

**CEDEÑO Villalba, Lizandra.**

*El corazón de México aproximación a la identidad Mexicana a través de la artesanía Kitsch de San Miguel de Allende.* (Tesina) Licenciatura en Antropología Social, Universidad Veracruzana, Xalapa, 2010, 110 p.

**Director de tesis:** Dra. Giovanna Mazotti Pabello.

**Problemática:** “[...] el planteamiento de investigación que en un principio estaba orientado solo a la producción artesanal, después a la estética de dichas artesanías, posteriormente al kitsch sanmiguelense y al final, teniendo como punto de partida a las artesanías, la pregunta fue: ¿las artesanías kitsch son típicas mexicanas? Esto me llevo a cuestionar qué era lo típico e inevitablemente me remito a la idea de identidad, así, este trabajo tomó su rumbo definitivo: explorar la formación de la identidad mexicana, y su relación entre lo tradicional, como la artesanía; y en especial las artesanías kitsch por contener imágenes catalogadas como típicas mexicanas.

El discurso de lo típico es inherente a las características de lo que se considera la identidad mexicana. Ésta es parte del Estado Nación [...]

“[...] El Mestizo es la idea más concreta de la construcción de la mexicanidad, y ha sido caracterizada en imágenes en el cine fotografía y pintura como ejemplos gráficos de la estética de lo mexicano. Estas imágenes incluyen personales, paisajes y escenas, que narran como se ve, o se debe ver México, en este sentido San Miguel es un ejemplo actual de la recreación que se ha formado de la Mexicanidad. Esta construcción no sólo pretende crear una identidad dentro de México, sino una identidad que lo represente al exterior, una imagen ante el mundo que ahora además, genera un ingreso económico mediante el turismo [...] (pág. III) (Introducción)

“[...] En general, San Miguel puede podría llevar el apelativo de “Lugar típico mexicano”, un lugar que representa la “cultura popular mexicana”. Así es enunciado ante el mundo, promovido por ser un mosaico

entre sus características arquitectónicas, culturales y sociales, su estilo colonial, su cultura tradicional y su dinámica social.

Contextualizando la palabra “típico”, ha tenido una función unificadora de ciertas características culturales... San Miguel puede apreciarse como una identidad construida a partir de ciertos rasgos socioculturales, desde cierta perspectiva puede parecer paradójico, pues los llamado “típico mexicano” entendiéndose como aquellas características intrínsecas de la población de la población... La artesanía Kitsch además de típica por el mismo hecho de ser artesanía. Contiene imágenes que son el resultado histórico de la fusión y aislamiento de elementos socioculturales escogidos para la formación de la identidad Mexicana, por lo tanto resulta tener el contenido simbólico actual de “lo mexicano”... Las artesanías como una manifestación sociocultural y artística son San Miguel una realidad, permeada por la demanda turística, el comercio, la modernidad y la globalización. [...]” (pág. III) (Introducción)

**Objetivo:** “[...] En este texto pretende hacer un análisis de la construcción de San Miguel a partir de una revisión histórica de la identidad y del arte como herramienta para este propósito, a partir del proyecto de la construcción de un Estado Nación que uniera a las pluralidades de México, ejemplificando esto en su resultado material, las artesanías, específicamente las artesanías kitsch de San Miguel, considerando esto de importancia puesto que la identidad ha sido arduamente explorada en antropología, por su importancia como una manifestación sociocultural inscrita en las relaciones sociales. [...]” (pág. VI) (Introducción)

### **Categorías de análisis:**

Kitsch: “La palabra kitsch es de origen alemán, y remite esencialmente a lo popular, en México se comienza a utilizar a finales del siglo pasado, como una corriente artística que retoma elementos de la cultura popular, mexicana, imágenes del arte mural y los muralistas, etc., plasmándolos en creaciones contemporáneas. [...]” (pág. 2) (Introducción)

Etnografía: “[...] La etnografía es el método por excelencia en Antropología, es un método etnográfico tiene tres pasos fundamentales, la observación, descripción e interpretación... La etnografía pretende ser objetiva, pero

le concierne cierto grado de subjetividad... puesto que el investigador es humano, y la misma objetividad es un consenso de subjetividades, lo más plausible para la etnografía será el uso y combinación pertinente de ambas perspectivas. [...]” (pág. 6)

Entrevista abierta: “[...] La entrevista abierta puede ser formal o informal, las preguntas funcionan como ejes temáticos, en donde se permite, que el informante hable tanto como el desee, generalmente funcionan como sondeo para encontrar a los informantes clave. [...] (pág. 7)

Entrevista cerrada: “[...] Las entrevistas cerradas generalmente son formales cuentan con preguntas estructuradas, en donde no se cambia nada o casi nada durante el transcurso de la entrevistas y están hechas para encaminar al informante hacia lo que específicamente el investigador necesita saber. [...]” (pág. 7)

Encuesta: “[...] La encuesta siempre lleva respuestas establecidas, es impersonal y se realiza a mucha gente seleccionada al azar o a una muestra previamente determinada. [...]” (pág. 7)

Identidad: “[...] la cual podemos entender brevemente a la manera de Bonfil Batalla como la forma de ingresar, ser aceptado o excluido en un grupo social, es decir, lo típico formaría parte del código de la identidad. [...]” (pág. III) (Introducción)

### **CELARIÉ Iglesias, Alina María.**

*Playa del Carmen: puerta de entrada al consumo cultural y a la apropiación del espacio de Rivera Maya.* (Tesina) Licenciatura en Antropología Social, Universidad Veracruzana, Xalapa, 2010, 103 p.

**Director del proyecto:** Dr. Giovanna Mazzotti Pabello.

Problemática tratada: “La intriga comienza al llegar a ese lugar turístico llamado Playa del Carmen, el cual es considerado un enclave turístico que refleja una exotidad sin igual y que presenta un mosaico lleno de

experiencias. Al caminar por la 5ta Avenida, en ese pasaje que tiene una longitud de 2 km que los visitantes recorren, existen todo tipo de tiendas y mercancías (desde las marcas internacionales más cotizadas hasta las típicas artesanías de nuestro país)<sup>1</sup> así como también restaurantes y hoteles; todo esto se encuentra bañado por una creciente a la frescura y vivacidad que vibra en los grandes y aun así pequeños locales los cuales invitan al andante a quedarse y sentirse parte de aquel lugar lleno de promesas y experiencias “exóticas” aunque sea por unos días.” (pág. 6)

“El intercambio entre personas-cosas-personas<sup>2</sup> y personas-actos-personas<sup>3</sup> va a determinar los juegos de tipo de consumo, ya sea físico o simbólico, que se llevan a cabo en la 5ta Avenida, dada sus circunstancias espaciales, se verán los diversos modos de apropiación jerarquizada dentro de este espacio por parte de los sujetos sociales como son trabajadores y turistas, se puede decir que esta zona tiene un atributo de frontera debido a la distinción que hay en el consumo ya que a partir de esto se van a generar diversos modos de apropiación del espacio social. A través de esto se pretende ver la relación del espacio de la 5ta Avenida el cual se ve como un pasaje de flujo social que funge como un elemento desestructural en función de todo Playa del Carmen.” (pág. 7)

Objetivo: “[...] analizar el proceso de apropiación y consumo del espacio social por parte de los turistas y trabajadores entendiendo como las relaciones e intercambios que se dan por parte de estos sujetos sociales dentro de la 5ta Avenida de Playa del Carmen, Quintana Roo, la cuál, un pasaje, como se dijo anteriormente, que tiene 6 entradas principales que dan hacia la playa y la paralela de la 5ta Avenida.” (pág. 7)

**CERVANTES Nieto, Talía.**

*Una Mirada Heterosexual. Hacia la homosexualidad: El mundo gay de Clóset.* (Informe de Línea de Investigación) Licenciatura en Antropología Social, Universidad Veracruzana, Xalapa, 2010, 82 p.

**Director del proyecto:** Dra. Diana Isabel Mejía Lozada.

**Problemática tratada:** “Esta investigación gira en torno a la vida de tres personajes que se identifican como “gays de clóset” y que nos muestran la otra cara de la moneda. Partiendo de la idea de que la vida se desarrolla en un gran escenario, donde los actores sociales se ponen distintas máscaras las cuales utilizan para poder sociabilizar con otros, y tomando en cuenta que la homosexualidad, no cuenta que la homosexualidad no es tan sólo una orientación sexual ni una característica de la vida íntima; representa también una posición ante la vida y la sociedad así que propongo describir. Que implica para una persona que se asume como gay, hoy en día formar parte de una sociedad y simultáneamente al margen de ella, es decir que los gays se ven muchas veces obligados a actuar de tal o cual manera dentro de un “mundo gay”.” (pág. 8)

**Objetivo:** “Realizar una descripción de las interacciones y prácticas de los actores sociales que se asumen como gays en la ciudad de Xalapa.” (pág. 8)

Definiciones: -----.

**CRUZ Pastrana, Selene.**

*Medicina tradicional y Medicina alópata en Nuevo Soyaltepec, Oaxaca: Encuentros y desencuentros.* (Tesis) Licenciatura en Antropología Social, Universidad Veracruzana, Xalapa, 2010, 133 p.

**Agradecimientos:** “Este trabajo no se habría realizado sin el apoyo otorgado por CIESAS a través de la beca Conacyt, becas externas de licenciatura 2008-2009, a cuya institución agradezco las facilidades otorgadas para la culminación de este trabajo. A Francisco Medina Romero del área circulación de la biblioteca de Ciesas-Golfo y a Rosa Ma.Soto y Palmeros en el área administrativa quienes hicieron sentirme en casa.” (Apartado de Agradecimientos)

**Director del proyecto:** Dr. Witold Jacorzynski.

**Problemática tratada:** “A fines de la década de los cuarenta el ecosistema de la región mazateca baja se vio alterado por la construcción de la presa Miguel Alemán, pues movilizaron aproximadamente cerca de 22, 000 indígenas mazatecos, cuyas tierras fueron inundadas por el vaso de la presa. Siendo municipios más afectados San José Independencia, Ixcatlán, Soyaltepec y Jalapa de Díaz.

El panorama de la región es descrito por Villa Rojas (1995), quien hace hincapié en la importancia de la presa en términos de bienestar para la población afectada. Mencionando también que a pesar de que el sistema médico indígena se constituía por curanderos, brujos y rezadores la zona sufría uno de los problemas fundamentales: el de salubridad<sup>14</sup>. Por otra parte, Boege (1988) menciona que el sistema médico mazateco está íntimamente relacionada con el manejo de lo sagrado, lugar donde intervienen los hombres y mujeres de conocimiento- los shuta tshinea. Ambos autores centran sus estudios en sólo una medicina pues sus estudios en sólo una medicina pues su objetivo no es el campo médico; sin embargo si dan algunos datos que permiten dibujarlo.

Partiendo de estas antecedentes el presente estudio no busca centrarse en el devenir histórico de la medicina tradicional y la medicina alópata en Nuevo Soyaltepec. Más bien se busca indagar acerca de los relaciones y

las prácticas en torno a la medicina “tradicional” y la medicina alópata presente entre los mazatecos cómo estas medicinas intervienen en el proceso salud-enfermedad-atención y en qué medida los agentes hacen uso de ella dentro del campo médico.” (pág. 12)

**Objetivo:** “[...] analizar las relaciones que se establecen entre la medicina tradicional y la medicina alópata tomando como base tres casos concretos. El objetivo específico es describir las formas de vida ancladas en los juegos del lenguaje (por medio de los casos)

Y cómo a partir de éstas se diferencian o asemejan la medicina “tradicional” y medicina alópata.” (pág. 13)

### **Categorías de análisis:**

Habitus: “[...] ese conjunto de relaciones históricas ‘depositadas’ en los agentes bajo la forma de esquemas mentales y corporales de percepción, apreciación y acción” (Bourdieu, 1999: 23)

Cuyas disposiciones están socialmente diferenciadas; haciendo posible, que dos personas tengan diferentes constituciones de la realidad, opiniones diferentes constituciones de la realidad, opiniones diferentes ante una misma situación; el ejemplo que ofrece Bourdieu con el obrero (Bourdieu, 1997:33)” (pág. 31)

Estrategia: “[...] para referirse al interés a las estrategias que los agentes sociales o instituciones manifiestan a partir de su capital y por el cual están atrapados en el juego. No obstante hecho de que los agentes reflejan interés no significa que éste sea consiente porque pertenece “al mundo de la acción, de la rutina, de las cosas que se hacen; se hacen porque se hacen siempre se han hecho así.” (pág. 32)

Capital: “[...] es “aquello que es eficaz en un campo determinado, tanto a modo de arma como de asunto en juego en la contenida, que permite y por tanto existir en el campo en el que se produce y reproduce.” (pág. 32)

Campos: “El campo, “es el espacio social que se crea en torno a la valoración de hechos sociales tales como el arte, la ciencia, la religión, la política (...)” (Bourdieu, 1995: 64). El campo se define entonces como un espacio donde operan las prácticas sociales, o tipos de juegos de lenguaje wittgenstenianos.” (pág. 30)

Juego de lenguaje: “[...] refiere “al todo formando por el lenguaje y las acciones con las que está entretejido” (If, 8)<sup>28</sup>.” (pág. 25-26)

### **DE LA CRUZ De la Cruz, C. Andrés.**

*Alto Lucero, Un pueblo peregrino. Etnografía de una peregrinación marina.* (Tesis) Licenciatura en Antropología Social, Universidad Veracruzana, Xalapa, 2010, 119 p.

**Director del proyecto:** Mtro. Jorge Solano Uscanga.

**Problemática tratada:** “Desde mucho tiempo uno de los grandes intereses de investigación en los estudios de religiosidad popular en México, son los que se refieren a la Virgen de Guadalupe, y me confieso uno más de los intrigados por este tema, es verdad que no hay un hilo negro por descubrir, pero lo referente a esta imagen fundante de una identidad nacional, como un mito que da sentido a una conquista espiritual que termina con eso llamado mestizaje y del cual María Guadalupe se ha convertido en el símbolo religioso de este proceso.

Es así como un 12 de diciembre llego a este santuario creando en mí una gran impresión la cantidad de gente que con devoción llega a la imagen postrada dentro de este sitio. De ahí surgió el interés por este lugar en primera instancia, que después de pensarlo detenidamente por algún tiempo me di cuenta que de los que mantienen esta creencia son las personas que llegan en contingentes desde varios lugares, y es como surge la preocupación de ver un hecho que hace que año tras año caminen kilómetros para llegar a adorar a dicha imagen.

Uno de los contingentes que acude año tras año a esta festividad es el procedente de la comunidad de Alto Lucero perteneciente al municipio del mismo nombre, el cual se ubica en la zona centro del estado de Veracruz, a una hora de la ciudad de Xalapa. El grupo organizado por el señor Rodolfo González, acude desde hace 17 años en peregrinación al santuario del dique, con un recorrido que los lleva en disenso de las faldas del sierra de Chiconquiaco por una carretera con una cantidad de curvas, que desembocan a las planicies de



la comunidad de Almolonga preámbulo del acenso a la ciudad de Xalapa por la comunidad del Castillo, la primera etapa en autobús y el retorno en un recorrido aproximado de 12 horas a pie. La elección de este contingente se basa en el tiempo de recorrido, geografía del lugar y tiempo de llevar realizando este evento.” (pág. 3-4)

Objetivo: “[...] es la indagación del entramado social que confluye dentro de una peregrinación es esta caso del contingente alteño, a través de la organización del evento, los motivos que llevan al individuo a realizar una caminata de 12 horas, las circunstancias y la problemática que surge durante el peregrinaje y el resultado de ellas.” (pág. 4)

**LOYA Oliveros, My Lai.**

*El comercio justo entre México y Canadá: estudio de caso entre cooperativas de trabajo.* (Informe de Línea de Investigación) Licenciatura en Antropología Social, Universidad Veracruzana, Xalapa, 2010, 88 p.

**Director del Proyecto:** Manuel Alejandro Fuentes Pangtay.

**Problemática tratada:** “Este informe de línea de investigación es el resultado de una serie de pequeñas investigaciones conjuntas que comenzaron a partir del año 2005 en una pequeña ciudad nombrada San Cristóbal de las Casas. La ciudad de San Cristóbal está situada en el estado de Chiapas, al suroeste del país. Así como otras ciudades de México, la pequeña ciudad mantiene tradiciones indígenas mezcladas con el proyecto de urbanización y modernidad, con miles de turistas que caminan a diario por calles y caminos estrechos, con decenas de antropólogos que al igual que yo, han sido seducidos por las problemáticas antropológicas que puedan surgir en aquel pueblo mágico y sus alrededores.” (pág. 4)

“La inquietud de analizar un caso de comercio justo en nuestro país, surge por la necesidad de comprender, observar e investigar la historia, los planteamientos, las experiencias, las necesidades y la totalidad de un fenómeno de carácter local que se inserta en el mundo global como una tuerca más del sistema económico

capitalista. Asimismo la falta de trabajos de investigación con una visión antropológica acerca del tema, pone el ingrediente principal para que pueda desarrollar este trabajo.” (pág. 4)

“Este informe de línea de investigación el lector podrá obtener una visión holística del tema ya que en las siguientes paginas abordare diferentes conceptos que contextualizan social, política, económica y antropológicamente el comercio justo. Simplemente es la observación y análisis de la relación entre dos cooperativas de trabajo de contextos culturales diferentes y se justifica a partir de la compra-venta del café orgánico producido por la sociedad Cooperativa Indígena Tztzil de Chalchihuitán que llamaremos de ahora en adelante Sociedad Cooperativa.” (pág. 5)

**Objetivo:** “[...] descubrir las diferentes expresiones de una forma alterna al mercado convencional, que comenzó a finales de los años sesentas en Holanda. Estas nuevas prácticas comerciales surgieron a partir de las críticas al capitalismo salvaje.” (pág. 6)

### **Definiciones:**

Globalización: “Las características más importantes de la globalización económica son;

- Fomento del hipercrecimiento y explotación sin límites de los recursos medioambientales para alimentar este crecimiento.
- Privatización y mercantilización de los servicios públicos y de los aspectos restantes de los comunes globales comunitarios.
- Homo genización cultural y económica global.
- Fomento intensivo del consumismo.
- Integración y conversación de las economías nacionales a la producción orientada a la exportación, perjudicial desde puntos de vista social y medioambiental.
- Liberalización corporativa y completa libertad de movimientos del capital a través de las fronteras.
- Un aumento drástico de la concentración corporativa.

- Desmantelamiento de los programas de salud, sociales y medioambientales públicos ya en marcha.” (pág. 8-9)

**MANZANO Hernández, Armando.**

*Del pueblo a la ciudad: El relato oral como vía de construcción y manejo identitario entre los indígenas chinantecos de San Juan Lolana, Oax.* (Tesis) Licenciatura en Antropología Social, Universidad Veracruzana, Xalapa, 2010, 110p.

**Director del proyecto:** Dra. Diana Isabel Mejía Lozada.

**Problemática tratada.** “[...] En este trabajo presento mi interés en el tema de la etnicidad, el manejo y construcción de esta por parte de los indígenas chinantecos, así como los fenómenos socioculturales que se dan como resultado de procesos de inserción a otro contexto cultural. Por lo que en el presente trabajo se aborda la identidad de los chinantecos, que es contrastado con la otredad, las otredades que existen en este país, exponiendo que todos se merecen el respeto a sus culturas y sus lenguas. Esto fue desarrollado con base a una hipótesis que aparte de ver el relato oral como constructor de identidad entre los chinantecos; es decir lo que se cuenta y se dice de cómo se debe actuar fuera de las comunidades... El Objeto de esta investigación son personas que han salido de sus comunidades hace ya algunos años y que han experimentado procesos de construcción y transformación de su identidad, también a personas radicadas en la comunidad que alguna vez vinieron fuera de ella. Aunque en especial se estudia la etnicidad de indígenas chinantecos que viven en la colonia Santa Úrsula Coapa en la ciudad de México, específicamente los procedentes del municipio de San Juan Lolana, Oaxaca.[...]” (pág. 3)

**Objetivo;** “[...] El objetivo general de este trabajo fue hacer una investigación en torno a la etnicidad y uso de la identidad de los chinantecos de Lolana en la ciudad de México, a partir del análisis de relatos orales contados entre los migrantes ya que aquí se encuentran elementos que diferencian de los “otros” [...]” (pág. 3)

“[...] ubicar símbolos culturales que se incluyen en las categorías de dominios en virtud de alguna similitud. [...]” (pág. 6)

“[...] búsqueda de la estructura interna de los dominios y llevara a identificar términos de contraste [...] (pág. 6)

“[...] búsqueda de los atributos que señalan diferencias entre símbolos en un dominio dado. [...]” (pág. 6)

### **Categorías de análisis:**

Funcionalismo: “[...] es la analogía que establece con organismos biológicos y sistema social, esto porque se dice que la sociedad funciona como organismo vivo, con órganos y funciones para cada uno, que echan andar toda la maquinaria social como si fuera un cuerpo. [...]”(pág. 47)

Aculturación: “[...] comprende aquellos fenómenos que resultan cuando grupos de individuos de cultura diferentes entren en contacto, continuo y de primera mano, con cambios subsecuentes en los patrones culturales originales de unos o de ambos grupos. [...]” (pág.50)

Culturalismo “[...] corriente generada a principios del siglo XX, esta corriente afirma que la cultura solo puede entenderse en sus propios términos, desechando las leyes globales del desarrollo cultural... Sostiene que cada cultura es producto de una historia donde ha influido una serie de factores y que sus propias particularidades la conllevan a un determinado curso [...]” (pág. 47)

Posmodernismo; “[...] es una forma de vivir y percibir el mundo, que abandona la pretensión de buscar la verdad y en consecuencia no entra dentro de los cánones, de los que se conoce como ciencia [...]” (pág. 52)

Control cultural; “[...] consiste en la capacidad de decisión sobre elementos culturales propios o ajenos y de este modo echar andar la vida cotidiana, estos elementos son de diversas clases, adecuadas para cada situación, que pueden ser materiales, de organización, de conocimiento, emotivos o subjetivos y simbólicos [...]” (pág. 59)

Resistencia; “[...] el grupo dominado o subalterno actúan en el sentido de preservar los contenidos concretos del ámbito de su cultura autónoma. La resistencia puede ser explicada o implícita (consciente o inconsciente). La defensa legal o armada del territorio amenazado es explícita y consiente, el mantenimiento de la “costumbre”, cualquiera que esta sea, puede ser una forma de resistencia implícita e inconsciente [...]” (pág. 59)

Apropiación: “[...] Es el proceso mediante el cual el grupo adquiere capacidad de decisión sobre elementos culturales ajenos. Cuando el grupo no solo puede decidir sobre el uso de tales elementos, sino que es capaz de producirlo y reproducirlos, el proceso de apropiación culmina y los elementos correspondientes pasan a ser elementos propios [...]”

Innovación; “[...] A través de la innovación un grupo étnico crea nuevos elementos culturales propios, que en primera instancia pasa a formar de su cultura autónoma [...] (pág. 59)

Imposición; “[...] Es el proceso mediante el cual el grupo étnico introduce elementos culturales ajenos en el universo cultural del grupo étnico considerado. Las formas de imposición pueden ser muy variadas y obedecerán a diferentes mecanismos: desde la fuerza.... Hasta la imposición por vías más sutiles [...]”

Etnicidad, “[...] concebida como un fenómeno de comportamiento... así entendida como la identidad en acción resultante de una definida “conciencia para sí” [...]” (pág. 4)

Identidad; “[...] entendida como un fenómeno cognitivo, que nos permite identificarnos e identificar a los miembros de nuestro grupo.... Identidad alude a los componentes históricos y estructurales de una identidad étnica [...]” (pág. 4)

## **MARÍN Valdez, Blanca Mónica**

*“La fuerza ha disminuido”*: cambios relacionados con el uso del hongo en Huautla de María Sabina. (Tesis) Licenciatura en Antropología Social, Universidad Veracruzana, Xalapa, 2010, 217 p.

**Director del proyecto:** Dr. Witold JacorZynsky Ceran.

**Problemática tratada:** “[...] el cambio religiosos en la vida de los mazatecos de Huatla de Jiménez, sentido como un desgarramiento abismo entre antes y un ahora, como la disminución de fuerza, como pérdida. Para entender mejor la experiencia de María Sabina y el cambio religiosos es necesario adentrarnos en la historia de la curandera y en la de Huautla..... Actualmente continúa el arribo de jóvenes que llegan al lugar con la intención de participar en una velada o consumir hongos en las veredas del lugar. Debido a ello se formó una infraestructura turística en Huautla [...]” (pág. 5-6)

**Objetivo:** “[...] demostrar cómo se han generado transformaciones sociales en Huautla desde la fama que adquirió María Sabina a partir de la década de los setenta [...]” (pág. 24)

“[...] hacer una comparación, entre las practicas chamanísticas tradicionales y las contemporáneas [...]” (pág. 9)

“[...] utilizar un nuevo abecedario conceptual y teórico que nos permita analizar y explicar estas transformaciones, mas afondo [...]” (pág. 9)

## **Categorías de análisis**

Alucinógeno: “[...] Esta palabra proviene del latín: (h)al(l)ucinaci que significa “divagar mentalmente o hablar sin sentido” y es sinónimo de vocablos que hacen referencia a “estar loco” o “delirar” [...]” (pág. 11)

Enteogeno: “Esta palabra proviene de theos lo que junto con sufijos puede traducirse como “Dios dentro de mi” [...]” (pág. 9)

Psicología; “[...] una disciplina que estudia las patologías de la mente o la personalidad [...]” (pág. 9)

Psychedelic; “[...] que significa “lo que muestra el alma” partiendo de la raíz psyche [...]” (pág. 9)

**NIETO Moreno, Isaac A.**

*[Re] Configuración Urbana de una Ciudad-Puerto; El caso de Veracruz, Veracruz.* (Tesina) Licenciatura en Antropología Social, Universidad Veracruzana, Xalapa, 2010, 140 p.

**Agradecimientos:** “Al Dr. José Antonio Vieyra Medrano del Centro de Investigaciones en Geografía Ambiental UNAM campus Morelia, gracias por haberme aceptado a trabajar a su lado durante el verano de la investigación científica 2008.” (pág. V)

**Director del proyecto:** Dr. José Antonio Vieyra Medrano.

**Problemática tratada:** “Veracruz, el primer puerto-ciudad de la América continental. Punto neurálgico en la ruta del transporte entre España-Cuba y la ciudad de México, durante el periodo de la Colonia. Lugar donde todo lo que llegué deja huella; desde palabras extrañas, cajas pequeñas, medianas o grandes, pasando por nuevos sonidos, nuevos bailes, hasta ropas coloridas confeccionadas en otras latitudes. Permeando en su geografía una nueva particular marca.” (pág. VII)

“La ciudad se convierte en un espacio de modificaciones periódicas, estrategias a dinámicas internas de su estructuración urbana como externas de tendencias urbana como externas de tendencias globales. La visión del nuestra región donde funciona esta ciudad-puerto de Veracruz la obtuvimos empleando a su vez estrategias metodológicas propias de la antropología, como lo es la etnografía. Atendiendo desde un principio a no generar una visión de la ciudad portuaria en un marco de análisis reduccionista, como tal vez lo sería una investigación nivel micro. Para poder así señalar aquellos procesos estructurales exógenos que le dan configuración al momento de su relación con los internos.” (pág. XVI)

“Sin embargo es prudente subrayar lo siguiente, la investigación realizada se focalizó en determinar cuál, ha sido la [Re] Configuración urbana de una ciudad-puerto tomándola como un territorio a modo de región. En el cual demostramos similitudes de procesos ocurridos hace poco más de cien años. Mismos que obligan notoriamente a reafirmar el papel que juega el proceso de circulación del capital en la transformación del espacio construido y la posibilidad de observarse y analizar con herramientas antropológicas.” (pág. XX)

**Objetivos:** “Determinar los patrones del paisaje geográfico construido de esta Ciudad-Puerto como productores de sus procesos de constitución históricos-geográficos. A la par que permitiría esbozar su configuración urbana dentro de la tendencia que siguen las ciudades latinoamericanas a partir de las soluciones espaciales del proceso circulación de capital es este territorio.

Localizar los ejes urbanos, viales, económicos y sociales que estructuran a esta Ciudad-Puerto;

-Representar las interacciones que se producen entre los protagonistas urbanos y portuarios, identificación de las tendencias de este territorio, en relación a sus dinámicas internas y externas.” (pág. XVII)

**RUIZ Rosas, Marco Antonio.**

*Juventud, Política y Antropología: De la construcción de estructuras a la iniciativa de una ley de juventud en Oaxaca.* (Tesis) Licenciatura en Antropología Social, Universidad Veracruzana, Xalapa, 2010, 267 p.

**Director del proyecto:** María Elena Roca Guzmán.

**Problemática tratada:** “El planteamiento fundamental del presente ensayo representa la idea de la reconstrucción de estructuras juveniles son participación política dentro de un sector del PRI y que constituyo la puerta de entrada para la posibilidad de una incidencia en las políticas públicas del estado de Oaxaca,



específicamente cuando los jóvenes de la sociedad civil y organizaciones políticas y sociales nos dimos a la tarea de generar una Iniciativa de la ley de la Juventud y que fueron resultado de más de 40 foros realizados en las siete regiones de la entidad, de donde se obtuvieron más de diez mil propuestas, con el apoyo de un consejo asesor conformado por representantes de instancias, con el apoyo de un consejo asesor conformado por representantes de instancias educativas de nivel medio superior y superior privadas y públicas donde se reflexiono ¿Qué es lo que quieren los jóvenes?. A partir de esta interrogante se generan propuestas de puño y letra en torno a la idea de juventud y la necesidad de contar un instrumento que dotara de carácter jurídico a los jóvenes.” (pág. 21)

**Objetivo:** “Realizar un recuento de las actividades de conformación de estructuras juveniles con participación política dentro de la Conferencia Nacional Campesina y específicamente del PRI, en donde me desarrolle como secretario de Acción Juvenil de la liga de Comunidades Agrarias y Sindicales Campesinos del Estado de Oaxaca; cargo que dada su importancia y posición estratégica para la toma de acuerdo y generación de consejos permitió a través de una coyuntura con establecer la necesidad del proponer una iniciativa de Ley para los jóvenes del estado de Oaxaca como una política pública de necesaria aprobación dentro del H. Congreso del Estado y cuyo puente de realización fue la comisión Especial para la Reforma del Estado de Oaxaca (CREO), buscando dentro del marco jurídico limita el desarrollo entero y satisfactorio de sus capacidades de desenvolvimiento en la vida económica, social, laboral y política, se llevaron a cabo más de 40 foros de consulta en donde participaron más de 10000 jóvenes Oaxaqueños que dieron legitimidad al documento final.” (pág. 25)

### **Categorías de análisis**

Antropología: “La antropología es una ciencia social cuyo principal objeto de estudio es el sujeto abordado como producto de la sociedad y la cultura a la cual pertenecer, y analizando desde el proceso biológico social que comprende su existencia.

Para que puede suscitarse una relación profunda entre esta disciplina y su objeto de estudio es imperiosamente necesario que la sociedad en general pueda acercarse a esta disciplina casi con la misma profundidad, y hallando en ella más allá de términos, y aportes científicos, esa comprensión empática con y hacia esa sociedad que la gesta y significa.” (pág. 35)

Etnografía: “[...] estudio directo de personas o grupos durante un cierto periodo de tiempo, utilizando la observación participante o las entrevistas para conocer su comportamiento social para lo que es imprescindible el trabajo de campo como herramienta básica. (Gidedens, 2007)<sup>38</sup>.” (pág. 36)

### **TELLO Ladrón de Guevara, Jorge Daniel**

*Una monografía antropológica de la ciudad de Zongolica Veracruz.* (Monografía) Licenciatura en Antropología Social, Universidad Veracruzana, Xalapa, 2010, 139 p.

**Director del proyecto:** Maestro Feliz Darío Báez Galván

**Problemática tratada:** “[...] Por lo tanto el trabajo que a continuación presento surge a raíz de los diferentes documentos relacionados con la historia de Zongolica Veracruz vendrá a aumentar el acervo bibliográfico especializado sobre la región en particular sobre el pueblo de Zongolica..... así mismo al realizar un estudio sobre esta zona pretendo aportar información que complemente lo escrito por distintos profesionales..... Logrando con ellos una visión más integral acerca del municipio [...]” (pág. 1-2)

“[...] busco realizar una investigación tanto descriptiva como exploratoria y analítica del territorio, para entender más a fondo su historia [...]” (pág. 6)

**Objetivo:** “[...] Contribuir al conocimiento de los orígenes del pueblo de zongolica, además de la composición demográfica, la transformación política y socioeconómica que tuvieron lugar durante los periodos históricos [...] (pág. 5)

“[...] Proporcionar información de manera específica sobre la población en su devenir histórico [...]” (pág. 5)

“[...] Dar a conocer física y geográficamente el territorio donde está, y geográficamente el territorio donde está establecido el municipio [...]” (pág. 5)

“[...] Dar a conocer la trayectoria histórica que tuvieron algunos personajes de la región dentro de los periodos históricos antes mencionados [...] (pág. 5)

“[...] Buscar la preservación de las fuentes documentales orales y materiales que existen sobre la región [...]” (pág. 5)

### **Categorías de análisis:**

Monografía: “[...] como la descripción exhaustiva acerca de un determinado tema, aplicando parámetros de claridad, rigor, profundidad y coherencia propios de un trabajo académico propiamente utilizando la investigación científica [...]” (pág. 1)

### **TOLEDO Sánchez, Natasha.**

*El quehacer del antropólogo y su compromiso con la sociedad. La estufa CACERA (Cal, Ceniza, Revuelta con Arena) en Agua Caliente, Municipio de Apazapan, Veracruz, México.* (Informe de Línea de Investigación) Licenciatura en Antropología Social, Universidad Veracruzana, Xalapa, 2010, 69 p.

**Directora del proyecto:** Dra. Diana Isabel Mejía Lozada.

**Problemática tratada:** “La finalidad del presente trabajo es mostrar lo que podemos hacer en la antropología y el uso de sus herramientas en una mejora social. En este caso, difundir una tecnología apropiada: la estufa ahorradora de leña; esta estufa ayuda mejorar la salud de las mujeres y sus familias; por el uso del fogón tradicional, acompañada de un uso racional de la leña como fuente de energía; iniciación a la par de la concientización de la población en la deforestación de su ecosistema; los factores que han propiciado la disminución de la masa forestal, son diversos frente al uso de la leña, como fuente de energía, en los hogares de los países en desarrollo como: México y Guatemala, principalmente, por la cocción de las tortillas.

A continuación se presenta como trabajo recepcional en la Facultad de Antropología, un informe de línea de investigación; el propósito compartir las conclusiones a las que se ha llegado hasta el momento; dejando los resultados de la investigación para futuros trabajos. Estas conclusiones son parte de un proceso de investigación realizado en torno a las estufas ahorradoras de leña; iniciando, aproximadamente, hace cuatro años, en este periodo han ido cambiando las ideas, objetivos y posturas del tema. El interés principal del texto es darles a conocer las distintas etapas atravesadas durante este proceso de investigación: el planteamiento de un problema de investigación, diseño del protocolo de investigación, practicas de campo 1 y 2, análisis de información de campo, interpretación de información y conclusión.” (pág. 2)

**Objetivo:** “[...] conocer una realidad social mediante el método etnográfico, haciendo observación y descripción de una comunidad, a la vez que se sensibiliza a la población sobre la problemática ambiental difundiendo la estufa ahorradora de leña. Sensibilizar a la comunidad de los problemas de salud en un ecosistema por el uso del fogón tradicional; plantear el cambio de la tecnología tradicional: el fogón de tres piedras por la estufa ahorradora de leña del tipo cacera.” (pág. 7)

**Categorías de análisis:**

Etnografía: “La etnografía es la multiplicidad de estructuras conceptuales complejas, muchas de las cuales están superpuestas o enlazadas entres sí, estructuras que son al mismo tiempo extrañas, irregulares, no

explicitas, y a las cuales el etnógrafo debe ingeniarse de alguna manera, para captarlas primero y para explicarlas después”<sup>4</sup>.” (pág. 10)

Ecosistema: “[...] el total de las entidades vivientes íntimamente relacionadas en intercambios materiales dentro de una porción definida de la biosfera”<sup>6</sup>.” (pág. 10-11)

### **VELASCO Ruíz, Luis Alberto**

*Cartografías de un sueño: re-trazando el espacio turístico como marcador de identidad en Cancún, Q. Roo.* (Tesis) Licenciatura en Antropología Social, Universidad Veracruzana, Xalapa, 2010, 122p.

**Directora del proyecto:** Dra. Diana Isabel Mejía Lozada.

**Problemática tratada:** “[...] A grandes rasgos y dicho de una manera trivial, el planteamiento básico de la presente investigación es abordar el espacio turístico como marcador de identidad, siguiendo a Hiermaux, el espacio turístico antecede a la organización del territorio y antecede a la organización del territorio y los procesos sociodemográficos característicos de una “globalidad acelerada por la movilidad especial creciente” que recompone drásticamente los procesos de construcción de la identidad, en este caso, de una pluralidad de facciones de clase engarzadas en la dinámica laboral de un contexto turístico como el hotel.... Sobre los procesos de reconversión social del espacio turístico de un hotel al inclusive mediante la creación de espacios de sentido por parte de agentes locales para los que “el uso de la identidad local y regional como medio de movilización efectiva [...]” (pág. 4-5)

“[...] A principio de la década de los noventa, menos de un cuarto de siglo de su fundación, Cancún se erigió como urbe más pujante de la península de Yucatán, superando como polo de desarrollo a Mérida en su papel de capital del sureste mexicano.... Polo receptor de todo tipo de gente, incluyendo del “sur profundo mexicano y clases medias urbanas ambas movilizadas por los profundos cambios estructurales provocados por el

modelos económico neoliberal en la década de los ochenta y noventa.... Hoy, Cancún representa la transgresión de la frontera caribeña de la nación, la nueva puerta de la entrada del mundo a México.” (pág. 3)

Objetivo: “[...] hacer una lectura semiótica del espacio turístico de un hotel “todo incluido” capaz de demostrar cómo se crean espacios de sentido a partir de la interacción con el “otro” turístico, una lectura de la “distinción” que produce un saber laboral como un remanso donde se carga de valor el “ser de ahí”, una serie de pautas, hábitos y códigos que configuran un “nosotros” como un denso tejido que sobrepasa la mera subsistencia material [...]” (pág. 5)

**Categorías de análisis:**

Espacio: “[...] sistema de relaciones sociales y/o conjuntos de prácticas materiales sin las cuales resulta difícil indagar la carga de sentidos culturales de un sistema social [...]” (pág. 53)

Antropología: “[...] aquella “manera de captar la densidad de lo inmediato” [...]” (pág. 3)