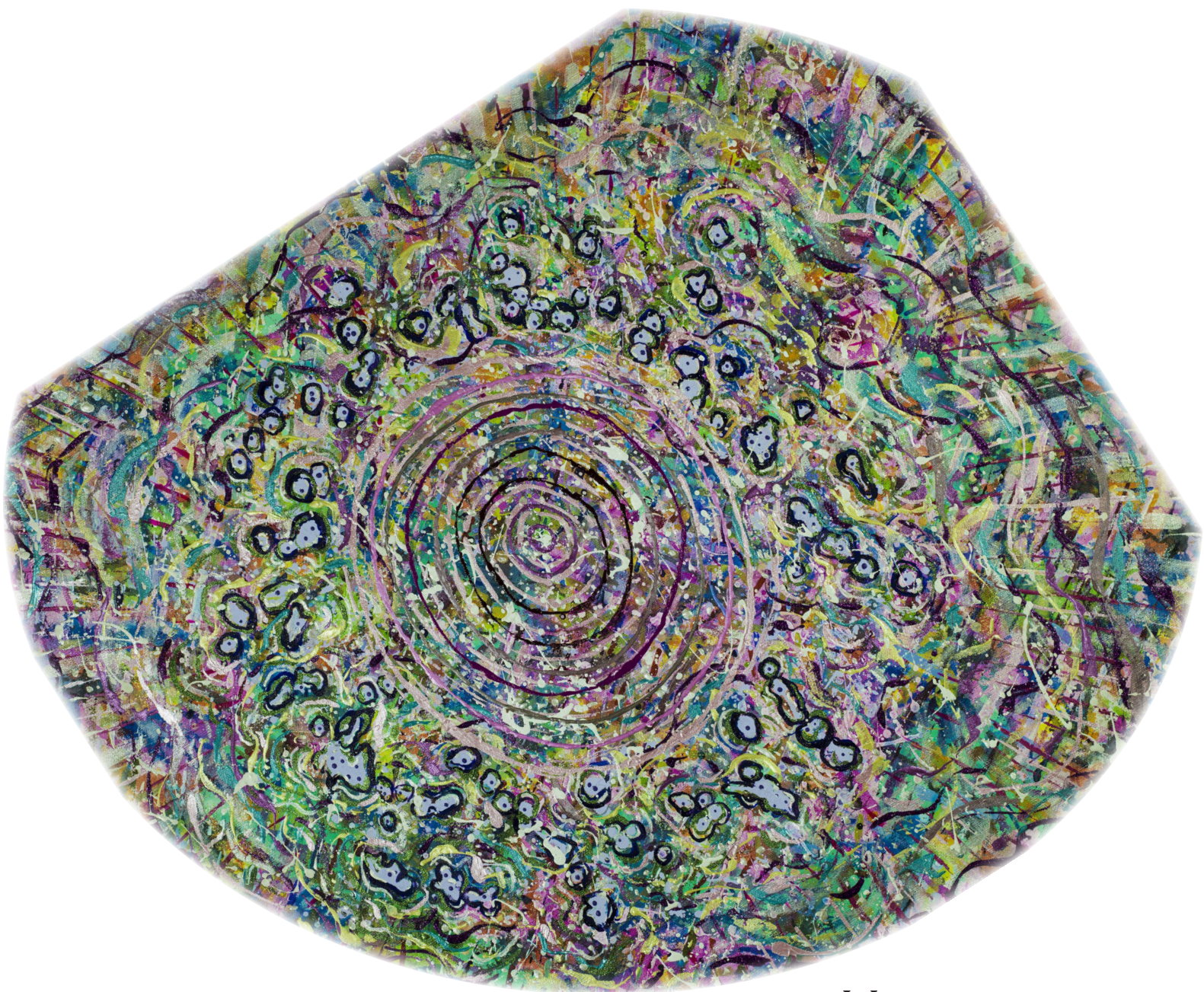




OBSERVATORIO DE  
POLÍTICAS CULTURALES  
NOVIEMBRE 2016/Nº7

# CIRCA



FACULTAD DE  
ANTROPOLOGÍA

UNIVERSIDAD  
VERACRUZANA





# ÍNDICE

- » *Editorial* 3
- » *Mtro. Ernesto Gerardo Fernández Pánes, coordinador de Vinculación FAUV* 5
- » *Mtra. Azminda M. Román Nieto, una mirada a través del Museo de Antropología de Xalapa* 9
- » *Mtro. Marco Darío Franco, comunicando la Antropología Lingüística* 12
- » *Numeralia* 14

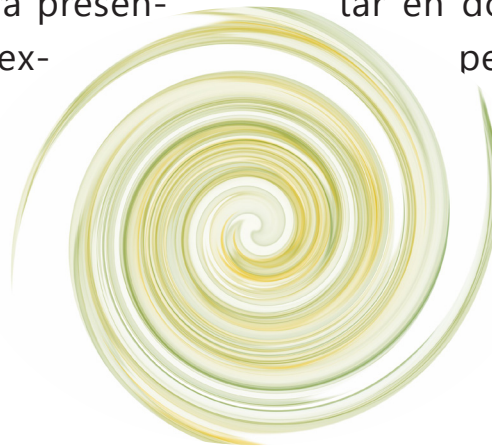
# Editorial

---

---

El ejercicio de gestión es diverso, y muchos de los que tienen experiencia en ello podrían afirmar que no existe una sola forma de llevarla a cabo pues las personas con quienes se trabaja, las condiciones, los propósitos, son todos diferentes. En esta heterogeneidad es que el Observatorio de Políticas Culturales (OPC-FAUV) procura monitorear las actividades realizadas por los docentes y alumnos de la Facultad de Antropología de nuestra Universidad Veracruzana (FAUV), los cuales se pueden consultar en la página web [www.uv.mx/opc](http://www.uv.mx/opc)

En la FAUV las experiencias “Vinculación a la comunidad” y “Difusión y extensión” son asignaturas con un número de créditos (obligatorios o de elección libre, dependiendo de la Licenciatura que se trate) que tienen duración de un semestre. Hemos realizado entrevistas a los docentes responsables o directamente involucrados con ellas, para presentar en dos números de Circa las diferentes concepciones y experiencias en cuanto a las actividades de gestión a partir de la relevancia e impacto de sus proyección comunitaria y diseños, formas de participación de las mismas, así como aspectos por mejorar.



En este número comenzamos con el Prof. Ernesto G. Fernández Panes, quien tiene más de 15 años de trabajo constante como docente responsable de las mencionadas asignaturas en la Lic. en Antropología Social. Su trayectoria como gestor dentro y fuera de la Facultad es variada y localizada, en su mayoría, en el centro del estado de Veracruz, México.

Enseguida se presenta la experiencia de la Mtra. Azminda M. Román Nieto, Coordinadora de los Servicios Educativos del Museo de Antropología de Xalapa (MAX), y quien se ha incorporado como docente en la Lic. en Arqueología en la asignatura "Difusión y extensión", integrando a sus alumnos al proyecto dominical "Cuates del MAX" el cual busca sensibilizar a los infantes entre 4 y 12 años con el patrimonio cultural y motivar sus habilidades creativas a través de experiencias lúdicas.

Cerramos la entrega de entrevistas con la perspectiva del Mtro. Marco Darío Franco García. Él es docente de "Difusión y Extensión" en la Lic. en Antropología Lingüística, y desde hace un año ha desarrollado junto a sus alumnos un programa de difusión del mencionado Programa Educativo. Su experiencia, más allá de las aulas, está relacionada con la gestión a través de las Casas de Cultura, y se ha desempeñado laboralmente en el Instituto Veracruzano de Cultura.

Para finalizar este número, compartimos la sección "Numeralia", mostrando algunos datos del seguimiento de proyectos de gestión en los últimos 2 años, entre los que encontrarán proyectos de los entrevistados, quienes amablemente nos brindaron su tiempo para armar esta edición.





# Mtro. Ernesto Gerardo Fernández Panes, coordinador de Vinculación FAUV

---



## ***1. ¿Considera importante difundir los resultados obtenidos en el proceso de vinculación? ¿De qué manera?***

Claro, los he difundido, tenemos desde que el plan de estudios se inició en el 2000, a partir de que se inició yo ya tenía un proyecto que era el de la casa de la cultura de la localidad el Tronconal en el municipio de Xalapa, Veracruz, y a partir de allí yo empecé a difundir por diferentes vías: foros en la facultad, en el periódico Universo, coloquios que hemos hecho aquí y en otras partes de Veracruz y fuera de Veracruz. Entonces, sí es importante difundir. Hemos hecho una estadística del tipo de proyectos de cómo, cuándo, dónde, en qué años, de que carreras, se hicieron gráficas, porque han

venido de muchas carreras. Posteriormente cada facultad ha tenido sus propios proyectos. Hacemos un foro cada semestre, al finalizar los proyectos se presentan los resultados en power point y cada integrante de proyectos presenta los resultados a través de un informe por escrito, registro video gráfico y registro fotográfico. Algunas veces hemos invitado a los usuarios de los proyectos, en otros momentos hemos invitado a autoridades o a integrantes de asociaciones civiles, e invitamos al periódico Universo y lo difunde, incluso a veces ha venido la prensa. Ahorita ya estamos preparando el quinto Coloquio que va a ser aquí en Xalapa con el CBTis de Banderilla, acabamos de acordar trabajar el coloquio sobre patrimonio, educación ambiental, y todo eso. Esa es otra manera de difundir y de ampliar las redes de trabajo.

## ***2. ¿Cuál es la relevancia de los proyectos de gestión en cuanto a las necesidades comunitarias?***

Bueno, nosotros gestionar cosas ante las autoridades, no es la función de los estudiantes específicamente gestionar sus proyectos, es extender el conocimiento a eso se le llama difusión, vinculación y extensión. Nos vinculamos para hacer prácticas profesionales, pero las gestiones ya se encargan los propios pobladores, es decir la gestión en ese sentido, nosotros podemos hacer gestión para llevar a cabo estas prácticas. Yo en lo personal he sido un gestor, pero en relación a los alumnos solo ofrecemos un servicio, extendemos el conocimiento, realizamos prácticas, y desde luego que sí podemos apoyar a la comunidad lo podemos hacer.

## ***3. ¿Cuál ha sido el impacto o beneficio en la vida de las comunidades en las que se realizan los proyectos de vinculación? (A corto o mediano plazo)***

Pues fijate que los diagnósticos, porque cada vez que los estudiantes los hacen, ellos tienen que levantar en un cuestionario que aplican o en un testimonio oral o escrito, por ejemplo la casa de cultura de Alto Lucero, del Tronconal yo la gestioné como parte de la asociación vivamos México, junto con Vivamos Mejor USA y Suiza, y construimos la casa, pero cuál ha sido el impacto pues que ahora la alianza que formamos con la organización mundial de educación preescolar durante ya

tres años han estado atendiendo a niños dándoles apoyo en una ludoteca. Maestras de Educación Preescolar gestionaron, ellas se encargaron ahora de remodelar de pintar, de hacer mejoras a la casa de cultura, pero el impacto ahí tenemos videos que en donde las madres dan su testimonio y agradecen el apoyo de esas maestras, pero te digo ya tenemos 14 años, que cada semestre llevamos estudiantes, y entonces nos hemos reunido con las personas y qué impacto tiene, pues ellas lo han dicho, ha sido benéfico para los usuarios que van, porque no van todos los niños, ni va todo el pueblo, ni van todos los integrantes de la comunidad. Pero ha habido talleres de deporte, apoyo a tareas, arqueología para niños, nutrición, talleres de pintura, hemos tenido también trabajo de difusión de las tradiciones, rescate de leyenda, cuentos, mitos, historia de la localidad. Entonces hay una serie de valoraciones.



Fotografía: Ernesto Gerardo Fernández Panes.  
Casa de la Cultura en El Tronconal, Xalapa, Ver.  
<https://vinydifantropologiauv.wordpress.com/proyectos/>

#### ***4. ¿De qué manera participa la población o comunidad con quienes se realizan los proyectos?***

Ha sido muy diverso, hay lugares donde la población se incorpora más, por ejemplo, en el Tronconal la mamá pues llevan a los niños y en un momento esa casa de la cultura quedo sin pintarse durante años, ahorita la tuvieron que pintar las maestras consiguieron ellas recursos, aportando, pidiendo, invirtieron para reparar, nos robaron los cables no tenemos luz, entonces ellas organizaron eso y ahí la comunidad ha sido lenta en cuanto a la participación y al apoyo, pero lo que yo te puedo decir por ejemplo en Agua Caliente las mamás eran las que iban a trabajar con las maestras, en otras localidades por ejemplo, nos daban de comer yo iba con mis estudiantes y como llevamos más de un año, cubrimos un ciclo de las mayordomías, entonces íbamos y pues la gente ya nos conocía, entonces nos apoyaban de esa manera.

Entonces sí ha habido de alguna manera; ha sido muy diverso han sido muchas condiciones en las que apoyan las localidades, pero yo en general he visto que sí hay parte de la población que pues no le interesa, pero hay otros motorcitos que van impulsando que van a portando y que de buena voluntad apoyan los proyectos.

#### ***5. ¿Qué propuestas de mejora sugiere para los proyectos de gestión?***

Yo en general, como cada semestre son estudiantes nuevos, creo que tendremos que hacer un balance, ya hemos un hecho un balance cada semestre y cada año, y hemos hecho reuniones en los foros para discutir, incluso la autoevaluación que hacemos con los integrantes de los proyectos tienen que hacer sugerencias en que no está funcionando algo, cómo tendríamos que hacer mejor las cosas, cómo tendríamos que organizar mejor. Ahorita, por ejemplo, ya se están haciendo mejor los protocolos, que la justificación, tener claros los objetivos, hacer bien los cronogramas, hay que mejorar en el proceso de la información y de la difusión, yo digo que todavía tenemos que impulsar más la dirección de nuestros proyectos, como que todavía falta difundirlos más. Todavía tengo mucho material que editar video, que tenemos que clasificar, tendremos que hacer álbumes, clasificación por fechas, por temáticas, generar archivos, eso nos falta, y alimentar por ejemplo lo del Observatorio porque yo los invito, cuando están los foros vienen. Pero esa es una falla que tenemos ahí esperando, el tener mejor el banco de información, para que esté procesada la información y que tú puedas obtenerla. Y también tendremos que interactuar con otras carreras.



Fotografía Ernesto Gerardo Fernández· <https://vinydifantropologiauv.wordpress.com/proyectos/>

*Para detalles de las actividades realizadas por el Prof. Ernesto G. Fernández Panes y sus alumnos, pueden consultar la siguiente liga: <https://vinydifantropologiauv.wordpress.com/>*



# Mtra. Azminda M. Román Nieto, una mirada a través del Museo de Antropología de Xalapa

---

***1 ¿Considera importante difundir los resultados obtenidos en el proceso de vinculación? ¿De qué manera?***

Pues primero porque se dan a conocer las actividades que se realizan, independientemente de la modalidad en la que se llevan a cabo, y segundo, también permite que los resultados, tanto de los proyectos como del proceso de investigación pues sean accesibles, se vean el fomento al uso social de la disciplina.

***2 ¿Cuál es la relevancia de los proyectos de gestión en cuanto a las necesidades comunitarias?***

Pues de inicio, como proyectos, o como área, en toda administración pública de educación superior se establecen estos



proyectos de extensión universitaria, que quiere decir precisamente que va a establecer el cubrir ciertas necesidades en los procesos de vinculación en las comunidades, en los que, en primera instancia, están con necesidades que tienen que ver con salud, con los procesos en el campo, y ya muy recientemente se ha dado relevancia o importancia a las inserciones de proyectos culturales en diversos ámbitos para poder establecer

vínculos de identidad, sentido de pertenencia y también con ello los propios miembros de la comunidad que se sientan arraigados; inclusive hay proceso de recuperación de los saberes y con ellos poder incidir en su calidad de vida.

### ***3 ¿Cuál ha sido el impacto o beneficio en la vida de las comunidades en las que se realiza la gestión? (A corto o mediano plazo)***

Los proyectos que yo he llevado a cabo son en el medio urbano, generalmente, a veces se desestima o se dice que los proyectos en el entorno urbano, casi, casi de facto tienen un impacto inmediato e inclusive su impacto es mucho mayor. Sin embargo, yo puedo comentar que prácticamente todo lo contrario, precisamente damos por sentado que la población en el entorno urbano, con cierto conocimiento, con cierto capital cultural, lo van a entender y lo van a comprender; al contrario, no vemos otro tipo de problemáticas inclusive que tienen que ver con contextos políticos, económicos, tecnológicos inclusive. En el caso de los proyectos muy específicos que yo llevo a cabo que es en el Museo de Antropología de Xalapa (MAX), nos hemos dado cuenta que hay que ser innovadores, in-

novadores no en el sentido necesariamente tecnológico, sino, en procesos de habilidades creativas y comunicativas con los niños.

### ***4 ¿De qué manera participa la población o comunidad con quienes se realizan los proyectos?***

Pues es un proceso de participación activa, estamos dirigidos prácticamente con niños. También trabajamos con colaboradores de servicio social o practicantes, inclusive tenemos varios voluntarios en el recinto y hemos tenido proyecto fuera del MAX, es decir hemos llevado talleres a otros ámbitos, como la semana nacional de ciencia, y es activo, o sea llegan los papas con los niños, incluso los propios chicos, la participación es constante y bueno no desestimamos nada de las nuevas propuestas.

### ***5 ¿Qué propuestas de mejora sugiere para los proyectos de gestión?***

La propuesta de mejora... yo soy de la idea de que debe de haber un proceso, los proyectos de gestión tienen una metodología pero creo que una de las herramientas es que estos proyectos puedan ser accesibles a los diversos tipos de públicos en cualquier ámbito local. Ge-



*Fotografía: Página Oficial de Facebook "Cuates del MAX"*

neralmente, a veces, nos dejamos llevar por los grandes proyectos, digo no está mal, todos somos ambiciosos y son visiones a largo plazo, pero sí empezar con metas a corto plazo para poder establecer estos sistemas de evaluación. En mi caso muy particular y en lo que yo me he dado cuenta es que solo hablamos de los proyectos por los objetivos particulares, etc., pero pocas veces nos detenemos a evaluar o dar seguimiento a estos proyectos, entonces no tenemos parámetros, son muy pocos los proyectos que tienen parámetros para poder establecer estos sistemas de evaluación, no tanto hacia la comunidad, el impacto, si aprendieron o no aprendieron, sino hacia adentro, porque eso nos va a permitir eliminar ciertos vicios, ciertas cosas que damos por sentado, pero esto va a permitir establecer estos parámetros para poder dar y obtener mejores resultados.

*Para mayor información sobre el programa "Cuates del MAX", se puede consultar la siguiente página:  
<https://www.uv.mx/max/fin-de-semana/cuates-del-max/>*



***1 ¿Considera importante difundir los resultados obtenidos en el proceso de vinculación? ¿De qué manera?***

Bueno, la difusión que nosotros tenemos como proyecto, pero en sí lo que vamos a difundir es la carrera de Antropología Lingüística por distintas vías electrónicas, ya hicimos un video que se va estar difundiendo en distintos espacios con Tele UV y ahora estamos trabajando en la actualización y mejora del sitio web de la carrera, entonces pues bueno el medio sería pues el Internet.

***2 ¿Cuál es la relevancia de los proyectos de gestión en cuanto a las necesidades comunitarias?***

En este caso necesidades universitarias. Pues me parece de alto impacto, ya que la carrera tiene un serio problema, con respecto a la cantidad de alumnos que se ins-

*Mtro. Marco Darío Franco, comunicando la Antropología Lingüística*

criben y la cantidad de alumnos que desertan, entonces es muy muy bajo, esto por supuesto afecta digamos la posición de la carrera dentro de la facultad y pone en riesgo su permanencia dentro de la oferta educativa.

***3 ¿Cuál ha sido el impacto o beneficio en la vida de las comunidades en las que se realiza la gestión? (A corto o mediano plazo)***

Bueno lo que hemos hecho hasta ahora ha sido el video de difusión de la carrera, se estuvo mostrando en expo- orienta aquí en la ciudad de Xalapa de forma continua. Entonces probablemente lo habrán visto cerca de unas dos mil personas probablemente, muchas de las cuales se acercan al stand para pedir información de la carrera con más detalle.

#### ***4 ¿De qué manera participa la población o comunidad con quienes se realizan los proyectos?***

En este caso la comunidad universitaria para la que se realiza, pues se acerca digamos como espectador del video. La siguiente etapa en la que estamos trabajando actualmente que es en el sitio web, pues los interesados en cursar esta licenciatura podrán hacer consultas sobre la carrera, qué es lo que pueden esperar de la carrera, y la idea es que puedan tomar una decisión mucho más informada, que no sea en base a la ignorancia o a la falta de información disponible.

Mi papel en el proyecto es como coordinador, porque el proyecto está basado en la metodología de diseño de proyectos culturales y la clase se da como taller. Eso quiere decir que cada una de estas clases todo el grupo aporta y vamos tomando acuerdos sobre cómo va a ser este proyecto de difusión.

#### ***5 ¿Qué propuestas de mejora sugiere para los proyectos de gestión?***

Mi propuesta, y creo que es urgente que se haga es que se implemente una metodología de diseño de proyectos, que nadie sabe diseñar un proyecto y nadie sabe evaluar proyectos, entonces, si no sabes con que vas y no sabes con qué regresaste, pues básicamente no se entiende muy bien a que fuiste. Entonces esa sería mi propuesta.



*Fotografía. IV Encuentro para el diálogo en Antropología Lingüística.*

# Numeralia

## Seguimiento de proyectos de gestión 2014-2015

En números anteriores hemos compartido el seguimiento de la última década en materia de gestión cultural, en cuanto al total de los proyectos. Con el ánimo de desglosar el seguimiento de manera bianual, por ahora presentamos el registro por tipo de proyecto y municipio que hemos realizado en la Facultad de Antropología. También hemos valorado, en conversaciones con los colegas universitarios, la importancia de **presentar a ustedes la batería de indicadores que guían el registro de los proyectos. La organización se realizó a través del análisis de proyectos de 2005 a 2014, identificando la persistencia de ciertas mediaciones que hemos llamado “tipos de gestión”, es decir, cuál es el motivo a través del cual se realiza y presentan resultados de las actividades de gestión.**

Tipos de gestión	Definición	Fundamentación.	Periodo	Fuente de información	Área Geográfica
Patrimonio tangible	Bienes inmuebles, muebles y documentales que pueden o no conformar conjuntos o zonas delimitados de acuerdo a su temporalidad, originalidad y valor histórico y cultural.	Localización de los patrimonios que son relevantes para las comunidades atendidas, o bien que están en riesgo, así como las formas de gestión realizadas a través de ellos (gestión investigación, difusión, educación formal y no formal, registro histórico).	Durante el tiempo que dure el proyecto	Reportes de actividades y encuestas a gestores	Localidad donde se realiza el proyecto
Patrimonio intangible	Ritualidad, medicina tradicional, fiestas tradicionales, historias de vida, historia y sociedad.	Localización de los patrimonios que son relevantes para las comunidades atendidas, o bien que están en riesgo, así como las formas de gestión realizadas a través de ellos (gestión investigación, difusión, educación formal y no formal, registro histórico).	Durante el tiempo que dure el proyecto	Reportes de actividades y encuestas a gestores	Localidad donde se realiza el proyecto



Patrimonio natural	Prácticas y saberes relacionados con la interacción entre el entorno natural y la vida del ser humano	Localización de los patrimonios que son relevantes para las comunidades atendidas, o bien que están en riesgo, así como las formas de gestión realizadas a través de ellos, (gestión investigación, difusión, educación formal y no formal, registro histórico).	Durante el tiempo que dure el proyecto	Reportes de actividades y encuestas a gestores	Localidad donde se realiza el proyecto
Educación	Actividades complementarias a la educación formal o propuestas de educación no formal, Políticas Culturales de la FAUV.	Identificar las formas de gestión sociocultural como actividades académicas FAUV, investigación, difusión, registro etnográfico.			
Artes, ciencia y deporte	Actividades relacionadas con la presentación y/o aprendizaje de alguna disciplina científica, artística o deporte	Identificar las formas de gestión sociocultural y usos del tiempo libre como actividades académicas FAUV, investigación, difusión, registro etnográfico.	Durante el tiempo que dure el proyecto	Reportes de actividades y encuestas a gestores	Localidad donde se realiza el proyecto
Otros	Gestión que no corresponde a ninguna otra categoría.	Investigación, registro histórico, gestión sociocultural, difusión.			

### ***Batería de indicadores diseñada por el OPC-FAUV***

En un siguiente número de Circa mostraremos a ustedes cómo hemos realizado subclasificaciones en cada categoría de tipo de proyecto.

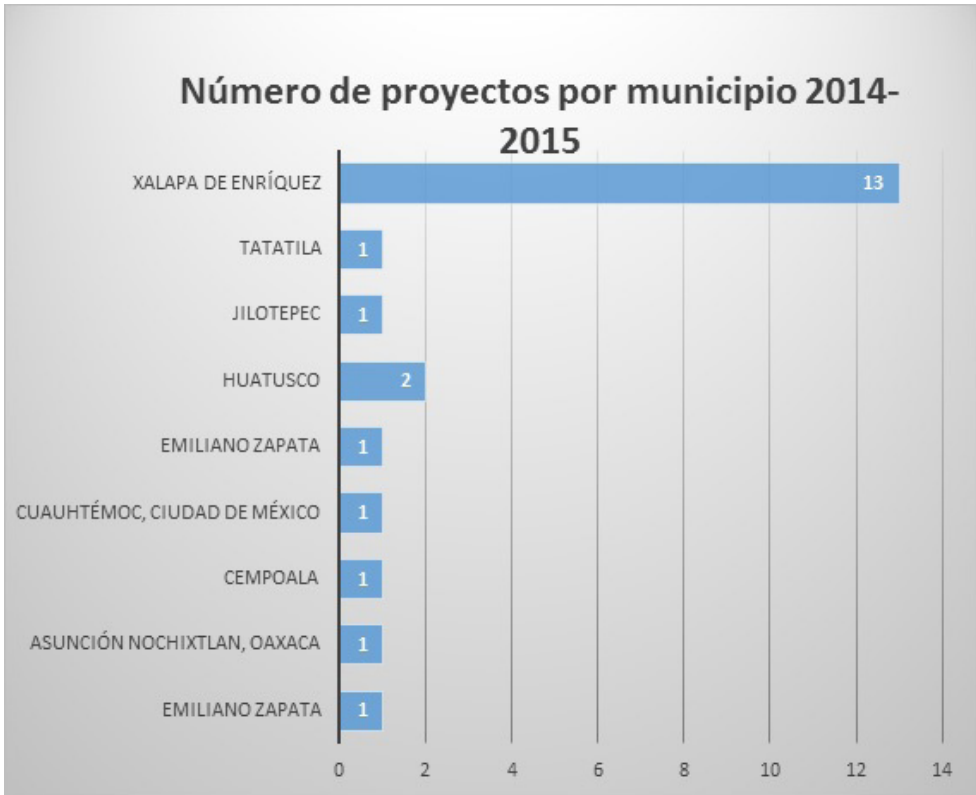
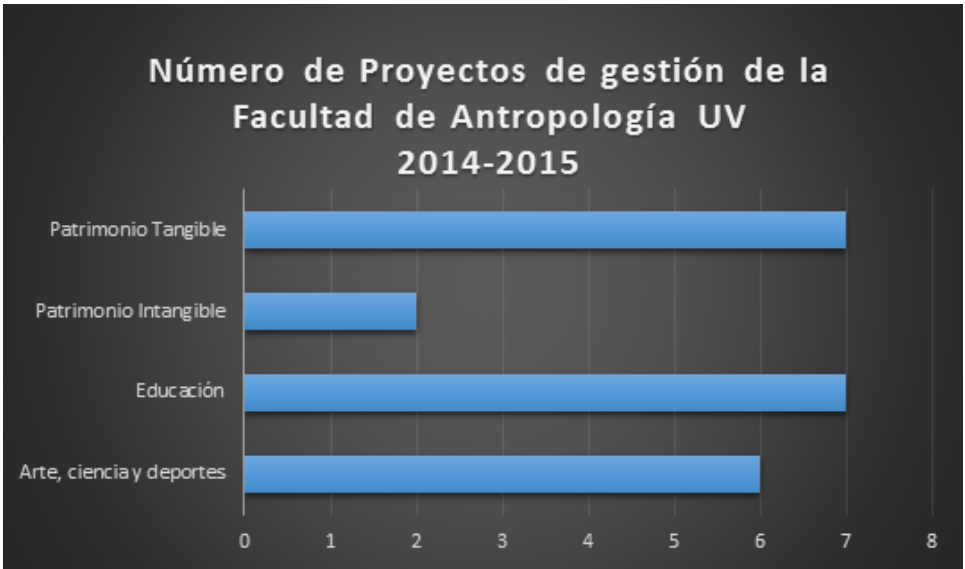
Por ahora les presentamos en las siguientes gráficas el número de proyectos por tipo de categoría y la cantidad de proyectos en cada municipio.

**Es destacable que entre 2014 y 2015 se realizaron dos proyectos fuera del Estados de Veracruz:**

**\* uno en la Delegación Cuauhtémoc en la Ciudad de México,**

**\* y otro en el municipio Asunción de Nochistlán, en el estado de Oaxaca de Juárez.**

Sin más, les presentamos las siguientes gráficas:





CIRCA, año 2, No. 7, Agosto -Diciembre 2016, es una publicación cuatrimestral editada por el Observatorio de Políticas Culturales de la Facultad de Antropología, Universidad Veracruzana. Francisco Moreno Esq. Ezequiel Alatraste, Col. Fco. Ferrer Guardia. C.P. 91020, Xalapa, Ver. México. Teléfonos: (228) 8 15 24 90, 8 15 24 12, [www.uv.mx/opc](http://www.uv.mx/opc) Editor responsable: María de Lourdes Becerra Zavala.

Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura del editor de la publicación