

---

# TRABAJOS RECEPCIONALES DE ANTROPOLOGÍA HISTÓRICA

---

## Fichas bibliográficas

**Año. 2013**

**CARRERA Cerdán, Arianna**

***“Espacios de la memoria: Escuela Telesecundaria “Emiliano Zapata” de Coatepec, Ver. Del recuerdo a la historia.”* (Tesis) Lic. En Antropología Histórica. Universidad Veracruzana. Xalapa, 2013.**

Director: Mtro. José Francisco Javier Kuri Camacho

Localidad:

Municipio: Coatepec

Estado: Veracruz

Palabras clave: memoria colectiva, educación, historia.

Resumen: La autora menciona que la presente investigación fue con la idea de recuperar los recuerdos de aquellas prácticas sociales vividas dentro y alrededor de la escuela Telesecundaria “Emiliano Zapata” del municipio de Coatepec, Veracruz; institución que ha representado el espacio de desenvolvimiento, el escenario de

reorganización, control, disputa, esparcimiento y recreación de la vida pública y privada de miles de agentes a lo largo de su formación. Un testimonio que ha manera de crónica, configure la historia de una colectividad a partir de sus memorias.

Uno de los objetivos principales del presente trabajo fue que el agente social, como menciona la autora, a través de sus aptitudes y capacidad de análisis, realizara a través de un esfuerzo de memoria, la construcción de recuerdos que le permitieran asumirse miembro de una colectividad que comparte una historia.

**MENDOZA Gómez, Marian**

***“La colonialidad en el sistema educativo mexicano del siglo XXI: El trauma de las artes en educación primaria”*** (Tesis) Lic. En Antropología Histórica. Universidad Veracruzana. Xalapa, 2013.

Director: Lic. Lourdes Becerra Zavala

Localidad:

Municipio: Xalapa

Estado: Veracruz

Palabras clave: artes, educación, colonialidad, políticas públicas, políticas culturales.

Resumen: En esta tesina se analiza desde el pensamiento colonial a la educación artística en las reformas educativas (a nivel primaria) de México, comprendido en el periodo del 2000 al 2012.

“Los conceptos de hegemonía, política cultural, y colonialidad refuerzan a la investigación para poder explicar cuál es la orientación formativa de los seres humanos en este siglo XXI; cuales han sido las problemáticas de la aplicación de dichos esquemas educativos y porqué deben ser considerados como una política cultural; y, finalmente, porqué la educación artística no ha tenido tanta relevancia como otras materias del currículum escolar y cómo son concebidas.”

**RUÍZ Ledesma, Linda María**

***Érase una vez un país: una mirada a la construcción de México en el cine nacional en la época de oro (1934-1950).*** (Tesis) Lic. En Antropología Histórica. Universidad Veracruzana. Xalapa, 2013.

Director: Mtro. René Cabrera Palomec

Localidad:

Municipio: Xalapa

Estado: Veracruz

Palabras clave: cine nacional, imaginario, identidad.

Resumen: La autora se plantea la importancia del uso de la imagen en la sociedad y la importancia del cine desde un proceso histórico, partiendo de la antropología histórica, para construir una visión crítica hacia el impacto del cine hecho en México en la sociedad mexicana. El tema central de este ensayo es analizar el discurso imperante en la producción cinematográfica mexicana de la “Época de oro”, abarcando desde el año 1934 hasta el año 1950 y a partir de ello rastrear y analizar conceptos como la identidad y la identidad nacional, el imaginario, el uso y manejo de discurso y la industria cultural como medio de producción y circulación social de la obra.

El objetivo de esta obra, menciona la autora, tiene que ver con desentrañar el concepto que desde el cine se creó de México, partir del uso exacerbado de escenarios tradicionales y campiranos y la introducción de tipos y formas de ser que, poco a poco, se transformaron en estereotipos de lo nacional, creando un impacto y reappropriación social de figuras como lo representativo de la identidad nacional.

**RUÍZ Martínez, Rodrigo Alejandro**

***De la cueva a la mesa. Reflexiones culinarias desde la Antropología. (Tesis)***  
**Lic. En Antropología Histórica. Universidad Veracruzana. Xalapa, 2013.**

Director: Mtro. René Cabrera Palomec

Localidad:

Municipio: Valles centrales de Oaxaca

Estado: Oaxaca

Palabras clave: gastronomía, identidad, barroco, políticas culturales.

Resumen: “La comida representa una comunicación social; sin lugar a dudas, las comidas se alimentan entre sí, las geografías culinarias se mueven a lo largo de la historia y se comparten, por designios de la economía, la geografía, las bondades naturales de la tierra y las creaciones técnicas del hombre.”

El objetivo de este ensayo, menciona el autor es ver la comida como un producto cultural; un acto de comunicación, de intercambio, de reciprocidad, una pequeña parte de la identidad, en donde los seres humanos construyen su mundo para rebasar el caos, como una especie de contención que cohesiona lo disperso, una forma de unidad que ajusta bajo cierta coherencia la diversidad y la diferencia.

**PÉREZ Ramírez, Miguel**

***“De la identidad al rol: la autoconstrucción del sujeto contra la determinación social.” (Tesis)*** Lic. En Antropología Histórica. Universidad Veracruzana. Xalapa, 2013.

Director: Mtro. Mauricio Márquez Murrieta

Localidad:

Municipio: Xalapa

Estado: Veracruz

Palabras clave: identidad, rol social, producción, consumo.

Resumen: El principal argumento del presente trabajo es presentar a la identidad desde una perspectiva relacional y ambivalente que la considera como un estado inherente a todo ser humano, y que solo puede existir a través de su confrontación y diálogo con otras identidades mediante un juego de transformaciones y alteraciones recíprocas.

Así mismo la propuesta de este ensayo radica en confrontar los fenómenos organizativos dictados por la sociedad como institución, en forma de roles sociales, ante la capacidad reflexiva y creativa que representa el estado de identidad de los sujetos sociales, la cual le permite modificar las formas y figuras que le son actuales, menciona el autor.

**ESPINOZA Hernández, Mara Patricia**

***Pondrías en la alcoba a todo el universo. Un acercamiento al mito de la puta.***  
**(Tesis) Lic. En Antropología Histórica. Universidad Veracruzana. Xalapa, 2013.**

Director: Mtra. Cristina María Millán Vásquez

Localidad:

Municipio: Xalapa

Estado: Veracruz

Palabras clave: mito, prostituta, vida cotidiana, representación, cine, cuerpo.

Resumen: “Escogí la palabra puta para deshacerme de su aparente mundanidad e interpretarla como un mito que incluya diferentes aspectos del espectro humano y no sólo de lo aparente. La ubique en diferentes medios como cine y televisión, porque coincido que en ellos se almacena un conjunto increíble de imaginarios, símbolos, imágenes que han contribuido a darle un cuerpo al mito, así como discursos y elementos abstractos que le han proporcionado cierto valor”.

Uno de los objetivos de este ensayo es destacar como en función de este mito se ha configurado el cuerpo y la sexualidad de la sociedad mexicana: la palabra puta

o su acepción masculina puto, son utilizadas mundanamente como estigma. Esto implica que como estigma, la puta hace referencia a un cuerpo particular, ontológicamente igual al de cualquier sujeto, pero vestido desde la diferencia.

### **CRUZ Daza y Martínez García**

***"Identidades de un pueblo en crisis. Ensayo sobre el conflicto oaxaqueño del 2006."* (Tesis) Lic. En Antropología Histórica. Universidad Veracruzana. Xalapa, 2013.**

Director: Mtro. René Cabrera Palomec

Localidad:

Municipio: Oaxaca

Estado: Oaxaca

Palabras clave: identidad, conflicto, movimientos sociales, modernidad.

Resumen: El presente ensayo se centra en la época del primer decenio del siglo XXI, sobre el conflicto oaxaqueño del 2006, donde sucedieron acontecimientos definitorios para la realidad de la política mexicana en las épocas consecuentes.

De tal manera, los autores formularon los siguientes cuestionamientos: ¿En qué consistió el conflicto del 2006 en Oaxaca? ¿Qué consecuencias tuvo en la realidad política del estado? ¿Qué efectos tuvo con los oaxaqueños en sus identidades y en el imaginario nacional?

El movimiento social se caracterizó por mantener un conflicto con el gobierno del estado; una lucha en el aspecto ideológico, que se vio reflejada en el diálogo entre los grupos opositores, cual posteriormente llevó a enfrentamientos violentos entre la fuerza pública y los miembros del movimiento. Luego de una agresión física por parte de la fuerza pública a los maestros de la sección 22 de la Coordinadora Nacional de Trabajadores de la Educación (CNTE), comenzaron actos de rebelión; el levantamiento público contra los poderes del estado, con el fin de derrocar a los mandatarios, mencionan los autores.

