

**NAVARRO Castillo, Marx**

*Los mayas silenciosos representaciones iconográficas de oficios mayas prehispánicos* (Tesis) Licenciatura en Arqueología, Universidad Veracruzana, Xalapa, 2004, 189 p.

**Directora de proyecto:** Dra. Sara Ladrón de Guevara

**Objetivo:**

“La investigación que aquí se presenta, está enfocada, fundamentalmente, al estudio de los personajes que han sido olvidados y menospreciados dentro de los estudios de la cultura maya de época prehispánica (...)” (p.7)

- Tratar de acercarnos a la vida cotidiana en el Área Maya.
- Poder dar un vuelco a la percepción que se tiene acerca de las poblaciones no pertenecientes a la élite y ubicarlas en un rango de importancia.
- Realizar una tipología de los personajes con base en su indumentaria.
- Estudiar las posturas físicas tomadas por parte de los personajes de la élite y aquellos sujetos que no eran parte del grupo.

(p.17)

## **HERNANDEZ Velasco, Martha Judith**

*Formaciones troncocónicas en el sitio arqueológico de Rancho Verde, Maltrata, Veracruz.* (Tesina) Licenciatura en Arqueología, Universidad Veracruzana, Xalapa, 2004, 89 p.

**Director:** Mtro. Sergio Vásquez Zárate. La presente investigación se realizará con el apoyo de CONACYT dentro del proyecto registrado con el título “Tradición y cambios en la cultura prehispánica del Valle de Maltrata”(Número P445864) (...)” (p.3)

### **Objetivo:**

“Con este trabajo se pretende caracterizar en tiempo y espacio las formaciones troncocónicas encontradas en le Valle de Maltrata, así como dilucidar su función para compararlos con los elementos del Altiplano y otros sitios de Mesoamérica. De esta manera es posible aportar datos que puedan servir como punto de referencia para futuras investigaciones en contextos similares.” (p.3)

### Objetivos:

- Definir los elementos que permitan caracterizar las formaciones troncocónicas.
- Definir la estructura de las formaciones troncocónicas encontradas en Rancho Verde.
- Ubicar las formaciones troncocónicas de este sitio en un contexto Mesoamericano.
- Plantear una relación con otros sitios en base a la comparación de los materiales cerámicos, líticos y óseos.
- Definir las funciones de las formaciones troncocónicas del sitio “Rancho Verde”.

(p.5)

## **MARTÍNEZ Vázquez, Raúl**

*Puente Nacional en el siglo XIX: Un ensayo de Arqueología Histórica.* (Tesis) Licenciatura en Arqueología, Universidad Veracruzana, Xalapa, 2004, 162 p.

**Director:** Mtro. Sergio Vásquez Zárate

### **Objetivo:**

- Determinar mediante el análisis de los materiales culturales y las fuentes históricas el papel de Puente Nacional en el contexto sociopolítico del siglo XIX.
- Establecer secuencias cronológicas y tipológicas de los materiales culturales: de cerámica, de vidrio y de objetos bélicos.
- Proporcionar una imagen del asentamiento poblacional en el siglo XIX, su constitución y sus etapas de desarrollo en relación con los acontecimientos suscitados tanto a nivel regional como nacional.
- Crear en la población de Puente Nacional una conciencia sobre lo ventajoso que puede resultar conservar su patrimonio cultural para mejorar sus condiciones de vida así como para reforzar su identidad como comunidad.
- Desarrollar un trabajo que pueda servir como referencia para proyectos futuros relacionados con la Arqueología Histórica.

Objetivos Particulares:

Para la casa de Santa Anna

- Conocer el desarrollo histórico del inmueble a través del análisis de materiales arqueológicos, complementando con la revisión de fuentes documentales.
- Comparar el sitio arquitectónico, los materiales constructivos, así como otros elementos inherente a la edificación, con otras construcciones de la misma temporalidad en la región, particularmente con aquellas que tuvieron que ver con el general Anta Anna.

Para la Atalaya de la Concepción son:

- Esclarecer aspectos tecnológicos relacionados con el material bélico de la época estudiada, presente en el edificio.
- Comparar la edificación con otros inmuebles militares del siglo XIX, particularmente en el estado de Veracruz.

## **RUVALCABA Valdés, Sisiyi**

*Los análisis químicos y edafológicos aplicados a la Arqueología: El caso de Puente Nacional, Veracruz.* (Tesis) Licenciatura en Arqueología, Universidad Veracruzana, Xalapa, 2004, 141 p.

**Director del proyecto:** Mtro. Sergio Vásquez Zárate

### **Objetivo Generales:**

- A través del análisis detallado del suelo, contrastar la hipótesis sobre las posibilidades de transformación ambiental y su relación con desplazamiento de la población del lugar, tomando en cuenta los factores ecológicos del sitio, tanto en tiempos pasados como presentes.
- Constatar las diferencias del ambiente en distintos periodos culturales, por medio de una cronología basada en la correspondencia de las evidencias cerámicas y químicas.
- Conocer las principales actividades humanas reflejadas en muestras de suelo y fragmentos de cerámica, a partir de evidencias edáficas relacionadas con las fases de ocupación.

### **Objetivos particulares:**

- Verificar si el ambiente influyó en la movilidad social.
- Caracterizar y comparar las etapas del sitio, por medio de la estratigrafía de Puente Nacional, con la de otros sitios.

**Vinculación:** “El Proyecto Arqueológico Puente del Rey (hoy Puente Nacional, Veracruz), aprobado por el Consejo de Arqueología e Historia, contempló desde un principio la colaboración de alumnos de la carrera de Arqueología,

que se imparte en la facultad de Antropología de la Universidad Veracruzana. En este proyecto, el estudio de los antiguos grupos humanos y la formación teórica y metodológica de los estudiantes conformaban un objetivo común, iniciando desde el año 2001” (p.4)