRS). Al observar las necesidades del ANP y la A.C. DSRS, me motivó a desarrollar un proyecto de investigación que pudiera colaborar con la divulgación del PLQS y contribuir al mantenimiento, ya que mientras desarrollaba el proyecto estuve participando en las faenas que se realizaban en el Módulo de Agroecología Comunitario y Cultura Quetzalcalli.

Tras concluir el programa de servicio social, me incorporé como becaria al proyecto “De la de la universidad a la comunidad. Responsabilidad social con nuestros ríos”² durante los meses de mayo diciembre de 2023. Este proyecto, avalado por el Área Académica de Humanidades, tenía como objetivo realiza un diagnóstico colaborativo e interdisciplinario sobre las condiciones socioambientales de la cuenca del río Actopan, especialmente de la subcuenca del Río Sedeño. Y específicamente titulado desde Antropología Histórica como

¹ Para mayor información del proyecto, consultar: <https://www.uv.mx/cuo/ods-re-conociendo-saberes/>

² Proyecto financiado desde el Área de Humanidades de la Universidad Veracruzana, participaron las Facultades Antropología, Sociología e Historia UV.

“Memoria ciudadana del Río Sedeño” en donde trabajamos en tres territorios: Lucas Martín, con la A.C. DSRS, Chiltoyac y Palenque. El proyecto personal que aquí se presenta, formó parte de los objetivos de las iniciativas mencionadas, siendo la página web una posible ruta estratégica para replicar las experiencias de la A.C. DSRS por el cuidado y la defensa del territorio y, dentro de las metas, como un medio de divulgación de ANP.

La página web desarrollada como parte de este trabajo, tiene como objetivo divulgar el patrimonio natural y mostrar el proceso histórico de la lucha de la A.C. DSRS por la defensa del territorio. Busca ser un medio de consulta abierta para las personas interesadas en temas medioambientales como la defensa de territorio y el saneamiento de ríos. Presentará información que evidencie la importancia del patrimonio natural y su capacidad para proporcionar información sobre hechos sociales del pasado y presente. La antropología histórica permite conectar estos hechos y comprender el presente, explorando relaciones entre el tiempo, el espacio, los hábitos y lo cotidiano de un individuo.

Este trabajo está estructurado en cuatro apartados. El primero tratará sobre los objetivos de la investigación, la justificación, el planteamiento del problema y los antecedentes. El segundo presenta el marco teórico y la metodología y se divide en cuatro momentos: diagnóstico, planeación, implementación y evaluación, en los cuales se irá explicando el desarrollo y la construcción de la página web. El tercer capítulo muestra los resultados de los cuatro apartados anteriores y, por último, el cuarto muestra la página web finalizada, es decir, lista para navegar en ella.

I. Planteamiento del problema

Desde 2016, el Parque Lineal Quetzalapan Sedeño, ubicado en la ciudad de Xalapa, Veracruz, ha sido decretado Área Natural Protegida, gracias al esfuerzo de la A. C DSRS. Actualmente, este grupo de personas siguen comprometidos con la preservación y mantenimiento del parque, además de realizar otras actividades que giran en torno a una buena calidad de vida y en la búsqueda de un equilibrio entre la naturaleza y las necesidades del ser humano. El problema práctico es que el ANP y la A.C. DSRS, es poco conocida

incluso por los habitantes cercanos a esta zona, el desconocimiento limita la participación de las personas a que se unan a la preservación y cuidado este lugar o demás lugares que se encuentren en las mismas condiciones que el PLQS.

Un diagnóstico realizado en 2018 por el Observatorio de Políticas Culturales y la Facultad de Antropología de la Universidad Veracruzana, la población objetivo en este diagnóstico fueron habitantes en los alrededores del ANP PLQS, y muestra los resultados de 157 personas encuestadas. Los resultados revelaron 71.36% no respondieron y 3.82% respondieron negativamente cuando se les pregunto acerca de conocer el lugar y las actividades que se llevan a cabo. Otra pregunta planteada en la encuesta tenía como objetivo comprender como las personas pasan su tiempo libre, y sus lugares preferidos para dichas actividades. La mayoría de respuestas indican en actividades dentro de casa y con un dispositivo electrónico (Colin y Martínez, 2018).

Considerando que el ANP es poco conocida por falta de divulgación y la población cercana a este parque pasa usualmente tiempo en un dispositivo electrónico este trabajo busca enfocarse en la elaboración de una página web como un medio de divulgación, dirigida al público en general y personas interesadas, en temas medioambientales como defensa de territorios o saneamiento de ríos en Xalapa. Divulga y muestra los procesos de defensa del territorio y saneamiento del Río de la A.C. DSRS. A la vez, podría ser una ruta estratégica para personas con intereses similares a los expuestos en la página. Realicé la investigación en el ANP Parque Lineal Quetzalapan-Sedeño, ubicado al noreste de la ciudad de Xalapa en el Estado de Veracruz, durante los meses de enero 2022 a diciembre de 2023.

Durante la investigación, se estableció un diálogo con los fundadores de la A.C., Ana Lilia Suárez y Francisco Rafael Vázquez Ávila, quienes tienen una amplia experiencia en el ANP y el Río Sedeño. Este intercambio me hizo conocer información importante que fue colocada en la página web. También me permitió saber que buscan más apoyo e interés de la población, para mantener al ANP en condiciones favorables. El diálogo me proporcionó información sobre cómo hacen visible su trabajo y cuáles son las estrategias utilizadas para divulgar el ANP. Además, entrevisté a dos integrantes de la A.C. de entre 28 y 35 años, se eligió este rango de edad para conocer y su perspectiva sobre la página web y el contenido, ya que son personas que podrían estar más familiarizados con los medios tecnológicos.

Con el equipo de trabajo “De la Universidad a la Comunidad. Responsabilidad social con nuestros Ríos” trabajamos durante los meses de mayo a noviembre de 2023, principalmente con los territorios de El Palenque y Chiltoyac, en Xalapa, Veracruz, llevamos a cabo asambleas comunitarias y recorridos a los ríos para conocer las problemáticas relacionadas con defensa de territorios y saneamientos de ríos que ellos tienen en sus comunidades, para generar un diálogo que permitió conocer cómo abordan sus problemas, y cuáles son las dificultades que enfrentan al querer accionar ante ellos.

1.1 Preguntas de investigación

1. ¿Cómo divulgar el patrimonio natural mediante una página web, que este dirigida tanto al público general y a colectivos ciudadanos que enfrenten problemáticas y desafíos similares a los de Parque Lineal Quetzalapan Sedeño?
2. ¿Cuáles son las propuestas de divulgación del patrimonio natural dirigidas al público por parte de la A.C. DSRS?
3. ¿Cuáles son los territorios dentro del municipio de Xalapa que enfrentan desafíos relacionados con la defensa de espacios urbanos y saneamiento de ríos?

1.2 Objetivo general

Elaborar una propuesta de divulgación patrimonial mediante una página web sobre el Parque Lineal Quetzalapan-Sedeño dirigida al público general y a colectivos ciudadanos que presenten problemas o desafíos similares los planteados.

1.3 Objetivos específicos

Identificar cuáles son las propuestas de divulgación al público por parte de la Asociación Civil Desarrollo Sustentable del Río Sedeño

Identificar territorios, en el municipio de Xalapa, que enfrenten desafíos sobre la defensa del espacio urbano y problemas de saneamientos de ríos.

I.4 Justificación

Este proyecto tiene como objetivo principal, la creación de una página web dedicada a la divulgación del Patrimonio Natural PLQS, con un enfoque específicamente dirigida a la sensibilización de personas con problemas medioambientales similares a los que se describen en la página web, como la defensa del territorio y saneamiento de ríos. Por ejemplo, el caso de Palenque en donde presentan descargas de drenaje al río por parte de colonias más arriba, pérdida de bosque y áreas verdes. Otro caso es el de Chiltoyac quienes presenta problemas por la falta de empatía de ciudadanos ante la problemática, contaminación de ríos y manantiales provocando que se queden sin agua en algunas zonas, falta de información donde consultar y buscar datos acerca de estos procesos de defensa.

Las contribuciones y la relación que busca crear la página web con el público Xalapeño que visite la página web se clasifican en tres momentos:

El primero, la sensibilización, pues se busca que sea una herramienta útil para sensibilizar a las personas que visiten la página web, acerca del patrimonio, intentando crear una conexión directa de la importancia que tienen estas áreas no solo por su valor estético o simbólico sino también por que aporta a una mejor calidad de vida.

El segundo, como repositorio de información, dado que la página web se planteó en la investigación como un sitio con información importante y clasificada, facilitando el acceso al público y a los miembros de la A.C. Esto contribuirá a mejorar la eficacia de la organización de datos facilitando el acceso a personas con intereses en problemas medioambientales y también para antecedente de investigaciones o proyectos futuros entorno a la sustentabilidad, patrimonio o memoria histórica.

El tercero, socialmente contribuirá como una ruta estratégica para otras localidades o colectivos ciudadanos que enfrenten situaciones similares, mostrando la memoria histórica de los procesos que ha tenido la A.C. sobre la defensa de territorios de interés colectivo. Al mismo tiempo, la página busca destacar tres valores fundamentales del Patrimonio Natural:

1) Histórico: resaltar la importancia histórica del territorio, evidenciando la lucha de A. C por su defensa, por medio de la memoria. Este enfoque permite transmitir la trascendencia del compromiso de la comunidad en la protección del patrimonio. Esta información estará disponible en documentos, fotografías y videos, que reflejarán la memoria individual porque esta lucha por el territorio surge desde dos personas que pensaron en una mejor calidad de vida, y a raíz de eso más personas se han sumado a esta lucha, esta memoria se ha vuelto colectiva, pero históricamente relevante. Como bien lo menciona Betancourt (2004), la memoria siempre está ligada con el tiempo, con fenómenos humanos y con experiencias que sólo los seres racionales somos capaces de vivir y eso nos permite pensar en lo que pasa en la vida y en el mundo.

Como también lo menciona Vázquez (2001), los seres humanos somos capaces de construir nuestra realidad social, por medio de nuestras prácticas y la relaciones que vamos creando y que van adquiriendo un significado a lo largo de que las llevamos a cabo. Y desde la microhistoria donde no se observará lo evidente, sino que profundizará en aquellas cosas que pasan desapercibidas a la sociedad, teniendo la intención de crear una sensibilización al público que visualice la página web.

2) Estético: la página ofrecerá una experiencia visual, precisa y clara de lugares más representativos del PLQS. Esto buscará despertar el interés y la contemplación de las personas y fomentar una apreciación más profunda de su entorno natural.

3) Simbólico: se explorarán las emociones, conexiones, la identidad y la vida cotidiana, vinculada al patrimonio de quienes participan en la preservación del PLQS, se presentará como un elemento simbólico, intentando conectar de manera más profunda con quien visite la página.

4) Científico: ya que será una fuente de información, por los documentos importantes que tendrá en su contenido, además de mostrar información importante sobre como ha sido la lucha por la defensa del territorio.

I.5 Antecedentes

La elección de los siguientes antecedentes en su gran mayoría se relaciona con investigaciones que han tratado temas del Río Sedeño, de la A.C. DSRS y del ANP, para conocer cuáles han sido los temas de interés o problemas detectados que existen y la manera de abordarlos. Elegí también trabajos que hablan de diferentes patrimonios de México y cómo los han abordado en cuestión de divulgación, para identificar si ya existía alguna propuesta como la que se propone en esta investigación.

Las investigaciones y trabajos analizados están comprendidos en una temporalidad de no más de 10 años, para procurar actualidad en los temas y propuestas de divulgación del patrimonio, y, sobre todo, para saber de las problemáticas y necesidades actuales del ANP, Río Sedeño o a la A.C. DSRS, y así entender si este proyecto será de impacto y ayuda en la conservación del ANP.

Divulgación de patrimonio

Amaya (2014) aborda desde el patrimonio una investigación en la localidad de Cempoala, Veracruz, en la que busca conocer cuáles son las percepciones que la sociedad que habita en la localidad tiene acerca del patrimonio arqueológico que los rodea.

Define al patrimonio como algo que se hereda o a un legado que se va transmitiendo de generación en generación, pero trasciende más allá de eso, dentro de la cultura tiene un papel importante sobre todo en la identidad de un pueblo. La sociedad asigna valores y un nivel de importancia a un patrimonio y dependerá de cada individuo como se apropie de él, ya que cada persona puede darle un valor diferente, ya sea estético, histórico, económico, científico o simbólico.

El patrimonio como construcción sociocultural, siempre está en constante cambio y su dinamismo está sujeto a la realidad social en la cual surge. Su continua

transformación no solo puede ocurrir en sus manifestaciones físicas o morfológicas, sino también en las percepciones y representaciones de las personas. Por ello las distintas maneras de identificar, conservar y apreciar el patrimonio están ligadas a la vida cotidiana de los individuos (Amaya, 2014, p.69).

Por eso, la autora busca comprender cómo los habitantes de la localidad de Cempoala se han apropiado de diversas maneras del patrimonio arqueológico; algunas de estas maneras pueden poner en riesgo que el patrimonio se destruya o dañe. Los habitantes poseen un conocimiento limitado sobre la importancia del patrimonio arqueológico. La autora sugiere la implementación de una política educativa centrada en la educación patrimonial, que involucre tanto al Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) como a la población y a las autoridades locales de Cempoala. Esto podría fomentar la conexión y apropiación de la comunidad respecto al patrimonio. Se propone la creación de talleres de sensibilización, visitas a los sitios patrimoniales y actividades lúdicas, como medidas para lograr este objetivo

Diderot (2000) hace un memorial con elementos fotográficos y textuales donde cita a varias personas de la A.C. DSRS o que han estado cerca del proceso de lucha. A lo largo de su trabajo expone información importante desde los inicios por la lucha del Río Sedeño hasta la actualidad sobre las actividades que se realizan por la lucha y cuidado del lugar. Su principal objetivo es crear una reconstrucción de la memoria colectiva, y al mismo tiempo que esto funcione como estrategia de reorganización colectiva dentro de la A.C. DSRS; el autor nos da un contexto amplio del lugar, hablando desde su ubicación geográfica, los actores principales y las actividades que se realizan.

El tema principal del autor no es la divulgación, pero su trabajo podría contribuir de alguna manera a la divulgación de la A.C. DSRS debido al contenido que comunica en cuanto a información sobre el ANP y la A.C. DSRS, especialmente del memorial donde se presenta contenido recuperado a lo largo de su estancia y participación. El autor muestra imágenes de las actividades que se realizan, así como fragmentos de entrevistas de los participantes y visitantes, tanto al ANP como al Módulo de Agroecología Comunitario y Cultura Quetzalcalli.

Landa (2023) se propone generar información sobre el papel que ha desempeñado la A.C. DSRS en el rescate del Río Sedeño y el bosque de Niebla de la ciudad de Xalapa. Su

objetivo es visibilizar como la A.C. DSRS ha dado origen a la historia del rescate y destacar los logros significativos en gestión, organización y participación ciudadana. Además, busca contribuir a la A.C. DSRS mediante la sistematización de la información, con el fin de difundirla entre aquellos interesados en temas relacionados con el rescate de territorios y preservar la memoria histórica construida a lo largo de 26 años.

Desde mi perspectiva, esta investigación se convierte en un valioso elemento de divulgación, a pesar de no haber sido diseñada con ese propósito específico. El contenido presenta proporción información relevante que, al ser leída, permite conocer aspectos importantes, por ejemplo, las actividades que se realizan en el Módulo de Agroecología Comunitario y Cultura Quetzalcalli. Esto podría funcionar como un estímulo para visitar el ANP o explorar más acerca de las actividades llevadas a cabo por la A.C. DSRS.

Valles (2014) aborda el tema del patrimonio observando los murales de Xalapa, proponiendo un catálogo como iniciativa de divulgación. Su objetivo es que las personas puedan comprender la relevancia de estos murales, identificándolos como parte del patrimonio histórico de la ciudad de Xalapa y reconociendo, por ende, la importancia de su preservación. Define el patrimonio cultural como un conjunto de bienes muebles e inmuebles, con un valor y significado cultural que trascienden en la sociedad.

Asimismo, caracteriza a los monumentos como bienes muebles e inmuebles con un valor estético. Considera crucial fomentar un interés general para disfrutar de los valores que estas obras representan, tanto como legado para la comunidad, como para las autoridades culturales del país. Esto, según Valles, debe traducirse en un compromiso conjunto en la investigación, rescate y restauración de las obras murales.

Gándara (2016) habla de cómo, con las tecnologías, se han creado nuevas oportunidades para divulgar el patrimonio por medios digitales, ya que están presentes en muchos ámbitos de la vida humana. También marca una gran diferencia al hablar de dos términos: la difusión, donde la información y el lenguaje presentados tienen un carácter académico, revistas, libros especializados dirigidos a académicos; y la divulgación, donde se utiliza un lenguaje no especializado para entretener al público y al mismo tiempo que aprenda y disfrute. Una de las formas de divulgación por medios digitales es de Rocha (2016) con su

proyecto de mapas digitales de las rutas turísticas de las fiestas patronales en Cholula, Puebla. Su objetivo es divulgar las fiestas patronales, tradición que ha permanecido por generaciones, que genera convivencia social; por medio de tecnologías intenta llegar a jóvenes y adultos interesados el tema que estén conectados alguna red de internet y quien la visite pueda descubrir y conocer el valor cultural.

La siguiente referencia no habla como tal de divulgación, pero menciona valores interesantes a rescatar en una propuesta de divulgación de ANP. van Wagoner (2019) explica por qué son importantes los parques urbanos y el papel que juegan, social, económico y de bienestar físico. Presenta 5 valores importantes que tiene los parques urbanos, el primero es el valor económico con la posibilidad de que fueran parques privados que tuvieran ingreso de gastos turísticos. El segundo es el valor en salud pública ya que la conexión con estos lugares naturales aporta a la salud, al usarlos para caminar, correr. El tercero es el valor ambiental ya que ayuda a que grandes ciudades puedan conservar sus ecosistemas y a reducir el calentamiento global. El cuarto es el valor comunitario, el cual genera conexión entre vecinos que estén cerca sin importar edades, o clases. Y por último el valor educativo que se representa educación ambiental sobre todo en niños que cada vez tienen menos la posibilidad de estar en estas áreas.

Me parece de gran aporte estos trabajos que son abordados desde diferentes perspectivas, pero con un objetivo similar: divulgar el patrimonio, ya sea natural, o cultural. Es interesante conocer cómo diferentes autores definen o entienden el patrimonio y cómo esto influye en la valorización que podría llegar a tener en cada individuo que lo conozca, da una perspectiva acerca de cómo los en otras investigaciones divulgan y que es lo importante a resaltar del patrimonio como los son los valores patrimoniales. Aunque cada patrimonio tiene sus propias características y definición, en las investigaciones se coincide en que deben existir medios de divulgación que inviten a la comunidad a ser parte y a apropiarse de él. Es crucial que esta apropiación se dé de una manera que no afecte al patrimonio, sino que, al contrario, se promueva, la comprensión, la conciencia y se genere un significado que, más allá de una definición teórica, sea una construcción propia de lo que se entiende y aprecia por patrimonio.

Historia ambiental

Mora (2015) tiene la intención de establecer una conexión entre la sociedad y la naturaleza. Menciona cómo la crisis ambiental que existe proviene de nuestras acciones, ya sean voluntarias o no, y por eso es importante y necesario concientizar sobre cómo cada individuo contribuye a la crisis ambiental. Define a la antropología ambiental como el estudio para entender las problemáticas ambientales desde factores como respuestas humanas, culturales y biológicas a procesos y ciclos que afectan o están directamente conectados con la supervivencia y el desarrollo, desde el quehacer antropológico y sus teorías, así como desde teorías desarrolladas por otras disciplinas.

Es por ello que la autora elige a la subcuenca del Río Sedeño como tema principal de su investigación, ya que detecta un deterioro ambiental, en el cual también percibe que mucha de la población no se percata de ello, y nos dice que cada quien tiene su percepción, en este caso del deterioro o en otras palabras de las transformaciones que ha tenido el Río Sedeño. Cree importante tener un registro de cómo piensan las personas acerca de los cambios que ha tenido el Río para plantearse metas de acción y al mismo tiempo hacer visible la situación del lugar y crear una concientización.

Es claro que el tema principal de este proyecto no es el Río Sedeño, pero el contexto de este sitio no puede pasar desapercibido, ya que están unidos, el ver cómo ha sido el deterioro del río también permite ver que el PLQS ha sido afectado, o que incluso antes no existía una declaratoria de ANP, y que han sido las mismas personas que han creado una conciencia de cómo este vínculo hombre-naturaleza no ha sido la más favorable, pero que mantiene una lucha por mejorar o encontrar una relación favorable.

Caracas (2000) se centra en construir una narrativa sobre la naturaleza, con el propósito de defender los parques naturales y, al mismo tiempo, intenta demostrar la relación que la sociedad tiene con ella, explorando su concepción, percepción y cómo ha sido modificada a lo largo del tiempo. La autora fusiona elementos de las ciencias naturales y la historia social, incorporando conceptos fundamentales como población, comunidad y ciudad. Para varios autores, el objetivo principal de la historia ambiental es comprender cómo los humanos han afectado su entorno natural a lo largo del tiempo y a la inversa.

Con estas perspectivas de historia ambiental, Caracas busca revelar las repercusiones ambientales que la expansión urbana ha tenido en Xalapa desde 1980 hasta 2000. Identifica que la problemática ambiental en Xalapa tiene una historia, y destaca que la modernización y urbanización, realizadas para satisfacer las necesidades de la población, como la creación de banquetas y la electrificación, han transformado la fisonomía de la ciudad [disminuyendo las áreas verdes]. Este problema no se limita únicamente a Xalapa, sino que se expande a municipios cercanos, como el municipio de Emiliano Zapata.

Entre los aspectos físico-biológicos que han experimentado cambios, destaca el agua, siendo un recurso de alta demanda que ha enfrentado diversos problemas. Este recurso ha pasado a ser de interés creciente por parte de las autoridades, generando desafíos adicionales en su manejo.

Este apartado de antecedentes muestra la constante relación entre el ser humano y la naturaleza, y como es que las necesidades de cada individuo se multiplican al ir avanzando en su desarrollo, creando problemas en la naturaleza. Como lo fue en el Río Sedeño, al ser contaminado y por ende ahora se ha reconocido como un ANP, lo cual antes de 2016 que no estaba declarado como tal.

Vida cotidiana

Becerra (2020) cuyo objetivo de investigación es identificar prácticas que favorecen las políticas públicas para el ANP PLQS y derechos culturales en escenarios sociales de integrantes de la A.C DSRs dirigido al ANP. Y luego de identificar esas prácticas poder construir indicadores, que funcionen para darles un seguimiento y desarrollar una política pública.

La investigación muestra diferentes escenarios sociales de los ciudadanos y colaboradores de la A.C. DSRs. Por ejemplo, habla de cómo los integrantes de la A.C. DSRs, por su conocimiento laboral, han podido trabajar y tener experiencias con agentes importantes para la defensa del territorio, pero más allá de eso, las experiencias más significativas son las que han ido creando dentro de su vida cotidiana, ya que el Río se ha vuelto parte de ella. La conservación del ANP por la que han luchado les permite tener una vida cotidiana agradable y una mejor calidad de vida.

Con esto se espera reseñar una perspectiva de como los integrantes de la A.C. DSRS han ido integrando las actividades por la defensa del territorio que forma parte de su vida cotidiana y las formas que se han apropiado del patrimonio.

2. Marco teórico y metodología

2.1 Marco teórico

Con el objetivo principal de divulgar el patrimonio natural, mediante una página web, he considerado que el marco teórico idóneo se puede estructurar desde el patrimonio en relación con los siguientes ejes, vida cotidiana, ecología de los medios y comunicación, ya que esta investigación busca llegar a públicos interesados en temas medioambientales, conozcan y se sensibilicen con el ANP.

Martín (2004) define al patrimonio como una metáfora, en la cual depositamos una idea a un objeto, en donde se crean vínculos y más allá de su utilidad directa y ordinaria que pueda tener un lugar, un objeto, una creencia, o una tradición, son vehículos de eventos extraordinarios que dan identidad y que puede llegar a formar parte de nuestra vida cotidiana. Ya que un patrimonio puede transmitir formas de vida y aspiraciones que solamente nosotros podemos conservar y transformar, que por sí solas no pueden permanecer, nosotros somos los que las ejercen y que viven el patrimonio. Por eso se busca que personas que no conocen del Patrimonio Natural PLQS comiencen creando un ejercicio de reconocimiento del lugar, de las actividades que se realizan, y de las personas que han ido integrando cada actividad que gira en torno al rescate y protección del patrimonio, a sus formas de vida en distintos escenarios sociales.

Dentro de los tipos de patrimonio se encuentra el cultural tangible e intangible y el patrimonio natural, el cual se planea divulgar. Es definido por Moreira y Tréllez (2013) como aquellos lugares y paisajes naturales que tienen interés de ser valorados por su belleza, por un interés de conservación, por las aportaciones a la salud física y emocional, por su contribución ecológica y ambiental, y sus aportaciones a la socialización la como lo es el ANP PLQS.

Este ejercicio de valorización del patrimonio o dicho en palabras de Gándara (2018) es un ejercicio de interpretar el patrimonio significativamente, en donde se destaquen particularidades y el valor del patrimonio como puede ser en este caso, estético, simbólico, científico, económico e histórico, los valores a resaltar del ANP. Al mismo tiempo, construye una perspectiva de los errores del pasado, con el cuidado, usos y la posibilidad de ser corregidos como en la actualidad, intentando que el patrimonio no solo cuente una trayectoria histórica, si no que se vuelva motivación para un futuro mejor, tal cual lo han realizado en la A.C. DSDR, en donde buscaron una mejor calidad de vida, no solo para ellos, si no también pensaron en el futuro de las generaciones que vienen atrás. Al igual que las localidades como los son Chiltoyac y El Palenque donde les interesa poder mejorar las condiciones de sus ríos, áreas verdes y con ellos su calidad de vida.

Con el ejercicio de interpretación del patrimonio se busca una comunicación en donde se generen y se provoquen emociones que no existen y donde el visitante, pueda sentirse parte del lugar, incluso. Gándara (2018) menciona tres elementos básicos para crear esta apropiación del patrimonio, en un primer momento se busca destacar en este caso el lugar, el ANP mostrando lo especial que lo puede hacer valer la pena de conservarlo es por eso que se muestra en la página los lugares más representativos. En un segundo momento se busca crear un vínculo de empatía y relevancia, una conexión emotiva o afectiva al ligar el pasado con el presente y encontrar un punto en común con las personas de la A.C. DSRS. En un tercer momento se busca que se cuestionen cómo es que se llegó al ahora y comparar el pasado con el presente, concientizado si es necesario e importante que el ANP PLQS se conserve. Por último, preguntarse en un futuro mejor equitativo y sostenible en donde no se dañe o afecte al PLQS o cualquier área verde y río, como los de Chiltoyac y El Palenque.

Se espera con esta propuesta de divulgación crear un ejercicio de patrimonialización Pérez y Machuca (2017). La patrimonialización se trata de un proceso, donde se ejerce una acción a los sujetos sobre algo que antes no era patrimonio, y que se pretende que lo sea; asignándose además ciertas formas de uso, un bien o expresión cultural tangible o intangible, dándoles el sentido de patrimonio y otorgándole el sentido de por qué debe ser conservado y cuidado, promoviendo una dimensión de valor, que puede ser una construcción social, histórica y contextualmente.

Como se mostrará en la página web, la A.C. se ha ido apropiando del patrimonio natural, mediante un proceso de largos años en los que han integrado cada una de las actividades a su vida social, conforme sus múltiples actividades de la vida cotidiana, las cuales se ven reflejadas incluso en los hábitos que mantienen fuera del ANP o el Módulo de Agroecología Comunitario y Cultura Quetzalcalli. Por ejemplo, el ANP antes de ser decretada como tal, era un área verde en malas condiciones, no había senderos para caminar sin riesgo, exceso de basura, entre otras cosas y las personas de la A.C. han ido mejorando, pero incluso desde actividades de sus hogares han cambiado hábitos de su vida cotidiana, como reducir el consumo de artículos comerciales y adquirir localmente artículos de necesidades básicas en alimentación principalmente, reducción y separación de basura, propia producción de alimentos.

La vida cotidiana para Sotolongo y Delgado (2006) está compuesta de nuestros semejantes en donde ellos y nosotros, nos relacionamos en esas múltiples actividades cotidianas que son necesarias para producir y reproducir nuestra vida social. Estas actividades que se vinculan con las de otras personas se vuelven una trama de interacciones sociales. En estas múltiples actividades cotidianas se generan de manera inconsciente patrones de interacción social que pueden ser laborales, de actividades recreativas, familiares, una característica de estos patrones es su indexicalidad: siempre se dan en relación con alguien o algunos, en un lugar, y tiempo, tiene un por qué y un para qué. Los patrones de interacción social no están separados unos de otros, es decir, que el familiar puede estar en relación con el social, o laboral y siempre existirá un patrón con mayor peso ante los otros, que atraiga a uno más pequeño; así se mezclan, pero sin perder cada uno su indexicalidad. Es así como el patrón familiar de cada una de las personas que conforman la A.C. DSRS, incorporaron las actividades que podríamos definir como un patrón social o de recreación a su patrón familiar y poco a poco el rescate por una ANP fue volviéndose parte de su vida cotidiana.

También dentro de las características de la vida cotidiana importante es la comunicación, está presente en cada actividad cotidiana en donde se reproduce nuestra vida social, y en cómo nos relacionamos con nuestros semejantes. Estas formas de comunicación han ido avanzando con la tecnología y con la integración de medios digitales o como Scolari (2015) llama ecología de los medios y su principal característica es que son medios que nos sirven para comunicarnos, también se desarrolla, se consolida una relación y un impacto entre

la sociedad y las tecnologías en este caso de la comunicación, ya que los medios se han vuelto parte de la vida cotidiana es por eso que mediante una página web se busca mostrar cómo es crear este ejercicio de sensibilización, en donde se logre conectar tanto intelectualmente como emocionalmente con las características del lugar y la historia de defensa que ha tenido que al mismo tiempo se pueda generar un sentimiento de apropiación física con el lugar y la A.C. DSRS.

Por medio de esta página web se mostrará a personas con intereses en defensa del territorio o saneamiento de ríos, como es que las personas de la A.C. DSRS han ido adoptando y entrelazando sus patrones de interacción social que ahora caracterizan su vida cotidiana siempre buscando una manera de vivir equitativa entre el ser humano y la naturaleza.

2.2 Metodología

Para esta investigación utilicé la metodología Investigación Acción Participativa (IAP), en la cual se prioriza la comunicación constante y la retroalimentación de información del trabajo de los integrantes, académicos y no académicos, permite procesos participativos de creatividad y favorece usar una serie de técnicas donde se relacionan sujetos y saberes, creando una posibilidad de toma de decisiones colectivas (Francés, 2015). Es decir, dentro de la investigación es importante mantener una constante comunicación con las personas involucradas. Esto es importante ya que la teoría social real es aquella que puede ser comprobada por una solución práctica y cotidiana de asuntos de la vida real (García, 2015).

Elegí esta metodología ya que permitió tener un acercamiento más profundo con las personas de la A.C. DSRS, participar activamente en las actividades que realizan y estar disponible cuando para ayudar cuando fuera necesario. Este acercamiento con los integrantes de la A.C. DSRS y con voluntarios ocasionales dio apertura para entrevistarlos con más confianza.

Dentro de la IAP existen fases que integran los procesos participativos de creatividad social: el diagnóstico trata de observar la realidad y los conjuntos de acción existentes acerca del problema. La programación o planeación es la organización de conjuntos de acción y generación de propuestas. La implementación trata de la articulación de acciones. Por último, la evaluación es la reflexión en torno al proceso y el funcionamiento del proyecto

2.2.1 Diagnóstico

El objetivo de realizar este diagnóstico fue para definir el problema de investigación, y así conocer cómo podría ser beneficioso el realizar una página web, si era funcional para la divulgación y para los miembros de la A.C DSRS como un sitio donde se albergará gran cantidad de información importante que han ido desarrollando. También para conocer como son las formas de divulgación y comunicación entre la A.C. DSRS.

La primera parte del diagnóstico se llevó a cabo durante los meses de agosto 2022 a mayo 2023, con la técnica observación participante en recorridos al PLQS y al Mercado Agroecológico Quetzacalli, seguido de dos mapeos de actores. La segunda parte se desarrolló en los meses de agosto a noviembre de 2023 con asambleas comunitarias en los territorios principalmente de Chiltoyac y El Palenque al igual que un recorrido por sus ríos.

El diagnóstico comenzó con la técnica de observación participante, a través de la cual recuperé información que me permitió examinar de cerca la realidad de las necesidades de la ANP y la A.C. DSRS. También utilicé esta técnica para conocer e interactuar con los actores sociales del lugar. El primer acercamiento lo tuve durante una visita al Mercado Agroecológico Quetzacalli en abril de 2022, cuando era alumna de la línea de investigación de vida cotidiana. El objetivo de la visita fue conocer el lugar y observar la organización de los integrantes de la A.C. DSRS, ya que estábamos desarrollando un proyecto de divulgación del ANP.

Tuve el primer recorrido al ANP PLQS impartido por un miembro colaborador ocasional de la A.C. DSRS desde ese momento, esto me sirvió para conocer y reconocer quienes eran las personas con más tiempo y cuáles son los papeles dentro de la A.C. DSRS en este caso identifiqué a los líderes: la señora Ana Lilia Suarez, el señor Francisco Vázquez. El recorrido realizado por el colaborador de la A.C. DSRS fue un poco improvisado ya que en realidad no había nadie en ese momento asignado para tal recorrido, a pesar de que fue un recorrido interesante y sobre todo informativo para conocer la historia y la lucha que ha tenido la A.C. DSRS por mantenerla fue cansado y pesado.

Las siguientes vistas que realicé fueron dentro del proyecto “Re-conociendo saberes locales de los ODS”. En cada visita era evidente la gran necesidad de que más personas se

sumen al trabajo y las actividades de la A.C. DSRS, por ejemplo: el Mercado Agroecológico Quetzalcalli, las faenas semanales y en los recorridos al PLQSR. Esto fue un factor importante al decidir a quien quería dirigir la divulgación de patrimonio natural.

Los siguientes dos recorridos que me parece importantes mencionar ya que ayudaron con la identificación del lugar, la historia y también a conocer información importante sobre los lugares representativos del PLQSR que se colocara en la página. El primero fue él que se dirigió a jóvenes universitarios de la Universidad Autónoma de México en el mes de octubre del año 2022 donde pude realizar observación e interactuar con los jóvenes de la UNAM, escuchar lo que pensaban de lugar, del recorrido y la información recibida. El segundo recorrido fue una visita de una escuela primaria con niños de entre 8 a 9 años en el mes de marzo de 2023, el recorrido se dividió en tres grupos cada grupo incluía alrededor de 12 a 15 niños, dos miembros de la A.C. DSRS y dos integrantes del proyecto “Re-conociendo saberes locales ODS”, participé dentro de uno de los grupos, y desde el inicio del recorrido los niños fueron dejados de lado, y se enfocó el recorrido a los papas de los niños. Me percaté de la situación y junto con una compañera del proyecto decidimos impartir el recorrido a los niños, con lo poco que sabíamos de la información, ya que no íbamos preparadas para tal actividad.

Al final del recorrido con los niños se realizó una reunión entre la A.C. DSRS y los que colaboramos, compartimos cómo nos sentimos, qué opinábamos con el recorrido y lo que podría hacer falta. Todos expresamos el mismo pensar: se necesita una clasificación de la información, conforme el público al que se dirigen los recorridos. Esto para A.C. DSRS representa cierta dificultad ya que implica tiempo que muchas veces no tiene, debido a que realizan más actividades en su vida cotidiana.

También utilicé la técnica mapeo de actores, que tiene por misión representar gráficamente las relaciones de distintos tipos de actores, presentes en un momento determinado, situación o problema. Esta técnica aporta a mi investigación una perspectiva de lo que está pasando en el momento presente y por dónde deciden los implicados que pueden desarrollarse las propuestas de acción por resolver alguna situación (García, 2015).

Realicé dos mapeos el primero fue en el mes de febrero del año 2023 en el Módulo de Agroecología Comunitario y Cultura Quetzalcalli, en el cual participaron dos integrantes de la A.C. Antonio Diderot, y Ana Lilia Suárez, este me sirvió para conocer la perspectiva y las posibles propuestas que ellos tienen para resolver el problema que les interesa, que es el relevo intergeneracional, y los actores podrían estar involucrados en este relevo. Me sirvió para conocer los medios por los que se están divulgando el parque: escuelas vecinas realizan recorridos al ANP que no están del todo diseñados, colaborando con el proyecto jóvenes construyendo el futuro y difusión por redes sociales como Instagram y Facebook.

El segundo mapeo fue en el mes de marzo del año 2023, lo realicé con el apoyo del equipo de trabajo del proyecto “Re-conociendo saberes locales de los ODS” el tema fue el mismo: Relevo intergeneracional pero ahora visto desde otro punto de vista: como podría ayudar a saber porque es importante la divulgación y a que publico principalmente debería ir dirigida esta página web.

En colaboración con el equipo del proyecto "De la universidad a la comunidad. Responsabilidad social con nuestros ríos", diseñamos una encuesta destinada a los jóvenes que son vecinos y transitan cerca del ANP. Esta encuesta fue aplicada en los meses de junio y septiembre de 2023. También realizamos un recorrido por el río de San Juan en Chiltoyac. Para identificar problemáticas y generar diálogo entre los asistentes que hicimos el recorrido acerca de posibles soluciones o propuestas para visibilizar la problemática con la población que no tiene conocimiento.

Durante los meses de septiembre a noviembre, se llevaron a cabo asambleas comunitarias que fomentaron el diálogo con comunidades que compartían problemas en común. En septiembre de 2023, se tuvieron dos asambleas: la primera tuvo lugar en el Módulo de Agroecología Comunitario y Cultura Quetzalcalli, donde contamos con la participación de la Dra. Adriana Moreno Acosta y el Dr. Esaú Bravo Luis de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Autónoma de Coahuila. El objetivo principal era fortalecer la participación comunitaria y abrir espacios de encuentro para aquellas personas interesadas en el tema, así como brindar acompañamiento con personas con experiencia en la defensa del territorio y saneamiento de ríos. La segunda se llevó a cabo en El Palenque con el objetivo de conocer las problemáticas en torno al tema y crear una reflexión de posibles actores y propuestas para mejorar las condiciones.

En octubre de 2023, llevamos a cabo una asamblea comunitaria en el salón Ejidal de la comunidad de Chiltoyac. Esta asamblea estuvo dirigida a personas interesadas en la defensa del territorio o el saneamiento de ríos, con el propósito de generar diálogo, escuchar necesidades, recoger opiniones e identificar problemas relacionados con el tema.

Dentro de las actividades realizadas, se incluyó una presentación por parte del equipo de trabajo, seguida de la introducción de las personas asistentes a la asamblea. Esta presentación se desarrolló a partir de preguntas que evidenciaban tres representaciones sociales: memoria, saberes e identidad, en relación con su experiencia a lo largo de la vida.

En la siguiente actividad, se dividió a las personas en tres grupos según la edad, con el objetivo de representar en tres mapas diferentes el pasado (50 años en adelante), el presente (30 a 49 años de edad) y el futuro (12 a 29 años) de Chiltoyac. Esto se hizo con la intención de identificar problemas, alternativas o buenas prácticas en cada rango de edad. Al finalizar, cada equipo explicó lo que realizó en su respectivo mapa. La última actividad consistió en la elección de estrategias, metas y aliados a corto o mediano plazo.

Este mismo mes se llevó a cabo una asamblea organizada por la Facultad de Sociología en la Ex hacienda de Lucas Martín, en la que se extendió la invitación a actores comunitarios de Banderilla, Naranjal, Lucas Martín y Chiltoyac. Durante el evento, se abordaron problemas relacionados con la defensa del territorio y el saneamiento de ríos. El objetivo principal fue compartir las problemáticas detectadas por los actores comunitarios y llevar a cabo un ejercicio de reflexión para proponer posibles soluciones y buenas prácticas en respuesta a los problemas identificados.

A cada integrante se le entregó una figura geométrica de papel donde colocaron su nombre para usarse más tarde en el sociograma. A los equipos formados se le entregó una tabla con problemas previamente detectados, con el propósito de fomentar el diálogo interno y la identificación de si los problemas coincidían en su localidad. Además, se incentivó a pensar en posibles soluciones y en acciones que promovieran el cuidado del territorio y los ríos desde la propia comunidad y a nivel personal. Por último, se les pidió en un papel Kraft colocar su figura para construir posibles alianzas en favor de los problemas.

2.2.2 Planeación

Al desarrollar el servicio social en la Coordinación Universitaria de Observatorios (CUO), específicamente en el Observatorio de Políticas Culturales, pensamos que lo adecuado es que la página web este dentro del apartado de políticas culturales en resguardo de la Universidad Veracruzana ya que la información que tendrá la página web estará protegida y segura. Esta decisión fue consultada con la A.C. DSRS y estuvieron de acuerdo.

Lo primero que realicé noviembre de 2022 fue un video de cómo pensaba la página web, que principalmente se enfocaba a un recorrido virtual por el ANP. Sin embargo, a medida que avanzaba en el diagnóstico, la idea de la página se fue complementado sobre la información que podría contener. Y durante el mes de mayo de 2023 diseñé un boceto virtual con el software gratuito Canva ya que estaba familiarizada y había trabajado antes con él. Fue muy simple, pero contenía información importante en cuanto a lo que podría mostrar tanto del ANP, como de la A.C. DSRS para presentarla a la Mtra. Josefina Jazmín García Méndez de la CUO, donde solicité capacitación para desarrollar la página y también para presentarla para a los integrantes de la A.C. DSRS.

Antes de solicitar la capacitación con la CUO, ya tenía conocimiento de cómo ir organizando una página web y la información que puede tener ya que dentro del proyecto “Re-conociendo saberes locales de los ODS”, desarrollamos una página web que alberga la información que se fue obteniendo a lo largo del proyecto, esto fue con ayuda de la CUO.

En junio de 2023 hice una entrevista diseñada para algunos integrantes de la A.C. DSRS para conocer la perspectiva de una página web y si la creían necesaria, y que otro tipo de información creía conveniente agregar o quitar.

Durante el mes de Julio de 2023 organicé la información en archivos de Excel y en una carpeta de drive, que tenía recabada de las vistas y de los documentos que son públicos por parte de la A.C. DSRS que obtuve gracias al “Proyecto de Re-conociendo saberes de los ODS”, que irán dentro de la página web. Fui creando una sistematización de la información más importante y que la A.C DSRS siempre mencionada en cada recorrido y que se encuentra en documentos físicos.

La organización de la información surgió entre el diálogo de la A.C. las pestañas dentro de la página web se imaginaron de la siguiente manera: inicio, Agroecología, Saneamiento del Agua, Defensa del territorio, Gobernanza, ya que son ejes que dentro de la A.C. trabajan y les interesa comunicar, y en cada una de ellas contendría imágenes,

investigaciones como tesis, proyectos universitarios, artículos, videos y definiciones de los miembros de la A.C. Así fue como se realizó la primera edición de la página web.

En la siguiente tabla se muestra las actividades que fueron planeadas mes con mes para la creación y edición de la página web.

Tabla 1. Actividades para elaboración de la página web				
Acción	Producto esperado	Participantes	Recursos materiales	Fecha
Reunión CUO para solicitar apoyo en la creación de la página web	Capacitaciones	Jazmín (CUO) Mayra	Transporte	1er semana de junio de 2023
Sistematización de audios, videos, imágenes para la página web	Información que será cargada en la página	Mayra	Computadora	Todo el mes de julio de 2023
Sistematización de información documental proporcionada por la A.C y obtenida por el proyecto Reconociendo saberes locales de los ODS	Información que será cargada en la página	Mayra	Computadora	Todo el mes de julio de 2023

Pensar en el posible diseño de la página web	Propuesta de la página web	Mayra	Computadora	Julio de 2023
Reunión de capacitación en la CUO	Capacitación y comienzo de la edición	Jazmín (CUO) Mayra	Computadora	Agosto de 2023
Integración de información, de la página web	Construcción de la página web	Mayra	Computadora	Agosto, septiembre, octubre, noviembre de 2023

2.2.3 Implementación

En el mes de junio de 2023, apliqué la entrevista que diseñé para integrantes de la A.C. DSRS para mantener el diálogo que se planteó desde el inicio del proyecto, buscando retroalimentación y un diálogo constante con la A.C. en cuanto al diseño de la página. En esta ocasión, entrevisté a dos personas diferentes: a Francisco Vásquez y a Ana Lilia Suárez, con el objetivo de conocer y darles voz a otros integrantes (Véase anexos I). La entrevista fue acompañada por el boceto que realicé para mostrar la idea que tenía en mente, ya que estaba próxima a comenzar con la edición.

Dentro de los resultados, tiene sentido una página web que haga visible la participación ciudadana en la defensa del territorio, ya que podría motivar a más personas a visitar el ANP, incluso lograr integrarse en las actividades que se realizan a favor de ella y otras causas. También les parece ideal esta página web para recopilar y almacenar información que se ha ido generando a lo largo de los años, para una mejor organización a nivel de la A.C y para personas con intereses en desarrollar proyectos. En el siguiente diagrama se muestran los resultados de las entrevistas. Agrupé las respuestas más sobresalientes y recurrentes entre los entrevistados o que estaban relacionadas.

Figura 1.

Diagrama resultados de la entrevista a integrantes de la A.C. DSRS



Elaboración propia, agosto 2023

En julio de 2023, realicé una visita al Módulo de Agroecología Comunitario y Cultura Quetzacalli, con el equipo del proyecto “De la Universidad a la comunidad. Responsabilidad social con nuestros ríos” para presentar los avances del proyecto y de la página web. Durante la reunión, mostré el boceto y expliqué la información que contendría cada pestaña, reiterando los objetivos y propósitos de la página web. Recibí retroalimentación sobre lo que les gustaría observar y se preguntó quién de los presentes estaría más interesado en seguir de cerca la construcción de la página web. Antonio Diderot expresó su decisión al estar pendiente de dicho proceso de la página web.

En agosto de 2023, tuve la primera asesoría con la Mtra. Josefina Jazmín Méndez García en la CUO, lo primero que se realizó fue darme acceso para la edición de la página web. Mostré el boceto y la información que quería se mostrara. La capacitación giro entorno

a la explicación de las funciones y también las restricciones para editar una página institucional de la UV, a cargar información en imágenes, PDF, o presentaciones. Al igual que recomendó la creación de un canal de YouTube, ya que no pueden subirse videos pesados directamente. Se decidió que la página web se albergará desde el sitio del Observatorio de Políticas Culturales ya que así la información estará en resguardo y protegida.

Elaboré el canal de YouTube³ en donde hay videos cortos, mostrando partes de los sitios más representativos del ANP e informativos. Usé el programa Canva ya que es un software con versión gratuita que permite crear contenido interactivo, como infografías necesarias, diagramas, mapas, collages o las plantillas con información de los lugares representativos.

Mientras iba avanzando en la investigación y el diseño de la página web fui modificando la clasificación de la información y las pestañas, hasta llegar a darle una personalidad a la página, donde el PLQS nos va contando su historia. Las pestañas finalmente cambiaron de nombre a los siguientes; la primera de inicio, en la cual se explica quién es el ANP y cuando fue declarado ANP, también nos cuenta de las personas que lo ayudaron y ayudan a encontrarse en las condiciones que esta ahora es decir nos da un preámbulo de lo que encontrar el visitante en las siguientes pestañas de la página web. En esa misma pestaña se muestran los lugares más representativos del ANP, con un poco de texto, imágenes, ligas de videos cortos y audios.

La segunda pestaña está diseñada para la A.C DSRS, te cuenta como ha sido el proceso en una línea del tiempo, también muestra la base por la que ellos trabajan a favor del PLQS y el Río Sedeño: Gobernanza, Agroecología, Defensa del territorio, Saneamiento del agua, y Educación ambiental. En donde se muestra la perspectiva de lo que perciben y entienden las personas de la A.C DSRS sobre estos términos. Pensé en darles este espacio o esta pestaña porque ellos tienen un papel muy importante en el ANP lograron que se declarara ANP al PLQS y también siguen buscando en busca de que las condiciones siempre sean favorables entre esta conexión que existe entre el ser humano, la naturaleza y la importancia de su conservación. La tercera pestaña se encuentran investigaciones, notas de periódico, revistas y documentos. En la cuarta pestaña esta su contacto, y ubicación del ANP, público

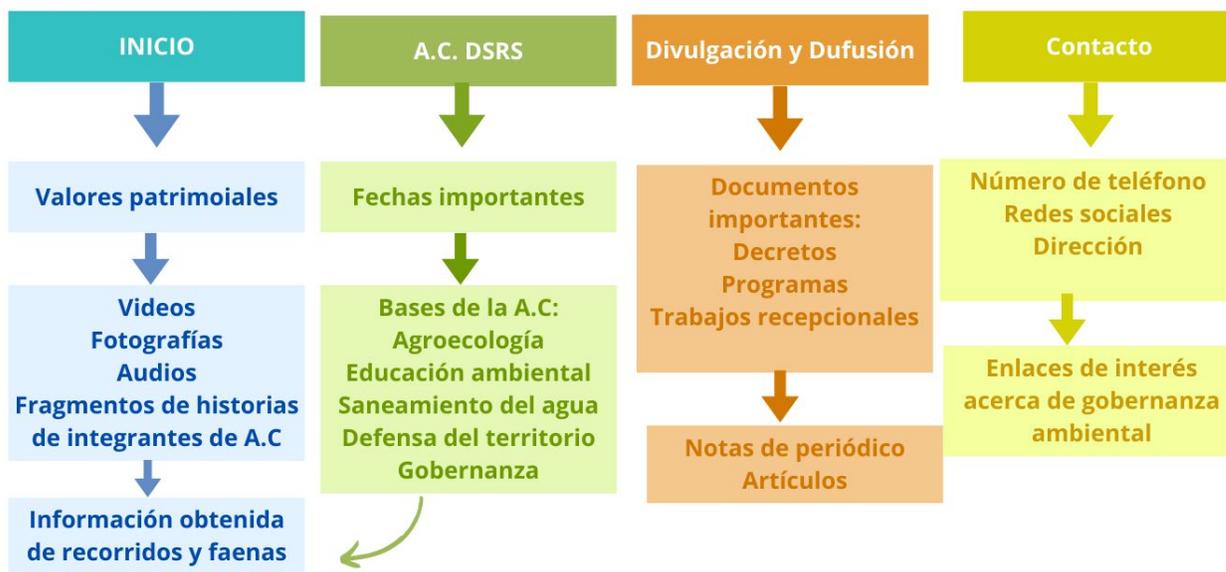
³ Para mayor información del canal, consultar <https://www.youtube.com/channel/UCXvxeIXVlzpf4NHRNcdzCA>

que visite la página web pueda tener con quien comunicarse en caso de estar interesado en las actividades que se realizan, o el dar un recorrido por el ANP. También encuentran enlaces de interés por si están interesado en saber más acerca de gobernanza ambiental. En la última pestaña se encuentra una galería que muestra actividades que llevan a cabo en la A.C.

Figura 2.

Clasificación de información para las pestañas de la página web.

Clasificación de la información de la pestañas de la página web



Elaboración propia, enero 2024

3. Resultados del diagnóstico

Los resultados fueron divididos en las siguientes categorías: Patrimonio, Vida Cotidiana, Medios de comunicación.

Patrimonio, Vida Cotidiana.

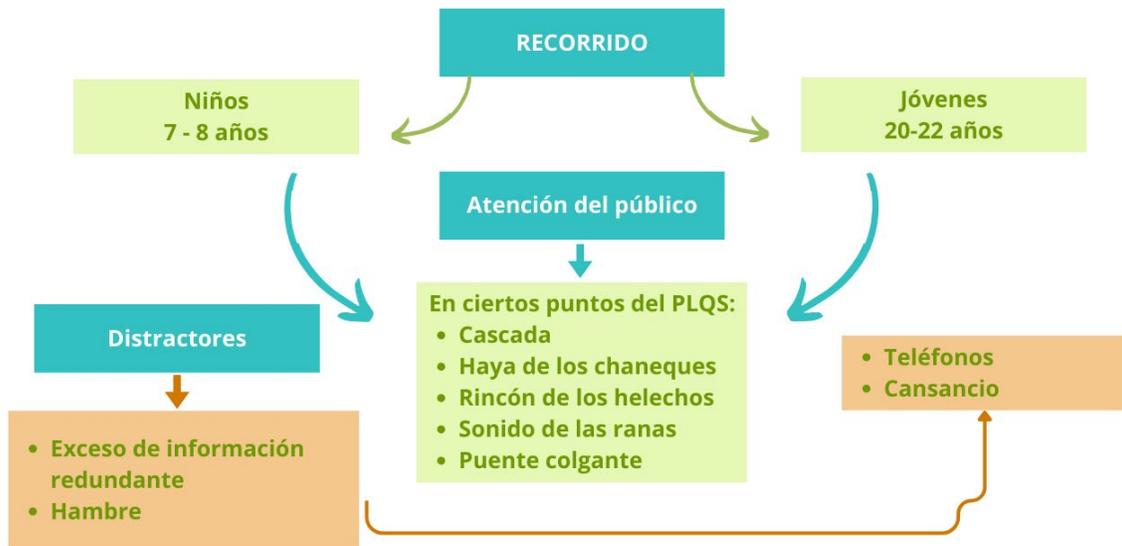
Si bien, la página web no es un guion para el recorrido del PLQS, puede servir a la A. C. para identificar la atención del público es captada con más intensidad en los lugares que se incluirán en la página web. En el primer recorrido me percaté de que no había un recorrido/guión establecido, resguardado que todos los miembros conozcan y utilicen mucho

menos de un gui3n dirigido a diferentes escalas de la poblaci3n, hablando en especial de edad.

Figura 2.

Resultado de los recorridos al PLQS

Resultados de los recorridos al Parque Lineal Quetzalapan Sede3o



Elaboraci3n propia, enero 2024

Integrando los resultados arrojados en los dos recorridos, result3 evidente la necesidad de tener una clasificaci3n y selecci3n de datos que logren al cien por ciento con el objetivo que la A.C, crear conciencia y empat3a por el ANP.

Al final de los recorridos entre integrantes de la A.C. y colaboradores ocasionales se comentaba que observ3bamos se acerca de las actividades realizadas, algunos expresamos, que se necesitaba crear o tener presente que tipo de informaci3n se platicar3 en cada recorrido, dependiendo el p3blico, es decir, j3venes, ni3os o adultos. Ya que se notaban algunas actitudes de los visitantes como cansados, aburridos o incluso mencionaban de no cumplir con sus expectativas. Para esto los integrantes de la A.C explican que les encantar3a

contar con información clasificada pero no cuenta con el tiempo suficiente, ya que son muchas las actividades que realizan, y claro que también las actividades fuera del PLQS y el Módulo de Agroecología Comunitario y Cultura Quetzalcalli.

Durante los recorridos realizados, obtuve registro fotográfico, videos, audios de los animales y cascada, asimismo de los participantes que brindaban los recorridos. Posteriormente, sistematicé esta información para incorporarla dentro de la página web, sobre todos los lugares más representativos que tiene ANP, y que puede observaren donde las personas tuvieron mayor atención a la explicación del guía y del recorrido, en donde no se perdió la atención del público o en donde regresaba si es que ya estaba cansado.



Mayra Lizbeth Aguirre Luna, (2023.) Hito, representa un valor histórico, simbólico. [Fotografía]

Mayra Lizbeth Aguirre Luna, (2023.) Hito, representa un valor histórico, simbólico, estético. [Fotografía]



Mayra Lizbeth Aguirre Luna, (2023.) Hito, representa un valor histórico, simbólico, estético. [Fotografía]

Resultados de los recorridos y Asambleas en comunidades con problemáticas similares realizadas en los meses de septiembre a noviembre de 2023 en los territorios Chiltoyac, El Palenque y Lucas Martín. En el recorrido realizado al río San Juan en el municipio de Chiltoyac, fue evidente la contaminación, no existe caminos adecuados para la visita de los mismos, es riesgoso, hay animales que se encuentran muertos en descomposición. Después del recorrido generamos un diálogo entre los participantes en el recorrido para identificar acciones a favor del río y las áreas verdes: fue crear divulgación de las condiciones en las que se encuentra actualmente el río y áreas verdes para generar conciencia y empatía con las áreas que rodean los habitantes de esta zona, al igual que replicar acciones que se desarrollan dentro de la A. C. DSRS.

En este contexto, la página web puede desempeñar un papel crucial como medio de divulgación del patrimonio, intentando generar sensibilización. Aunque esto no se debe a que la comunidad no le interese resolver sus problemas. Muchas veces simplemente no encuentran el hilo que los guíe en esa lucha similar a la que ha llevado a cabo la A.C.

En la siguiente tabla se muestra una relación de los problemas que se detectaron en las localidades en las que se llevaron a cabo estas Asambleas, la mayoría coincide con las problemáticas que se identificaron, el apartado de Lucas Martín los colores son un poco más bajos ya que, a pesar de que, si existen esas problemáticas, han podido tomar acción han disminuido en comparación con las otras localidades. Estos problemas no solo afectan el ambiente o el paisaje, sino también la calidad de vida de los habitantes, por ejemplo, la calidad del aire, la contaminación de alimentos que se dan en esas zonas, las zonas que era cafeteras, plantas comestibles.

Problemas	Tabla 2. Resultado de las Asambleas			
	Palenque	Lucas Martín	Chiltoyac	Ex hacienda Lucas Martín
Perros callejeros				
Drenaje conectado al río y manantiales				
Exceso de basura en áreas verdes				
Contaminación de ríos desechos				
Falta de conocimiento en temas de defensa del territorio, saneamiento de ríos y gobernanza				
Poca participación y de autoridades				
Apatía social, poca voluntad y conciencia ciudadana.				
Perdida del patrimonio histórico, biocultural y arqueológico				

También se comentaron propuestas para mejorar, se muestran en la siguiente tabla:

Alternativas o soluciones	Tabla 3. Resultado de las Asambleas: alternativas o Asambleas
---------------------------	---

	Palenque	Lucas Martín	Chiltoyac	Ex hacienda Lucas Martín
Educación ambiental: una posible estrategia fundamental para reconocer directamente los cuerpos de agua, comprender los problemas territoriales				
Realizar faenas a las áreas verdes y andadores y organización de la comunidad				
Divulgación de actividades por rescate de las verdes y ríos				
Diálogo con la A.C. DSRS para compartir aprendizajes y conocimientos.				
Espacios donde se pueda compartir conocimiento y generar diálogo.				
Acompañamiento de personas que tengan conocimiento en los temas de participación comunitaria y organizaciones ciudadanas				

Las buenas acciones o soluciones se repiten, tales como el diálogo con comunidades conocedoras en el tema, y la necesidad de crear conciencia y sensibilización entre la población que reside en dichos territorios. Estos resultados señalan una oportunidad para que la página web cumpla con los objetivos de divulgar el patrimonio, generando un ejercicio de sensibilización, tanto para la población interesada, como para aquellos que aún carecen de conocimiento sobre las posibilidades del rescate de áreas verdes, como lo fue durante mucho tiempo, en el caso del ANP PLQS, y el saneamiento de ríos y manantiales. Al mismo tiempo, la página web servirá para proporcionar más información a las personas más interesadas sobre la lucha sostenida por la A.C. DSRS

Medios de comunicación, Vida cotidiana

En el primer mapeo de actores obtuve información acerca de cómo los integrantes de la A.C creen que podría ser una buena estrategia para que más personas conozcan del ANP se vuelvan parte de la A.C. La primera opción que piensan es que debería reforzar la alianza con el proyecto: “Jóvenes construyendo el futuro”, ya que eso atrae a un sector de la población que joven en el cual podría generar empatía al término de su año de trabajo remunerado, se queden dentro de la A.C.

En el segundo mapeo de actores realizamos un nudo crítico. En ambos mapeos de actores está claro que falta divulgación o que los medios por los cuales se realizan no son suficientes o completos en información como ellos desearían, para alcanzar el objetivo que se planea la A.C. y buscan que más personas con intereses sobre temas medioambientales como el rescate del territorio y saneamiento de ríos se integren y también que se apropien del patrimonio natural.

Figura 3.

Diagrama de resultados mapeos de actores



Elaboración propia, agosto 2023.

Las diferentes visitas y ambos mapeos de actores me mostraron un panorama amplio de cuáles son las estrategias de divulgación que ellos utilizan y las situaciones personales que les impiden a ellos poder realizar un plan más elaborado de divulgación. Es decir al elaborar el segundo mapeo de actores y presentar dos puntos del siguiente nudo crítico a ellos: Elaborar un recorrido especial para diferentes edades, para esto se necesita información sistematizada. Les parecía interesante y una buena manera de divulgar, el problema aquí que cada miembro de la A.C. no sólo se dedica a estar apoyando dentro, sino que también tiene actividades personales, escolares y laborales y no pueden dedicar el tiempo que quisieran a estas propuestas.

La manera en que ellos divulgan sus procesos es mediante el uso de redes sociales como Instagram, Facebook, el cual cumple su función principal la cual es dar a conocer las actividades recientes o que están por suceder en los próximos días, por ejemplo el Mercado Agroecológico Quetzalcalli, y los talleres impartidos el día del mercado.

Con el diagnóstico puede concluir que se cumple con el objetivo principal de la página web la cual es divulgar el patrimonio natural a jóvenes y que al mismo tiempo coadyuva con algunas necesidades de la A.C, que de igual manera es divulgar las actividades y dar a conocer el lugar, sus procesos de defensa a lo largo del tiempo, y también mantener organizada y sistematizada su información importante.

4. Evaluación

La evaluación de la página web se llevará a cabo de la siguiente manera: La primera será para conocer si las personas que visitan la página web están yendo al PLQRS. Se evaluará por medio de una encuesta y por los registros que la A.C. realiza en cada actividad, como las faenas semanales que se llevan a cabo en el Módulo de Agroecología Comunitario y Cultura Quetzalcalli.

La segunda será por medio de un indicador. En el proyecto “Re-conociendo saberes locales de los ODS”, recibí un taller para elaboración de indicadores, impartido por el Licenciado Mauricio Abel Carmona Muñoz y también colaboré en la creación de dos de ellos

dirigidos a la A.C. DSRS. Es por eso que, con ayuda y asesoría de la CUO, realicé un indicador para evaluar la función de la página web socialmente en cuanto a la participación y la apropiación del patrimonio. Los datos para calcular el indicador serán obtenidos por medio encuestas y observación mismos que serán generados por los integrantes de la A.C. DSRS, dejaré encuestas diseñadas a los visitantes para saber el medio por el cual se enteró del ANP, recomiendo se aplique mensualmente aprovechando el Mercado Agroecológico Quetzacalli, ya que es uno de los días en los que se observa más fluidez de visitantes y de participación por colaboradores e integrantes de la A.C DSRS. (Véase anexos II)

Al saber si los visitantes vienen por consecuencia de la página web, se desplegarán otras preguntas con relación al contenido de la página web y la sensación que les generó hacer la vista virtual.

Los siguientes datos para el cálculo del indicador serán por medio de observación cualitativa sobre cómo los visitantes de apropiación del ANP. Las encuestas a aplicar y el cálculo del indicador se realizará por parte de la A.C. antes de esto les explicaré a detalle, la función del indicador y como se realiza el cálculo, así como el formato de la encuesta y la hoja de registro pensada.

4.1 Indicador

Para CONEVAL (2021) un indicador es una herramienta cuantitativa o cualitativa que muestra indicios o señales de una situación, actividad o resultado. Es una herramienta que sirve en este caso para evaluar la página web.

El indicador y la metodología que sigo es la obtenida en el curso de CUO, ya que es segura y confiable. La siguiente tabla muestra, describe y resume, el objetivo del indicador los datos que se requieren, al igual que el algoritmo que se creó la medición del mismo.

Tabla 4. Indicador para evaluación de la página web

<i>Página web del Parque Lineal Quetzalapan Sedeño</i>	
<i>Objetivo de la página web</i>	

<i>¿Qué desea medir?</i>	Divulgación patrimonial mediante una página web del Parque Lineal Quetzalapan-Sedeño dirigida a público
	Medir el grado de impacto que genera la visita a la página web del Parque Lineal Quetzalapan-Sedeño
<i>Datos</i>	IIPW: Índice de impacto de la página web TVP: Total de valoraciones positivas TV: Total de valoraciones
<i>Nombre del indicador</i>	Grado de impacto de la página web
<i>Algoritmo</i>	$IIPW = \left(\frac{TVP}{TV} \right)$
<i>Unidad de medida</i>	Índice simple
<i>Tipo de indicador</i>	Cualitativo
<i>Breve descripción del indicador</i>	Conocer el impacto positivo que genera la página web sobre quien la visita.

La siguiente tabla muestra la ficha técnica del indicador que muestra y describe sus características, así como la creación, sus próximas actualizaciones, y en donde se generara los datos para la medición.

Tabla 5. Ficha técnica del indicador			
Ficha técnica			
Página web del Parque Lineal Quetzalapan Sedeño			
Nombre del indicador	Grado de impacto de la página web		
Objetivo	Medir el grado de	Definición	Este indicador evalúa cómo la página web contribuye al

	impacto que genera la visita a la página web del Parque Lineal Quetzalapan-Sedeño		conocimiento, visitas y sensibilización al Parque Lineal Quetzalapan-Sedeño
Clave del indicador	IIPW	Unidad de medida	Índice simple
Cobertura Geográfica	Municipal, localidad	Periodicidad	Anual
Forma de cálculo (Algoritmo)	$IIPW = \left(\frac{TVP}{TV} \right)$	Definiciones de los conceptos involucrados (Variables)	IIPW: Índice de impacto de la página web TVP: Total de valoraciones positivas TV: Total de valoraciones
Fecha de creación		2024	
Fuente(s) generadora(s) de la información		Asociación Civil Desarrollo Sustentable del Río Sedeño	
Institución o área responsable del indicador	Asociación Civil Desarrollo Sustentable del Río Sedeño	Próxima actualización	2024
Observaciones	La obtención de datos se llevará a cabo mediante encuestas y observación para identificar el impacto al visitar el Parque Lineal Quetzalapan Sedeño. Escala de impacto: Muy positivo (9-10) Positivo (7-8) Neutral (5-6) Negativo (3-4) Muy negativo (0-2)		



La siguiente tabla muestra los criterios para verificar que el indicador sea adecuado para darle seguimiento a la evaluación de la página web.

Tabla 6. Criterios de validación del indicador

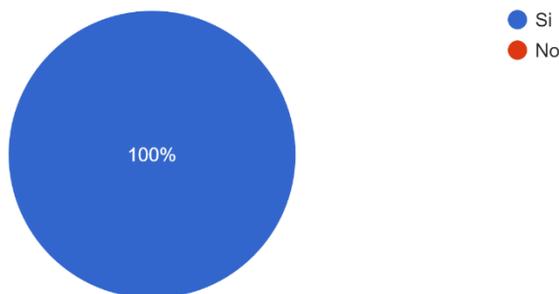
Criterio de selección	Preguntas a tener en cuenta	Cumple
Pertinencia	¿El indicador expresa qué se quiere medir de forma clara y precisa?	Si, porque expresa que es lo que se desea medir asimismo deja claro cómo, dónde y la temporalidad en la que se realizará.
Funcionalidad	¿El indicador es monitorearlo?	Si, a partir de las encuestas que se harán mensualmente de primera mano.
Disponibilidad	¿La información del indicador está disponible?	No, ya que apenas se comenzará con el monitoreo mensual
Confiabilidad	¿De dónde provienen los datos?	De las encuestas aplicadas a visitantes del Parque Lineal Quetzalapan Sedeño.
Utilidad	¿El indicador es relevante con lo que se quiere medir?	Sí ya que evalúa cómo la página web contribuye al conocimiento, visitas y sensibilización al Parque Lineal Quetzalapan-Sedeño

Prueba piloto de la página web

En el mes de enero de 2024 realicé una encuesta en Google forms, para hacer una prueba de piloto de la página web, con preguntas acerca de la información que contiene la página web, si es relevante e importante y si podría servir la información para personas interesadas en temas de defensa del territorio y saneamiento de ríos.

Envié la encuesta a 15 personas de los cuales respondieron 7, en las siguientes gráficas se observan los resultados:

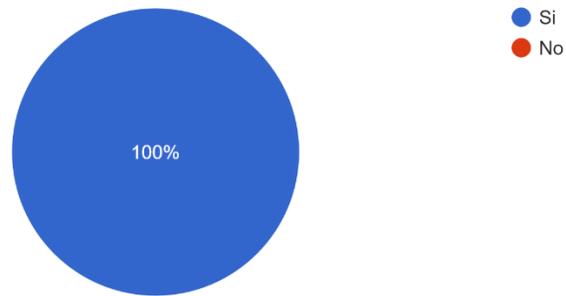
¿La página proporciona información útil sobre el parque y sus características?
7 respuestas



Captura de pantalla, Resultados de la pregunta ¿La página proporciona información útil sobre el parque y sus característica? [ilustración] Recuperado de: [Página web del Parque Lineal Quetzalapan-Sedeño - Formularios de Google](#)

¿Consideras que la información puede ser útil para replicar actividades de defensa del territorio y/o saneamiento de los ríos?

7 respuestas



Captura de pantalla, Resultados de la pregunta ¿Consideras que la información puede ser útil para replicar actividades de defensa del territorio y/o saneamiento de los ríos? [ilustración] Recuperado de: [Página web del Parque Lineal Quetzalapan-Sedeño - Formularios de Google](#)

5. Página web final

En las siguientes capturas de pantalla se muestra partes de la página web, donde se representan los valores del patrimonio, información útil para personas con intereses en la defensa del territorio, documentos públicos que sirven para investigaciones, antecedentes o para conocer más acerca de situaciones y temas de interés sobre el Río Sedeño, la A.C y el PLQS.



Captura de pantalla, Bienvenida de la página web, [ilustración] Recuperado de: [Patrimonio Natural. Parque Lineal Quetzalapan-Sedeño – Observatorio de Políticas Culturales \(uv.mx\)](#)

C
a
s
c
a
d
a



«Esta cascada antes era un canal a cielo abierto que traía las descargar de drenaje del Municipio de Banderilla. Con mucho esfuerzo logramos hacer que autoridades pusieran un colector de agua limpia de lluvia, gracias a eso el agua de la cascada está limpia» -Francisco Vázquez

A mi lado izquierdo tengo una pequeña cueva, y también hay temporadas del año donde mi cascada está un poco más sucia y con poca agua.



Captura de pantalla, Lugar representativo del PLQS, mostrando el valor estético y simbólico. [ilustración] Recuperado de: [Patrimonio Natural. Parque Lineal Quetzalapan-Sedeño – Observatorio de Políticas Culturales \(uv.mx\)](#)

El inicio de este rescate comenzó sumándose a un patronato personas que luchaba por los servicios urbanos (Pavimentación, agua, drenaje, alumbrado, transporte). apoyaban asistiendo a reuniones o económicamente. **Al mismo tiempo fueron construyendo el tema que les interesaba: el estado de la naturaleza que incluye la calidad del aire, agua.**

GOBERNANZA

(Vinculación entre la comunidad con las instituciones, academia, la autoridad)

Es una relación imprescindible en la construcción de la sociedad democrática en donde el Estado tiene la tarea de buscar a través del gobierno hacer el bien común (atender a la población). Y la ciudadanía tiene la responsabilidad de interactuar con las autoridades para que se cumplan las acciones para el bien común, además de ser responsables en este caso con los servicios naturales.

Como lo que hacemos nosotros la A.C. DSRS

-Francisco Vázquez



Iniciaron recogiendo la basura del río (desechos sólidos), reforestación de las márgenes para recuperar el caudal de la corriente y finalmente buscar la limpieza de las aguas contaminadas.

1995 – 1996

El alcalde **Carlos Rodríguez Velasco** que busco la planeación municipal de saneamientos y las posibilidades de buscar la sustentabilidad, en donde existía un programa que se llamaba: programa integral de saneamiento para la ciudad de Xalapa. Para el Río Sedeño se planeaba entubarlo, decían que el río ya era un caño que contenía las aguas negras del Municipio de Banderilla.

Francisco y Ana Lilia se opusieron ante esta propuesta porque era ver morir el Río

Captura de pantalla, Línea del tiempo sobre eventos importantes que han logrado la A.C. para la lucha y defensa del territorio, [ilustración] Recuperado de: [Patrimonio Natural. Parque Lineal Quetzalapan-Sedeño – Observatorio de Políticas Culturales \(uv.mx\)](#)

6. Conclusiones

Con este proyecto de investigación reforcé los conocimientos que aprendí durante la carrera, llevar a la práctica la teoría aprendida en definitiva siempre será lo que logré hacerte sentir pasión por lo que te gusta e interesa, durante el desarrollo del trabajo encontré, el gusto y la importancia de escuchar y crear conexiones con los demás, más allá de un beneficio en este caso informativo. Como antropóloga me es fundamental desarrollar empatía a través de conocer las necesidades de los demás y pensar en cómo aportar éticamente en sus posibles soluciones. La metodología y el formato de titulación que utilicé para este trabajo me permitió lo que buscaba, escuchar y darle un lugar a las personas que comparten el mismo interés que yo, cuidar y divulgar el patrimonio.

Este proyecto finalmente logre cumplir con mis objetivos divulgar el patrimonio desde la sensibilización ⁴al público, al mismo tiempo ha funcionado como una respuesta a las necesidades identificadas en el PLQS y con A.C. DSRS, y también atiende los temas escuchados en localidades como Chiltoyac y El Palenque. A lo largo de esta investigación he reflexionado acerca de las problemáticas que existen no solo en esta ANP, sino en distintas localidades y como es que esta página aporta como una posible ruta estratégica para personas que han generado conciencia y sensibilidad acerca de su calidad de vida y el medio natural que lo rodea.

La observación cercana con la A.C. a partir de mi participación en el Proyecto “Reconociendo saberes locales de los ODS” y también la vinculación con el proyecto “De la universidad a la comunidad. Responsabilidad social con nuestros ríos” me proporcionó ayuda para comprender la importancia de generar conciencia acerca del patrimonio natural, me brindo motivación necesaria para el desarrollo de esta propuesta que buscaba divulgar el patrimonio más allá de poner o señaléticas sobre las cosas que no se deben hacer, sin generar

⁴ Proceso por el cual una persona o comunidad se vuelve consciente de un problema.

emociones o conexiones con las personas, que los motiven al menos conocer un poco más sobre el lugar.

El propósito principal de la investigación ha sido la elaboración de una página web, una plataforma digital que funciona como conexión entre la población y el patrimonio natural representado por el ANP PLQS. La justificación de este enfoque radica en la necesidad de sensibilizar y concientizar sobre la importancia del patrimonio natural, en especial, en un contexto donde las nuevas formas de comunicación han redefinido las interacciones sociales y con ello la percepción del entorno. La página web no solo cumple con el propósito de divulgar el patrimonio natural del ANP, sino que también funciona como un repositorio de información para la A.C. DSRD, facilitando la realización de posibles charlas, recorridos y el desarrollo de futuros proyectos ha estudiante e investigadores.

La elección de un escenario digital como medio de divulgación, fue una respuesta a la realidad actual. Ya que la comunicación en la era digital se ha convertido en una parte integral de la vida cotidiana y la página web me parece una manera ideal para conectarlos con su entorno natural que son los medios digitales, pero creando una conexión con la naturaleza. Al mismo tiempo podrá aportar en gran medida como un medio de comunicación con personas con intereses de proteger y rescatar lugares como el PLQS, tengan un mínimo de conocimientos y bases para comenzar con este ejercicio de lucha.

El enfoque antropológico-histórico adoptado en esta investigación es importante para contextualizar el patrimonio natural en relación con la sociedad y la historia de la A.C. DSRS. La página web no solo busca divulgar información estática, sino que aspira a contar la historia de la lucha y defensa del territorio, proporcionando una perspectiva temporal que conecta los hechos sociales e históricos.

En conclusión, este proyecto no solo cumple con los objetivos planteados inicialmente, sino que representa un paso significativo hacia la construcción de puentes entre la comunidad, el patrimonio natural y las iniciativas de conservación. La página web es más

que un medio de divulgación; es un testimonio vivo de la importancia de preservar y compartir las historias que dan forma a nuestro entorno. A medida que la sociedad avanza, esta propuesta de divulgación patrimonial funciona como una herramienta esencial para la construcción de una conciencia colectiva sobre la necesidad de proteger y valorar nuestro patrimonio natural.

Referencias

- Amaya, T. (2014). *La percepción local sobre el Patrimonio Arqueológico en Cempoala, Veracruz*. [Tesis de licenciatura en Antropología Histórica, no publicada]. Universidad Veracruzana
- Becerra, M. (2020). *Complejidad, prácticas comunitarias y políticas públicas. Patrimonio natural mediado por derechos culturales en Xalapa*. [Tesis de doctorado en Ciencias de y Humanidades para el desarrollo Interdisciplinario, no publicada]. Universidad Autónoma de Coahuila.
- Becerra, M. (2023). Saberes y experiencias comunitarias locales de los Objetivos de Desarrollo Sostenible. *UVserva*, (15), 3–13. <https://doi.org/10.25009/uvs.vi15.2886>
- Betancourt, D. (2004). *Memoria individual, memoria colectiva y memoria histórica. Lo secreto y lo escondido en la narración de un recuerdo* Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, Recuperado de: <http://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/dcs-upn/2012/11/30052459/memoria.pdf>
- Colin, F., y Martínez Morales, A. (2018). Diagnóstico sociocultural sobre el patrimonio natural del Área Natural Protegida Parque Lineal Quetzalapan-Sedeño: una visión sintética del proyecto. *UVserva*, (6). <https://doi.org/10.25009/uvs.v0i6.2581>
- CONEVAL. (2014). *Manual para el diseño y la construcción de indicadores. Instrumentos principales para el monitoreo de programas sociales en México*. México: Consejo Nacional de Evaluación de la Política de Desarrollo Social.
- González, L. (1971). Microhistoria para Multiméxico. *Historia Mexicana*, 21 (2), 225–241. Recuperado a partir de <https://historiamexicana.colmex.mx/index.php/RHM/article/view/2540>
- Landa, V. (2023). *Defensa y lucha por un desarrollo sustentable*. El caso de la organización Desarrollo Sustentable del Río Sedeño Lucas. [Reporte de investigación de la licenciatura en Sociología, no publicado]. Universidad Veracruzana.
- Gándara, M. y Jiménez, A. (2018). *Interpretación del patrimonio cultural. Pasos hacia una divulgación significativa en México*. Instituto Nacional de Antropología e Historia de la secretaria de Cultura. México
- Martín, F. (2004). Patrimonios. *Cuicuilco Revista De Ciencias Antropológicas*, 11(30), 71–86. Recuperado a partir de <https://revistas.inah.gob.mx/index.php/cuicuilco/article/view/469>
- Mora, M. (2015). *Historia ambiental: Experiencias y percepciones socioambientales en torno a la subcuenca del río Sedeño, Veracruz*. México. [Tesina de licenciatura en Antropología Social, no publicada]. Universidad Veracruzana.

- Moreno, A. (2022). *La reconstrucción de la memoria colectiva para la defensa del territorio. Vínculos intergeneracionales en la A.C. Desarrollo Sustentable del Río Sedeño, Lucas Martín, Xalapa, Veracruz.* [Tesis de maestría en Educación para la Interculturalidad y la Sustentabilidad, no publicada]. Universidad Veracruzana.
- Moreira, S. y Tréllez, E. (2013). *La interpretación del patrimonio natural y cultural. Una visión intercultural y participativa.* Perú
- Pérez, M., Y Machuca, A. (2017). *La patriamonalización ¿Un nuevo paradigma?* Colegio de Etnólogos y Antropólogos Sociales A.C. Ciudad de México, México.
- Scolari, C. (2015). *Ecología de los medios: entornos, evoluciones e interpretaciones.* Barcelona, Spain: Gedisa. Recuperado de <https://elibro.net/es/ereader/bibliotecauv/61190?page=220>
- Sotolongo, P. y Delgado, C. (2006). *La revolución contemporánea del saber y la complejidad social. Hacia unas ciencias sociales de nuevo tipo.* Buenos Aires: CLACSO. Recuperado de <http://biblioteca.clacso.edu.ar/gsd/collect/clacso/index/assoc/D1510.dir/soto2.pdf>
- van Wagoner, C. (2019). *Why city parks matter.* City Parks Alliance. Recuperado de: <https://cityparksalliance.org/about-us/why-city-parks-matter/>
- Valles, Y. (2014). *El muralismo posrevolucionario de Xalapa como patrimonio cultural.* [Trabajo práctico científico, Licenciatura en Antropología Histórica]. Universidad Veracruzana.
- Vázquez, F. (2001). *La memoria como acción social.* Ediciones Paidós Ibérica, S.A. Barcelona.

Anexos

Anexo 1

Guión de entrevista para personas cercanas/cercanos al ANP

¿Has visitado el Parque Lineal Quetzalapan?

Sí No

Cuenta tu experiencia

¿Conoces las actividades de la Asociación Civil Desarrollo Sustentable Río Sedeño?

¿Consideras que una página web funcionaría para dar a conocer las actividades que se realizan?

¿Qué se requiere para que más personas se involucren en el cuidado del PLQS y el rescate del Río Sedeño?

Anexos II

Encuesta para cálculo de indicar

Fecha:

Edad:

1. ¿Es la primera vez que visitas el Parque Lineal Quetzalapan Sedeño?

Si

No

2. En caso de responder si, ¿Con que frecuencia lo vistas?

2. ¿Cómo te enteraste del Parque Lineal Quetzalapan Sedeño?

Redes sociales

Página web

Amigos

Vecinos

Otro: Especifique:

Si tu respuesta es por medio de la página web, contesta las siguientes preguntas

3. ¿Qué tan relevante te parece la página web?

Muy relevante

Relevante

Mediamente Relevante

Poco irrelevante

Muy irrelevante

4. **¿La página proporciona información útil sobre el parque y sus características?
(5-totalmente de acuerdo, 1-Totalmente en desacuerdo)**

5. **¿Cómo calificarías la relevancia de la información que contiene la página web?**

- Muy relevante
- Relevante
- Medianamente relevante
- Poco irrelevante
- Muy irrelevante

6. **En escala del 1 a 5, describe las sensaciones que te generó visitar virtualmente el Parque Lineal Quetzalapan Sedeño**

(1 Muy poca, 2 Poca, 3 Regular, 4 Mucha, 5 Demasiada)

Sensaciones	1	2	3	4	5
Curiosidad					
Empatía					
Sorpresa					

Admiración					
Interés					

7. **¿La página web te motiva a participar en acciones de conservación? (1 nada - 5 mucho)**

8. **¿La página te genera conciencia sobre la importancia de la conservación? (1 nada - 5 mucho)**

“Lis de Veracruz: Arte, Ciencia, Luz”

www.uv.mx

