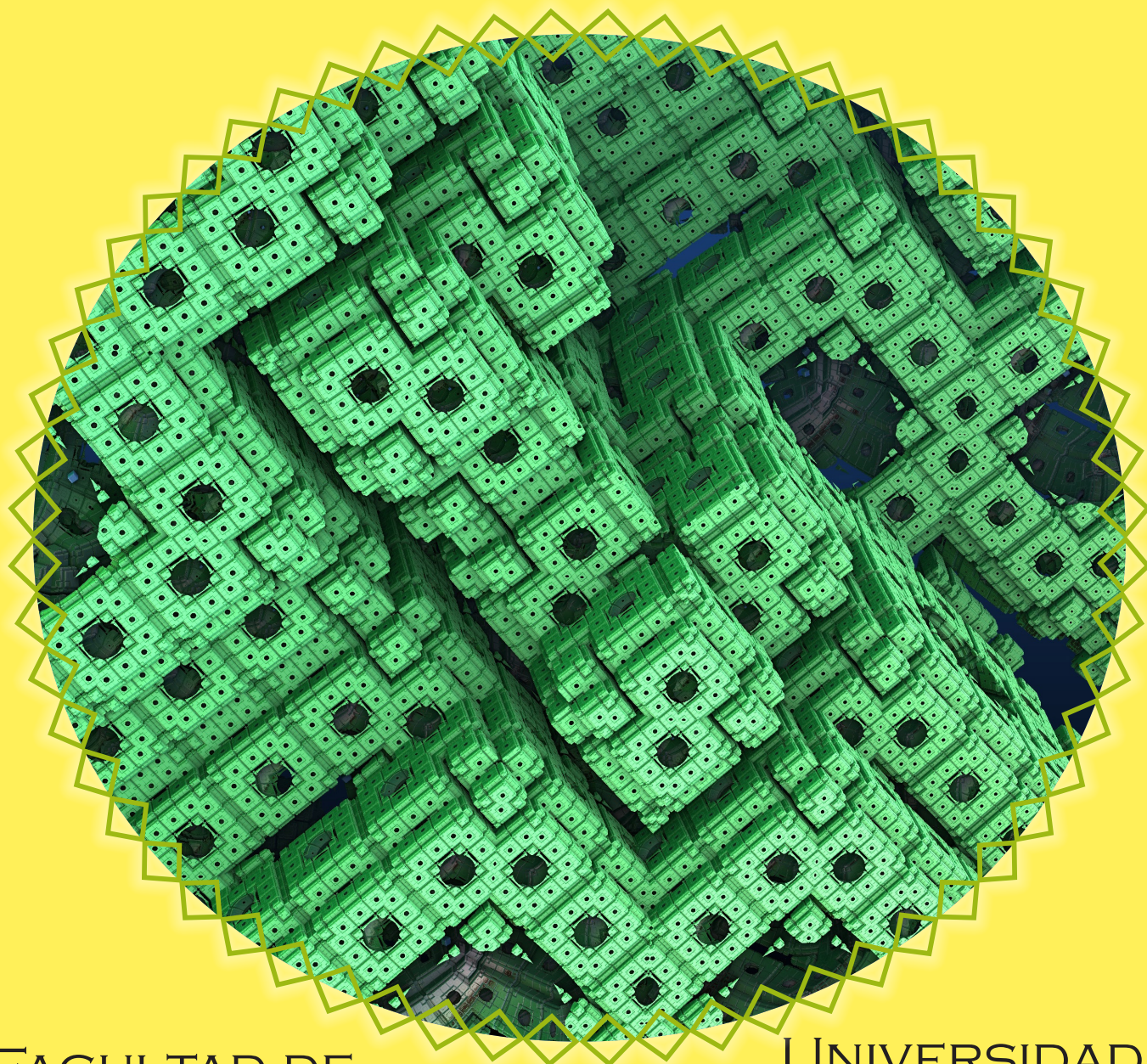




OBSERVATORIO DE
POLÍTICAS CULTURALES
ABRIL 2017 / N°8

CIRCA



FACULTAD DE
ANTROPOLOGÍA

UNIVERSIDAD
VERACRUZANA



Universidad Veracruzana
Facultad de Antropología
Director

Mtro. Sergio R. Vásquez Zárate

Coordinadores del Observatorio de Políticas Culturales

Prof. Federico Colin Arámbula

Prof. María de Lourdes Becerra Zavala

CIRCA. Publicación Cuatrimestral. Año 3 Núm. 8. Abril 2017

Facultad de Antropología, Universidad Veracruzana

Francisco Moreno Esq. Ezequiel Alatríste, Col. Fco. Ferrer Guardia

C.P. 91020, Xalapa, Ver. México.

Teléfonos: (228) 8 15 24 90, 8 15 24 12

e-mail: obspoliticasculturales@gmail.com

Diseño: María de Lourdes Becerra Zavala

Logotipo de Observatorio: Víctor Hugo Hernández López

Índice

Editorial 4

Mtra. Adriana Camino

Lehman, 6

Francisco Vásquez

Ávila 13

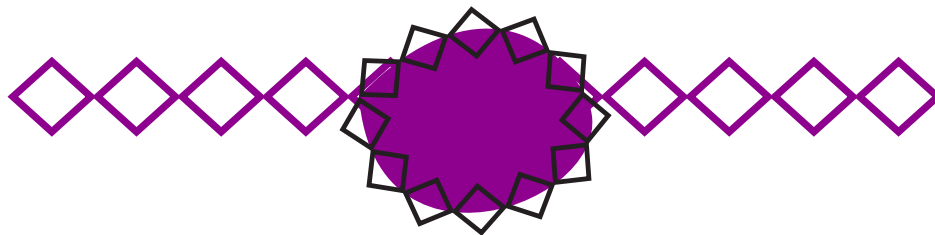
La autogestión es un ejercicio de la ciudadanía, significa: compromiso, entrega, asertividad, y claro, deseos por lograr un cambio de alto significado social. Por esa misma razón la autogestión no necesariamente debe de ser una empresa titánica, sino todo lo contrario, se trata de la organización y participación ciudadana, ya sea para exigir necesidades del bien común (alumbrado público, servicios de sanidad, infraestructura de todo tipo, etc.) o bien conseguir recursos que nos lleven a mejorar algún aspecto de nuestra vida cotidiana en la comunidad. Se trata de saberse y reconocerse a uno mismo, y a sus vecinos, como sujetos de poder capaces de transformar su vida, porque todo esto es un campo de posibilidad, es un derecho, pero sobre todo parece ser una necesidad.

En este nuevo número de CIRCA daremos continuidad al tema de la gestión cultural, en esta ocasión a la realizada por ciudadanos para ciudadanos de Xalapa, Veracruz, México. Ahora presentamos el trabajo de la mtra. Adriana Camino Lehmann quien siendo diseñadora grafica ha utilizado sus conocimientos y recursos para integrarse y apoyar las actividades de “Desarrollo Sustentable Del Río Sedeño Lucas Martin A.C”. de cuidado y salvaguarda del rio Sedeño de

la ciudad de Xalapa. Además de contar con un lugar proyectos de apoyo donde se ha logrado recaudar fondos, en más de una ocasión, para la sección de oncología infantil del Centro de Cancerología (CECAN) en la mencionada ciudad.

De igual manera tenemos el trabajo del ciudadano Francisco Rafael Vázquez Ávila, trabajador jubilado de la Comisión Nacional del Agua (CONAGUA) quien con su trabajo en la autogestión ha logrado, junto con su esposa y vecinos de la ciudad, recuperar espacios verdes, crear conciencias y proteger el Río Sedeño que cruza la actual periferia de la urbe. Cabe mencionar que la gestión de Francisco se proyecta a lo largo de 20 años y ha sido todo el trabajo realizado en ese tiempo el que le ha dado resultados tan significativos para los residentes del vecindario como para la ciudad misma.

Las anteriores experiencias son ejemplos del trabajo de autogestión y su relación con el sentido de bien común para una comunidad. De esta manera se puede apreciar que los grandes cambios, que todos esperan, empiezan con la decisión y el trabajo diario. Ahora sólo es cuestión de pensar y reflexionar nuestro papel como aquellos sujetos de derecho llamados ciudadanos.



Mtra. Adriana Camino Lehman, Docente de la Facultad de Artes Universidad Veracruzana.

Esta entrevista trata sobre su experiencia. Ya que usted es responsable de la imagen de recultivar México, como el enlace con la A.C desarrollo sustentable del río sedeño ¿no es así?

Así es, si, estamos trabajando en eso actualmente.



¿Ha tenido experiencias previas en el campo de la gestión?

Si tengo otros proyectos en vinculación universitaria que son de cáncer infantil que es con el Centro Estatal de Cancerología (CECAN), hemos estado trabajando dos años, trabajamos sobre subastas para recuperar algunos recursos para los niños y con ellos puedan comprar algunos catéteres e insumos, ya que el hospital no les puede proveer algunos de estos, los cuales aminorarían las dolencias de la quimioterapia. Bueno esos son algunas de, a lo mejor se me pasan algunas, de las más fuertes que se han tenido. Se han tenido estas experiencias a través de una experiencia educativa que se llama intervención grafica entonces la propia interpretación en espacios tanto culturales como comerciales y sociales, bueno, de pronto nos lleva a gestionar ¿no? Sin quererlo, así es.

Se vuelve una actividad, prácticamente, cotidiana de la que es..., como decirlo, de la praxis de la ciudadanía, de un ejercicio de los derechos tanto culturales como humanos. ¿No?

Así es, si y de eso se trata realmente la experiencia educativa que los estudiantes puedan tener prácticas, digamos, profesionales y que le permitan ver que su trabajo siempre es bien valorado en todos estos aspectos, sobre todo en lo social, en lo comercial obviamente, de por medio la compra-venta de algún servicio y por lo tanto hay una remuneración, pero en el espacio social y cultural, de pronto, lo hace uno por amor al arte ¿no? Tanto la gestión como las actividades de un diseñador de un comunicador visual se desarrollan sin esperar una remuneración a cambio ¿no?

¿Sí, claro. En este aspecto ¿considera que sea relevante difundir los resultados obtenidos en el proceso de vinculación? ¿de qué manera?

Sí claro, siempre es necesario la sociedad, bueno la sociedad en general, y sobre todo la comunidad universitaria conozca qué es lo que se hace, cómo se ha venido trabajando y, finalmente, que

los propios estudiantes sientan que su labor es altruista y se vea reflejada en algo, por lo menos en la visualización de sus actividades.

Por eso mismo, ¿Cuál sería la relevancia de los proyectos de gestión en cuanto a las necesidades de las comunidades?

Pues es de gran ayuda, por lo menos eso es lo que nos han dicho las personas con las que hemos trabajado ¿no? Por supuesto que nuestra labor permite, como te lo comentaba. Por ejemplo con el CECAN se ven beneficiado muchos niños; nosotros estuvimos trabajando con ellos, primero tratando de trabajar sus emociones que de pronto están demasiado expuestas ante la situación que viven en ese momento, entonces de la pintura tratamos de sublimar esos tipos de sentimientos que de pronto dañan más lo emocional. Por una parte, eso de alguna manera hace que el niño se vea favorecido. En un segundo momento subastando esas piezas, que desarrollan en ese momento, tenemos un buen resultado en las subastas, en las que se han llegado a recuperar aproximadamente hasta 200 mil pesos. Con ese dinero algunos niños ven el beneficio en la obtención de equipo médico para su



Pintura elaborada por infante del CECAN

tratamiento, el cual no siempre tienen a su disposición en una clínica pública como lo es el CECAN. Eso en el caso del CECAN, el caso del río Sedeño, del parque Quetzalapan Sedeño, ellos no tenían pensado desarrollar una comunicación visual, en algún momento lo que me pidieron es que les apoyan en hacer un cartel, el cual es un concepto bastante extendido en otras disciplinas que a lo mejor no saben cuáles son las otras posibilidades de articular nuestro trabajo con todas las experiencias y situaciones que se nos presenten en dentro de un proyecto. Entonces pues es lo que venimos haciendo con ellos es trabajar desde la señalética que ya tenían contemplando se les propuso hacer una imagen del parque junto con lo que se empezó a desarrollar infografías y cualquier tipo de comunicaciones, manteniendo

informada a la comunidad y así, de primera mano sepan de que se trata el parque y cuáles son las grandes situaciones que hay que cubrir, como la sustentabilidad, esos son los dos proyectos que están culminando y que han tenido relevancia para las personas a las que van dirigidas en concreto, pero que la sociedad es necesario que conozcan todo lo que hacemos en la universidad, desde por el amor al arte incluyendo la gestión como la tutoría constante a los estudiantes que están interviniendo en esta parte porque termina el semestre y los alumnos no terminan por recibir sólo la calificación que merecen sino se quedan sensibilizados en ese sentido y llegan a pedirme seguir trabajando porque ven que lo que están haciendo realmente está funcionando, realmente permea en las personas a las que nos estamos dirigiendo, lo que les hace sentirse muy motivados.

Claro ¿Podría decir que este humanismo de los proyectos genera el compromiso en una trayectoria a largo plazo de estos proyectos y otros?

Si, totalmente. Por ejemplo al estar platicando con el maestro Colin y con maestra Lourdes Becerra hemos estado entrando en otro tipo de vinculación desde el Observatorio De Políticas Culturales empiezan a desarrollar un diagnóstico situacional de población que es afluente al Rio Sedeño , porque nosotros nos percatamos que al desarrollar todas esas comunicaciones visuales de pronto lo hicimos en lo que nosotros pensamos era lo correcto pero en realidad no contábamos, y seguimos sin contar, con la parte final, diagnósticos, que nos permitían saber a qué población nos estamos dirigiendo, y en este sentido segmentar los públicos y potencializarlos con todas las comunicaciones visuales que nosotros pudiéramos desarrollar, cosa que no fue permitido en ese momento, de manera muy general y sabemos que la comunicación visual , hoy, ha cambiado esto es que tenemos de trabajar en situaciones demasiado genéricas hace que el alcance no sea el deseado. Entre más conozcamos el público al que nos estamos dirigiendo podremos segmentar mensajes, adecuarlos y proponer, en ese sentido cuestiones mucho mas adaptadas en la situación que realmente conviven con el rio. Espero haber respondido satisfactoriamente a tu respuesta.



Ilustración producto de la interpretación de las pinturas elaboradas por infantes del CECAN

Hasta este momento hemos hablado de resultados y proyectos desde el lado de los gestores, Cabe preguntarse ¿cómo han respondido las comunidades? ¿cómo fue que sucedió el acercamiento entre ellos y ustedes?

Bueno, la manera es muy personal en ese sentido, porque mis padres justamente son parte de la comunidad

viven enfrente del Río Sedeño, a partir de ello ellos se acercaron a mí, "sí, necesitamos un cartel ¿Quién no lo puede hacer? ¡Ah! pues a mi hija". Entonces al final del día le encontré muchísimas posibilidades, mas allá de que desarrollara un cartel como tal; pues dije este es un proyecto para que los estudiantes tengan realmente muchas cosas que hacer por la sociedad y que se sientan importantes, entonces creo que esto va mas allá de eso, inmediatamente se los propuse, les dije esto es más que un simple cartel, creo que tenemos un proyecto enorme de comunicación visual yo creo que si nos necesitan y creo que ni siquiera saben que tanto nos necesitan, bueno pues permítanos trabajar con ustedes y proponerles este tipo de situaciones y claro que lo tomaron muy a bien. De lo que me preguntas de la comunidad,



Mascota del Área Natural Protegida Parque Lineal Quetzalapan Sedeño, diseñado por alumnos de la Facultad de Artes UV

no todas la comunidad está trabajando como de manera muy cercana, como te decía la sustentabilidad es una noción que de pronto permea tan fuerte como quisiéramos ni en nuestra sociedad ni en nuestros estudiantes. **Y son situaciones en las que hay que seguir apuntalando porque la final del día hay algunos deberes que nos reclaman, como la sustentabilidad, que hay que hacer cosas efectivas y para ello hay que hacerlas bien , con una metodología; por ello te decía que la metodología inicia o reinicia una manera de seguir con mucho mayor potencial.** De esta manera no hemos sido

los únicos en involucrarnos, también lo han estado otras facultades como la de agronomía y biología, incluso la de arquitectura en algunos proyectos. La A.C. está tratando de involucrar gente

Quique Quetzal

incluso consiguieron por la Rectora de la na, para que nos am- y ello vuelve atracti- área de pertenecer a lo cro proyecto. De pron- que desde si pueden pulso inicial en otros que hay muchos, mu- que nos permiten te- metodología probada empezar a explotar el rio sedeño perte- un archipiélago y toda



naturales protegías que obviamente están teniendo pues los mismo conflictos, los mismos problemas y si, por lo menos, no son los mismos son similares. Así tenemos en la ciudad de Xalapa todo lo que circunda a estos archipiélagos los cuales podrían gozar de esta visión piloto que estamos desarrollando y empezar a mejorarla.

Claro de eso se trata trabajar sobre campo, llevar a la práctica la teoría. Ver la realidad desde ella misma, porque trabajamos desde ella y para ella. Por eso mismo usted con la experiencia en el Río Sedeño, Red Cultivar México incluso su trabajo en el CECAN ¿Qué mejoras propondría para estos o futuros proyectos de gestión?

De pronto el asunto de la gestión cultural te lleva mucho tiempo como docentes, muchísimo, y entonces ese consumo de energía no se ve remunerado siempre en mejoras de condiciones laborales, ¿entonces qué es lo que pasa? Necesitas dejar y empezar a soltar parte o partes de los proyectos para dedicarte a cosas que realmente te remuneren. Eso es muy desgraciado, y por desgraciado es por falta de gracia porque a mí me motiva trabajar en este tipo de situaciones, pero el asunto y la realidad me rebasan. Supongo que hay muchos profesores en mi situación que

podrían sumarse en este esfuerzo porque se preguntan: ¿y en qué me beneficia? Por otro lado estos cuerpos colegiados que a lo mejor podrían, y debería, estar gestionando esta situación pero no se ven muy interesados en el asunto. Creo que con las personas que he tenido ese contacto es porque tenemos puesta la camiseta universitaria, más allá de lo que son estrictamente nuestras actividades por las que estamos aquí, me parece que eso deba de ser retribuido en algún momento y en algún sentido

Claro, incentivar, pues, aunque el lado humanista deja una satisfacción moral, el aspecto económico nos lleva a pensar y calcular nuestra vida.

En ese sentido los propios estudiantes pueden ver que, si los proyectos tienen algún tipo de estímulo, la motivación será diferente. Lo he visto con otros proyectos, o sea hay cuerpos colegios que pueden bajar recursos y con ellos hacer becas para los alumnos y los chavos son motivados. En ese sentido yo debo de apelar a mi convencimiento y a que ellos se den cuenta de que es importante su labor, y si no es reconocida por la institución, lo será por la misma comunidad, quienes si valoran, porque he escuchado buenos comentarios sobre lo bien que hace las cosas la universidad, pero a fin de cuentas, y quien hace las cosas para la universidad somos las personas que estamos en ella, involucradas. Entonces habría que apuntalar algunas políticas culturales.



*Ilustraciones elaboradas por
Adriana Camino producto de
la interpretación de las pin-
turas elaboradas por infantes
del CECAN*

Entrevista a Francisco Vásquez Ávila presidente de Desarrollo Sustentable Del Río Sedeño Lucas Martín A.C. y del Comité de Cuenca del Río Sedeño

¿Cuál ha sido su experiencia en esta asociación civil? ¿Ha tenido algunas otras experiencias previas en cuanto a la gestión?

Bueno, prácticamente ha sido la primera experiencia propiamente ciudadana, antes fue en el marco de mi trabajo, fundamentalmente, como promotor de desarrollo en torno al agua y a los recursos hídricos y siempre en participación y consulta con la ciudadanía, pero

eso fue trabajando dentro de lo que ahora es la CONAGUA y ya propiamente como ciudadano se trata de esta, son 20 años de experiencia; ya es un rato.

¿Considera que es relevante difundir los resultados dentro de su asociación? ¿De qué manera los hace?

Bueno, estamos limitados en cuanto a la difusión que es muy importante porque es una manera de compartir con el resto de la sociedad este tipo de experiencia

de creación de ciudadanía, que resulta un proceso muy importante para nuestra sociedad, entonces es lamentable, pero somos muy poquitos, nos hace falta especialistas, gente voluntaria.

¿Cuál es la relevancia de este proyecto de gestión en cuanto a las necesidades de la comunidad?

Hay un gran tema que atendemos, en este caso, le llamamos el rescate del río Sedeño en ello puede verse reflejadas parte de las problemáticas de los ríos del estado de Veracruz, de sus cuencas. En este pequeño espacio, son casi 40 Km lineales desde el cofre de Perote hasta Chachalacas. En esta área se hacen evidentes los problemas del crecimiento urbano desordenado, sobre la tala que disminuye la cubierta fores-



Cartel de Bienvenida al Área Natural Protegida. Calle Gpe. Victoria, Col. 21 de marzo, Xalapa, Ver.

tal y la recarga de los acuíferos, el problema del abastecimiento del agua, la contaminación producida en el agua, los ríos y su entorno. Por otra parte la emergencia ciudadana, ya que es posible, mejor dicho, es indispensable que los ciudadanos nos hagamos cargo, asumamos nuestro papel frente a la autoridad para que se cumpla la ley. Tenemos una legislación muy buena, es bonita pero requerimos la participación ciudadana para lograr la voluntad de la autoridad para hacer cumplir la ley. Diría que es de la mayoría importancia el tema que atendemos nosotros y utilidad

para la sociedad, suena tremendista pero nos va la supervivencia en ello.

¿Cual han sido los beneficios en la vida de las comunidades en las que se realiza este proyecto, en un corto o mediano plazo?

Bueno de inmediato hemos logrado, tras un año de gestión, el acuerdo con las autoridades de algo indispensable al tema de la ciudadanía con el para compartir del bien común. logramos un convenio con toda el gobierno desde la la de cinco municipios estudios, la planta de tratamiento del boulevard y llegamos hace de 1.5 Km a la márgenes del administrativo, Xalapa y Banderilla en un nos es un condominio o tres en el



un convenio que es posible, nos remitimos a la gobernanza, o sea, relacionar la ciudad con el marco institucional de responsabilidades. En ese sentido logramos un convenio, por allá del la estructura de gobierno hasta municipios y se revisa la construcción de una planta de tratamiento que esta sobre el boulevard de Xalapa- Banderilla un año al decreto de orilla de ambos municipios (sirve de límite en este tramo, entre Banderilla) pudiera convertirse en un parque lineal, que es de uso común, hay un país. Consultando a

los especialistas nos recomendaron un parque de este tipo. Hicimos consultas y una carta de Quetzalapan-Sedeño de esa manera rescatamos el nombre antiguo, el nombre colonial de Juan de Sedeño para recuperar la historia en el imaginario de la gente además este tipo de valores estamos luchando por un espacio que nos brinde

servicios ambientales sino incluso para la convivencia y ocuparlo a la vez que hacernos cargo de él como ciudadanía, es público no es propiedad de nosotros y pienso que eso es importante como beneficio logrado.

¿De qué manera la población ha participado en este proyecto?

Ese es un punto flaco de nuestra sociedad, el problema y es un tema que estamos viendo con la facultad de antropología ¿Quiénes son nuestro colindantes, nuestros vecinos? ¿Cómo piensas? ¿Quién representan el tema del espacio natural para ellos? ¿Qué piensan de su participación? ¿Les compete o no? A lo largo de estos años, nosotros en todo momento, a finales de la década de 1990 hemos invitando a nuestro vecinos formar patronatos para repara el bache, para sembrar el árbol, para poner el alumbrado, para la limpieza del río y es algo que nos inquieta; donde nos quejamos de la indiferencia de la ciudadanía: "no tengo tiempo" "es cosa del gobierno" "a mí no me toca" "tal o cual gobierno que no cumple" pero no participan no se comprometen.

Tenemos nuestra lombri-composta vecinal aquí junto, tenemos especies frutales

y este viernes, vamos a comenzar a sembrar nuestro bosque con frutos comestibles, ya planeado en base a estudio. El gran propósito de este proyecto de esta aula es la sensibilización de los vecinos en un parte significativa, con vecinos no colindantes, de más arriba del mismo fraccionamiento de otras secciones que no tiene contacto con el río. **Quizá lo más importante para nosotros es la creación de ciudadanía, cómo hacerse cargo de un tema, participar como vecinos, participar en la casa cambiando nuestras prácticas de vida, ser interlocutores de la autoridad, no sólo para plantarnos y cerrar la calle, sino para poder tener la razón técnica y jurídica en la palma de la mano y decir "oye gobierno solicitamos esto" "aquí dice que deberías de tal o cual forma" todo esto es construcción de ciudadanía.** A lo mejor no sea muy claro o poco entendible y si sea menos oscuro esta lucha por el ambiente, pero de fondo estaría como contribuir en nuestra sociedad a la construcción de ciudadanía, en el espacio ambiental que es donde nos movemos nosotros



Taller bosque comestible comunitario para Fracc. Lucas Martin, Xalapa, Ver. Abril 2016

Para ir finalizando ¿Qué propuestas de mejora sugiera para proyectos como estos?

Pienso que es muy importante recoger la experiencia, poderla replicar, es muy importante el intercambio. Ahora tenemos más de un año participando en otro esfuerzo que es el de la red de custodios de la reserva de archipiélago. Hubo una primera feria de la niebla en el año 2016 en la biblioteca Carlos fuentes, ahí en el centro de la ciudad, luego fuimos sede nosotros aquí en Banderilla de la primera reunión expo-feria de la niebla, ya organizada por los ciudadanos, baja participación de la población para variar. Luego participamos con los compañeros de la luz del barrio en la segunda feria, ahorita vamos por la tercera feria que va a ser en la cabecera municipal de San Andrés Tlanelhuayocan, participamos con ellos y creemos que es una manera avanzada, ya más selectiva, ya más abierta de convivir con nuestros pares, no es la única forma, no está exentas de limitaciones, de fallas pero le sirve enormemente a uno el ver que alguien trato de ponerse el zapato y le dices "oye no era así, mejor inténtalo de esta otra manera" . Entonces eso nos parece de lo más importante para la difusión el intercambio el tener espacio donde confluir con ciu-

dadanos interesados y también en medios de comunicación como puede ser esta entrevista y que después se suba a internet o imprimirse o como sea, pero es fundamental para nosotros el proceso de comunicación, intercambio, retroalimentación de esta experiencia.



Taller de huertos caseros, junio 2016. Xalapa, Ver.



CIRCA, año 3, No. 8, Enero-Abril 2017, es una publicación cuatrimestral editada por el Observatorio de Políticas Culturales de la Facultad de Antropología, Universidad Veracruzana. Francisco Moreno Esq. Ezequiel Alatraste, Col. Fco. Ferrer Guardia. C.P. 91020, Xalapa, Ver. México. Teléfonos: (228) 8 15 24 90, 8 15 24 12, www.uv.mx/opc Editor responsable:

María de Lourdes Becerra Zavala.

Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura del editor de la publicación.