
TRABAJOS RECEPCIONALES DE ANTROPOLOGÍA HISTÓRICA

Fichas bibliográficas

Año. 2014

SANTAELLA Dionicio, Jesús Rafael

***Los chinantecos que nos quedamos. “Mitología Chinanteca entre la tradición y la modernidad”.* (Tesis) Lic. En Antropología Histórica. Universidad Veracruzana. Xalapa, 2014.**

Director:

Localidad: Tuxtepec

Estado: Oaxaca

Palabras clave: chinantla, mitología, tradición. Modernidad, identidad, memoria colectiva.

Resumen: Este trabajo pretende mostrar como los proyectos hidráulicos desarrollados por la CODEPA, destruyeron gran parte del pensamiento tradicional que formaba parte de la memoria colectiva Chinanteca, cuyo sustento principal estaba en el mito de la creación que a través de la tradición oral se difundía entre el grupo étnico y de manera fragmentada se continua reproduciendo en las

representaciones gráficas de las artesanías, muchas de las cuales prevalecen; sin embargo, de manera integral era bordado en la ropa tradicional que se encuentra casi en desuso.

El autor menciona que en el mito originario chinanteco se encuentra la articulación entre el hombre y el entorno natural, en el cual el río cobra un lugar preponderante, luego de la selva, ambos espacios les permitían una gran diversidad de alimentos y también el tener una articulación directa y profunda con la flora y fauna, sin embargo, ésta se fue perdiendo con los proyectos modernizadores debido a la modificación del entorno ambiental y la migración.

BAÑALES De León, Adriana Gabriela

Al corazón del tambor. Una mirada a la modernidad latinoamericana. (Tesis)
Lic. En Antropología Histórica. Universidad Veracruzana. Xalapa, 2014.

Director: Mtro. René Cabrera Palomec

Localidad: Zoncuantla

Municipio: Coatepec

Estado: Veracruz

Palabras clave: modernidad, Latinoamérica, festival, fiesta.

Resumen: El presente trabajo aborda un análisis acerca del “Festival Raíces” a través de las emociones y del ritmo; así mismo se enfoca en la modernidad latinoamericana a través de músicas y bailes; para la tercera parte se enfoca en las políticas culturales, sobre todo de México, para el desarrollo de iniciativas como la del festival.

“ Durante el festival raíces se dio el encuentro de diferentes culturas, con ello me refiero al encuentro de diferentes formas de significar actos tan sencillos como el movimiento del cuerpo, de diferentes formas de usar la voz y las manos para crear música, de diferentes usos de la palabra para describir y expresar algo, de

diferentes sentimientos, de diferentes creencias. Gracias a esta reunión de tantos diferentes se crean nuevos lazos y se consolidan identidades; podríamos, en cierta forma, llamarle la identidad de las *músicas mulatas*, la que exalta la tercera raíz mediante la música y la danza, abre sus puertas y permite que todo aquel interesado ingrese, se enriquezca con todo lo que ofrece y comparta sus saberes.”

MARTÍNEZ Ramos, Cyndi

Deshilando el proceso histórico de la indumentaria totonaca de Papantla.
(Tesis) Lic. En Antropología Histórica. Universidad Veracruzana. Xalapa, 2014.

Director: Mtro. René Cabrera Palomec

Localidad:

Municipio: Papantla

Estado: Veracruz

Palabras clave: indumentaria, Papantla, textiles, vida cotidiana.

Resumen: El presente trabajo tiene la intención de aproximarse al proceso histórico de la indumentaria totonaca de Papantla, enfocándose en el proceso de transformación de la vestimenta de este grupo indígena.

“Los grupos asentados en Mesoamérica había establecido formas de distinción mediante una diversidad de adornos y textiles, interiorizadas y significadas; que durante el siglo XVI se transforman. La interacción con nuevas formas de pensamiento, el conjunto de introducciones materiales, e imposiciones de ambas, cambiarían algunas de sus estructuras.”

Así mismo, se hace una reflexión sobre el ser como creador y la indumentaria como producto de su creatividad, del ser y la indumentaria como forma identitaria.

ENRÍQUEZ Alcázar, Thalia María

Una mirada al empoderamiento de las mujeres desde la Antropología Histórica.
(Tesis) Lic. En Antropología Histórica. Universidad Veracruzana. Xalapa, 2014.

Director: Dra. Estela Casados González

Localidad: Zaragoza

Municipio: Minatitlán

Estado: Veracruz

Palabras clave: mujeres, políticas públicas, empoderamiento, fotografía.

Resumen: El propósito de este trabajo es exponer imágenes de un proceso organizativo entre mujeres que participaron en proyectos de corte productivo, y que tuvieron que modificar sensiblemente la relación que guardaban con su entorno social cercano, con agentes externos e instancias gubernamentales.

Así mismo la autora menciona que el empoderamiento es un proceso que requiere muchos años para transitar de una situación de opresión, desigualdad, discriminación, explotación o exclusión a un estado de conciencia, autodeterminación y autonomía.

“La exposición fotográfica que presento documenta el proceso de capacitación y organización de un grupo de mujeres que habitan el sur de Veracruz, así como el inicio de un proceso de empoderamiento que se gestó a lo largo de cuatro años de trabajo.”

Acceso al trabajo completo en el Repositorio Institucional:

<http://cdigital.uv.mx/handle/123456789/36046>

VALLES Acosta, Yunuén

El muralismo posrevolucionario de Xalapa como patrimonio cultural. (Tesis)

Lic. En Antropología Histórica. Universidad Veracruzana. Xalapa, 2014.

Director: Mtro. Sergio Rafael Vásquez Zárate.

Municipio: Xalapa

Estado: Veracruz

Palabras clave: muralismo, patrimonio, políticas públicas.

Resumen: El autor menciona que el desarrollo de esta obra surge de la necesidad de conocer más sobre uno de los movimientos plásticos más importantes dentro de la historia de nuestro país, como es el muralismo. El objetivo de esta investigación plantea es el de crear un catálogo de los murales de Xalapa, debido que a pesar de su importancia, actualmente no existe un registro sistemático de estos monumentos. Otro de los objetivos importantes es el ampliar el conocimiento sobre el patrimonio histórico de la ciudad y contribuir a la conservación del mismo.

Esta obra contiene los murales realizados en el periodo de 1936 a 1979 con temáticas variadas y en contextos históricos y sociales diferentes.

Las políticas públicas patrimoniales en esta obra son consideradas de vital importancia dentro de la protección del patrimonio, haciendo énfasis en las políticas culturales. Por otra parte la temática principal es el ampliar la historia del muralismo como movimiento en nuestro país, desarrollando el muralismo posrevolucionario y el impacto social y económico que éste tuvo.

Acceso al trabajo completo en el Repositorio Institucional:

<http://cdigital.uv.mx/handle/123456789/39026>

GARCÉS Bonilla, Carmen Sabina

“Lágrimas y deseos. Reflexión en torno al uso del dolor como disciplina y control del cuerpo. Casos de la ciudad de Puebla”. (Tesis) Lic. En **Antropología Histórica. Universidad Veracruzana. Xalapa, 2014.**

Director: Mtra: Cristina María Millán Vásquez

Localidad:

Municipio: Puebla

Estado: Puebla

Palabras clave: cuerpo, dolor, religiosidad.

Resumen: El presente ensayo propone desde la perspectiva de la Antropología Histórica, una reflexión acerca de una faceta del ser humano con respecto a su

cuerpo; la manera en que este experimenta el dolor. Tomando en cuenta y siendo conscientes de que el dolor puede ser utilizado desde distintos fines, menciona la autora, a través de distintos usos sociales; en este trabajo se reflexiona sobre su utilización como un medio para la disciplina y el control del cuerpo, a partir de casos específicos en la ciudad de Puebla.

Así mismo la autora reflexiona acerca de las distintas concepciones que puede haber en torno al cuerpo y el dolor, así como en la importancia de aquellas cosas sencillas y cotidianas que son primordiales en nuestro sentir, se reflexiona también acerca de la importancia del aspecto histórico que nos ayuda a comprender procesos.

Acceso al trabajo completo en el Repositorio Institucional:

<http://cdigital.uv.mx/handle/123456789/39014>

AMAYA Morales, Teresa Catalina

La percepción local sobre el patrimonio arqueológico en Cempoala, Veracruz.
(Tesis) de Lic. En Antropología Histórica. Universidad Veracruzana. Xalapa, 2014.

Director: Mtro. Sergio Rafael Vásquez Zárate

Localidad: Cempoala

Municipio: Úrsulo Galván

Estado: Veracruz

Palabras clave: Patrimonio, representación, cultura, políticas culturales.

Resumen: Este trabajo parte de la hipótesis que presupone que la eficacia o ineficiencia de las políticas culturales en relación al patrimonio arqueológico dependen de la percepción que los habitantes de Cempoala han elaborado sobre él, por lo tanto, las ideas construidas sobre el patrimonio que resguardan y con el que interactúan en su vida cotidiana, están elaboradas a partir de su propia experiencia y difieren de la noción elaborada por el INAH.

La autora menciona que este trabajo contribuirá a comprender parte de la relación existente entre los habitantes de la localidad y el patrimonio arqueológico; expondrá el marco jurídico y abordará las políticas culturales diseñadas por el Estado para la conservación y el resguardo del patrimonio arqueológico en el país, con la finalidad de identificar las condiciones que afectan o han afectado las estrategias relacionadas con la percepción tanto local como gubernamental, sobre el manejo del paisaje cultural.

Acceso al trabajo completo en el Repositorio Institucional:

<http://cdigital.uv.mx/handle/123456789/38010>

MONTIEL Vera, José Antonio

“Orizaba, la modernidad y lo barroco. Un acercamiento a la vida cultural novohispana de los siglos XVI-XVIII.” (Tesis) Lic. En Antropología Histórica. Universidad Veracruzana. Xalapa, 2014.

Director: Mtro. René Cabrera Palomec

Municipio: Orizaba

Estado: Veracruz

Palabras clave: modernidad, barroco, Orizaba.

Resumen: “Este trabajo como menciona el autor toma como referencia la obra de Gonzalo Aguirre Beltrán *Cuatro nobles titulados en contienda por la tierra*; el autor recopila y analiza las circunstancias históricas surgidas por la explotación agrícola en el Valle de Orizaba, por los conflictos entre los nobles hacendados, la apropiación de las tierras de los pueblos de indios y el empleo de mano de obra esclava y de repartimiento. A partir de ello, se intenta reconstruir aspectos de la vida cultural en la época barroca que tuvieron como escenario Orizaba y contribuir de algún modo al conocimiento de la historia regional desde la perspectiva de la Antropología Histórica, la cual entiende a la cultura como un proceso latente y cambiante, en continuidad con las formulaciones de talla global y con sus políticas culturales, que impactan en los aspectos de la reproducción de la vida social, moldeando las formas

urbanas, el comportamiento social, las normas administrativas e institucionales, a fines a las dinámicas mercantiles.

HERNÁNDEZ Borja, Alexandra

***Vivir y morir en la hacienda de San Nicolás Pizarro (1885-1905).* (Tesis) Lic. En Antropología Histórica. Universidad Veracruzana. Xalapa, 2014.**

Director: Mtro. Sergio Rafael Vázquez Zarate

Municipio: Tepeyahualco

Estado: Puebla

Palabras clave: hacienda, vida cotidiana, porfiriato.

Resumen: El objetivo de este trabajo consiste en entender el complejo hacendario, haciendo énfasis en las prácticas cotidianas analizadas desde la Antropología Histórica, así como el proceso demográfico en el contexto porfiriano, mediante el uso de herramientas conceptuales sobre la vida cotidiana, y concretamente, a partir de una perspectiva socio-histórica sobre las nociones sociales de salud y enfermedad.

La autora menciona que, la mayoría de los estudios sobre las haciendas se basan en la investigación historiográfica, enfocada en el papel económico que este tipo de unidades productivas tuvieron, sobre su desarrollo y transformación en el transcurso de las épocas, sobre su producción, sus mercados de consumo, y sus procesos de fuerza de trabajo. La intención de este trabajo es aplicar un enfoque distinto, en el cual la hacienda no será tomada meramente como un espacio de explotación agrícola y laboral o como un símbolo de estatus y poder, sino que el complejo arquitectónico, el entorno físico, los archivos y registros existentes servirán para

indagar sobre las manifestaciones objetivadas e interiorizadas que tenían los trabajadores de la hacienda, tratando de revelar una parte de la realidad porfiriana acerca de las nociones de salud y enfermedad que gracias a la cultura material es posible indagar.

RODRÍGUEZ Hernández, Otoniel Evaristo

El sábado adventista. Reflexiones en torno al tiempo desde la perspectiva del rito, el mito, la modernidad y la identidad. (Tesis) Lic. En Antropología Histórica. Universidad Veracruzana. Xalapa, 2014.

Director: Mtro. René Cabrera Palomec.

Municipio: Xalapa

Estado: Veracruz

Palabras clave: modernidad, rito, identidades, mito.

Resumen: El autor invita a reflexionar a ese <<hombre religioso>> -el adventista- en la experiencia del tiempo -el sagrado y lo profano-; específicamente respondiendo a la pregunta de cómo se concibe y se vive el tiempo entre los Adventistas del Séptimo Día. De manera que, para poder llegar a contestar esa pregunta, el autor inicia dando por sentado que el sábado Adventista es parte de un tiempo social en cuya configuración intervienen las creencias y las prácticas propias de un código religioso.

El autor propone que el mito podría dar cuenta de la forma en que se instituye una configuración del tiempo en la creencia. Para ello propone que es necesario responder algunas preguntas, tales como, ¿Qué es lo que relata el mito de la creación judeo-cristiana?, ¿Cuál es la propuesta de tiempo que el mito ofrece?, ¿Cómo han repercutido tales interpretaciones del relato en las configuraciones de tiempo de estos grupos religiosos?.

Acceso al trabajo completo en el Repositorio Institucional:

<http://cdigital.uv.mx/handle/123456789/39021>

BATISTA Ordaz, Ximena Elizabeth

"De la cama a la calle. Reflexiones en torno al ejercicio político del cuerpo y la sexualidad lésbica." (Tesis) Lic. En Antropología Histórica. Universidad Veracruzana. Xalapa, 2014.

Director: Mtra. Cristina María Millán Vásquez

Municipio: Xalapa

Estado: Veracruz

Palabra clave: cuerpo, sexualidad, identidad, derechos humanos, lesbianas.

Resumen: El objetivo de este ensayo es conocer historias de vida de mujeres lesbianas, que politizan su identidad sexual para contribuir al cambio de percepción de la sociedad hacia las sexualidades no-heterosexuales.

La autora menciona que la concepción desde su identidad en términos políticos, tiene que ver con sus acercamientos al feminismo, así como una postura disidente al orden heterosexual que silencia su cuerpo, erotismo y sexualidad.

“El cuerpo y la sexualidad son temas que no pertenecen únicamente a la experiencia subjetiva de los individuos, sino que están ubicados en una temporalidad y contexto que dicta para ellos discursos sobre su concepción y vivencia. Debido a esto, he decidido hablar de este tema más allá del aspecto privado, y también indagar en los cuestionamientos que algunas mujeres lesbianas hacen a la heteronormatividad de su entorno, y poder reflexionar si estas preguntas las llevan a vivir esa sexualidad como una orientación sexual que atraviesa sus deseos, o si más allá de eso, la construyen como una identidad política, donde posicionan su existencia y la convierten en una trinchera de exigibilidad de sus derechos”.

Acceso al trabajo completo en el Repositorio Institucional:

<http://cdigital.uv.mx/handle/123456789/38992>

XOTLANIHUA Flores, Damián

Identificación y análisis del impacto generado por el uso de los medios de comunicación tecnológicos en la vida cotidiana de los habitantes de Astacinga, Veracruz. (Tesis) Lic. En Antropología Histórica. Universidad Veracruzana. Xalapa, 2014.

Director: María de Lourdes Becerra Zavala

Localidad: Sierra de Zongolica

Municipio: Astacinga

Estado: Veracruz

Palabras clave: vida cotidiana, tecnologías, medios de comunicación.

Resumen: A partir de la pregunta ¿Qué actos de la vida cotidiana de los habitantes de Astacinga permiten el uso de nuevos medios de comunicación tecnológicos para socializar en sus prácticas cotidianas? El autor inicia este ensayo tratando de demostrar como el constante uso de los medios de comunicación tecnológicos ha cambiado a las prácticas cotidianas y las permanencias que existen por la enseñanza de generaciones mayores a menores.

“La expansión en los últimos años de los medios de comunicación tecnológicos, en gran parte del escenario global, ha hecho dependiente al ser humano de un constante uso de muchos medios dentro de su vida cotidiana. Lo anterior ha originado transformaciones sociales en zonas geográficas y contextos históricos, bajo intereses políticos internacionales, nacionales y locales. El uso de los medios de comunicación tecnológicos en la vida cotidiana actual de los astacinguenses, obedece a una nueva experiencia cotidiana de apenas hace tres años”.

Acceso al trabajo completo en el Repositorio Institucional:

<http://cdigital.uv.mx/handle/123456789/39030>

