

**BARRANCA Zavala, Jennifer**

*Política cultural de la Universidad Veracruzana.* (Informe de Línea de Investigación) Licenciatura en Antropología Social, Universidad Veracruzana, Xalapa, 2007, 71 p.

**Director:** Mtro. Félix Darío Báez Galván.

**Problemática o temática:** “reflexionar y dar a nota de los valores y objetivos de la Universidad Veracruzana como institución cultural pública y dar a conocer algunas de sus prácticas y la opinión de algunos sujetos que son consumidores de éstas políticas culturales” (p.1-2)

**Objetivos:** “1.- analizar el concepto de cultura y su práctica dentro de la UV y las estrategias que se deriven para justificar dicha noción, 2.- comprender los fundamentos de organización representativa y concreta de la universidad por lo menos en el sentido de los espacios humanistas, 3.- cuáles son los espacios y discursos de acción de estas estrategias, 4.- identificación de los efectos sociales de tales políticas” (p. 6).

**Conclusiones:** si bien la UV cumple con algunos deberes como institución ya no satisfacen las necesidades tanto de recursos académicos y administrativos al interior de sus facultades, la inversión de instituciones privadas que apoyan económicamente a la UV quita el empuje y desarrollo de la vida cultural de la cd. de Xalapa y de la propia UV. No hay posgrados ni la distribución del presupuesto es desigual. Se abren algunas interrogantes (p.67-69).

**GONZÁLEZ Burgos, Laura Elizabeth.**

*La pareja Bi-Nacional: Problemas y desencuentros.* (Tesis) Licenciatura en Antropología Social, Universidad Veracruzana, Xalapa, 2007, 78 p.

**Director del Proyecto:** Mtro. Manuel Alejandro Fuentes Pangtay.

**Problemática Tratada:** “La migración es un proceso en el que implícitamente convergen distintas divisiones del mundo que con frecuencia son constantes con el nuevo lugar de asentamiento. Cuando una pareja está formada por personas que tienen distintas formas de entender el mundo, es natural que surjan confrontaciones de posturas y conflictos desgastantes que quiebran la calidad de vida de la familia.

Es un asunto de interés general que las influencias derivadas del choque cultural sobre la pareja puedan ser entendidas, y para abordar este entendimiento formulé las siguientes preguntas:

- (a) ¿Cómo y de qué manera, la migración y la cultura tienen una influencia negativa en la relación de pareja?
- (b) ¿La migración y la consecuente alteración de los referentes primordiales del individuo tienen incidencia negativa importante sobre los individuos que agradan los conflictos que se presentan como situaciones comunes en una pareja?
- (c) ¿Cómo se logran conciliar los modos de considerar las cosas cuando son opuestos y la relación de pareja lleva un proceso de desgaste notable?” (pág. 6)

**Objetivo:** “Identificar las posibles influencias negativas de la interacción de dos culturas sobre la relación de pareja bi-nacional.” (pág. 8)

**Categorías de análisis:**

**Cultura:** “La cultura es un modo de orientación y estructuración de la interacción, la comunicación de las personas al interior de un contexto histórico. Se puede decir que la cultura está compuesta por las costumbres, creencias y valores dados en una sociedad los que son adquiridos y transmitidos por herencia como una forma de guiar la conducta de sus miembros, porque es a través de este legado que se adoptan ideas, modos de vida, siguiendo un modelo social que regula y controla nuestro actuar. A pesar de estar tan involucrados con nuestra cultura, tenemos la posibilidad de modificar ciertos patrones de conducta, creencias o valores que una vez analizados nos parecen obsoletos o inconvenientes para una convivencia armónica, es ahí donde se pueden empalmar, fusionar valores o creencias de otras culturas.” (pág. 10)

**Migración:** “[...] la migración es un cambio vital que comprende aspectos positivos de crecimiento, pero también cambios negativos, como ser el estrés y el duelo migratorio que deben tenerse en cuenta. Los psicólogos hablan de una situación esquizofrízante y paranoidizante que es vivida por el migrante, porque en el primer caso se enfrenta a una separación de su mundo real y en el primer caso porque el desconocimiento de los códigos aumenta el nivel de ambigüedad y contradicción que hay implícito en la información que recibe, produciéndose la situación mencionada, y de manera que todo le resulta hostil.” (pág. 13)

Identidad: “La identidad está dada por un conjunto de características que permiten distinguir a un grupo humano del resto de la sociedad y por la identificación de un conjunto de elementos que permiten a este grupo autodefinirse como tal. La identidad de un pueblo se manifiesta cuando una persona se reconoce o reconoce a otra persona como miembro de un pueblo. La identidad cultural no es otra cosa que el reconocimiento de un pueblo como “sí mismo”.” (pág. 15)

Familia: “La familia es una estructura social que varía en sus parámetros, de acuerdo a las diferencias culturales, pero posee raíces universales. Es también un sistema complejo, en interacción permanente con su medio ambiente, por lo tanto es un sistema que tiene una estructura autoorganizada y también jerarquizada con una organización en tres sentidos: biológica, social y hablante (Maturana, 1986).” (pág. 9)

### **GALÁN Castro, Erick Alfonso**

*Entre los obreros y los Mies. Condición de ser misionero en una comunidad mormona de Xalapa, Veracruz.* (Tesis) Licenciatura en Antropología Social, Universidad Veracruzana, Xalapa, 2007, 121 p.

**Director del trabajo:** Dr. Danú Alberto Fabre Castro

**Objetivo general:** Analizar la conformación del ser del misionero mormón desde cuatro dimensiones de análisis: individual (vivencial), relaciones entre miembros del mismo grupo (intragrupo), institucional (todos aquellos conocimientos y dogmas morales aprendidos dentro del grupo religioso) y de relación con otros grupos religiosos (extragrupo).

## **GARCÍA Hernández, Katia Mitzi**

*La esperanza en pacientes que viven con SIDA /VIH, memorias de fe y fortaleza en un grupo de apoyo.* (Tesis) Licenciatura en Antropología Social, Universidad Veracruzana, Xalapa, 2007, 120 p.

**Problemática:** “análisis de un grupo de apoyo para personas que viven con VIH/SIDA, su visión sobre la muerte y las fases que enfrentan, en un hospital de la Secretaría de Salud de la ciudad de Xalapa, Veracruz” (p. V)

**Objetivos:** “conocer la utilidad de estos espacios para afrontar el proceso de apoyo psicológico en esta enfermedad”. (p. IV)

**Conclusiones:** la confirmación de su hipótesis: “la población que vive con VIH SIDA enfrenta una problemática diferente en su percepción de la muerte a diferencia de otras enfermedades terminales socialmente aceptadas” (p. 99)

## **HERNÁNDEZ Ferrer, Erick.**

*Identidad y vida cotidiana de los grupos musulmanes en Tequesquitengo, Morelos y Centro Salafi en la Cd. De México.* (Informe de Línea de Investigación) Licenciatura en Antropología Social, Universidad Veracruzana, Xalapa, 2007, 63 p.

**Director del proyecto:** Mtro. Félix Darío Báez Galván.

### **Problemática tratada:**

“Como ya se menciono anteriormente, la identidad se da a partir de la transmisión de códigos que genera un conocimiento colectivo de los mismos, en un principio solo al interior del grupo, para posteriormente transferir una imagen ideal del grupo al exterior, hacia la sociedad en general. Siguiendo con esta idea central, se puede explicar que la identidad por los musulmanes de los grupos estudiados en este trabajo, se constituye en dos aspectos fundamentales, que son la conformación de una serie de rituales ya establecidos y la utilización de un lenguaje específico (árabe), ya que en un principio dota de un sentido de pertenencia al grupo. Una vez que la persona se ha decidido por incorporarse al grupo religioso, los dirigentes junto a las personas especializadas se dan a la tarea de ir introduciéndolo dándolo a conocer toda serie de rituales de los cuales tendrá que ser participe durante su vida

musulmán. Lo mismo sucede con el lenguaje, se imparten clases de árabe, puesto que es indispensable en las oraciones, así como en las muchas de las pláticas impartidas en los centros de difusión.

A partir de esta enseñanza, la identidad es fundamental para un grupo religiosos como éste, ya que si bien fue fundado en el año de 1998, relativamente es nuevo en nuestro país, y es a partir de estas expresiones y transmisión de códigos como promueven y preservan su identidad, tanto al interior como el exterior del grupo. Al interior, se va formando un imaginario colectivo fortalecido la unidad del grupo; y al exterior ésta imagen se proyecta tomando como principal argumento una tradición compartida. Las personas que no pertenecen al grupo religioso, no distinguirán un musulmán extranjero de un converso sino que sólo hablaran de los musulmanes en general. Y esta es la imagen que quieren proyectar, puesto que al ser un grupo de minoritario la única oportunidad que tienen para distinguirse de los demás grupos religiosos del país es a través de esta imagen proyectada por sus rituales.

Por lo tanto la identidad para los musulmanes es el lugar donde se inscribe esa autoconcepción de los mismos integrantes y que al final logran externar al resto de la sociedad. Y así, de alguna manera se pueden hacer diferentes y presentes con respeto de grupos religiosos.” (pág. 10-11)

**Objetivo:** “[...] conocer cómo funcionan estos grupos y la otra es dar a conocer a los lectores una cultura poco conocida, y por lo tanto no entendida. Para esto es necesario explicar a grandes rasgos cómo es que, según los estudios culturales, funcionan las culturas, los grupos sociales, y lo que ellos piensan.” (pág. 3)

### **Categorías de análisis**

Identidad: “[...] se da a partir de la transmisión de códigos que genera un conocimiento colectivo de los mismos, en un principio sólo al interior del grupo al exterior, hacia la sociedad en general. Siguiendo con esta idea central, se puede explicar que la identidad para los musulmanes de los grupos estudiados en este trabajo se constituye en dos aspectos fundamentales, que son la conformación de una identidad para los musulmanes de los grupos estudiados en este trabajo, se constituye en dos aspectos fundamentales, que son la conformación de una serie de rituales ya establecidos y la utilización de un lenguaje específico de comunicación. La identidad se da a partir de estos rituales y del uso de un lenguaje específico (árabe), ya que en un principio dota de sentido de pertenencia al grupo.” (pág. 11)

## **JUÁREZ Ortiz, Guadalupe Irene**

*La mediación como espacio del análisis antropológico. El caso de la mediación en el Tribunal Superior de Justicia del Estado de Querétaro.* (Tesis) Licenciatura en Antropología Social, Universidad Veracruzana, Xalapa, 2007, 190 p.

**Director de Proyecto:** Dr. José Borjón Nieto

**Problemática:** “Es necesario que la antropología sea capaz de pensar en el poder, en el conflicto y en el cambio social, cuando la totalidad no está inscrita en su organización” (MONTERO, Paula). “La presente investigación se inscribe dentro de esta dinámica debido a que, estudiar la mediación es inmiscuirse en el tema siempre vigente del conflicto y del cambio social, mas aun, el conflicto como catalizador del cambio social, la búsqueda de nuevas alternativas ante la crisis de los tribunales de justicia del Estado, así como la constante búsqueda de eficaces mecanismos de solución de controversias que nos permitan la convivencia pacífica dentro de nuestra sociedad.” (pág. 5)

**Objetivos:** Contribuir a la Antropología Jurídica en nuestro país, ya que actualmente no existen publicaciones en nuestro país que traten el tema de los Medios Alternos de justicia en sede judicial en ámbitos urbanos. En segundo lugar, elaborar un cuadro comparativo con la información de los Estados que han institucionalizado algunos de los mecanismos en sus Poderes Judiciales. (pág. 12)

### **Categorías de análisis:**

**Etnografía:** “Por etnografía se entenderá el proceso de descripción densa de la cultura. La descripción etnográfica es interpretativa en dos niveles: se trabaja a partir de las interpretaciones que los propios actores hacen de sus acciones; es un segundo nivel de abstracción, esas interpretaciones de primer nivel (las de los actores) se interpretan a la luz de los supuestos conceptuales que comandan la investigación, es decir se problematizan.” (REGUILLO, Rosana) (pág. 18)

**Antropología Jurídica:** “...es el estudio del fenómeno jurídico en universos culturales diferentes y del fenómeno jurídico en la práctica de los actores, para la antropología jurídica es fundamental lo que revela la práctica de los actores, por ello los trabajos de campo son herramientas metodológicas indispensables, así como el tratar de entender la lógica subyacente en las prácticas jurídicas con respecto del contexto socio cultural en el que se manifiestan” (ADONON, Viveros Akuavi, 2006), (pág. 20)

**La noción del poder:** “Me parece que por poder hay que comprender, primero, la multiplicidad de las relaciones de fuerza inmanentes y propias del dominio en que se ejercen, y que son constitutivas de su organización; el juego que por medio de luchas y enfrentamientos incesantes las transforma, refuerza, las invierte; los apoyos que dichas relaciones de fuerza encuentran las unas de las otras, de modo que formen cadena o sistema, o, al contrario, los

corrimientos, las contradicciones que aíslan a unas de otras; las estrategias, por último, que las tornan efectivas, y cuyo dibujo general o cristalización institucional toma forma en los aparatos estatales, en la formulación de la ley, en las hegemonías sociales. “ (FOUCAULT, Michel, 1998), (pág. 25)

Cultura: “Según Marc Howard, la cultura puede ser definida como: ...una forma de vida transmitida (con modificaciones) a lo largo del tiempo que esta incorporada a las instituciones, normas y practicas aceptadas de una comunidad. Proporciona herramientas criticas que los individuos y grupos usan para conocer su mundo social y funcionar dentro del mismo” (HOWARD Ross, Marc), (pág. 29)

Conflicto: “El conflicto puede definirse como las acciones de dos o mas partes que contienen por el control de materiales escasos o recursos simbólicos. Es probable que las acciones y las respuestas dependan de un numero de factores que incluyen la relación previa de las partes y los significados culturales de las acciones” (HOWARD Ross, Marc), (pág. 30)

## **LUNA Fuentes, Omar**

*Expresiones de masculinidad en el municipio totonaca de Coxquihui, Veracruz.* (Tesis) Licenciatura en Antropología Social, Universidad Veracruzana, Xalapa, 2007, 104 p.

**Director:** Mtra. M. Bethi Rodríguez Aragón.

**Problemática:** “se revisa el proceso de construcción y reproducción de las masculinidades en la comunidad totonaca de Coxquihui, Veracruz” (p. I)

**Objetivos:** “comprender la organización de los roles de género y la forma en que los hombres toman parte en ésta” (p.I)

**Conclusiones:** (...) la existencia de una jerarquía de una jerarquía de género se pone de manifiesto bajo ciertas particularidades en los ámbitos público y privado. Constituyendo una diferencia con la sociedad mestiza nacional (...) se entre mezcla dotando una significación para los hombres las actividades productivas tanto como reproductivas (...) (p. 93)

**NAESCHER León, Alexander**

*Una mirada hacia un estilo de antropología desde el punto de vista del actor en las instituciones identitarias.* (Trabajo práctico-científico, traducción) Licenciatura en Antropología Social, Universidad Veracruzana, Xalapa, 2007, 175 p.

**Director del proyecto:** Manuel Fuentes Pangtay

**Problemática:** la cuestión de exiliado/ refugiado para el grupo chileno que vive en el Cantón de Vaúd, Suiza.

**Objetivos:** “estudiar los procesos dinámicos de reelaboración de las identidades colectivas” (p. 8).

**Conclusiones:** haber encontrado una noción de identidad apegada a la realidad del migrante vista como un proceso constante de construcción simbólica (...) el manejo de la integración (...), (p. XXV)

**PAREDES Espinosa, Lizeth.**

*Diversidad sexual y amorosa una historia de vida.* (Tesis) Licenciatura en Antropología Social, Universidad Veracruzana, Xalapa, 2007, 97 p.

**Director del proyecto:** Mtra. Bethi Rodríguez Aragón.

**Problemática tratada:** “La mayoría de las investigaciones antropológicas que han estudiado la cuestión de género, han sido realizadas a partir de la relación que existe entre un tema particular de la disciplina y género, lo cual es importante para comprender mejor la realidad de ese grupo de interés; sin embargo, no profundizan más allá del objetivo de su tema en particular, lo que no sucede en las pocas investigaciones cuyo interés principal es conocer cómo se dan las relaciones de género y la manera en que se construyen. Son menos aún las investigaciones sobre “preferencias sexuales”, ya existe temor de que no se tomen en cuenta y solamente se vean con morbo.” (pág. 3)  
“A pesar de que existe este modelo de referencia, mejor conocido como “sistema sexo-género, el cual es el conjunto de disposiciones por el que una sociedad transforma la sexualidad biológica en productos de la actividad humana y



en el que satisfacen esas necesidades humanas transformadas”<sup>5</sup>, dentro de la sociedad nunca va a ser suficiente. Tampoco es la única forma de conocer esa diversidad sexual y amorosa que se pretende describir en los siguientes capítulos. Siempre van a existir formas de transgredir o de negociar las normas preestablecidas, para reapropiarnos de nuestros cuerpos, de nuestra sexualidad y de nuestras vidas.” (pág. 5)

“Existe una diversidad que se más allá del mismo género; ya no se puede pensar que existen solamente dos géneros, lo que es “propio” de los hombres (masculino) y lo que es “propio” de las mujeres (femenino), a partir de la diferencia anatómica. Además de esto, existen los intersexos, mejor conocidos como hermafroditas, quienes en su mayoría son sometidos al bisturí con tal de clasificarse en hombre o mujer ya que aún se sigue pensando y clasificando el mundo en oposición binaria. Esto se debe a que el género es una especie de “filtro” cultural con el que interpretamos el mundo, pero al mismo tiempo, las fronteras de género son a menudo móviles y negociables. Sin duda alguna, no se trata de trascender el género sino de proliferarlo: hay que reconocer la diversidad genérica para que el modelo vigente deja de ser hegemónico.” (pág. 7)

Así, los significados que atribuimos a la “sexualidad” “están socialmente organizados, sostenidos por diversos lenguajes, que intentan decirnos lo que es el sexo, lo que debería ser y lo que podría ser. Los lenguajes existentes del sexo, insertados en tratados morales, leyes, prácticas educativas, teorías psicológicas, definiciones médicas, ritos sociales, ficción pornográfica o romántica, música popular, suposiciones de sentido común, (la mayoría de las cuales están en desacuerdo entre sí<sup>9</sup>, establecen el horizonte de lo posible”<sup>9</sup>. (pág. 8)

**Objetivo:** “Es por eso que esta investigación trata sobre las mujeres que se relacionan tanto emocional como sexualmente con otras mujeres, las cuales son identificadas socialmente como lesbiana<sup>11</sup>. El objetivo central es conocer el punto de vista respecto a su sexualidad a partir del sistema de representaciones simbólicas y significados en un contexto particular, donde se muestre la relación íntima entre su realidad subjetiva y social para así, conocer el sentido que le atribuye a sus propias vivencias, prácticas y acciones. De esta forma, lo más importante es saber cómo ellas se organizan para defenderse y recrear su realidad a partir del modelo heterosexista.” (pág. 10)

### **Categorías de análisis:**

Descripción densa: “[...] supone una detallada presentación del contexto y del significado de los eventos relevantes para quienes se encuentran involucrados en ella, en donde el antropólogo, tal y como dice Geertz, “hace una interpretación de manera que la suya no tiene que ser una voz privilegiada al escribir sobre la experiencia del sujeto que estudia, sino que es simplemente su interpretación de la interpretación que aquél le ha comunicado”<sup>13</sup>.” (pág. 11)

Antropología: “[...] se ha interesado desde siempre en cómo la cultura expresa las diferencias entre varones y mujeres, y básicamente la forma en que cada cultura manifiesta esta diferencia en las instituciones sociales,

económicas, políticas y religiosas, donde se incluyen las actitudes, valores y expectativas que una sociedad dada conceptualizada como femeninos o masculinos.” (pág. 12)

### **PESTAÑA Guzmán, Sergio Ricardo**

*Qalhiya tansu chuchut? Qalhiya lhuwa chuchut? Agua, política y cosmovisión en Filomeno Mata, Veracruz: 1999-2002.* (Tesis) Licenciatura en Antropología Social, Universidad Veracruzana, Xalapa, 2007, 116 p.

**Director:** Dr. Ernesto Insunza Vera.

**Problemática o temática:** “Reflexionar de qué manera el tratamiento y concepción de determinados aspectos, considerados “naturales”, puede ayudarnos a entender la dinámica social. El agua es uno de los componentes cuya presencia en la sociedad, al ser vital, se convierte en uno de los rubros principales en cualquier organización social (...) existen tantas formas de resolver culturalmente la adquisición hídrica como culturas y sociedades existan”. (p.5)

**Objetivos:** identificación de los diferentes ambientes técnicos (llamados Sistemas Socio Técnicos o SST) de aprovisionamiento. Definición y concepción de la comunidad que se identifican en el trabajo como SST tradicional y SST de servicio (p. 5)

**Conclusiones:** tras un análisis de la situación sostiene que “originalmente el SST de servicios se introdujo con intensiones de sustituir plenamente al tradicional, pero la dinámica social ha propiciado una integración parcial entre ambos, debido en gran parte a q no se ha logrado ponderar entre la población otro tipo de agua deseable o la idea de escasez hídrica. Solo dicha idea podría reforzar los avances en materia de innovación de desarrollo de la red hidrológica de servicios con el apoyo e de pagos mensuales por el servicio”. (p. 103)

**ROSAS López, Inés Yanet.**

*Incorporación de nuevos estilos de vida de los estudiantes extranjeros durante su estancia en Xalapa.* (Informe de Línea de Investigación) Licenciatura en Antropología Social, Universidad Veracruzana, Xalapa, 2007, 72 p.

**Director del proyecto:** Dr. Manuel Fuentes Pangtay.

**Problemática tratada:** “En la actualidad se han realizado gran variedad de investigaciones sobre el tema de migración. Dentro de la facultad de antropología, específicamente en la licenciatura de Antropología Social existe la Línea de Investigación: “Migración e Identidad” dando lugar a los estudiantes para escoger un tema referente a esta línea, dependiendo de los intereses de cada estudiante que ingresa a ella.

En cuanto al tema de la migración (tema principal de la Línea de Investigación,) lo he abordado de una manera general sin involucrarme con la identidad, que va muchas veces ligado a este tema y por ende, va mas allá de lo que yo me he planteé para este trabajo. Y en este sentido, hablando de migración, abordar la estancia que es tomarse un determinado tiempo en otro lugar distinto al de origen y va depender de cada individuo si lo quiere prolongar o aminorar, y que es el tiempo que mis informantes han decidido permanecer, por consiguiente se van encontrar con ciertos problemas de tipo cultural a los que se presentaron los sujetos de mi investigación empezando con la nueva cultura hasta el contacto directo y la convivencia con los nacionales y extranjeros que habitan esta ciudad, ciudad rica en diversidad cultural. Puesto que existen nuevos estilos de vida, los estudiantes se ven involucrados con ellos y de los cuales algunos son incorporados como ya veremos en la siguiente investigación y los casos que se presentan.” (pág. 5)

“Los informes que protagonizan esta investigación son estudiantes que desean conocer la cultura mexicana y han decidido dejar su país natal por lo menos la temporada de un año, el cual les sirvió para conocer otras prácticas, y el medio idóneo ha sido el ámbito escolar donde se relacionaron con personas que tienen afinidades, que tienen que ver con el aspecto de la educación, en donde tienen que estar conviviendo con compañeros tanto nacionales como extranjeros. Ellos llegan a un lugar que es diferente al de su procedencia, vienen con ideas leídas o tomadas en los medios de comunicación, y el poco conocimiento que se tienen de este país con otras prácticas y costumbres a las cuales se tienen que enfrentar irremediablemente. Sin embargo, ellos deciden incorporar lo que llamaré al igual que muchos autores: estilos de vida, mientras se encuentran en este territorio, ya que muchos al regresar, decidirán seguir allá (en su país de origen) reproduciendo lo aprendido y otros regresar nuevamente a ser partícipes de lo han estado viviendo y practicando, y que deciden seguir preservando porque les a gustado la vida en México.” (pág. 8)

**Objetivo:** “Investigar por qué han incorporado los estilos de vida durante su estancia en Xalapa.” (pág. 23)

“Saber si cuando regresan a su país de origen seguirán reproduciendo los estilos de vida [...]” (pág. 23)

“Conocer de qué manera se adaptan los estudiantes extranjeros a una nueva cultura es este caso la xalapeña.” (pág. 23)

**Categorías de análisis:**

Migración: “El diccionario de sociología nos dice que son movimientos poblacionales, ya sea voluntarios o forzados que van de un asentamiento estable a moverse a otra ubicada en un país extranjero o en el mismo país de origen.” (pág. 15)

Cultura: “La cultura está compuesta por bienes, procesos técnicos, ideas, hábitos y valores heredados, comenta más adelante, acorde con las experiencias que mis entrevistados han tenido Y en cuanto a la concepción simbólica se refiere, Geertz hace mención que “la cultura es el patrón de significados incorporados a las formas simbólicas – entre las que se incluyen acciones enunciados y objetos significativos de diversos tipos- en virtud de los cuales los individuos se comunican entre sí y comparten sus experiencias, concepciones y creencias”<sup>5</sup>” (pág. 16)

Estilos de vida: “[...] esto es, modelos o patrones de conocimiento, sentimiento, comunicación y conducta socialmente compartidos.”<sup>6</sup>” (pág. 16)

Interculturalidad: “La interculturalidad es un enfoque que busca una relación armónica y respetuosa con otras culturas, el desafío del diálogo intercultural radica precisamente en el reconocimiento de la diversidad y la tolerancia hacia ella y los demás. La interculturalidad favorece la renovación de las culturas porque rompen sus límites por las perspectivas de otras para irse mejorando<sup>8</sup>.” (pág. 17)

## **SUÁREZ Medellín, Rosa Elisa**

*Xalapa: una ciudad cruzada por una carretera federal, historia del espacio urbano y su entorno frente a los proyectos para construir un libramiento.* (Monografía) Licenciatura en Antropología Social, Universidad Veracruzana, Xalapa, 2007, 122 p.

**Director del proyecto:** Dr. Hipólito Rodríguez Herrero

**Problemática o temática:** “Los problemas de orden económico, demográfico, social político con que se enfrenta hoy Xalapa, tienen un trasfondo histórico que explica los cambios que han alterado su perfil urbano<sup>1</sup> (1) xalapeño. El estudio trata de este trazo y la influencia en el crecimiento de la mancha urbana de la ciudad. (p.2).

**Objetivos:** “construir una aproximación interdisciplinaria en torno a la ciudad de Xalapa, su planificación urbana, su infraestructura vial, la movilidad de sus habitantes y la calidad de vida de los mismos dentro de su creciente mancha urbana”. (p.1).

**Conclusiones:** las características ambientales, climatológicas, morfológicas, el crecimiento de la ciudad, la planeación urbana, el transporte público, son indispensables para tener en cuenta en el crecimiento de la urbanidad. Propone tomar Lázaro Cárdenas como Avenida principal de la ciudad. (p.98)

## **VÁZQUEZ Pérez, Joaquín**

*De conceptos nuevos y su aplicación en las ciencias sociales: Una evaluación crítica del concepto capital social.* (Tesina) Licenciatura en Antropología Social, Universidad Veracruzana, Xalapa, 2007, 75 p.

**Director:** Dra. Giovanna M. Mazzotti Pabello.

**Problemática:** “El concepto de capital social hace referencia a fenómenos que en algún sentido han sido anteriormente tratados por las tradiciones antropológicas y sociológicas clásicas (...), hoy día ha surgido en

---

<sup>1</sup> Blázquez, “Construcción de un espacio urbano: la villa de Xalapa, una visión de tiempo largo”, en La Palabra y el Hombre, UV, núm. 92, oct.-dic. 1994, p.33.

diferentes esferas disciplinarias y de la cooperación internacional como una forma innovadora de aproximación para abordar las conexiones de dinámica social vinculada con valores individuales y colectivos de los sujetos sociales. Sin embargo, el empleo de un concepto eminentemente económico, “capital”, para describir y explicar “fenómenos sociales” plantea dos cuestiones: (...) ¿cuál sería la razón de llamarlo capital?-, y por lo tanto sujeto al análisis económico- aspecto que habitualmente también se pasa por alto y lo económico se transforma en el paradigma totalizador en el cual encuentran explicación todos los hechos sociales” (p.7).

**Objetivos:** “analizar críticamente la noción de capital social, a partir de identificar que existen distintas interrelaciones e intentar dar una explicación de la asociación por demás extraña de los conceptos “capital” y “social” y usos de términos que se ha producido en un mundo asignado por la mundialización, a la luz de enfoque de la Antropología y desde el debate formalismo-sustantivismo/ neomarxismo y de la Teoría de los Sistemas Mundo con Fernand Braudel e Immanuel Wallerstein” (p. 8).

**Conclusiones:** “la insostenibilidad del concepto de capital social, principalmente dentro de la ciencias sociales, y de paso dentro de los que se consideran las políticas públicas, escenario de aplicación más importante”. (p.73)

### **VENTURA Medina, Alaide.**

*El ocio en la vejez. Análisis antropológico sobre la organización de la práctica del ocio de dos grupos de adultos mayores (Xalapa, Ver. Y Tlaxcala),* (Tesis) Licenciatura en Antropología Social, Universidad Veracruzana, Xalapa, 2007,135 p.

**Director del proyecto:** Dr. Guillermo Danilo Carrasco Rivas.

**Problemática tratada:** “El conocimiento científico debe permitir prever soluciones a los fenómenos y problemas sociales que presenta la población. Un ejemplo es el envejecimiento, que se presenta en tres niveles: individual, poblacional y social. Este último, como mencione en el marco teórico, corresponde al surgimiento de un nuevo estrato demográfico: la tercera edad, que da cuenta de un sujeto social específico; el adulto mayor.” (pág. 41)

“Las representaciones de este fenómeno son diversas y sumamente serias. Una de ellas, la que compete a este trabajo, consiste en que las cifras absolutas y relativas del número de personas mayores de sesenta años se aceleraron como consecuencia de dicho proceso. Sus secuelas en los países desarrollados son inminentes, ya que los sistemas de jubilación y retiro no serán suficientes para atender a un porcentaje tan elevado de ancianos. El panorama en el tercer mundo, por supuesto es mucho más desalentador.” (pág. 41)

Este trabajo pretende interpretar, con base en las condiciones socioculturales, dos contextos particulares:

- a. Ancianos internos en una institución de cuidado prolongado, denominada Estancia Garnica, cuyas actividades sociales, culturales, físicas y recreativas son mínimas, debido al modelo de atención aplicado, que supone una vejez pasiva.
- b. Ancianos que se integran en clubes para la tercera edad, con la finalidad de participar en diferentes actividades culturales, sociales, recreativas y físicas, como parte de un programa de intervención social destinado a mejorar la calidad de vida en la vejez activa.” (pág. 42)

“De esta manera, pretendo estudiar los dos sistemas de intervención social abordando la práctica del ocio y participación de los ancianos, desde una perspectiva antropológica. A partir de los dos sistemas enfocados a los adultos mayores, trato cada caso de manera diferente y lo analizo desde su propia perspectiva de modelo y de realidad concreta. Entre ambos, puede distinguirse lo siguiente: la lucidez mental, la salud física, el bienestar emocional y un buen nivel de integración social, así como la participación en diversas actividades, son aspectos que se manifiestan, o no, en cada caso.” (pág. 43-44)

Objetivo: “Analizar, a través de la observación etnográfica, cómo proceden para organizar e integrar a los adultos mayores y cuáles son sus resultados.” (pág. 42)

### **Categorías de análisis:**

Ocio: “[...] es el tiempo que el hombre ocupa para realizar actividades que selecciona de manera voluntaria y con las que encuentra sensaciones placenteras inmediatas y satisfactorias que pueden ser sociales y culturales. No debe prescindirse del ocio, ya que otorga un nivel de bienestar al individuo social.” (pág. 27)