
TRABAJOS RECEPCIONALES DE ANTROPOLOGÍA HISTÓRICA

Fichas bibliográficas

Año. 2015

QUERO Herrera, Elías.

“El despertar de la Nueva Era. La identidad de un grupo social perteneciente al movimiento socio religioso conocido como New Age en la ciudad de Coatepec.”

(Tesis) Lic. En Antropología Histórica. Universidad Veracruzana. Xalapa, 2015.

Director: MTRO. RENÉ CABRERA PALOMEC

Localidad: Coatepec

Estado: Veracruz

Palabras clave: identidad, socioreligioso, New age, contracultura.

Resumen: El autor propone que desde sus más remotos tiempos el ser humano ha sido creyente de otros mundos alternos a la realidad visible, lo que ha posibilitado la configuración de distintas vías religiosas que le sirven como fundamento de la vida misma. En este ensayo analiza la manera en que un entramado de significaciones religiosas sirve para otorgarle identidad a una cierta colectividad.

El grupo New Age que estudia está ubicado en la ciudad de Coatepec, a unos cuantos minutos de la capital del Estado; El autor menciona que los selecciono porque presentía que su investigación podría dar buenos frutos al tener una buena relación con todos los miembros: “Fue incluso en el patio trasero de la casa donde vivían, al lado de unos peyotes sembrados, de un temazcal, de un floripondio e impregnado por el olor a incienso de copal, donde se me ocurrió investigar el movimiento socio religioso conocido como la Nueva Era”.

HERNÁNDEZ, Victoria

Un estudio sobre las conductas amorosas y la apropiación simbólica en los espacios sociales. (Xalapa, Ver.) (Tesis) Lic. En Antropología Histórica. Universidad Veracruzana. Xalapa, 2015.

Director: Mtra. Blanca Jimena Salcedo Gonzáles

Localidad: Xalapa

Estado: Veracruz

Palabras clave: simbolismo, espacios sociales, imaginario, amor, jóvenes.

Resumen: La autora menciona que este ensayo se encuentra sustentado en las teorías de ciertos autores, considerando desde un enfoque antropológico algunas cuestiones del amor. Comenzamos con Erick Fromm, quien en 1959 realizó una clasificación de los diversos tipos de amor existentes, los cuales los definió como maternal, fraternal, entre padres e hijos, el amor a dios y el amor erótico. Así mismo comenta que esta investigación está enfocada en el amor erótico o de pareja, tomando en cuenta la perspectiva de la Antropología Histórica para hacer una reflexión sobre las representaciones sociales, prácticas y conductas amorosas de jóvenes universitarios en la ciudad de Xalapa. Dicho interés, sostiene, se debe al deseo de explicar cómo el espacio social puede determinar las conductas y prácticas amorosas, y exponer cómo, por medio del capital cultural los jóvenes construyen diferentes representaciones sociales del amor.

Acceso al trabajo completo en el Repositorio Institucional:

<http://cdigital.uv.mx/handle/123456789/39017>

MENDOZA Cuevas, León

“El juego de las identidades y el patrimonio cultural. Apuntes para el documental relacionado a la apropiación de espacios públicos: El caso de la ex Fábrica de San Bruno”. (Trabajo Práctico científico) Lic. En Antropología Histórica. Universidad Veracruzana. Xalapa, 2015.

Director: Mtra. Blanca Jimena Salcedo Gonzáles

Localidad: Xalapa

Estado: Veracruz

Palabras clave: identidad, patrimonio, documental, espacios públicos, audiovisual.

Resumen: El autor propone que el producto de este trabajo como recurso audiovisual pretende tener una función pedagógica o informativa sobre un espacio determinado, en donde la difusión del patrimonio para su conservación se muestra fundamental, por lo que escoger un espacio en proceso de ser reconocido como patrimonio, en donde distintas significaciones e intereses convergen, no solo es un reto, también es un entusiasmo el saber que se puede ingerir positivamente en los referentes de la memoria colectiva de las comunidades.

Por lo cual invita al lector a realizar una lectura sensible de estos apuntes para que pueda comprender la dimensión histórica y cultural que configura a los diferentes actores sociales que se han apropiado material y simbólicamente el espacio de la ex Fábrica de San Bruno.

Acceso al trabajo completo en el Repositorio Institucional:

<http://cdigital.uv.mx/handle/123456789/41784>

LUNA Velis, Anilu

El cuerpo en el festejo. Una reflexión antropológica sobre las prácticas corporales en la fiesta patronal de Teocelo, Veracruz". (Tesis) Lic. En Antropología Histórica. Universidad Veracruzana. Xalapa, 2015.

Director: Mtra. Cristina María Millán Vázquez

Municipio: Teocelo

Estado: Veracruz

Palabras clave: cuerpo, fiesta, ritual.

Resumen: El presente ensayo es un análisis del comportamiento del cuerpo a través de la fiesta y verbena popular, en el caso específico de Teocelo, donde se realiza una festividad para celebrar al Santo Entierro de Cristo, imagen significativa para la población y por ello venerada. Esta fiesta se realiza el último fin de semana del mes de Enero. Durante este periodo festivo la comunidad cambia sus tareas cotidianas para efectuar actividades propias de ese acontecimiento.

El ensayo se compone de tres apartados: en el primer apartado desgloso una manera de entender el comportamiento corporal en los días de fiesta. Propongo la concepción del cuerpo como un entramado de símbolos que permite que se desarrollen los diversos escenarios que componen la fiesta patronal. El segundo apartado está dedicado a contextualizar el espacio; posteriormente describo el sistema festivo de la comunidad, además de referir el surgimiento de la celebración del Santo y la hermandad del Santo Entierro, el cual es un grupo religioso encargado del resguardo y cuidado del santo. En el tercer apartado se desarrolla el análisis de tres escenarios corporales que componen la fiesta patronal.

Acceso al trabajo completo en el Repositorio Institucional:

[.http://cdigital.uv.mx/handle/123456789/41783](http://cdigital.uv.mx/handle/123456789/41783)

ROLDAN Torres, Paola Iselt

La Fortaleza de San Carlos, Perote: de prisión a patrimonio cultural. (Tesis) Lic. En Antropología Histórica. Universidad Veracruzana. Xalapa, 2015.

Director: Mtro. Sergio Vásquez Zárate.

Localidad:

Municipio: Perote

Estado: Veracruz

Palabras clave: patrimonios, políticas culturales, representaciones sociales.

Resumen: Menciona la autora que el interés de realizar esta investigación surge a raíz de la noticia del desalojo de los 874 presos de la fortaleza de San Carlos, en la ciudad de Perote, Veracruz, en el año 2007.

Los objetivos de esta investigación constan en dar cuenta de la imagen que crea la sociedad peroteña de la fortaleza de San Carlos, analizar el “proceso de patrimonialización” al cual se enfrenta la fortaleza de San Carlos, dentro del cual participan; instituciones, discursos de poder y sociedad y contribuir a la orientación de una política cultural adecuada que pueda aplicarse a la fortaleza de San Carlos y donde exista la participación directa y a voluntad de la sociedad peroteña.

Acceso al trabajo completo en el Repositorio Institucional:

<http://cdigital.uv.mx/handle/123456789/39022>

CERVANTES Martínez, Alina

Abstracción de la percepción social del Centro histórico de Oaxaca como patrimonio a través de la fotografía. (Tesis) Lic. En Antropología Histórica. Universidad Veracruzana. Xalapa, 2015.

Director: Dr. Shiddarta Vásquez Córdoba

Localidad:

Municipio: Oaxaca

Estado: Oaxaca

Palabras clave: memoria colectiva, patrimonio, fotografía, espacio

Resumen: “La presente investigación se desarrolló en la ciudad capital del estado de Oaxaca y aborda la identificación de significados y representaciones de su Centro Histórico, a partir de la recuperación de memorias a través de la fotografía. Éste espacio cuenta con más de 1,200 monumentos históricos y fue declarado como patrimonio de la humanidad por la UNESCO en el año de 1987 (World Heritage List UNESCO Main Page). También, se reflexionará sobre qué tan importante es para las personas, y de qué forma han vivido en y con él, además de cómo lo han trasladado a un margen de apropiación. Llegar a conocer su importancia a través de su margen social es aventurarse en la memoria de las personas, identificar las formas y modos en los que se vivió, conoció y percibió, y de qué forma lo perciben como elemento patrimonial.”

La autora menciona que a través del estudio de la memoria se identificarán las percepciones del Centro Histórico de Oaxaca, a partir de la concepción y apreciación misma de los habitantes de la capital, ya que se permitirá resaltar como la importancia y el reconocimiento quedan basados en la que los mismos individuos le otorgan a través del establecimiento de un vínculo, el cual será distinguido por medio de la memoria, es decir, de la evocación de recuerdos. Así, en este trabajo reconstruir la idea de un pasado en el cual se identifique que fue parte del mismo, es esencial. Además, permite distinguir a las personas como principales legitimadores del espacio denominado como patrimonio.

Acceso al trabajo completo en el Repositorio Institucional:

<http://cdigital.uv.mx/handle/123456789/38997>

FABRE Olvera, Diana Irene

Signos entrelazados: *Una mirada fotográfica al “Tamaxmantel.” (El mantel maestro).*
(Tesis) Lic. En Antropología Histórica. Universidad Veracruzana. Xalapa, 2015.

Director: Mtro. Rafael Antonio Ruiz Torres

Municipio: Cosoleacaque

Estado: Veracruz

Palabras clave: Fotografía, indumentaria, nahua popoluca, identidad.

Resumen: La autora menciona en el caso de la indumentaria tradicional elaborada en telar cintura, referente directo de la indumentaria del mundo indígena precolombino, como el proceso de elaboración textil como del vestido van cambiando la identidad, ya que, a través de la indumentaria se establecen una enorme cantidad de puentes de comunicación y trascendencia. Así mismo la elaboración y uso de estas piezas permea todos los momentos de la vida cotidiana de sus creadores y portadores, presente también en momentos rituales y festivos, arraigado a la memoria oral y resignificándose al paso de los tiempos.

Así mismo sugiere que la iconografía es uno de los aspectos más determinantes en el caso de la indumentaria tradicional, ya que todos los motivos plasmados en ella articulan un documento visual que dialoga sobre el mundo circundante, el complejo mitológico de la comunidad, el lugar del individuo en la **sociedad**.

Acceso al trabajo completo en el Repositorio Institucional:

<http://cdigital.uv.mx/handle/123456789/39011>

MARTÍNEZ López, José

Representación e interpretación de lo masculino. Estudio de caso con jóvenes estudiantes de nivel bachillerato en la ciudad de Xalapa. “O del cómo nos ven, construyen y desean las mujeres”. (Tesis) Lic. En Antropología Histórica. Universidad Veracruzana. Xalapa, 2015.

Director: Dra. Elissa Rashkin

Municipio: Xalapa

Estado: Veracruz

Palabras clave: masculinidad, representación, jóvenes, género, identidad.

Resumen: “Los estudios antropológicos han venido a demostrar que en todas las sociedades se ha configurado un tipo ideal de varón. Hemos convertido prenda, cuerpo e identidad en artículos inseparables, al verlos aparecer de manera simultánea cuando desciframos la expresión y el vínculo con nosotros mismos y con los demás. Vestir tiene una estrecha relación con la vida social de las personas, creemos leer en la indumentaria datos precisos sobre identidad sexual, generación, clase social, valores, papel en la sociedad, gustos y hasta estado anímico.

Entonces todo esto me lleva a preguntar ¿Cómo se construye la representación e interpretación de la masculinidad en el cuerpo de los jóvenes estudiantes de nivel preparatoria de la ciudad de Xalapa, Veracruz?”

Acceso al trabajo completo en el Repositorio Institucional:

<http://cdigital.uv.mx/handle/123456789/39020>

VILLEGAS Camposeco, Bersal Del Carmen

Su reflejo, nuestra mirada. Análisis histórico y fotográfico, sobre la representación de los indígenas de los altos de Chiapas. ”. (Tesis) Lic. En Antropología Histórica. Universidad Veracruzana. Xalapa, 2015.

Director: Mtro. René Cabrera Palomec

Municipio: Región II Zona altos

Estado: Chiapas

Palabras clave: representación, indígenas, imagen, identidad, análisis histórico.

Resumen: La autora señala que este texto se ubica dentro de la perspectiva histórica, pero también en la política porque presenta posturas e ideologías; habla de arte porque se trata de analizar las representaciones de un material artístico dentro de la pintura y la

literatura. Menciona que el enfoque sociológico permite entender las estructuras sociales que enmarcan las acciones; trata sobre el tiempo y que perpetua momentos a través de las fotografías; sobre cánones estéticos, la manera en que aparecen y son adoptados y sobre antropología porque analiza las relaciones de los seres humanos individual y colectivamente, así como sus representaciones.

Analiza desde una perspectiva histórica la manera de representar en la fotografía a los nativos de esta zona, el desarrollo político, social cultural y económico, así como las relaciones de los individuos de este lugar, las normas establecidas para la buena convivencia o el intercambio de bienes y servicios que participan al determinar las jerarquías sociales.

Acceso al trabajo completo en el Repositorio Institucional:

<http://cdigital.uv.mx/handle/123456789/39027>

RODRÍGUEZ Cruz, Ángel de Jesús

La memoria colectiva de un pueblo desplazado. Santiago Mitlatongo, Nochixtlán, Oaxaca. (Tesis) de Lic. En Antropología Histórica. Universidad Veracruzana. Xalapa, 2015.

Director: Dr. Shiddarta Vásquez Córdoba

Localidad: Santiago Mitlantongo

Municipio: Nochixtlán

Estado: Oaxaca

Palabras clave: memoria colectiva, desplazados, desastre.

Resumen: El autor parte de la siguiente pregunta: ¿Qué problema surge entre el desplazamiento de una población y la memoria colectiva?

Menciona que los integrantes de un grupo para evocar su memoria usan determinados referentes como son edificios, objetos y lugares, los cuales siempre se encuentran en un peligro latente de ser destruidos o abandonados en las situaciones de crisis. Comenta que éstas pueden ser sociales o naturales, como la condición de desastre. Cuando se presenta hay una repercusión directa en el escenario social donde se desenvuelven los integrantes del grupo e interrumpe sus actividades cotidianas. Lo anterior puede verse reflejado en los fuertes embates de la naturaleza en todo el devenir histórico de la humanidad, como son los terremotos, huracanes, maremotos, etc.

Para la investigación se tomó el caso de Santiago Mitlatongo, Nochixtlán, Oaxaca. Dicho poblado sufrió en el mes de septiembre del año 2011 un desplazamiento de masa originado por una falla geológica y ablandamiento de subsuelo. Tal acontecimiento resultó en la destrucción del 90 % del poblado. Por consecuencia toda la población fue movilizadada hacia una nueva zona que garantizará las condiciones idóneas para vivir.

Acceso al trabajo completo en el Repositorio Institucional:

<http://cdigital.uv.mx/handle/123456789/40759>