

# OBSERVATORIO DE POLÍTICAS CULTURALES

*Agosto 2015*

*No. 3*

*Circa*



**Facultad de Antropología  
Universidad Veracruzana**



**Universidad Veracruzana**  
**Facultad de Antropología**  
**Director**  
**Mtro. Sergio R. Vásquez Zárate**

**Coordinadores del Observatorio de Políticas Culturales**  
**Prof. Federico Colin Arámbula**  
**Prof. María de Lourdes Becerra Zavala**

**CIRCA. Publicación Cuatrimestral. Año 1. Núm. 3. Agosto 2015**  
**Facultad de Antropología, Universidad Veracruzana**  
**Francisco Moreno Esq. Ezequiel Alatraste, Col. Fco. Ferrer Guardia**  
**C.P. 91020, Xalapa, Ver. México.**  
**Teléfonos: (228) 8 15 24 90, 8 15 24 12**  
**e-mail: [obspoliticasculturales@gmail.com](mailto:obspoliticasculturales@gmail.com)**

**Diseño de portada: María de Lourdes Becerra Zavala**  
**Logotipo de Observatorio: Víctor Hugo Hernández López**

# ÍNDICE

## Contenido

EDITORIAL 1

LA GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL Y SU REPERCUSIÓN EN EL DESARROLLO LOCAL 3

***Mtro. Alejandro Mariano Pérez***

AKOSAMALOTL: ARCOIRIS DE LA CULTURA POPULAR VERACRUZANA 7

TERCER CONGRESO MULTIDISCIPLINAR "PATRIMONIO, TURISMO Y SUSTENTABILIDAD AMBIENTAL" 8

***Martha Judith Hernández Velasco***

# EDITORIAL

## *El patrimonio cultural. De la elucubración a la gestión*

**A** quello que la gente valora de su cultura, al grado de considerarlo parte fundamental de su identidad y lo suficientemente digno e importante para preservarse y heredarse es el patrimonio cultural. Si bien los procesos por los cuales se exaltan algunas manifestaciones culturales mientras se denostan otras se presentan en todos los grupos humanos, desde un par de décadas antes del fin del siglo XX ha habido un interés crecido por distintos sectores de una sociedad que se cree postindustrial, para valorar, mantener y usufructuar el patrimonio de los pueblos. En un proceso contradictorio, mientras que la globalización y los desarrollos tecnológicos como el Internet parecieran homologarnos, se busca convertir en bien o producto una serie de elementos de la cultura para, en el mejor de los casos, asegurar su existencia, buscar alternativas económicas a pueblos marginado o incluso, en el peor de los casos, lucrar y enajenar ciertos símbolos de un grupo en beneficio de unos cuantos.

En este número de Circa presentamos tres aspectos fundamentales sobre el patrimonio cultural. En el artículo primero, Alejandro Mariano, un reconocido gestor e impulsor de la cultura y las artes vistas como herencia de los pueblos, expone algunas carencias sobre la labor que gobiernos locales y federales tendrían que realizar respecto a los temas patrimoniales. Para Mariano, es indispensable exigir a los tres niveles de gobierno que no olviden su misión en torno a las políticas culturales, dado que este olvido o abandono abona a la descomposición de una sociedad en crisis como la de México. En la segunda nota, se reseña sobre la presentación de Akosmalotl, una colección de discos que recuperan colaboraciones radiofónicas que abonan al cuidado,

revaloración y difusión del patrimonio de la cultura popular veracruzana. Akosmalotl representa una alternativa de gestión patrimonial ante este vacío institucional, que atiende una de las preocupaciones de Mariano. En la tercer nota, Martha Hernández reseña el Tercer Congreso Multidisciplinario Patrimonio, Turismo y Sustentabilidad Ambiental, en donde se presentaron diferentes ponencias que relacionan el patrimonio cultural y ambiental como riqueza de los pueblos y como un recurso para el desarrollo del turismo como alternativa económica. Si bien dicho foro fue un evento eminentemente académico, algunas actividades como la transmisión de documentales y la asistencia de distintas personas lo convirtieron en un espacio para reflexionar, desde la colectividad y los estudiantes de educación media superior, sobre las condiciones de Tlatlauquitepec, Puebla, donde se realizó.

La intención de este número monográfico es mostrar algunas alternativas o proyectos que vinculan la acción académica, de investigación y de reflexión, con los ámbitos económicos, productivos de la sociedad desde la gestión cultural, pero también la necesidad de abrir espacios para que diferentes actores sociales reflexionen en torno su patrimonio y las oportunidades que éste significa para el desarrollo y la vida digna de los pueblos.

# LA GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL Y SU REPERCUSIÓN EN EL DESARROLLO LOCAL

## *¿Qué representa el patrimonio local?*

*Mtro. Alejandro Mariano Pérez \**

Es un fenómeno actual que las tres últimas generaciones viven en un presente perpetuo: desconocen cómo sus antepasados han arrojado problemas o circunstancias similares a las contemporáneas, los edificios del "centro histórico" no les comunican nada, las ciudades se reinventan cada periodo de gobierno local, ya no se habla públicamente de la identidad, de nacionalismos, de cohesión social. Los países, por su lado, buscan la homogeneidad global o regional y ya no están sirviendo a sus ciudadanos sino a las entidades financieras multilaterales mundiales, lo que ha traído como consecuencia que las colectividades que



*Bailarines populares en Nicaragua.  
Biblioteca Digital UNESCO*

*\* Licenciado en historia por la UV, maestro en gestión cultural y patrimonio por el Instituto de Investigación José Ortega y Gasset de Madrid y doctorando en Historia Contemporánea por la Universidad del País Vasco y la UV. Ha sido director del Instituto Veracruzano de la Cultura, entre otras responsabilidades dentro del mismo instituto y del DIF estatal. Es fundador y director de REALIA: Instituto Universitario para la Cultura y las Artes*

habitan ciudades o estados no tengan claro qué hay de pasado en su manera de pensar, de hablar, de relacionarse, de organizarse socialmente y hasta en los gustos y prácticas colectivos. Pero si no estamos conscientes de las herencias que arrastramos es evidente que no valoramos lo permanente, lo que nos une comunitariamente, los que nos hace sentir un "nosotros" frente a los "otros". En una

frase, parecemos una sociedad amnésica: de dónde venimos, cómo hemos construido esta ciudad tan bella, cómo hemos resuelto problemas comunes, cómo hemos evolucionado. Por ello es que se hace necesario este luchar contra el olvido, que nos colocará en la perspectiva de vislumbrar hacia donde vamos y cómo lo lograremos.

Las sociedades que no lo hacen, han entrado en un síndrome parecido al síndrome del naufrago: todos los días patalean y bracean, luchan incansablemente, pero sin rumbo fijo, agotándose en resolver sólo las necesidades y problemas del momento inmediato y sin poder planear estrategias de rutas para alcanzar destinos posibles. Y en esa obnubilación se destruye, se copia, se pierde identidad; se pretende ser como el referente de éxito del momento y se acaba por ser una ciudad sin alma, sin esencia, aburrida de sí misma, sede de enfermedades sociales como la violencia o el individualismo, corrupta, viciosa, a expensas de los tiranos, sin futuro soberano.

Todo patrimonio cultural es un contenedor de la memoria colectiva, es un tes-

timonio de las formas de ser, pensar y trabajar de nuestros ancestros en un determinado territorio, bajo unas circunstancias dadas y con un estilo de vida, con un gobierno e instituciones creadas. Por eso toda sociedad en el planeta siempre ha buscado preservarlo, ampliarlo, difundirlo: para construirse un futuro, para ejercer su derecho fundamental de la humanidad a definir su identidad y su diversidad.

En la época renacentista se hablaba del patrimonio artístico. Con la revolución francesa se acuñó el concepto de patrimonio cultural.

En este caben todos los tiempos, las etapas de la historia, lo artístico, lo técnico, lo popular, lo etnológico. En la actualidad, siguiendo a Porro, podemos decir que el patrimonio

histórico-cultural

El patrimonio histórico-cultural es un todo que heredamos de nuestros antecesores, pero sólo va perviviendo lo valioso, lo escogido, lo determinante para dejar un carácter, una impronta, a través de tiempo, a tal grado que va conformando un ethos de la comunidad; el pa-

***PATRIMONIO CULTURAL  
Es el conjunto de bienes que, como consecuencia de un proceso de desarrollo y acumulación, una sociedad considera como valores que deben ser protegidos, difundidos y conservados como expresión de su propia cultura: "el patrimonio configura y ayuda a encontrar y definir elementos constitutivos de la identidad colectiva"***

rimonio es esa herencia colectiva integrada por las aportaciones de todas las clases sociales que han convivido en un territorio específico; por ello mismo, hoy día todos los ciudadanos tenemos el derecho irrenunciable a disfrutar de nuestras presencias del pasado.

### ***Definir políticas y programas locales para la conservación y promoción de los valores del patrimonio***

Los municipios están llamados a cuidar el conocimiento de los patrimonios que determinan la evolución de una colectividad. Estos patrimonios materiales o inmateriales deben ser considerados como una obligación de promover, divulgar, y usufructuar en las poblaciones con el objetivo de apreciarlos, valo-

rarlos, apropiárselos, conservarlos, ampliarlos y -como una segunda fase- que sirvan de modelos ideales para tomar referencias de creación colectiva, innovación, desarrollo de aspiraciones y leitmotiv para lograr un mundo mejor.

Es por ello que se debe exigir a todo gobierno municipal la definición de políticas públicas, programas y proyectos que permitan a todos, sin distinciones, el beneficio y disfrute sin ningún tipo de discriminación. Es vital para toda sociedad exigir a sus ayuntamientos que exista:

- Delimitación de sus centros históricos,
- Capacitación de guías de turismo cultural,
- Organización de Tour guiados,
- Interpretación del patrimonio mediante gráficos en las fachadas de los edificios, calles y lugares históricos,
- Apoyos para la creación de documentales sobre los patrimonios artísticos, fiestas, tradiciones, usos y costumbres, lugares de la memoria, personajes icónicos, hechos sobresalientes, etc.,
- Realizar catálogos de arte sacro, de estilos arquitectónicos, de recursos bibliográficos, etc.,
- Realizar exposiciones de fotografía histórica, muestras gastronómicas, muestras de artes populares



© 386584 Avenida Juárez y San Juan de Letrán, ca. 1945, D.F. México  
Fondo Nacho López  
CONACULTA, INAH, SINAFO, FN, MÉXICO.

Nuestra cultura municipal originaria



debe ser salvaguardada y promovida para mantener el vínculo con nuestro pasado como una forma de aprender de sus estrategias y de nuestras aportaciones comunitarias para construir el futuro, pero siempre en permanente diálogo e interactividad. De ello depende que tengamos futuro o nos homologuemos.

El peligro del olvido patrimonial y sus consecuencias en México es inminente pues, en el caso de la presente administración federal, ya no se están planteando temas como la identidad nacional, la cohesión social, de desarrollo cultural local, es increíble cómo se han abandonado los programas de desarrollo de las culturas regionales; no se discute ya la formación de casas de cultura, la profesionalización de los promotores culturales comunitarios, no existen programas federales que los apoyen y sustenten, son propuestas eminentemente burocráticas el desarrollo de culturas indígenas. Respecto al arte popular en México, se está compactando la creación y los nuevos diseños en todas las regiones por falta de financiamientos y estrategias de desarrollo, así como su expansión nacional e internacional.

Otro ejemplo claro del desinterés en una política cultural que fomente el disfrute del patrimonio lo representa el hecho que los museos dejaron de ser una prioridad en todos los municipios

del estado de Veracruz. De 212 cabeceras municipales es una utopía pensar que existan un máximo de 12 museos de historia e identidad local o regional. Falta la gestión y construcción de, al menos, muchos museos municipales; ya ni hablar de los museos que son vitales para las identidades regionales como el museo de la Huasteca, el del Sotavento, el del Barlovento, el de las culturas nahuas de las montañas o el del Istmo veracruzano. Si quisiéramos rizar el rizo, faltaría por lo menos una sala de interpretación del patrimonio sobre lo Jarocho, sobre la etnografía de Veracruz, sobre los grandes artistas del estado. Además de atender otros aspectos del patrimonio, como la difusión de la cocina veracruzana, los mitos y leyendas de Veracruz, editados en libros para niños, una enciclopedia de la historia del arte en Veracruz, un programa estatal de rescate de archivos y bibliotecas históricas y mil etcéteras.

Finalmente solo queda resaltar que para todo municipio sus patrimonios son un activo útil para forjar sociedad, forjar identidad y cohesionar a la sociedad en el esfuerzo de construir sus referentes de vida futura.

*Definición de Patrimonio recuperada de:*

*J. M. Porro, citado por Rosa Campillo Garrigós. La gestión y el gestor del patrimonio cultural. Murcia: KR, 1998.*

En mayo de 2014, en la ex unidad de Humanidades, ubicada en la ciudad de Xalapa, se llevó a cabo la presentación de una serie de cápsulas radiofónicas contenidas en 12 discos compactos, realizadas por el Dr. Jorge Escamilla Eudave (Radio Universidad Veracruzana) y la Antrop. Lorena Acosta (Unidad Regional de Culturas Populares e Indígenas Xalapa) con diferentes colaboradores: desde grabadores, diseñadores, antropólogos, cronistas, músicos, artesanos. Esta presentación se realizó gracias a la invitación del director de la Facultad de Antropología UV, Mtro. Sergio Vásquez Zárate.

En las cápsulas se busca una narrativa comprensible, agradable y cercana a las audiencias no especializadas en el estudio de la cultura popular veracruzana, como pueden ser las tradiciones culi-



*Grabado de Fondo: Miguel Utría Gaona*  
*Diseño: Carlos Mario Cruz Ramírez*

narias, musicales, cuentos, fiestas, manejo de herbolaria, entre otras ya que éstas "nos llevan de la mano a conocer la esencia de los pueblos y personas que habitan este territorio" como se lee en la contraportada de uno de los discos.

Los 12 discos compactos corresponden a los 12 meses del año, y en cada uno de ellos las cápsulas refieren a diversas expresiones de la cultura popular relacionadas con cada mes: dulces mexicanos, pastorelas, recetas de cocina, patrimonios, celebraciones religiosas, tradiciones orales, poetas y músicos en lenguas originarias son sólo algunos de los ejemplos de lo que podemos escuchar. Para solicitar una copia con fines meramente educativos y de divulgación pueden establecer comunicación a la editorial de este boletín.

# AKOSAMALOTL: ARCOIRIS DE LA CULTURA POPULAR VERACRUZANA

# TERCER CONGRESO MULTIDISCIPLINAR "PATRIMONIO, TURISMO Y SUSTENTABILIDAD AMBIENTAL"

*Martha Judith Hernández Velasco*

La tercera edición del Congreso Multidisciplinar "Patrimonio, Turismo y Sustentabilidad Ambiental" tuvo lugar en la cabecera municipal de Tlatlauquitepec, Puebla, los días 16 y 17 de abril del 2015, con la colaboración de académicos de la Facultad de Ingeniería Agrohidráulica de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, y la Facultad de Antropología de la Universidad Veracruzana. El congreso tiene el objetivo de generar un espacio para la reflexión de temáticas enfocadas en la conservación del patrimonio cultural y recursos naturales de sus comunidades.

Los ejes temáticos que se abordaron en esta edición son: Patrimonio e identidad, conservación y manejo de recursos naturales, neoliberalismo, equidad de género, globalización y sosten-

bilidad ambiental, turismo y políticas públicas. La presentación de ponencias se dividió en siete mesas de trabajo.

El día 16 de abril dio inicio con la mesa sobre patrimonio cultural. Fernando Muñoz Guerrero con su ponencia titulada "El planeta tierra un patrimonio hoy y siempre", reflexionó sobre los recursos naturales no renovables, la problemática actual de destrucción ante el crecimiento de las ciudades y la falta de una educación del consumo y reciclaje que permita

*Plaza de Armas  
Tlatlauquitepec, Puebla.  
Foto SECTUR*



el uso adecuado de los recursos.

En la ponencia "El patrimonio cultural como atractivo turístico, el caso México América del sur", Julio Cesar Alfonso Ruiz aborda las semejanzas y diferencias en las legislaciones de países del sur de América y México en torno a la protección del patrimonio arqueológico. Con el título "¿Qué se llevan los visitantes de los sitios patrimoniales?" Martha Judith Her-

***Este evento es una oportunidad de que los estudiantes de educación media superior tengan un acercamiento con los resultados de investigaciones que se están desarrollando actualmente y conozcan alternativas de estudios superiores a través de las temáticas que se abordan en el evento.***

nández Velasco reflexionó sobre la actitud de los visitantes a sitios arqueológicos e históricos y la forma en que ellos pueden aprender algo relevante sobre la historia del sitio. Posteriormente, María Magdalena Aguilar Pérez con su ponencia "Arqueología pública en el sitio Estero Rabón, presentó los trabajos arqueológicos que se realizaron en la comunidad y

la participación de la sociedad en el desarrollo de las actividades, lo que representa un vínculo entre la sociedad y su patrimonio arqueológico. Otra participación en torno a la forma en que la sociedad genera un vínculo con el patrimonio cultural fue presentada por Alfredo Mortera con el título "Una reapropiación del patrimonio cultural". Finalmente Mirya Gualito bajo el título "Arqueología para niños valorando nuestro patrimonio", expuso los resultados de un taller sobre culturas prehispánicas y el trabajo arqueológico dirigido a niños realizado en la ciudad de Xalapa, Veracruz.

A la par de las ponencias se realizó la proyección de los documentales "Malabar Urbano" y "Entre Milpas", a cargo de León Felipe Mendoza Cuevas, así como "Teatro y Permeacultura", y "Entre Alcatraces" de David Donner. Al final de las proyecciones se llevó a cabo la retroalimentación de ideas entre los asistentes y encargados de las proyecciones, en donde surgieron algunos comentarios por parte de los asistentes sobre situaciones que vive la sociedad de Tlatlaquiquepec, por ejemplo la explotación del patrimonio natural y la problemática que representa ser catalogado como Pueblo Mágico.

En la mañana del 17 de abril el Mtro. Sergio Vásquez Zárate dictó la conferencia magistral "La divulgación de valores patrimoniales en el turismo cultural", en

la que disertó sobre la necesidad de resaltar los valores patrimoniales en el quehacer del turismo cultural, ya que estos valores no son autoevidentes; mencionó entre las características del patrimonio que es un legado, trascendente, relevante, socialmente significativo, transferible, dinámico y referente de identidad, además que mediante la valoración del patrimonio se promueve su conservación. Explicó que no se trata sólo del valor económico que pueda derramar el turismo cultural, se debe tomar en cuenta aspectos como la gestión con la comunidad y autoridades, la conservación del patrimonio cultural, su manejo, la legislación vigente, difusión, vinculación y di-

vulgación, por mencionar algunos.

Al término de la conferencia magistral dio inicio la mesa de trabajo titulada Patrimonio y Turismo, en la que Cristina García Pura y Rodolfo Parra Ramírez, con su ponencia "Construimos patrimonio o conservamos el patrimonio", expusieron una de las problemáticas del trabajo arqueológico: qué hacer cuando una evidencia material se encuentra en lo que serán los cimientos de una nueva construcción, cuál de los dos patrimonios es más relevante, el que refiere a un patrimonio cultural de la nación o el patrimonio familiar que se empieza a forjar. Posteriormente Liliana Lobato García presentó los trabajos que realizó con grupos de estudiantes de nivel medio superior en la carrera de Turismo basado en las últimas reformas educativas, con la ponencia titulada "Un aprendizaje significativo en el tema de turismo sustentable".

En la segunda parte de la mesa titulada Patrimonio y Cultura se presentaron resultados preliminares de trabajos de investigación arqueológica. Jorge Ulises Mota Landa expuso sobre el "Patrimonio cultural de Altotonga, Veracruz: Sitio Arqueológico Santa Cruz". Se contó con la participación de investigadores del INAH Puebla que desarrollan trabajos en lugares cercanos a Tlatlauquitepec por lo que los ejemplos mencionados fueron iden-



*Cera floreada  
Artesanía de Tlatlauquitepec  
Foto: Pueblos Mágicos*



*Participantes del Congreso.  
Foto: Ernesto G. Fernández Panes*

tificados rápidamente por los expectadores, en este contexto Manuel Melgarejo presentó la ponencia titulada “La arqueología de la sierra norte de Puebla en el marco de la sustentabilidad y turismo cultural”, posteriormente el Arqlgo. Alberto Diez Barrozo Repizo comentó sobre “Estrategias de salvaguarda mediante el uso sustentable del patrimonio cultural”. Finalizó la mesa con la ponencia “Repensando la sustentabilidad” por parte del Mtro. Ernesto Gerardo Fernández Panes, en la que ahondó sobre el contexto político y social en que surge el concepto de sustentabilidad y la aplicación de este actualmente en los proyectos de turismo cultural.

El objetivo del Congreso de generar un espacio de reflexión se cumplió al observar la respuesta de la población estudiantil que asistió al evento, además de la presencia de público ajeno a las instituciones educativas que, al enterarse de los temas a tratar en esta edición, acudieron a escuchar las ponencias; lo que hace pensar en la importancia de hacer extensa la invitación al público en general interesado en las temáticas de la cuarta edición del Congreso Multidisciplinar.



**Esta edición estuvo a cargo de Guadalupe Osorno Maldonado**

**Diseño : María de Lourdes Becerra Zavala**

**Logotipo de Observatorio: Víctor Hugo Hernández López**

**Xalapa, Veracruz, México**

**Agosto 2015**