

**ALVEO Rodríguez, Milena Daymar**

*Los retoños del bambú: Raíces Chinas en Panamá.* (Trabajo Práctico Científico) Licenciatura en Antropología Social, Universidad Veracruzana, Xalapa, 2008. 46 p.

**Director de Proyecto:** Manuel Fuentes Pangay (sic).

**Problemática:** “EL interés por estudiar la influencia de la población de migrantes chinos en Panamá parte de mi aproximación empírica al tema, el hecho de proceder de este país y constatar la amplia proyección de los migrantes oriundos de China en la conformación de la población (el apellido materno de mi padre es de origen chino, por ejemplo) y su relevancia en la organización social sobre todo en materia económica, ha despertado en mi la curiosidad por estudiar la influencia e inserción de algunos de los elementos de su tradición cultural en el panorama nacional.”(p. 4)

**Objetivos:** “...pretendo obtener algunos conocimientos en miras a recopilar experiencias orientadas a desarrollar el tema de la resolución pacífica de conflictos, en especial en la zona de América Central, y en general a la adquisición de ciertas comprensiones en miras a la solución negociada de disputas entre etnias distintas. Desde este punto de vista, mas que intentar definir una técnica para la negociación de problemas suscitados a partir del enfrentamiento cultural, busco explorar las invenciones particulares que se generen en las negociaciones de la triada tiempo-espacio-identidad de esta área específica de interacción migratoria como una muestra de las posibilidades de la invención humana, de su capacidad para hacer surgir el dialogo identidad/alteridad una propuesta para la supervivencia de la especie” (p. 4)

Categorías de análisis: “...he retomado a Fredrick Barth en torno a una alternativa para definir la comodidad metodológica denominada grupo étnico, en contraposición a los fallos lógicos de las categorías estáticas y aislacionistas usadas en anteriores estudios sociales. La propuesta ofrece una resignificación del concepto, a partir del análisis de experiencias cotidianas “que exploran los diferentes procesos que al parecer participan en la generación y conservación de los grupos étnicos entres sentidos: 1. Restarle importancia al inventario de rasgos culturales como método de medición cuantitativa y revalorizar la organización étnica, sus categorías y los juicios de los actores como factores delimitantes del grupo étnico., 2. Tomar en cuenta la herencia cultural común (tradición) que permite a los individuos, conformantes de los grupos, compartir códigos y significaciones con los que se identifiquen, que los identifiquen y agrupen entre si., 3. Observar el patrón

particular de organización social que presenta una agrupación a fin de superar el determinismo ecológico. (págs. 16-17)

**Notas:** “La historia de las relaciones entre el Istmo Panameño y China encuentran su génesis en el siglo XIX cuando la situación política en el país oriental de tendencia feudalista y colonial, era ambigua tras La Guerra del Opio, provocada por la negación de china a recibir mas cargamentos de opio de los ingleses y la consecuente firma del Tratado de Nanking en 1842, con el cual se obligo al país asiático a ceder Hong Kong y recibir en los puertos de Amoy, Guangzhou (Cantón), Foochow, Ningpo y Shanghai, los cargamentos legalizados del narcótico. La economía estancada debido a la guerra, sumada a la hambruna, obligaban a los habitantes del sudeste de China a vender su mano de obra y embarcarse a regiones desconocidas, mientras que en América bullía el quinto año de la fiebre del oro californiano y los franceses construían el Ferrocarril Transcontinental por Panamá.” (p. 6)

### **AVENDAÑO Rivera, José Eduardo**

*Migración y desintegración familiar en Palma Sola, Ver.* (Informe de Investigación) Licenciatura en Antropología Social, Universidad Veracruzana, Xalapa, 2008, 92 p.

**Director de Proyecto:** Mtro. Manuel Alejandro Fuentes Pangtay

**Problemática:** “El contenido de esta investigación se refiere a la problemática migratoria que se presenta en la comunidad de Palma Sola, Veracruz, es decir el impacto formativo que tiene en los niños que asisten a la Escuela Primaria Juan Zilli; además de representar un gran daño familiar, pues afecta educativamente a los estudiantes que tienen a su padre o madre laborando en los Estados Unidos” (p.16)

**Objetivos:** “EL trabajo se enfoca en un estudio sobre la migración y los impactos que se crean en los integrantes de la familia, teniendo como objetivo general: Exponer el impacto cultural, social y psicológico de la migración paterna y materna en los estudiantes de la Escuela Primaria Juan Zilli de Palma Sola, municipio

Alto Lucero de Gutiérrez Barrios, desde la perspectiva profesional de Brigadista adscrito al Programa Educativo VASCONCELOS implantado por la Secretaria de Educación de Veracruz” (p.20)

**Objetivos específicos:** “Identificar las principales causas que impulsan a los migrantes abandonar a sus hijos en Palma Sola. Describir el proceso a de adaptación cultural de los hijos de migrantes con base en el proceso educativo promovido en la Escuela Primaria Juan Zilli.” (p.20)

**Categorías de análisis:** Migración: “El termino migración, de acuerdo con Sills, se define como “el desplazamiento de personas a una distancia significativa y con carácter relativamente permanente”. Dicha conceptualización considera que estos movimientos humanos que alejan a los individuos de sus residencias habituales, deben darse bajo temporalidad definitiva o bien, que comprenda un periodo amplio; estigmatizándose traslados voluntarios o involuntarios” (p. 5)

Migración Internacional: “...que corresponde a los que se producen por los habitantes de cualquier estado o país, que cambian de residencia a otra región política, los motivos que los impulsan son económicos o políticos. Como menciona Ocampo, las migraciones internacionales se dan a causa de problemas demográficos asociados a los factores económicos y sociales internos, los cuales no son ajenos a las crisis económicas mundiales y la división internacional del trabajo” (págs.. 5-6)

Familia: “La familia la define Moliner como “un conjunto formado fundamentalmente por una pareja humana y sus hijos, y es sentido amplio también por las personas unidas a ellos por parentesco que viven con ellos”. De igual forma Dobson entiende a la familia como “(...) grupos de personas las cuales están emparentadas entre si, por matrimonio, unión libre, nacimiento o adopción y tienen un sentimiento mutuo entre ellos, conformando así, lo que se llama familia” (p. 8)

**Notas:** La migración en el estado de Veracruz es una problemática “....palpable tanto en el norte, centro y sur de la entidad. Ahora bien específicamente en la región central, las opiniones giran en torno de que la economía local no favorece la conformación de una mejor calidad de vida, por tanto, consideran la opción de emigrar a la Unión Americana que permanecer en la pobreza. Palma Sola, comunidad analizada en la presente investigación, no queda excluida, sus habitantes, sin importar genero, edad o estado civil se desplazan para trabajar en cualquier actividad, temporal o permanente, de esta manera miles de hogares mexicanos experimentan la ausencia de algún integrante, reestructurando así su dinámica constitutiva en la organización familiar” (p.1)

## **CALVARIO Morales, Ángel Fabián**

*Los Arturo's: Imaginario y Organización juvenil en Orizaba.* (Tesis) Licenciatura en Antropología Social, Universidad Veracruzana, Xalapa, 2008, 108p.

**Director:** Dr. Homero Ávila Landa

**Objetivo:** “Este trabajo en general, lejos de etiquetar o estigmatizar esta realidad, contiene intereses y objetivos diferentes: en una intención macro, mi interés es hacer un aporte a los aportes de las realidades juveniles, con el firme propósito de hacer una crítica a los modelos juveniles que los aparatos ideológicos han influido mediáticamente en bien de las sociedades capitalistas y los centros hegemónicos del poder; desde una perspectiva micro busco presentar ante el resto de la sociedad orizabeña una interpretación de la complejidad del *ser arturo's*, así mostrar que en ellos se encuentra la juventud de nuestro país, y que son capaces de crear alternativas diferentes de socialización lejos de la “libre” competencia y los perfiles de lo “posiblemente correcto” guarda para ellos. Asimismo busca ser un retrato de la realidad de los *Arturo's* con la intención de mostrar a ellos mismos la complejidad que han construido como agrupación y las estrategias creadas para afrontar la realidad que se les presenta en su cotidianeidad” (pp. 19-20)

**Conclusiones:** “Concluyendo. La identidad del *ser Arturo's* en Orizaba no responde estrictamente a la condición juvenil, a pesar que al comienzo del barrio, en sus orígenes pretéritos, esta cualidad era característica, era un grupo netamente de jóvenes, con el paso del tiempo los horizontes que establece la sociedad fueron quedando atrás, pero el sentimiento de identificación perdura, por ende, es posible pensar que cualidad juvenil es sobrepasada por realidad de los sujetos en el tiempo, pero la identidad *Arturo's* permanece.

Debido a ello el fenómeno de los *Arturo's* puede ser observado como un fenómeno de identidad trans-generacional, pese que en el imaginario de la ciudad éste se presenta como meramente juvenil, pero esta miasma cualidad trans-generacional es lo que permite su continuidad.” (pp. 103-103)

## **GONZÁLEZ González, Agustín Porfirio**

*Graffiti: Manifestación de una Tribu Urbana en Xalapa, Ver.* (Tesis) Licenciatura en Antropología Social, Universidad Veracruzana, Xalapa, 2008, 140p.

**Director:** Dra. Ahziri Molina Roldán

**Objetivo:** “El presente trabajo, por lo tanto parte del siguiente objetivo general para estudiar aquellos jóvenes que han decidido hacer el graffiti parte de su vida:

- Conocer a las tribus de escritores de graffiti en Xalapa, su manera de ver la ciudad y de significarla, así como las identidades que crean para lograr esto.

Para conseguir lo anterior, se partirá de los siguientes objetivos particulares:

1. Localizar en la ciudad de Xalapa los espacios que prefieren pintar los escritores, analizando la significación de cada uno.
2. Identificar y analizar la organización y simbolismo que tienen los grupos que realizan graffiti en la ciudad de Xalapa.
3. Conocer los códigos y símbolos que emplean en la *crew* para significar esta organización.
4. Investigar la distinción que existe entre la idea de legalidad e ilegalidad en la ciudad de cuando se habla de graffiti.
5. Conocer la manera en que crean una identidad grupal llamada *crew* y una subjetiva llamada *tag*.” (pp.7)

**Conclusiones:** “a manera de conclusión se plantearan una serie de enunciados con los que se busca afirmar la hipótesis presentada.

Primero, el graffiti elaborado por los jóvenes de Xalapa les permite apropiarse simbólicamente de su ciudad (...). Segundo, la apropiación de la ciudad de manera simbólica los lleva a crear una “nueva”, una con un orden

y modo de vida diferente (...) tercero, este nuevo orden es aquel “desorden” señalado, criticado y perseguido (...) Cuarto, esta manifestación llamada graffiti se encuentra dentro de la disputa por el poder, entre la “legalidad” y la “ilegalidad”, la aceptación/negación (...) Quinto, la aceptación del graffiti como una expresión de “arte urbano” es el intento que realiza la hegemonía por adoptar y controlar esta manifestación (...) Sexto, las tribus que elaboran el graffiti se encuentran unidas a través de códigos, pautas e identidades grupales y subjetivas (...) Septimo, aquel gusto por el graffiti se inició como un modo, como rebeldía, más tarde se convierte en la búsqueda por alcanzar la libertad (...)” (pp. 127-129)

### **HERNÁNDEZ Morales, Olinca**

*El cuerpo al desnudo en la fotografía de Xalapa.* (Tesis) Licenciatura en Antropología Social, Universidad Veracruzana, Xalapa, 2008, 78 p. Más anexos.

**Director:** Mtra. M. Bethi Rodríguez Aragón

#### **Objetivos:**

- a) Explicar hasta que punto las imágenes del cuerpo desnudo han estado influidas por los cambios que se han dado en el pensamiento social.
- b) Explicar la manera como el fotógrafo percibe el cuerpo desnudo.  
(p.3)

#### **Conclusiones:**

- Para los fotógrafos el cuerpo es un medio por el cual expresan su forma particular de ver la belleza física, la sexualidad y el erotismo. Teniendo en cuenta que el cuerpo por sí mismo es un lenguaje que se expresa mediante los gestos (...) el cuerpo desnudo es el medio que los fotógrafos usan para expresar su

manera de ver y sentir la sexualidad, así como también su idea de belleza para ambos géneros, por lo que sus imágenes son el lenguaje que comunica también la percepción de la belleza, tanto femenina como masculina y la sexualidad, en particular el erotismo, que están presentes en la sociedad y por ende los tabues que hoy día permanecen.

(pp. 69-75)

“Lugares dónde se presentaron las exposiciones de desnudo a las que acudí”

- Expo-sexo: Av. De la república numero 20 Baldillo. Agua Santa 2.
- Boca de Dragón: Calle JJ. Herrera (actualmente desaparecida).
- El Refugio: Calle JJ. Herrera.
- Galería de la Facultad de Artes, U.V: Belizario Domínguez núm. 25, zona centro.
- Galería Curiel: Av. Primero de mayo núm. 96, en la colonia Obrero Campesina, cerca de Plaza Museo.
- Palacio Legislativo: Calle Encanto.

### **HUERTA Marroquín Carolina**

*Los guardianes de los Cinco Colores. EL maíz en el Ciclo Ritual Wixarrica-Huichol.* (Tesis) Licenciatura en Antropología Social, Universidad Veracruzana, Xalapa, 2008, 134 p.

**Director:** Diana Isabel Mejía Lozada

**Objetivo:** “El objetivo del proceso de investigación fue dilucidar el papel que juega el maíz en la cultura de dio grupo étnico.”

**Conclusiones:** “[...] en la organización domestico-parental y la organización político-religiosa a nivel comunal de este grupo étnico el trabajo de la tierra posee un papel fundamental. Las jornadas de trabajo cooperativo en

el proceso de cultivo y la transmisión de elementos simbólicos que ahí tiene lugar, manifiestan además la relación que la cultura establece con su alimento primordial: el maíz. Para los huicholes el maíz es un ser vivo capaz de pensar, de sentir, de llorar, de hablar (...).” (p.120)

### **MORALES Parra Martha**

*El impacto de la región en la vejez.* (Tesis) Licenciatura en Antropología Social, Universidad Veracruzana, Xalapa, 2008, 158 p.

**Director del proyecto:** Dr. Felipe R. Vázquez Palacios

**Objetivo/preguntas de investigación:** “(...) ¿Cómo resuelven los ancianos pobres sus problemas de incapacidad, falta de trabajo, recursos económicos, carencia de bienes, servicios, atención a la salud y seguridad social? ¿Cuáles son los conflictos intrafamiliares que vive el viejo? ¿Cómo enfrenta y resuelve los problemas el anciano cuando tiene que vivir dentro de un grupo doméstico violento? ¿Qué tipo de apoyo social demanda más un anciano? ¿Qué institución además de la familia, puede ayudar a los ancianos para enfrentar y/o solucionar sus demandas y necesidades? ¿Cómo influyen las creencias y prácticas religiosas en la vida cotidiana del anciano? ¿Cómo pueden los apoyos sociales, espirituales y emocionales otorgados por la iglesia ayudar a mejorar la calidad de vida del anciano? (...) también busco responder a través de este estudio la siguiente pregunta: ¿Cómo impactan las creencias y prácticas religiosas en la vida cotidiana de los ancianos de escasos recursos, en cuanto a la solución de sus problemas, la aceptación de la vejez y la procuración de una mejor calidad de vida?” (pp.19-21)

### **Categorías de análisis:**

**Políticas Culturales:** “(...) a simple vista puedo anunciar que son planes donde se busca la protección, conservación, difusión, de la cultura a través de la gestión y legislación por parte del gobierno hacia zonas a las que otorga cierto valor. La Políticas Cultural respecto del patrimonio tiene por tarea rescatar no solo objetos “auténticos”, de una sociedad, si no los que son “culturalmente representativos”, nos importan más los procesos que los objetos y nos importan no por su capacidad de permanecer “puros”, iguales así mismos, sino que “representan ciertos modos de concebir y vivir el mundo y la vida propia de ciertos grupos sociales (Cirese, 1979, p.50)” ” (p.41)

**Patrimonio Cultural:** “(...) es aquello que valora no sólo nuestra memoria pasada, sino también nuestros testimonios presentes, lo que se vive actualmente en la vida cotidiana: el lenguaje, las costumbres de cada familia, sólo por mencionar algunas. El patrimonio testifica la experiencia humana y sus aspiraciones y debe ser una experiencia compartida que ofrece a cada ser humano la oportunidad de descubrimiento propio como otra persona en ese caudal de conocimiento que no es propio. El valor más importante del patrimonio cultural consiste en la diversidad, pero la diversidad de este patrimonio debe tener el propósito de unir a los diversos pueblos del mundo.” (p.15)

### **RIVERA Sandoval, Eleuterio Enrique**

*Consumo cultural en la zona arqueológica de Tajín.* (Tesis) Licenciatura en Antropología Social, Universidad Veracruzana, Xalapa, 2008, 174 p.

**Director del proyecto:** Dr. Gunther Dietz

**Objetivo:** “(...) Se trata de estudiar la situación actual de las artesanías y su significación para la sociedad, tanto productora como consumidora. Para poder reconocer los impactos de artesanías, sean positivos o negativos, describiré cómo se percibe por los productores y receptores, pues cada quien interpreta el producto cultural dependiendo de su cosmovisión y de sus conocimientos. La segunda premisa radica en el conocimiento de las artesanías y en su papel en el pasado, en el presente y cual es su futuro con el impacto de l globalización. Ello lo empleo al consumo cultural, para demostrar la importancia de las artesanías tanto para la sociedad como para el Estado, además de describir y refutar el procedimiento de difusión de las artesanías vivientes en esta región, refiriéndome a la población autóctona del T9otonacapan (...) La tercera premisa versa sobre los nuevos espacios donde es posible comercializar la cultura material e inmaterial, es decir los Parques Temáticos (...)” (pp.16-18)

### **Categorías de análisis:**

**Políticas Culturales:** “(...) a simple vista puedo anunciar que son planes donde se busca la protección, conservación, difusión, de la cultura a través de la gestión y legislación por parte del gobierno hacia zonas a las que otorga cierto valor. La Políticas Cultural respecto del patrimonio tiene por tarea rescatar no solo objetos “auténticos”, de una sociedad, si no los que son “culturalmente representativos”, nos importan más los procesos que los objetos y nos importan no por su capacidad de permanecer “puros”, iguales así mismos, sino que “representan ciertos modos de concebir y vivir el mundo y la vida propia de ciertos grupos sociales (Cirese, 1979, p.50)” ” (p.41)

**Patrimonio Cultural:** “(...) es aquello que valora no sólo nuestra memoria pasada, sino también nuestros testimonios presentes, lo que se vive actualmente en la vida cotidiana: el lenguaje, las costumbres de cada familia, sólo por mencionar algunas. El patrimonio testifica la experiencia humana y sus aspiraciones y debe ser una experiencia compartida que ofrece a cada ser humano la oportunidad de descubrimiento propio como otra persona en ese caudal de conocimiento que no es propio. El valor más importante del patrimonio cultural consiste en la diversidad, pero la diversidad de este patrimonio debe tener el propósito de unir a los diversos pueblos del mundo.” (p.15)

**SEPÚLVEDA Lozada, Diana Joséfina**

*El concepto de tiempo en la antropología.* (Tesina) Licenciatura en Antropología Social, Universidad Veracruzana, Xalapa, 2008, 43 p.

**Director:** Mtro. Félix Darío Báez Galván

**Objetivo:** “Esta investigación trata de responder a la pregunta de cómo los modelos sociológicos y antropológicos dan razón de tiempo social, del tiempo concreto vivido por los hombres (...) Parto de la idea de que las concepciones del tiempo reflejan la práctica social y al mismo tiempo, revierten la relación ajustando las prácticas sociales a una concepción del mundo/tiempo existente (...)” (p.3)

**Conclusiones:** “A lo largo del ensayo se mostró la manera en que ha sido concebido el tiempo en algunos sistemas antropológicos (...) Considero, al contrario [contrario], que el tiempo no es nada en sí, sino que es por las cosas que acontecen en el (...) Nuestra tesis, pues es la siguiente: no existe el tiempo ni el espacio antes de la experiencia, sino tan solo en ella, y por esto, no es posible pensar el tiempo fuera del tejido vital, social de los hombres. De ahí que el problema del tiempo sea un problema antropológico por excelencia.” (pp. 38-40)

## **VALDÉS Villareal Boullosa, Pablo Enrique**

*Imágenes del transmigrante centroamericano en la prensa escrita.* (Tesis) Licenciatura en Antropología Social, Universidad Veracruzana, Xalapa, 2008. 92 p.

**Director de proyecto:** Dra. Eva Salgado Andrade.

**Problemática:** “La tesis principal tiene dos tramas engarzadas: primero, la migración centroamericana esta asociada fuertemente con diversos actos y organizaciones criminales, y la imagen asociada de la migración centroamericana y de los propios centroamericanos con el crimen produce un “aura de criminalidad” que en suerte de profecía autocumplida, facilita el crecimiento de actos criminales a su alrededor.” (p. 4)

**Objetivos:** “En esta tesis propongo analizar la forma de presentar los acontecimientos por parte de los periódicos y su influencia en la creación de diversas imágenes de los transmigrantes centroamericanos, sin contribuir a un conocimiento detallado e integral de los acontecimientos” (p. 3)

Notas: “La migración centroamericana (en cifras estadísticamente relevantes) hacia los Estados Unidos data desde la época de los setenta, con el comienzo de los conflictos armados en la región. Hacia 1980, se calculaban ya cerca de medio millón de emigrantes centroamericanos, y la cifra fue en aumento con el paso de los años.” (p. 38)

“...hacia 1990, más de 1.4 millones de centroamericanos residían fuera de su país de origen, y en algunos los emigrados llegaban a representar mas del 10% de sus poblaciones nacionales..”

“Hacia 2000, la información de Costa Rica, Estados Unidos, México y Panamá como países de destino, permite estimar una cifra de mas de 2 millones de emigrados (1.8 millones de ellos en los Estados Unidos)” (p. 38)

“La migración centroamericana, como pudimos observar, tiene raíces propias y profundas. A pesar de esto, en la actualidad tiene aspectos relacionados con el fenómeno mexicano: abandono de campo, crisis económica generalizada, desempleo, elevados precios en combustibles y alimentos, una deuda externa impagable, y salarios sumamente bajos. Cabe señalar, que sin embargo, en parte debido al incremento en la selectividad de los migrantes (por el incremento de las medidas de persecución, el alto precio de los servicios de los “polleros” y por los peligros y las dificultades del viaje), muchos de los migrantes que conocí personalmente provienen de la clase media, aunque actualmente se carezca de fuentes estadísticas que pudieran corroborarlo.” (p. 38)

“Las leyes y políticas en nuestro país están desfasadas de las exigencias de estos tiempos en lo que se refiere a la migración, entre muchos otros temas. En cuanto a la Ley General de Población, fue un paso importante la recién derogación del artículo 123, que penaba con cárcel la incursión en el país sin los documentos correspondientes, pero continua pendiente una reformulación de los artículos 137 y 138, entre muchos otros, que criminalizan explícitamente el contacto con los migrantes indocumentados, permitiendo a las entidades policiales condenar el apoyo humanitario con el mote de “tráfico de personas” (p. 83).