
TRABAJOS RECEPCIONALES DE ANTROPOLOGÍA HISTÓRICA

Fichas bibliográficas

Año. 2012

ESCAMILLA Femat, Fabiola

***"El cuerpo atrapado en el espejo: Una reflexión sobre la función de los reflejos en la representación de la persona en la vida cotidiana."* (Tesis) Lic. En Antropología Histórica. Universidad Veracruzana. Xalapa, 2012.**

Directora: Mtra. Cristina María Millán Vásquez

Localidad:

Municipio: Xalapa

Estado: Veracruz

Palabras clave: cuerpo, representación, vida cotidiana, identidad,

Resumen: "La presente investigación nace en un intento por acercarnos un paso más a la comprensión del ser humano como un ser corporal, que no solo tiene un cuerpo sino que *Es* cuerpo. Un cuerpo que es su primer patrimonio con el que

además tendrá que convivir y adecuarse o enfrentarse al cuerpo del otro, aquel que le es ajeno a sí mismo.”

Este trabajo tiene como objetivo voltear la mirada a una reflexión sobre el cuerpo y la identidad partiendo de los reflejos que hasta hace algún tiempo había sido dejada de lado por la antropología y cobijada por la psicología e incluso la literatura. La autora menciona que se necesita un acercamiento a cuestionamientos de esta índole tan cotidiana que afecta las fibras más sensibles del individuo, como son su cuerpo y su identidad, puesto que es a partir de esta primera reflexión que podemos comprender cuestiones como la “locura” del consumo de todo tipo de bienes y servicios para el cuerpo.

ALARCÓN Villegas, Ana Isabel

Del amor idealizado y algunas realidades: Reflexiones sobre la percepción del amor de pareja de jóvenes universitarios en Xalapa, Ver. (Tesis) Lic. En Antropología Histórica. Universidad Veracruzana. Xalapa, 2012.

Directora: Mtra. Cristina María Millán Vásquez

Localidad:

Municipio: Xalapa

Estado: Veracruz.

Palabras clave: amor, percepción, jóvenes, cuerpo, sexualidad, cine.

Resumen: “A partir del campo de conocimiento de la Antropología histórica y en específico de los estudios de cuerpo y sexualidad, la forma en que se expondrá el tema del amor en este ensayo será partiendo del entendimiento de que los seres humanos somos antes que nada un cuerpo que tiene una naturaleza biológica y que se ha construido en el tiempo cultural y socialmente”.

En el desarrollo de este ensayo se expondrá como es que la idealización del amor de pareja, que perdura en la actualidad, tiene sus orígenes en diferentes factores,

desde las reacciones bioquímicas del cuerpo hasta la influencia de la sociedad en la forma en que vemos las relaciones de pareja. En el primer apartado se analiza la construcción de los sentimientos; el segundo está dedicado a hacer un recorrido por la historia de este concepto; en el tercero veremos cómo conciben el amor algunos estudiantes universitarios de esta ciudad y en el cuarto se analiza la influencia de los mass media, en específico de algunos títulos de películas que fueron propuestas por algunos jóvenes y que generan tres tipos de discursos del amor de pareja.

TEPETLA Juárez, Juan Pablo

***“La vida cotidiana y las políticas culturales en el Parque Juárez.”* (Tesis) Lic. En Antropología Histórica. Universidad Veracruzana. Xalapa, 2012.**

Director: Mtra. Ma. De Lourdes Becerra Zavala

Localidad:

Municipio: Xalapa

Estado: Veracruz

Palabras clave: políticas culturales, vida cotidiana, espacio social, ocio.

Resumen: “El caso del ocio en el Parque Juárez, desde mi punto particular, es una forma muy relevante de vincularnos con el pasado, con el patrimonio histórico cultural de Xalapa. Ya que, si logramos identificar cuáles son los hábitos de paseo, las políticas culturales que se hacen presentes dentro del parque, lograremos ver como aquellas políticas que son aplicadas a este espacio social, determinarán los hábitos de los paseantes, tales como: la ocupación y apropiación de los espacios empleados para el ocio, así como las forma de interacción entre los diferentes grupos que se hacen presentes en este lugar”.

SU Jiménez, Juan Manuel

Cultura y configuración del espacio sociopolítico del municipio de San Rafael, Veracruz. (Tesis) de Lic. En Antropología Histórica. Universidad Veracruzana. Xalapa, 2012.

Director: José Francisco Javier Kuri Camacho

Localidad:

Municipio: San Rafael

Estado: Veracruz

Palabras clave: espacio social, sociopolítico, cultura, geografía, historia.

Resumen: Esta investigación consta de cinco capítulos y narra el desarrollo y consolidación de la colonia francesa asentada en 1833 en la cuenca baja del río Bobos, resultando la modificación del espacio territorial, los cambios económicos y sociales ligados a ella, constituyéndose de esta manera los grupos de poder de la población. En el primer capítulo se hace un bosquejo del municipio, considerado como nuevo recopilando datos, imágenes y comentarios. El segundo capítulo pretende ubicar al lector en el contexto nacional en el que llegaron los migrantes franceses y la problemática socio-política del país, comprendida aproximadamente entre 1821 a 1850. En el tercero se hace la descripción del proceso de adaptación, hasta la disyuntiva representada por el periodo revolucionario. Y es en el cuarto capítulo donde se aborda la integración de los inmigrantes a la zona, y como la herencia cultural de su nueva comunidad les proporciona una identificación. Y por último el quinto nos acerca a la consolidación de diferentes grupos de poder económico, social y político en la región de San Rafael durante el siglo XX.

MENDOZA Chávez, Carlos

***"Cubanismo en México, Crónica de una migración."* (Tesis) para obtener el título de Lic. En Antropología Histórica. Universidad Veracruzana. Xalapa, 2012.**

Director: Mtro. René Cabrera Palomec

Localidad:

Municipio: Xalapa

Estado: Veracruz

Palabras clave: cubanismo, migración, cine, ritmos cubanos.

Resumen: "Hoy en día, México y Cuba son dos países que viven a ritmos distintos, y dentro de la cotidianidad del mexicano se ignoran muchas cosas, los tiempos cambian y con ellos los gustos, por lo cual pensaríamos que lo que ocurrió hace ya algunos años, por así decirlo, quedaron en el olvido y en el desuso, sin embargo, nunca falta alguna persona que dentro de sí, revise esos ayer, pues con solo volver a escuchar a Benny More y su gran banda, abre un capítulo de su memoria en el cual se vivió un cubanismo en México, en el que hallaremos desde simples cortadores de caña hasta intelectuales, pasando por la música, el arte y culminando en uno de los deportes más practicados en aquel tiempo en nuestro país, el béisbol."

LÓPEZ López, José Carlos

***"Chenú: espacio ritual donde convergen la devoción y la expiación (Religiosidad popular en Oluta, Veracruz)."* (Tesis) Lic. En Antropología Histórica. Universidad Veracruzana. Xalapa, 2012.**

Director: Dr. Félix Báez-Jorge

Localidad:

Municipio: Oluta

Estado: Veracruz

Palabras clave: espacio, ritual, religión, devoción, popolucas, antropología histórica, lingüística.

Resumen: “Éste es el caso de Villa Oluta, Veracruz –población con costumbres y tradiciones indígenas- en donde cada 31 de diciembre se efectúa el ritual del *Chenú*, para el cual se construye un muñeco de hojas secas de plátano y se le viste a la usanza mestiza; en ocasiones porta un cartelón con el nombre del mal que asola a la comunidad. Así con la destrucción de este muñeco, la población cree que el mal desaparecerá y el equilibrio en el mundo estará a salvo. “

El motivo de este trabajo es analizar las relaciones simbólicas que existen entre el ritual *Chenú* que se efectúa en Oluta con otras deidades de iguales características ubicadas en diferentes comunidades indígenas. Es decir, identificar las similitudes (concepciones, asignaciones, simbólicas, imaginarios, atributos rituales, etc.) que este personaje representa tanto en el contexto ritual como en el narrativo, para proponer una explicación que lleve a comprender los aspectos funcionales y simbólicos.

GARCÍA Gómez, Liliana Gizeht

Traducciones de André Leroi-Gourhan. Etnología y Ciencias humanas. (Tesis)

Lic. En Antropología Histórica. Universidad Veracruzana. Xalapa, 2012.

Director: Prof. Federico Colín Arámbula

Localidad:

Municipio: Xalapa

Estado: Veracruz

Palabras clave: traducción, etnología, ciencias humanas, antropología, cine.

Resumen: El presente trabajo es una antología de artículos que forma parte del libro << *Le fil du temps*>> del prehistoriador y etnólogo francés, André Leroi-Gourhan escritos entre 1950 y 1980, apareciendo la primera publicación en 1983 en París y presentado aquí bajo la modalidad de trabajo práctico científico inédito en castellano.

Estos textos, menciona la autora, son particularmente importantes para todos los que estudiamos antropología, etnología o alguna otra de las diferentes ramas que investigan al Hombre; en particular, el interés por presentar estos textos es por la distribución del conocimiento de los recursos subutilizados, ya sea por atesoramiento y falta de circulación, o simple desconocimiento del idioma o de los materiales.

TREJO Alarcón, Jorge Alejandro

***Barras Bravas, Ódiame más.* (Tesis) Lic. En Antropología Histórica. Universidad Veracruzana. Xalapa, 2012.**

Director: Mtra. María de Lourdes Becerra Zavala.

Localidad

Municipio:

Estado: Veracruz

Palabras clave: vida cotidiana, futbol, juego, ritual, barristas, violencia.

Resumen: En este ensayo el autor trata de ubicar los factores que han hecho del futbol un deporte violento, hablando específicamente de las barras bravas que apoyan los equipos, el lucro económico, los factores políticos que ayudan a los barristas y que en su totalidad han alejado al juego del factor lúdico.

La investigación tiene como argumento principal la violencia presente en la barra brava que apoya al equipo de Tiburones Rojos, el cual llega a convertirse en un juego social; éste parte de una actuación ordenada por medio del ritual desarrollado por los barristas y es específica a los deportes de equipos, en especial al futbol.

