

**AGUILAR Rodríguez, Jaime.**

*Rescate arqueológico Peralta, Villa de Álvarez, Colima.* (Tesis) Licenciatura en Arqueología, Universidad Veracruzana, Xalapa, 2011, 75 p.

**Director del Proyecto:** Dra. María de los Ángeles Olay Barrientos.

**Problemática tratada:** “A lo largo de los siglos el hombre mesoamericano se vio en la necesidad de buscar en diferentes regiones aquellos espacios que le brindaran las condiciones propicias para su sobrevivencia, los cuales modifico, adopto y utilizo como asiento para el florecimiento de sus propias civilizaciones... Los trabajos de rescate y el salvamento arqueológico han permitido salvaguardar el patrimonio cultural que se encuentra en el estado de Colima, y también la valoración y el registro de sus evidencias... En este escenario, el Instituto Nacional de Antropología e Historia ha venido impulsando políticas que buscan la prevención de afectaciones al patrimonio. Es por ello que cada nuevo fraccionamiento debe considerarse, como parte de su proceso de desarrollo, la implementación de programas de salvamento arqueológico destinadas a recuperar los contextos culturales presentes en cada uno de los terrenos en los cuales se construirían en los nuevos equipamientos urbanos.

En el presente trabajo se dan a conocer los resultados del rescate arqueológico realizado en el predio Peralta ubicado en la ciudad de Villa de Álvarez durante el periodo comprendido entre octubre 2004 y febrero de 2005.” (pág. 1)

**Objetivos:** “Explorar de manera sistemática con el objetivo de ubicar las posibles áreas de actividad humana susceptibles a ser afectadas por las obras de infraestructura urbana, y con ello garantizar su salvaguarda, en apego a la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas de 1972.” (pág. 26)

“Verificar si los materiales cerámicos y líticos expuestos en superficie correspondían a material de arrastre generado por la remoción de suelos por diversos factores como una agricultura intensiva, introducción de

riego, o en su defecto acumulamiento de rellenos que fueron depositados cuando se dio el despalme y la apertura de la Av. Pablo Silva, misma que lo secciona en dos.” (pág. 26)

“Como parte fundamental de la investigación fue definir a través de un registro controlado de los materiales culturales los diferentes periodos de ocupación en el sitio. A partir de las propias características y asociación contextual intentamos conocer algunos referentes que dieron cuenta de los procesos socioculturales desarrollados en el lugar y su interacción con otros asentamientos de la zona.” (pág. 26)

“Integrar y exponer los resultados de la investigación de esta unidad de análisis que comprendía el predio Peralta en un informe técnico final que fue enviado y aprobado por el Consejo de Arqueología.” (pág. 26)

**Categorías de análisis:** -----

### **ALARCON Yslas, Abril**

*Los entierros en el sitio arqueológico Macuiltepetl, Xalapa, Ver.* (Tesis) Licenciatura en Arqueología, Universidad Veracruzana, Xalapa, 2011, 141 p.

**Director del proyecto:** Mtro. José Antonio Contreras Ramírez.

**Planteamiento del problema:** “Ahora bien, en este caso en particular, y como parte de la exploración para la elaboración del trabajo recepcional, se ha propuesto hacer una investigación acerca de la importancia que pudo haber tenido, como significado simbólico, la disposición espacial y ubicación de los entierros encontrados dentro del sitio arqueológico en las inmediaciones del Cerro de Macuiltepetl, puesto que se tomarán en cuenta las múltiples connotaciones simbólicas que le pudieron ser conferidas.” (pág. 8)

“Dado la temática de investigación, ha de considerarse que en la tradición mesoamericana, ampliamente estudiada por la arqueología, se orienta el espacio de la vida cotidiana alrededor de ciertos puntos geográficos

sobre los cuales existe una fuerte carga simbólica... cuya manifestación aun podemos percibir en las diversas representaciones de tipo religioso, tomando en cuenta que la organización de los Estados era teocrática. En este caso la posible sacralidad que rodea al cerro localizado al Poniente de la zona de monumentos arqueológicos y la relación que los entierros guardan con éste mismo, especialmente los dos asociados con la orientación que mantiene con respecto al él, es decir el poniente [...]" (pág. 9)

**Objetivo:** “[...] ampliar el conocimiento que se tiene acerca de las prácticas funerarias y de la cosmovisión del pueblo que habitó esta zona a través de las osamentas que fueron encontradas en el sitio [...]" (pág. 11)

### **Categorías de análisis:**

Sagrado: “Lo sagrado entonces se ve conformado de una serie de cualidades y/o atributos y significaciones religiosas, dados por una sociedad a fenómenos o cosas que en otros escenarios sociales no están considerados como tales. Esto es, la articulación de los elementos involucrados (Rappaport, Ibedem.).” (pág. 26)

Hierofanía: “Una hierofanía es la manifestación de algo que no forma parte de nuestra realidad (algo sagrado), en algo que forma parte totalmente de nuestro mundo natural, algo profano. Sin embargo, al manifestarse como algo sagrado, no deja de ser lo que es como “objeto” para quienes no comparten el sentimiento religiosos.” (pág. 26)

Ritual: “Rappaport define ritual como “la ejecución de secuencias más o menos invariables de actos formales y de expresiones no completamente codificados por quienes los ejecutan” (Rappaport, 2001: 57). Serian una acción perteneciente a un tiempo sagrado, en analogía con el espacio y la realidad del mismo orden. Su ejecución, que está altamente formalizada, responde al hecho de que el mito se considera real, y por tanto, debe ser respetado en su contenido, ya que es una verdad irremplazable.” (pág. 29)

**CUERVO Zárate, Nancy.**

Salvamento Arqueológico Comps Tec., Fortín de las Flores, Veracruz. (Tesis) Licenciatura en Arqueología, Universidad Veracruzana, Xalapa, 2011, 169 p.

**Director del proyecto:** Dra. María de la Luz Aguilar Rojas.

**Problemática tratada:** “El acelerado crecimiento demográfico, muchas veces irregular y la introducción de infraestructura social y agrícola en lugares con restos prehispánicos provocan la constante afectación y destrucción del patrimonio cultural principalmente de sitios arqueológicos. Por ello la siguiente propuesta de investigación intento atender ésta problemática mediante un trabajo de salvamento en el sitio arqueológico afectado.

Para subsanar ésta problemática, el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), entre las funciones sustantivas que tiene a su cargo son, la investigación, conservación, protección y difusión de los vestigios culturales con base a la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas, a través de distintas modalidades de investigación (Ley del INAH, Williams, 1981). (pág. 11)

“Dentro de las cuales el salvamento es un tipo de intervención que se lleva a cabo principalmente en áreas que se encuentran en peligro de desaparecer, puesto que por alguna razón serán destruidas y en otras casos ya se encuentran totalmente o parcialmente dañados. Con el salvamento se logra recuperar cuando menos una parte de la evidencia material aún existente y con ello rescatar información socio cultural (Williams, 1981).” (pág. 12)

“El salvamiento arqueológico campo Tec. Se propuso debido al surgimiento de un proyecto de construcción de casas habitación en el predio Las Villitas, ubicado en el municipio de Fortín de las Flores, Veracruz. El propietario de los terrenos donde se encuentra localizado el sitio presentó una notificación al Centro INAH-Veracruz, informando que se iba a realizar el proyecto de construcción y como consecuencia el sitio arqueológico iba ser destruido.” (pág. 13)

**Objetivo:** “Ubicar el sitio en tiempo y espacio de acuerdo a la evidencia arrojada.” (pág. 15)

“Proponer y constatar relaciones culturales con diferentes asentamientos por medio del análisis de los materiales arqueológicos encontrados en la excavación.” (pág. 15)

**Categorías de análisis:** -----

### **CUEVAS Ordoñez, Mauricio Damián.**

*Propuesta: Plan de manejo del sitio arqueológico Los Ídolos, Misantla, Veracruz.* (Trabajo Práctico-Científico) Licenciatura en Arqueología, Universidad Veracruzana, Xalapa, 2011, 108 p.

**Director del proyecto:** Dr. J Omar Ruiz Gordillo.

**Problemática tratada:** “El desconocimiento de la sociedad en general, con respecto al patrimonio cultural tangible e intangible, ha generado un problema en la investigación, conservación y protección del mismo principalmente el arqueológico.

Ejemplo de ellos es la zona arqueológica conocida como Los Ídolos, la cual se encuentra en el Municipio de Misantla, en la región montañosa del centro del Estado de Veracruz. En este lugar, el asentamiento prehispánico ha sido afectado tanto por campesinos en sus actividades cotidianas, como por el saqueo y tráfico de piezas llevado a cabo por diversas personas e instituciones. Esta situación de daño al patrimonio cultural se incrementa debido a las visitas irrestrictas o, aún más, debido a la ignorancia o presunción de propiedad de las mismas autoridades locales y municipales, lo cual ha conducido incluso a la remoción de piezas, descontextualizadas, perdiendo con ello información relevante.” (pág. 6)

“Los principales problemas son:

1. La falta de capacitación para proteger la integridad de los edificios que ahí se encuentran.
2. La actividad delictiva de saqueadores que dejan expuestos materiales arqueológicos provocando derrumbes en las fachadas de las estructuras tras la remoción ilegal de clandestina.
3. La falta de un croquis y de trabajos topográficos detallados ya que si bien existen una serie de dibujos y maquetas (ver fig. 4). No son sistemáticos y se encuentran incompletos, por lo tanto no se cuenta con una poligonal que indique la extensión del sitio arqueológico para su protección y su futura investigación.

Estos problemas, junto con la apatía del Ejecutivo Federal<sup>4</sup>, han impedido la delimitación y declaratoria oficial del sitio arqueológico de Los Ídolos, situación similar a otros miles de sitios prehispánicos en la República Mexicana.” (pág. 10)

**Objetivo:** “Un conocimiento más profundo del sitio, para impedir el saqueo, la mutilación de la evidencia cultural mueble e inmueble, así como para limitar la expansión de la mancha urbana, y de este modo disminuir el riesgo de especulación inmobiliaria, como ya ha sucedido en otros sitios cercanos, entre ellos Plan de la Vieja o Pexil, en el mismo Municipio Misanteco.

“Un plano topográfico es en sí mismo, una fuente de información generadora de conocimiento y parte fundamental para una investigación arqueológico.”

Categorías de análisis:

Topografía: “[...] se define como: “El conjunto de métodos e instrumentos necesarios para representar el terreno con todos sus detalles naturales o artificiales” (pág. 22)

**CUEVAS Sagardi, Marta y PLATAS Ruiz, Rafael**

*Los sistemas de enterramiento de las fases Ortices y Comala, una aplicación metodológica en los contextos funerarios del sitio Los Tabachines, Villa de Álvarez, Colima.* (Tesis) Licenciatura en Arqueología, Universidad Veracruzana, Xalapa, 2011, 317 p.

**Director del proyecto:** Dra. María de los Ángeles Olay Barrientos.

**Problemática tratada:** “Bajo esta panorámica el trabajo de investigación que hemos titulado los sistemas de enterramiento de las fases Ortices y Comala, una aplicación metodológica en los contextos funerarios del sitio Los Tabachines, es una investigación derivada de la intervención desarrollada bajo la figura de rescate arqueológico en un predio ubicado el extremo sur-oriente de la ciudad de Villa de Álvarez, Colima. La propuesta gira en torno a una de las cosmovisiones más complejas y dinámicas de las costumbres funerarias de las sociedades mesoamericanas, la cual es aquello que tiene que ver con las formas de disponer a los restos mortuorios y las características de sus recintos funerarios, circunscribiéndose y tomando como modelo de análisis a una serie de contextos provenientes del occidente Mexicano, registrados en el valle de Colima dentro del predio denominado Los Tabachines sección F, mismos que se ubican temporalmente dentro de la secuencia cultural de Colima a las fases Ortices y Comala.” (pág. 2)

**Objetivos:** “Conocer las similitudes y semejanzas en los sistemas de enterramiento practicados por estos individuos en el sitio.” (pág. 2)

“[...] un modelo de análisis que nos permitiera de manera ordenada, analítica y comparativa conocer y definir las formas de disponer a los muertos por parte de estos individuos.” (pág. 2)

“[...] divulgar bajo mayores referentes los elementos que den cuenta de los sistemas y prácticas de enterramiento suscitados.” (pág. 2)

**Categorías de análisis:**

Mesoamérica: “El concepto de Mesoamérica fue propuesto por Paúl Kirchoff en el año de 1943<sup>2</sup> a partir de datos lingüísticos etnográficos y arqueológicos que caracterizan a esta gran región al momento de la llegada de los españoles (siglo XVI). Esta área cultural comprende al centro y sur de México, la totalidad de Guatemala, Belice, El Salvador, y parte de Honduras, Nicaragua y Costa Rica. Fue un espacio donde se desarrollaron numerosos grupos agrícolas y sedentarios que compartieron heterogéneos procesos de desarrollo social político y económico y que participaron de elementos culturales en común a lo largo del tiempo.” (pág. 5)

**GARCÍA Ulloa, Leticia Beatriz Estela.**

*Ubicación y tiempo de un sitio prehispánico en la Región del Cofre de Perote.* (Tesis) Licenciatura en Arqueología, Universidad Veracruzana, Xalapa, 2011, 134 p.

**Director del proyecto:** Arq|go. José Antonio Contreras Ramírez.

**Planteamiento del problema:** “[...] los objetivos del trabajo que ahora desarrollamos, consiste en saber la ubicación temporal del sitio arqueológico de Cerro Jorge, mediante el estudio de los materiales cerámicos por ello es fundamental recalcar la importancia que tienen los restos materiales que se han preservado con el paso del tiempo ya que estos elementos nos pueden arrojar la información necesaria para obtener datos a cerca de las sociedades que habitaron dichos sitios, así como quienes elaboraron y utilizaron los restos materiales que hoy día nos sirven como objeto de estudio.

El material arqueológico que se analizo para este trabajo fue extraído durante la práctica de campo realizada en 1997 por estudiantes de la Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH). En esta práctica de campo se realizaron dos pozos de sondeo uno en el juego de pelota, otro más en el interior del patio hundido así como una cala de aproximación al montículo mayor ó Estructura I, para la realización de este trabajo se decidió utilizar el sistema de análisis Tipo – Variedad el cual tiene como finalidad identificar los aspectos físicos y

algunos otros más abstractos para su clasificación y con ello poder hacer una comparación de estos tipos con algunos otros de la región.

Con dicho sistema se podrá dar una ubicación cronológica relativa del sitio, es decir su ubicación temporal, esta información será fundamental para conocer mejor el sitio arqueológico, así como cual o cuales fueron los periodos en los que tuvo un mayor desarrollo social, así como el papel que jugó durante la época prehispánica en el contexto mesoamericano.” (pág. 7-8)

**Objetivo:** “[...] elaboración de una secuencia cerámica que nos permita conocer la ubicación temporal del asentamiento, para lo cual se tomara como objeto de estudio la cerámica recolectada en el sitio, la cual será comparada con la cerámica de otras regiones como son: Napatecuhtlan, Macuiltepetl, Cantona y los sitios de la costa del golfo como Cempoala y Quiahuitlan, y con ello hacer una comparación tipológica, de esta forma se obtendrá una cronología que nos permita ubicar y saber cuál fue la época de desarrollo del sitio basándonos en los materiales cerámicos diagnósticos con los que cuenta este.” (pág. 10)

### **Categorías de análisis:**

Arqueología: “[...] es una ciencia que se encarga de reconstruir la cultura con base en los objetos materiales, los cuales forman parte del conocimiento de las formaciones sociales de un grupo y estos pueden arrojar datos importantes sobre los procesos sociales tanto de una región como de una cultura determinada, basándose en su arquitectura, cerámica, escultura, pintura, entierros y patrón de asentamiento, todo esto aunando a la utilización de la metodología y técnicas aplicadas por el arqueólogo.” (pág. 7)

Variedad: “[...] Son las técnicas decorativas que forman la vasija, así como el uso de desgrasantes ó el estilo de un diseño.” (pág. 84)

Grupo: “[...] Un tiesto forma parte de un grupo cuando este tiene elementos ó componentes de la misma loza. Este concepto de grupo es muy útil para reunir materiales semejantes que pertenecen a la loza.” (pág. 84)

Loza: “[...] Se le llama Loza a los componentes de la pasta y acabado de superficie, la composición de esta puede identificarse mediante la textura de la pasta, la clase de desgrasantes que contiene, la dureza de esta, porosidad y color. El acabado de superficie.” (pág. 85)

**GÓMEZ González, Ariadna Abigail.**

*Propuesta de jerarquización sociopolítica en la región de arroyo pesquero, sur de Veracruz.* (Tesis) Licenciatura en Arqueología, Universidad Veracruzana, Xalapa, 2011, 123 p.

**Director del proyecto:** Mtro. Roberto Lunagómez Reyes.

**Problemática tratada:** “La importancia de este estudio radica en el análisis de algunos sitios que otros investigadores han dejado de lado debido a su falta de interés. Estos mismos espacios que al investigarse darán resultados referentes a su valor posicional jerárquico dentro de la sociedad Olmeca, donde a su vez revelan información de su posible relación con los ya conocidos sitios monumentales como La venta.

La presente tesis propone el estudio de veintitrés sitios y en primera instancia comprobar su relación con la cultura Olmeca, posteriormente tratar de armar una cronología relativa de cada sitio proponiendo un fechamiento para éstos y establecer su importancia sociopolítica entre ellos y con los sitios denominados élite o monumentales.” (pág. 10)

“Esta investigación propone que todos los veintitrés sitios tuvieron sus antecedentes dentro de la cultura Olmeca, que contribuyeran y formaran parte de su economía y su forma de gobierno, ocupando un lugar estratégico dentro de la escala jerárquica sociopolítica regional posiblemente vinculada a La Venta.” (pág. 11)

**Objetivo:** “[...] crear una propuesta de cálculo poblacional, que nos pueda dar referencia a una cuantificación total de población para esta región.” (pág. 11)

“Observar el comportamiento de esta área y corroborar la idea de que fueron sitios importantes dentro de la política y a su vez formaron parte fundamental para la sociedad Olmeca, a través de sitio y su funcionamiento en la red social Olmeca.” (pág. 11)

### **Categorías de análisis:**

“El primer aspecto tomado en cuenta para esta clasificación fue la pasta de la cerámica y en base a esta, definir una posible cronología [...]” (pág. 57)

Desgrasante: “[...] el termino desgrasante se utiliza para referirnos a inclusiones añadidas voluntariamente o a propósito.” (pág. 58)

Media: “[...] es cuando los desgrasantes son de tamaño mediano, quiero decir que se aprecian a simple vista pero se encuentran dispersos en el material cerámico.

Burda: “[...] cuando los desgrasantes son muy notorios y compactos, también el tamaño es considerable, que se puede apreciar a simple vista.” (pág. 58)

Deleznable: “[...] es cuando la textura de la cerámica es muy suave que al tacto se desprenden partes de la cerámica en polvo.” (pág. 8)

Granulosa: “[...] es cuando el tacto, en la cerámica se aprecia lo rasposo de los desgrasantes.” (pág. 58)

Porosa: “[...] es cuando queda aire en la cerámica, esto es que al conocimiento las partículas de agua con la cual se compone la pasta, se evaporan dejando unos orificios o marcas de que ahí estuvo el agua.” (pág. 58)

Compacta: “[...] es cuando la pasta está muy apretada o junta que no permite almacenamiento de aire evitando poros.” (pág. 58)

Compacta-porosa: es cuando la pasta es compacta pero se logra apreciar uno que otro poro abierto, en algunos casos se dan los poros por el desprendimiento de los desgrasantes de gran tamaño debido a la erosión.” (pág. 58)

“Los tipos de cocción, basado en Orton (1993), que se muestran en algunas descripciones son:

Oxidante completa: esta cocción es cuando la cerámica está completamente cocida y su color es uniforme.

Oxidante incompleta o reductora incompleta: cuando la cerámica era sacada del calor, lo cual ocasionaba un enfriamiento rápido antes de cocerse, lo que la volvía negra o de un color oscuro.

Reductora completa: cuando la cerámica no había concluido su cocimiento, y era enfriada rápidamente por contacto con el aire.” (pág. 59)

### **HERNÁNDEZ Landa, Alejandra.**

*Una propuesta de divulgación del trabajo arqueológico asociado a la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas en el ámbito educativo. El caso de la Benemérita Escuela Normal Veracruzana “Enrique Conrado Rébsamen”.* (Trabajo Práctico Científico) Licenciatura en Arqueología, Universidad Veracruzana, Xalapa, 2011, 173 p.

**Problemática tratada:** “Se trata de llevar un proceso de divulgación en el que estén inmersos tres tipos de información:

- a) *Investigación.* Aquella relacionada a un tema, objeto o contexto arqueológico específico, comunicada básicamente a través de libros, revistas, o informes.

- b) *Disciplinar*. Consiste en la explicación de la labor arqueológica. Se trata de definir ante el público qué es Arqueología y cuál es utilidad social, así como dar a conocer las ciencias, disciplinas, metodologías, técnicas y herramientas en las que se apoya.
- c) *Institucional*. La que comunica los respaldos corporativos y legales de los bienes arqueológicos a nivel Municipal, Estatal, Federal y Mundial; señalando obligaciones y derechos para todo ciudadano perteneciente a la nación mexicana; tal es el caso de la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas (LFMZAAH).
- d) *Patrimonial*. Dedicada a informar el valor histórico-cultural de los monumentos, zonas y sitios arqueológicos, e intenta fomentar una interacción más susceptible entre el bien patrimonial y la sociedad que lo detenta.” (pág. 4)

“Sin embargo, el proceso de divulgación no sólo recae sobre el alumno de nivel Primaria sino también en quienes facilitan estos conocimientos, me refiero al Profesor... Ante la necesidad de delimitar el estudio del problema, he centrado la investigación en la Benemérita Escuela Normal Veracruzana “Enrique C. Rébsamen” (BENV), situada en la ciudad de Xalapa, Veracruz. Esta es una institución pública que ha tenido como finalidad desde 1886<sup>27</sup> –año de su fundación- la formación de profesores... Ya planteado los dos tipos de público a quienes irá dirigida la información-estudiantes de la Licenciatura en Educación Primaria y alumnos de nivel Primaria- [...]” (pág. 10-11)

**Objetivo:** “Determinar y justificar el tipo de público con quien se trabajara.” (pág. 5)

“Mantener clara la información que deseamos dar a conocer.” (pág. 5)

“Presentar argumentos que resalten la utilidad de la información.” (pág. 5)

“utilizar un lenguaje claro. En este caso de recurrir a tecnicismos, es necesario explicar.”

**Categorías de análisis:**

Arqueología: “El termino arqueología, proveniente del idioma griego y conformado por el adjetivo “archaios”: antiguo o viejo, y el sustantivo “logos”: ciencia o estudio, se expande para entenderse como el conjunto de conocimientos científicos relacionados con las características de los grupos humanos.” (pág. 1-2)

**LARA Tejeda, Marcos Manuel.**

*Secuencia cerámica para el sitio los Nisperos, Xalapa, Veracruz.* (Trabajo Práctico Científico) Licenciatura en Arqueología, Universidad Veracruzana, Xalapa, 2011, 173 p.

**Director del proyecto:** Arqlogo. José Antonio Contreras Ramírez.

**Problemática tratada:** “El trabajo que a continuación se presenta es un estudio de un sitio monumental nombrado Los Nisperos localizado al Este de la mancha urbana de la ciudad de Xalapa, en el ejido El Castillo. Las actividades realizadas en este asentamiento se han limitado a la intervención Alfonso Medellín realiza una colección de materiales sin proyecto de investigación de por medio los cuales le sirven como referencia para escribir su artículo Jalapa Prehispánica y donde nombra el sitio como la Troja [...]” (pág. 1)

“Al lado Este de la capital del Estado de Veracruz se encuentra el sitio arqueológico “Los Nisperos” a unos 300 metros al Sureste de la carretera que se dirige al ejido “El Castillo”. La distribución general del sitio está constituida por quince estructuras distribuidas en tres plazas. La integridad del sitio se ve afectada por los cultivos de café y caña de azúcar que han reducido considerablemente la altura de las estructuras aunando al problema de la creciente mancha urbana que imparable se dirige a la zona donde se ubican “Los Nisperos”... Esto podría evitarse declarando la zona como protegida.” (pág. 9-10)

“La importancia de esta investigación puede de alguna forma verse mermada por la tardía intervención sobre el sitio, puesto que las estructuras como se dijo han casi desaparecido en altura, algunos investigadores no apoyarían la acción de conservar “Los Nisperos”, pero como trabajo de titulación es muy viable y aportara información relevante e inédita para las zona de Xalapa y sus alrededores.” (pág. 10)

Objetivo: “Se orienta al conocimiento de la ubicación del sitio arqueológico Los Nisperos a partir del análisis, sistematización e interpretación de los tipos cerámicos que se recuraron de los trabajos de excavación, dando paso a la creación de una secuencia cerámica que permita ubicar espacial y temporalmente dentro de una área cultural a este sitio.” (pág. 12)

“[...] tratar de conocer a partir de los indicadores arqueológicos referidos... determinar en qué momento de su historia alcanzo su máximo desarrollo y posteriormente el momento de su declive [...]” (pág. 12)

### **Categorías de análisis:**

Humus: “[...] sustancia compuesta por ciertos productos orgánicos, de naturaleza coloidal, que proviene de la descomposición de los restos orgánicos (hongos y bacterias). Se caracteriza por un color negruzco debido a la gran cantidad de carbono que contiene. Se encuentra en las partes altas de los suelos con actividad orgánica.” (pág. 72)

Tierra café oscura: “Cambisoles húmicos (Bh) (suelos de barro café oscuro) Consisten de material coluvial de sedimentos toba, café oscuro, frecuentemente cubierto por una capa coluvial, arena limosa sobre arena limosa a migajosa. Presente de manera irregular con un espesor de 40 a 60 centímetros.” (pág. 73)

Tierra crema oxido: “Luvisol férrico (Lf), los suelos presentan manchas rojas de hierro en el subsuelo, y son bastantes ácidos e infértiles, es alta en compactación debido a las características propias de la brecha volcánica básica y con humedad media.” (pág. 73)

Arcilla amarillenta: “[...] compactación muy dura debida a que es una matriz de toba básica con presencia de silicatos debido a filtramientos y por tanto es media en humedad. Se observa la presencia de caolinita (material fino que aporta plasticidad), feldespato plagioclasa (material con propiedades de material fundente) y cuarzo, además de la presencia de montmorillonita y clorita, lo cual le confiere características de material arcilloso caonilítico” (pág. 73)

**LÓPEZ Montes, Ramón.**

*Los Limones II. Un espacio funerario en la región de Colima.* (Tesis) Licenciatura en Arqueología, Universidad Veracruzana, Xalapa, 2011, 197 p.

**Director del proyecto:** Dra. Ma. De los Ángeles Olay Barrientos.

**Problemática tratada:** “Uno de los contextos que con mayor frecuencia se recupera en arqueología, es el mortuorio. Es decir, aquel que contiene restos humanos, conocidos comúnmente en el *argot* arqueológico como entierros o enterramientos.” (pág. 13)

“La presente investigación propone el análisis del espacio funerario intervenido en el marco de la mencionada dinámica de salvamento que ha implementado la arqueología de Colima en los últimos años. Esta exploración se efectuó mediante el denominado Proyecto de *Evaluación Arqueológico Los Limones II*<sup>18</sup> (P.E.A. Los Limones II), en una fracción del predio *Los Limones*: el cual se ubica en el sector se incrusta dentro de una amplia franja territorial que se extiende al SW del valle de Colima y se ha caracterizado por presentar en sus suelos un amplio potencial arqueológico, lo cual se ha corroborado mediante los varios trabajos realizados en las periferias del sitio que nos atañe.

En la región señalada, se han identificado incontables materiales cerámicos, arquitectura de índole habitacional y por supuesto contextos funerarios; que van desde deposiciones sencillas a amplias áreas dedicadas al enterramiento. Estos contextos dan pauta a la idea de que la región –también vista como potencialmente agrícola- haya sido el espacio de asentamiento de grupos humanos durante varias de las etapas cronológicas del valle de Colima.” (pág. 18)

“Por tanto, el presente estudio propone resolver a qué periodo temporal se relaciona y con qué <<costumbre funeraria>> se ligan los contextos funerarios localizados en el sitio *Los Limones II*; para lo cual, se plantea el análisis de los materiales arqueológicos obtenidos con el que podemos ubicar cronológicamente los contextos, además, un razonamiento de los rasgos que caracterizan los entierros recuperados. En conjunto, estos

análisis nos permitirán comprender los <<patrones funerarios>> y los procesos socioculturales acaecidos en el grupo humano que habito esta parte del valle de Colima en la antigüedad.” (pág. 19)

**Objetivo:** “Hacer un estudio interpretativo de los vestigios recuperados ubicando cronológicamente el sitio y analizando los rasgos funerarios en los entierros. De igual modo, dar a conocer de manera integral los contextos localizados por el P.E.A. *Los Limones II.*” (pág. 21)

**Categorías de análisis:** -----

### **MARTÍNEZ Calderón, Pablo de Jesús.**

*Un estudio de los materiales arqueológicos del sitio La Bocana, Medellín de Bravo, Veracruz.* (Trabajo Práctico Científico) Licenciatura en Arqueología, Universidad Veracruzana, Xalapa, 2011, 175 p.

**Director del Proyecto:** Mtra. Luciana Martínez Ultrera.

**Problemática tratada:** “En el mes de junio del año 2009 tuve la oportunidad de laborar como asistente de campo, ejecutando actividades de excavación, en el *Rescate Arqueológico La Bocana, Medellín de Bravo, Veracruz* dirigido por la arqueóloga Lucina Martínez Ultrera, investigadora del Centro INAH Veracruz - Unidad Xalapa. Posteriormente a estas actividades de campo; continué con el trabajo de laboratorio, analizando los materiales arqueológicos recuperados.

Con la finalidad de dar a conocer la información obtenida con el rescate arqueológico, se plantea este trabajo titulado: *Un estudio de los materiales arqueológicos de La Bocana, Medellín de Bravo, Veracruz.* Al ser producto de la relación de los conocimientos adquiridos en la Facultad de Antropología y su aplicación en el quehacer

profesional, éste se presenta en la modalidad de trabajo práctico, como resultado de una investigación científica.” (pág. VII)

“Con el proyecto citado la arqueóloga Lucina Martínez persiguió el objetivo de ubicar cronológicamente el sitio La Bocana. Ahora con el presente trabajo planteo demostrar los conocimientos y técnicas adquiridas en la Facultad de Antropología así como su aplicación en el *Rescate arqueológico La Bocana*. Y dar a conocer los resultados obtenidos con la realización de éste.

Con esto último se pretende acrecentar el conocimiento de la investigación arqueológica en el sitio La Bocana pues como se verá, en el apartado de los antecedentes de la región, no existen registros de trabajos de excavación anteriores al efectuado en 2009.

Los resultados de esta investigación son importantes ya que debido a obras de infraestructura como: la extracción de barro para la fabricación de ladrillos, la construcción de casas, la ampliación del tramo carretero Paso del Toro – Boca del Río, y la reciente localización de una gasolinera en la zona, el sitio se ha ido deteriorando por lo cual cada uno de los datos que se recaban del asentamiento es de utilidad para la investigación arqueológica.” (pág. X)

**Objetivos:** “[...] ubicar cronológicamente el sitio La Bocana.” (pág. X)

“[...] demostrar los conocimientos y técnicas adquiridas en la Facultad de Antropología así como su aplicación en el *Rescate arqueológico La Bocana*. Y dar a conocer los resultados obtenidos con la realización de éste.” (pág. X)

“[...] acrecentar el conocimiento de la investigación arqueológica en el sitio La Bocana.” (pág. X)

**Categorías de análisis:** -----

**MEZA Alvarado, Mario.**

*Espacio, tiempo y simbolismo: en la primera lámina del Códice Mendocino.* (Tesis) Licenciatura en Arqueología, Universidad Veracruzana, Xalapa, 2011, 134 p.

**Director del proyecto:** Jesús Javier Bonilla Palmeros.

**Problemática tratada:** “El conocimiento que las sociedades mesoamericanas alcanzaron, a través de una profunda observación de la naturaleza, quedo registrada en sus diferentes formas de manifestaciones artísticas. Así, los restos materiales encontrados en los sitios arqueológicos, los documentos pictográficos elaborados antes y después de la conquista española, las crónicas y fuentes históricas, escritas por soldados, frailes e historiadores del siglo XVI, junto con datos obtenidos de trabajos etnográficos elaborados por diversos investigadores, interesados en conocer las creencias y costumbres de las comunidades indígenas, forman parte de un solo cuerpo de conocimiento, susceptible de ser estudiado de manera integral. En el caso de los códices, por ser sus contenidos temáticos muy variados, y poseer un sello particular de la sociedad que los produjo, la información extraída de los mismos, constituye una parte importante de ese cuerpo de conocimiento.

La temática de estudio en el presente trabajo, es la configuración simbólica del espacio en la primera lámina del Códice Mendocino; tema poco tratado por los investigadores que han estudiado este documento, por lo tanto, las aportaciones del trabajo son valiosas para los interesados en estudiar documentos pictográficos.” (pág. 1-2)

**Objetivo:** “[...] configuración simbólica del espacio en la primera lámina del Códice Mendocino [...]” (pág. 1)

**Categorías de análisis:**

Códice: “El termino códice proviene del latín codex, que significa libro; vocablo de origen europeo, el cual se refiere a un libro cuyas hojas estaban cosidas por un lado.”<sup>8</sup> (pág. 7)

Arqueología: “[...] es una disciplina caracterizada por estudiar la cultura material, a partir de restos que encuentra y analiza, con el fin de entender los procesos humanos;<sup>39</sup> [...]” (pág. 14)

**MEZA González, Adrian Lorena.**

*La serpiente cósmica en la pintura mural de Las Higueras, Veracruz.* (Tesis) Licenciatura en Arqueología, Universidad Veracruzana, Xalapa, 2011, 176 p.

**Director del proyecto:** Mtro. Jesús Javier Bonilla Palmeros.

**Problemática tratada:** “El principal propósito de esta tesis es explorar la forma como el análisis sistemático de las imágenes pueden acercarnos al conocimiento de aspectos de la cosmovisión de los pueblos mesoamericanos. Para abordar el tema se selecciono como objeto de investigación los murales del sitio arqueológico de Las Higueras, ubicado en la localidad rural del mismo nombre perteneciente al municipio de Vega de Alatorre en el centro de Veracruz.” (pág. 3)

“Como antes se señalo el presente trabajo de investigación se circunscribe el análisis de la pintura mural de Las Higueras. De los temas representados se eligió como objeto de estudio la serpiente. Se han reconocido 24 de ellas en el mural. (pág. 4)

“Un tema que sobresale en Las Higueras y en Mesoamérica en general es el de las imágenes zoomorfas tales como peces, aves y reptiles.” (pág. 5)

Objetivo: “[...] análisis de la pintura mural de Las Higueras. De los temas representados se eligió como objeto de estudio la serpiente. Se han reconocido 24 de ellas en el mural.” (pág. 4)

**Categorías de análisis:**

Teoría prostprocesual: “Considera como fundamental del estudio de los aspectos internos de los sistemas sociales, con el fin de explicar las dinámicas que los afectan. Al mismo tiempo, propone explorar aspectos, que otras posiciones teóricas consideran complejas o imposibles de estudiar, como es el caso de los símbolos, sus significados y otros conceptos abstractos que contiene el material arqueológico, y en este caso las imágenes en sí.” (pág. 10)

Cultura material: “[...] “no es únicamente un mero reflejo de la adaptación u organización sociopolítica, sino también un elemento activo en las relaciones de grupo que pueden utilizarse tanto para disimular como para reflejar las relaciones sociales.” [...]” (pág. 11)

Cosmovisión: “[...] es una construcción indispensable para el pensamiento y la acción de las sociedades por lo mismo todos los “vehículos de expresión” como los llama López Austin hacen referencia a la cosmovisión, estos vehículos como el mito y el rito operan con un gran contenido de emotividad y estética<sup>34</sup>” (pág. 17)

Mito: “El mito busca explicar la realidad mediante un conjunto de metáforas que guardan un significado a interpretar para entender la realidad.” (pág. 17)

### **REYES Parroquín, María José.**

*Iconografía de los tocados de las figurillas sonrientes.* (Tesis) Licenciatura en Arqueología, Universidad Veracruzana, Xalapa, 2011, 172 p.

**Problemática tratada:** “Existe una tradición escultórica única desarrollada en la región de la Mixtequilla, en la costa del Golfo Veracruzana, que consiste en la representación de personajes de ambos sexos, en cuyos rostros se observa una amplia sonrisa. Por esta característica se les dio el nombre de caritas sonrientes.

Aunque durante un tiempo estas figurillas resultaron de gran interés para la comunidad académica, con el paso de los años los estudios sobre el tema desaparecieron.” (pág. 3)

“Esta investigación retoma el estadio de estas figurillas, únicas en su tipo, desde una perspectiva iconográfica, tratando de comprender el significado de los motivos que se plasmaron en los tocados, buscar relaciones con otros elementos iconográficos de la costa del Golfo y también de otras regiones.

Así mismo realizando un análisis estadístico de las piezas que se encuentran en el museo de Antropología de Xalapa, se pretenden establecer relaciones entre motivos, los sitios procedencia, el genero de las figurillas, su vestimenta, etc.” (pág. 6)

**Objetivo:** “Elaborar una tipología de las figurillas con base en la forma de los tocados.” (pág. 15)

“Realizar un análisis estadístico de las figurillas, una vez separados en tipos.” (pág. 15)

“Interpretar iconográficamente los motivos que se representaron en los tocados de las figurillas sonrientes del Museo de Antropología de Xalapa.” (pág. 15)

“Buscar la asociación de las figurillas sonrientes con la cosmovisión de la costa del Golfo, reflejada en la plástica de la región.” (pág. 15)

**Categorías de análisis:** -----

**RÍOS Allier, Jorge Luis.**

*Espacio y Tiempos en un sitio llamado Lambityeco- Yeguih.* (Tesis) Licenciatura en Arqueología, Universidad Veracruzana, Xalapa, 2011, 250 p.

**Director del proyecto:** Dr. Nelly M. Robles García.

**Problemática tratada:** “El principal objetivo de este trabajo es conformar una perspectiva de ocupación continua, dentro de una complejidad y escala regional, del sitio que es este trabajo se denomina Lambityeco-

Braswbehl-Yegüih, ya que pertenece a un área que desde su fundación en la fase Rosario (700-500 a.C.). Estoy interesado en demostrar que las diferentes ocupaciones en la parte oeste de la población de Tlacolula de Matamoros corresponden a momentos de apogeo diferentes que comparten un uso de recursos naturales y culturales que hacen de este punto geográfico uno de los zapotecos de los Valles Centrales de Oaxaca.” (pág. 8)

“Dependiente de la Dirección de la Zona Arqueológica de Monte Albán-INAH, que desde 1999 ha tenido el objetivo de tener a la gestión como el aliado principal para la recuperación de las condiciones de conservación, investigación y mantenimiento constante, que junto con las zonas arqueológicas, se estableció el Corredor Arqueológico del Valle de Oaxaca, integrado por las zonas arqueológicas de Mitla, Yagui, Lambityeco y Dainzú integran un ambicioso proyecto que ha destacado y obtenido reconocimiento nacional e internacional.

En los sitios del CAVO, los riesgos y las acciones que afectan al patrimonio cultural (arqueológico, natural e histórico) son múltiples y variados. Se han observado que por sus características intrínsecas: ubicación, usos de suelos, accesibilidad, así como de su interés como bien social, económico y/o comercial, ha propiciado un fuerte crecimiento urbano que conlleva a la destrucción por obras de infraestructura (autopistas, cableado de luz, red de drenaje sanitario y de agua potable, entre otras), de vertidos de (basura) y de impacto visual. Es por ello que los últimos trabajos de investigación formal en la Zona Arqueológica de Lambityeco se han enfocado a ser parte de la dinámica social del sitio como los son los rescates arqueológicos, lo cuales son eventos que a diario se presentan en la poligonal de la zona arqueológica, permitiéndonos conocer más de la sociedad que formo este centro urbano.<sup>2</sup>” (pág. 8-9)

“Es por ello importante que con un planteamiento definido se aborde el problema, definiendo si el área es un conjunto de asentamientos o un solo asentamiento con una continuidad cultural, entendiendo las dinámicas sociales en un área donde aún hoy en día presenta fenómenos sociales de gran interés para cualquiera de las disciplinas que integran la antropología, como lo son los sistemas de mercados, la implicación del zapoteco del Valle adaptándose al contexto actual, o la evidencia de ocupación en la zona desde los cazadores-recolectores hasta la conformación de ciudades como Yagul o el mismo Lambityeco.” (pág. 10)

Objetivo: “[...] es conformar una perspectiva de ocupación continua, dentro de una complejidad y escala regional, del sitio que es este trabajo se denomina Lambityeco-Braswbehl-Yegüih [...]” (pág. 10)

“[...] demostrar que las diferentes ocupaciones en la parte oeste de la población de Tlacolula de Matamoros corresponden a momentos de apogeo diferentes que comparten un uso de recursos naturales y culturales que hacen de este punto geográfico uno de los zapotecos de los Valles Centrales de Oaxaca.” (pág. 8)

**Categorías de análisis:** -----

**RUIZ Chávez, Eligio.**

*Cosmovisión y practicas funerarias posclásicas en el valle de Maltrata, Veracruz.* (Tesina) Licenciatura en Arqueología, Universidad Veracruzana, Xalapa, 2011, 359 p.

**Director del proyecto:** Dra. Yamile Lira López.

**Problemática tratada:** “La información obtenida por el proyecto “Arqueología del Valle de Maltrata, Veracruz”<sup>1</sup> desde 1999 a la fecha es vasta, los trabajos de prospección y excavación han servido para identificar y delimitar los asentamientos geográfica y cronológicamente, igualmente el estudio cerámico ha demostrado la existencia de asentamientos prehispánicos desde el periodo Preclásico hasta la época colonial, la revisión de fuentes escritas, pictográficas y petrográficas han otorgado información de sucesos históricos acontecidos en el valle... El valle presenta montículos aislados y otros que forman conjuntos en distintos lugares con presencia de material arqueológico como es: cerámica, obsidiana, piedra de molienda y figurillas... Este trabajo comprende particularmente aquellos entierros asociados al periodo Posclásico cuyo estudio reviste suma importancia dado que considerando los aspectos de posición, distribución, osteológicos y del material cultural que los acompañaba, ayuda a inferir sobre la ideología de los antiguos pobladores con respecto a temas como: sistemas de enterramientos, simbolismo, ritualidad, etcétera, es decir, a través de ellos se puede profundizar un poco en la cosmovisión de los antiguos habitantes de la zona.” (pág. 1)

“De tal manera que, la ampliación en el estudio de los entierros identificados del periodo Posclásico en los sitios de Rincón Brujo y parte de la zona urbana del valle de Maltrata, Veracruz, teniendo en cuenta su contexto geográfico, posición de la osamenta y material cultural, otorgo información útil para dar continuidad a los trabajos hechos a dichos enterramientos, aportando nuevos datos a la información ya obtenida... Por consiguiente, y debido a que la descripción de los entierros en cuanto a posiciones, material y contexto está en parte estudiado y publicado y se cuenta con el análisis antropofísico de la mayor parte del material osteológico, el trabajo de esta investigación se baso en la compilación de estos materiales, en el análisis del material arqueológico asociado a dos enterramientos y en la comparación de patrones funerarios de las ares del Altiplano Central, Puebla-Tlaxcala y el Área del Golfo de México. Recalcando que la información resultante de esta investigación se utilizo para comparar la información ya obtenida del valle de Maltrata.” (pág. 2)

**Objetivo:** “Contribuir a la investigación arqueológica que se ha ido desarrollando en el Valle de Maltrata, Veracruz.” (pág. 5)

“Tener un acercamiento a la cosmovisión en cuanto a las expresiones simbólicas plasmadas en los rituales funerarios de estos asentamientos.” (pág. 5)

### **Categorías de análisis:**

“En cuanto al análisis macroscópico del material cerámico, se identificaron los siguientes aspectos:

Pasta: De acuerdo al grado de compactación, porosidad y tamaño de desgrasantes presentes en la pasta, se clasificó las diferencias en pasta burda/media granulosa, fina/compacta granulosa, burda/media, burda/compacta granulosa, burda/media granulosa, pasta media, media granulosa, media/compacta, media/fina, pasta fina, fina/compacta granulosa, fina/compacta talcosa y fina/compacta.

Cocción: Se identifico la atmosfera de cocción oxidante –completa e incompleta- y reductiva.

Color: Tanto el color de la pasta como el color de las superficies se desarrollaron con ayuda de la Tabla Munsell Soil Charts,<sup>129</sup> identificando colores específicos para cada tiesto. De igual manera al describir la

decoración que presentaba la cerámica, los colores que conforman a la misma son descritos según la clasificación que establece la tabla anteriormente citada.

Textura: La textura de los fragmentos se dividió en: acabado de superficie –rugoso, aislado, y pulido- y textura de pasta –granulosa porosa, granos medianos y finos, semicompactos y compactos-.

Dureza: La mediación del grado de dureza se hizo en la comparación entre los mismos fragmentos recolectados en estos pozos de excavación, dividiéndose en: baja, media y alta.

Grosor y formas: La mediación de los tiestos se llevó a cabo con ayuda de un vernier, registrando las medidas de grosor de cuerpos y bordes, además de la circunferencia de los mismos encontrados con la utilización del ceramómetro. Las formas de los fragmentos cerámicos fueron descritas y dibujadas centrándose en los bordes, fondos y decoraciones en superficie principalmente.” (pág. 75-76)