

CALTE Mendoza, Verónica

Mamíferos representados en la iconografía de las culturas prehispánicas de Veracruz: Cultura, simbolismo y significado. (Trabajo Práctico científico) Licenciatura en Arqueología, Universidad Veracruzana, Xalapa, 2010, 128 p.

Director del Proyecto: Arq[ui]ta. Mario Navarrete Hernández.

Problemática tratada: Estudio de piezas de mastofauna representadas en la iconografía prehispánica, dentro del acervo del Museo de Antropología de la Ciudad de Xalapa (MAX).

“Dentro del estudio se observaron rigurosamente cada uno de los detalles de las piezas, los sitios de donde provienen, las culturas que fueron las responsables de la elaboración y tocado de las mismas e inclusive los datos bibliográficos que se encontraron relacionados al animal en cuestión; estos resultaron ser de índole muy variada y llegando a considerarse: biológicamente hablando, las descripciones exactas y taxonomía de la mastofauna identificada, hasta visiones cosmogónicas muy complejas, simbolismos, viejas leyendas e historias prehispánicas...” (p. 1)

Objetivo: Objetivo General: “Determinar los mamíferos representados en la iconografía de las culturas prehispánicas de Veracruz, así como simbolismo y significado en las piezas arqueológicas del MAX” (p. 4)

Objetivos Particulares: “Listar la mastofauna en piezas del Museo de Antropología de Xalapa, analizar y describir piezas arqueológicas en las que se vea contenida o representada mastofauna para determinar su uso, especificar con que finalidad fueron elaboradas, todas ellas contenidas en las zonas de exposición del MAX, comprender el simbolismo de los mamíferos dentro de las culturas de Veracruz, y explicar la cosmovisión indígena de los mamíferos.” (p. 4)

Categorías de análisis:

Jaguar: “...dentro de las culturas veracruzanas, sabemos que los Totonacas tienen una concepción particular de la relación estrellas-tigres que existía ya entre los nahuas: para estos el jaguar. Ocelotl, representaba el cielo nocturno constelado de estrellas a causa de su piel manchada.” (Iñon., 1990). “...el jaguar era concebido por una de las civilizaciones de mayor esplendor prehispánico, como esa oscuridad, ese temor de las fuerzas naturales que ni el hombre es capaz de controlar.”

Felino: Tal y como menciona Rodríguez Cano (2000), “El felino es un ser muy importante dentro de la cosmovisión mesoamericana, desde tiempos tempranos y los temas que simboliza por las características naturales, del propio animal son, entre otros: la tierra, el poder político, el inframundo, las cuevas, el valor, la fertilidad, la fuerza, la oscuridad y la noche estrellada por sus manchas.”

CEJA Albanés, María del Ángel.

Análisis Cerámico del sitio Arqueológico Xoloxtle; Municipio de Xalapa, Ver. (Tesis) Licenciatura en Arqueología, Universidad Veracruzana, Xalapa, 2010, 123 p.

Director del proyecto: Arq|go. Francisco Javier Andrade Domínguez.

Planteamiento del problema: “Como es por todos conocido, hay muy pocas investigaciones acerca de lo que es la arqueología de la zona central de Veracruz; las referencias fundamentales que se tienen son las que provienen de los estudios cerámicos realizados desde los 60’s por José García Payón (1966) y Alfonsa Medellín Zenil (1960).

El sitio arqueológico de Xoloxtle, motivo de este trabajo de tesis, se encuentra ubicado en la zona oeste de la ciudad de Xalapa, en lo que actualmente es llamado camino a rancho viejo; la Zona Monumental de Xoloxtle cuenta con tres plazas formando un total de 10 montículos, en los cuales se encuentra asentada población por lo que el sitio como tal, pese a estar delimitado dentro del polígono de protección por el INAH desde 1994, está deteriorado debido al crecimiento de la mancha urbana de la ciudad y su riesgo de pérdida total de las estructuras que lo componen ya que es utilizado como banco de material pura construcción [...]” (pág. 5-6)

“Lo que se pretende con esta investigación es que mediante el análisis de los materiales arqueológicos recuperados en el sitio a través de los reconocimientos de superficie y excavación se pueden resolver las siguientes interrogantes:

¿Desde cuándo se encuentra poblado el sitio de Xoloxtla?

¿Cuál fue el periodo cultural en el que el sitio de Xoloxtla tuvo su mayor desarrollo como sociedad y cuando decae este desarrollo como sociedad y cuando decae este desarrollo?

¿A qué zona cultural de la región de la costa del Golfo pertenece el sitio arqueológico?” (pág. 7)

Objetivos: “Lo que se pretende con esta investigación es que mediante el análisis de los materiales arqueológicos recuperados en el sitio a través de los reconocimientos de superficie y excavación se pueden resolver las siguientes interrogantes:

¿Desde cuándo se encuentra poblado el sitio de Xoloxtla?

¿Cuál fue el periodo cultural en el que el sitio de Xoloxtla tuvo su mayor desarrollo como sociedad y cuando decae este desarrollo como sociedad y cuando decae este desarrollo?

¿A qué zona cultural de la región de la costa del Golfo pertenece el sitio arqueológico?” (pág. 7)

FERMAN García, Natividad de Jesús

Las exploraciones del Faisán y la contribución de Waltraud Hangert a la arqueología veracruzana. (Trabajo Práctico científico) Licenciatura en Arqueología, Universidad Veracruzana, Xalapa, 2010, 115 p.

Director de Proyecto: Mtro. Sergio Vázquez Zarate.

Problemática tratada: A través de la obra de la Doctora Waltraud Hangert sobre sus exploraciones en el estado de Veracruz cuyos informes se encuentran escritos en alemán, “...consideré importante emprender el

trabajo de traducción al castellano de los resultados que reseñan las exploraciones de esta autora entre los que destaca, por supuesto el informe de El Faisán.” (p.2)

Objetivos: Este trabajo pretende ser una contribución documental para enriquecer la información sobre los estudios realizados de las culturas prehispánicas del centro de Veracruz. Se basa en la premisa que la revisión incrementada de los estudios científicos nos ayudara a conocer la secuencia de desarrollo cultural regional, así como los elementos culturales que la componen: la economía, tecnología, religión, creencias, etc. Se espera que también pueda servir para establecer comparaciones con otros sitios arqueológicos coetáneos a EL Faisán.” (p. 3)

Notas: La doctora Waltraud Hangert de Hasler nació el 22 de abril de 1921 en Gelsenkirchen, Alemania. Estudio en la Universidad de Mainz (Maguncia, Alemania). De acuerdo con los modelos educativos de esa época, el programa universitario podría realizarse durante 7 años, y el alumno podía estudiar las varias materias dependiendo de su elección, la doctora eligió las asignaturas de tres carreras: Prehistoria, Etnología y Germanística. Se tituló así, con la tesis “Die Lochstäbe des Paleolitikum” (Los bastones perforados del paleolítico).

Fue invitada por el Departamento de Antropología del Gobierno del Estado de Veracruz para hacer excavaciones en la huasteca veracruzana, arribó a México por este puerto el 4 de marzo de 1955. La doctora Hangert se convirtió en una de las fundadoras del Instituto de Antropología de la Universidad Veracruzana, dando lugar paralelamente al nacimiento de la Escuela de Antropología, junto con el maestro Alfonso Medellín Zenil, el antropólogo Roberto Williams, el profesor José Luis Melgarejo Vivanco, el doctor Gonzalo Aguirre Beltrán y el lingüista Andrés Hasler. En el año de 1957, fue comisionada por el Instituto de Antropología de la Universidad Veracruzana para trabajar en el sitio arqueológico de El Faisán, localizado en el poblado del mismo nombre, perteneciente al municipio de Paso de Ovejas, Veracruz. Este lugar se descubrió accidentalmente al derrumbarse uno de los túneles clandestinos que habían cavado presuntos saqueadores de tumbas; el colapso del montículo ocasiono la muerte de cuatro saqueadores y la trágica noticia alentó a las autoridades sobre la riqueza arqueológica de este sitio. Como consecuencia de este percance se dio aviso al Instituto de Antropología, entidad que le encomendó a la doctora Hangert la dirección para realizar excavaciones en dicho lugar, en un periodo comprendido entre noviembre y diciembre de 1957, hasta enero de 1958. La doctora Waltraud Hangert murió el 17 de diciembre de 1986 en la ciudad de Xalapa, Veracruz.

FERRAND Alcaraz, Paris Alejandro

Presencia de sociedades cazadoras recolectoras en el Estado de Veracruz. Un acercamiento al territorio actual veracruzano perspectiva desde la zona Orizaba-Córdoba-Maltrata. (Tesis) Licenciatura en Arqueología, Universidad Veracruzana, Xalapa, 2010, 156 p.

Director del proyecto: Dr. Guillermo Acosta Ochoa.

Problemática tratada: “Uno de los grandes problemas de la arqueología veracruzana, es el poco trabajo de investigación que se ha realizado de sociedades precerámicas (p.ej. Wilkerson 1973, 1976; Navarrete 1987), es por eso aquí planteamos una investigación que complementa las ideas y trabajos previos que se han realizado en torno a este tema, los cuales aun siendo muy escasos nos ayudan a conocer un poco cómo fue utilizado el territorio estatal antes de las grandes culturas mesoamericanas. Para este fin se propone un área geográfica que no se ha investigado dentro del tema. Esta investigación genera una aportación importante al estado de conocimiento actual sobre poblamiento temprano en Veracruz. Para poder explicar de manera más clara y completa el poblamiento de América y del país, debemos de tener en cuenta que los grupos o sociedades conocidas como paleoindios o paleoamericanos¹ cruzaron por todo el continente hacia el sur. Hasta ahora existen varias posturas para el poblamiento americano las cuales serán brevemente desarrolladas más adelante. Las que aún están en vigentes y en debate, por lo tanto se emplearán en la investigación, son dos; la ruta costera del Pacífico y el corredor libre de hielo.” (pág. 8-9)

Objetivo: “Evaluar, de manera preliminar, la posición cronológica de las primeras sociedades que ocuparon el Alta Montaña Veracruzana. Tomando en cuenta que hasta el momento no se han definido ocupaciones anteriores de Preclásico Medio.” (pág. 11)

“Evaluar la viabilidad de localizar sitios precerámicos en el territorio o de la Alta Montaña Veracruzana, y de esta forma poder conocer si el área fue habitada por los primeros pobladores en el Pleistoceno Final de Holoceno temprano.” (pág. 12)

Categorías de análisis:

Sociedad cazadora-recolectora; “[...] es un conjunto de personas cohabitando, que se ha denominado por su modo de apropiación del medio, el cual como su nombre lo dice, está basado principalmente en una economía de caza y recolección de animales y planta, en algunos casos ayudados por la pesca.” (pág. 13)

JUNQUERA González, Tania de la Paz.

Programa de evaluación arqueológico del fraccionamiento Buena Vista, Villa de Álvarez, Colima. (Trabajo Práctico-Científico) Licenciatura en Arqueología, Universidad Veracruzana, Xalapa, 2010, 132 p.

Director del proyecto: Dr. Pedro Jiménez Lara.

Problemática tratada: “El trabajo arqueológico en el estado de Colima se ha visto afectado en años recientes a causa del crecimiento demográfico, lo que demanda la construcción de viviendas para atender esta necesidad y por tanto la prontitud en la realización de trabajos de investigación enfocados principalmente a recuperar urgentemente datos en los sitios arqueológicos cuando estos se encuentran próximos a ser intervenidos, provocando un deterioro severo al patrimonio cultural que se ve afectado por las obras que se realizan cada vez con mayor frecuencia, dentro del Estado.

Ante esta problemática y dada la demanda por parte de los propietarios de los terrenos para obtener liberaciones al Centro INAH Colima ha venido implementado trabajos de investigación que puedan llevarse a cabo a la brevedad posible para evitar la afectación de contextos arqueológicos en los predios que requieran permiso de construcción, tal es el caso de la presente investigación.

Particularmente hablando del municipio de Villa de Álvarez, el Centro INAH Colima a partir del año 1993, ha llevado a cabo numerosas factibilidades, programas de evaluación arqueológicos, rescates y salvamentos, con el fin de proteger y recuperar los vestigios arqueológicos que se encuentran en los

terrenos próximos a ser intervenidos para la construcción de viviendas. Estas investigaciones que suman más de 15, dan cuenta de la presencia de numerosos hallazgos arqueológicos como son: estructuras arquitectónicas, contextos y ofrendas funerarias, así como la recuperación de gran cantidad de material lítico y cerámico que evidencian esta región como un área de ocupación importante en el contexto arqueológico

El pasado 23 de octubre del 2007 dio inicio el presente estudio, para el que fui comisionada teniendo como aval a la Arqlga. Laura Almendros López investigadora adscrita al Centro INAH Colima, bajo la figura de Programa de Evaluación Arqueológico “ Fraccionamiento Buenavista”, el cual surgió como consecuencia de la visita de inspección realizada por el arqueólogo del Centro INAH Colima, Fernando González Zozoya con oficio No CINAHC-DIR-746/2007 del 18 de octubre del mismo año, quien sugiere la necesidad de llevar a cabo dicho programa ante la construcción del fraccionamiento habitacional “Buenavista” por parte de las inmobiliarias “Villa cruz” S.A de C.V . y SEAL Bienes Raíces S.A de C.V. Propietarias del terreno en cuestión y cuyo estudio tuvo una duración de 18 semanas abarcando un área aproximada de 15 hectáreas.” (pág. 8-9)

Objetivo: “El objetivo principal de este Programa de Evaluación Arqueológico (PEA), consistió en salvaguardar rescatar e investigar los vestigios arqueológicos encontrados en el terreno, ya que como se mencionó se pretende la construcción de una unidad habitacional que afectara de manera permanente el patrimonio arqueológico, pues el uso de maquinaria para desmonte y la excavación profunda para la introducción de losas de concreto, específicamente en calles y avenidas, provoca la afectación de vestigios arqueológicos y con ello la información que estos nos puedan proporcionar para el conocimiento de las sociedades Mesoamericanas.” (pág. 9)

LANDA Sánchez, Cristina.

La metalurgia en Mesoamérica. (Monografía) Licenciatura en Arqueología, Universidad Veracruzana, Xalapa, 2010, 89 p.

Director del proyecto: Dra. Gladys Casimir de Brizuela.

Problemática Tratada: “Decidí abordar el tema de la metalurgia debido a que nuestra formación académica no es tratada de manera extensa como en lo relativo a la cerámica o lítica tallada por mencionar algunos ejemplos, por lo cual nos dimos a la tarea de elaborar una monografía acerca del arribo de los metales como el oro y la plata a territorio mesoamericano.” (pág. II)

Objetivo: “[...] elaborara una monografía acerca del arribo de los metales cp,p el oro y la plata a territorio mesoamericano.” (pág. II)

LARA Bueno, Antonio Rafael

Cruces Indocristianas en la Región de Cuetzalan, Puebla. (Tesis) Licenciatura en Arqueología, Universidad Veracruzana, Xalapa, 2010, 143 p.

Director del Proyecto: Mtro. Jesús Javier Bonilla Palmeros.

Problemática tratada: “El presente trabajo es un estudio de carácter interdisciplinar; pues integra datos proporcionados por la arqueología, la etnografía y fuentes históricas, es decir documentos escritos y pictográficos. Para integrar las disciplinas mencionadas retomaremos los paradigmas de la arqueología postprocesual que se basa en el estudio de la imagen, por esta razón la presente investigación utiliza esta metodología para analizar la significación del elemento cruciforme en el ámbito religiosos.” (pág. 1)

“La presente investigación concerniente al ámbito religiosos, se circunscribe dentro del marco etnoarqueológico, y lleva por título “Cruces indocristianas en la región de Cuetzalan Puebla.” El estudio se enfoca a identificar las reinterpretaciones y yuxtaposiciones del elemento cruciforme en el culto popular, en algunas comunidades de la Sierra Norte de Puebla. La imagen de la cruz –de la que parte el análisis- es una reproducción de la primera lámina del código Fejérváry –Mayer, la cual ha sido combinada y transformada con elementos iconográficos cristianos, como producto de una política de apropiación y refuncionalización de imágenes de tradición mesoamericana implementada por la iglesia en comunidades indígenas. Estas cruces se encuentran representados en el altar mayor de los diferentes templos de la región de Cuetzalan, Puebla.” (pág. 1)

A si mismo se analiza cómo se ha dado el procesos sincrético y la forma en que han sido representados y contextualizadas estas cruces, tanto en espacios geográficos como un contextos católicos en la actualidad, incluidos aquellos factores que han permitido configurar el sincretismo del elemento cruciforme, como punto de partida en la refuncionalización y la yuxtaposición de iconos tanto mesoamericanos como cristianos. Una de las bases que sustenta este análisis surge del sincretismo, que se origina por la analogía que se ha establecido, en cuanto a la forma y las posibles reinterpretaciones utilizadas en la comunidad de habla náhuatl, así como la vinculación entre las diferentes contextos y actividades religiosas dentro del culto popular.” (pág. 1)

Categorías de análisis:

Arqueología: ““la arqueología es una ciencia social que estudia las sociedades humanas y sus transformaciones en el tiempo. Es una ciencia histórica porque investiga el pasado. Forma parte de la antropología y estudia al hombre como ente social así como su influencia sobre el medio. Es una disciplina que integra información procedente del conocimiento de la tierra (geología, geofísica y geografía) con datos provenientes de la biología (paleobotánica, paleozoología y paleoantropología) y, en consecuencia la arqueología es un poderoso puente interdisciplinario de unión.”⁵” (pág. 4)

Arqueología postprocesual: “La arqueología postprocesual, pues, implica la superación de dicotomías establecidas, presupuestas, y abre camino al estudio de las relaciones entre norma e individuo, entre proceso y estructura, entre lo ideal y lo material, entre objeto y sujeto. Al revés de la arqueología debe desarrollarse una metodología aceptada. Es por ello que la arqueología postprocesual es sencillamente <<post>>. Parte de una crítica de lo anterior, construyendo sobre esa vía, pero al mismo tiempo divergiendo de ella, supone diversidad y falta de consenso. Se caracteriza por el debate y la incertidumbre acerca de los problemas fundamentales poco discutidos anteriormente en arqueología.” (pág. 5)

Etnoarqueología: “[...] es el estudio de la arqueología en contextos etnográficos con el fin de arrojar luz sobre el presente etnográfico, con lo que se alinearía con la etnohistoria, tanto por lo que se refiere a su definición como a su práctica.” (pág. 5)

Símbolo: “[...] el símbolo es la más pequeña unidad del ritual que todavía conserva las propiedades específicas de la conducta del ritual: es la unidad última de estructura específica en un contexto ritual.”¹⁰ (pág. 6)

Arquetipo: “[...] es el inconsciente el que provee la forma arquetípica por sí misma “vacía” que para devenir sensible a la consciencia “es llenada” sobre el campo de lo consciente con, la ayuda de elementos de representación conexos y análogos. El arquetipo psíquico es, entonces una forma dinámica, una estructura organizada de imágenes, pero que desborda siempre las concreciones individuales, biográficas, regionales y sociales de lo formación de las imágenes.”²⁵ (pág. 10)

Sincretismo: “El sincretismo ha sido utilizarlo en diferentes formas a fin de surgir ya sea un estado fijo, o un proceso distintamente descrito como mezcla, amalgamación, fusión, confusión, coalescencia²⁸ o síntesis en el encuentro entre diferentes tradiciones religiosas.”²² (pág. 11)

MARTÍNEZ García, Pablo Javier.

La ocupación de la Triple Alianza en Tonchtepec. (Monografía) Licenciatura en Arqueología, Universidad Veracruzana, Xalapa, 2010, 159 p.

Director del proyecto: Mtra. María Antonia Aguilar Pérez.

Problemática tratada: “Al poco conocimiento sobre Tuxtepec –por cuestiones divulgativas- se suma la falta de conciencia y el total abandono de los restos arqueológicos que incluyen: figurillas que suelen “aparecer” en las rancherías, montículos dispersos, y de las ruinas de El Castillo, las cuales a través de los años han sido víctimas del pillaje. Como uno de los objetivos de la arqueología es la divulgación, es necesario empezar con el incremento de publicaciones, en este caso, dirigido al respecto arqueológico más representativo de Tuxtepec, que es la ocupación de la Triple Alianza.

Por esto, se propuso la elaboración de un trabajo monográfico que enfoca al periodo de ocupación mexicana –o más bien de la Triple Alianza- en Tuxtepec. Al llevarlo a cabo, se da pie para el inicio de futuros estudios arqueológicos sistemáticos, que hasta la fecha son inexistentes en la región.” (pág. 3)

Objetivo: “[...] no solo incrementar la publicación de textos al respecto, sino lograr recabar la información dispersa de un determinado período histórico y colocarla a disposición en un mismo documento. Con ello se pretende aportar información para que en el futuro se puedan desarrollar investigaciones sistemáticas y despejar interrogantes respecto al pasado prehispánico.” (pág. 3)

Categorías de análisis

Mesoamérica: “El concepto de “área cultural” de Mesoamérica describe y agrupa elementos culturales comunales a determinado territorio al momento del contacto español (Siglo XVI). Ese espacio geográfico se distribuye de la siguiente forma: hacia el Noroeste colinda con el Río Sinaloa, de allí desciende en una curva hacia el Suroeste, aproximadamente hasta la zona del Bajío, y vuelve a tomar en dirección Noroeste hasta el Río Panuco. La frontera Sur llega hasta Centroamérica, partiendo de la costa por el Río Motagua, hasta

situarse por la orilla sur del Lago Nicaragua, y descender hasta el Golfo de Nicoya.² La imagen 2.01 muestra los límites geográficos ya descritos.

MEJÍA Domínguez, José Antonio

Instrumentos musicales prehispánicos de él zapotal, Veracruz (Trabajo Práctico Científico) Licenciatura en Arqueología, Universidad Veracruzana, Xalapa, 2010, 66 p.

Director del proyecto: Mtro. Sergio Vásquez Zárate.

Problemática tratada: “La propuesta que aquí se presenta se enfoca a la clasificación, análisis tipológico e interpretación funcional de los instrumentos musicales, en piezas arqueológicas recuperadas en el sitio prehispánico de El Zapotal. Entre la gran variedad de objetos recuperados en este sitio se encuentran: silbatos, ocarinas, flautas, sonajas y cascabeles que fueron usados por seres humanos como artefactos de posible uso ritual y festivo. Además de estos artefactos sonoros, el estudio contempla una clasificación de las representaciones de objetos musicales adosados a las múltiples figurillas y esculturas de terracota recuperadas en dicho sitio.” (pág. 1)

Objetivo: “[...] se enfoca a la clasificación, análisis tipológico e interpretación funcional de los instrumentos musicales, en piezas arqueológicas recuperadas en el sitio prehispánico de El Zapotal.” (pág. 1)

Categorías de análisis:

Etnomusicología: “La etnomusicología se entiende como el estudio de las músicas ajenas a la tradición clásica occidental (repertorio englobado bajo el título de música del mundo), especializándose en la

necesidad de entender el fenómeno musical dentro de una sociedad determinada, no importando el género, ya sea esta música que se escribe o no.” (pág. 6-7)

Música: “[...] una actividad del ser humano, como un lenguaje determinado según la cultura en la que se encuentre.” (pág. 7)

Cultura: “[...] la cultura comprende todas las manifestaciones creadas por el hombre, es decir: el conjunto de creencias, costumbres, valores, conductas, técnicas, expresiones artísticas, ceremonias y rituales de una sociedad o alguno de los grupos o sectores que la integran [...] la cultura se aprende y se transmite con la socialización informal y formal de los seres humanos y la escuela, debido a lo cual perdura a lo largo del tiempo o se transforma solo paulatinamente [...] la cultura es la expresión básica de todas las sociedades humanas [...] es una característica de mente humana: su capacidad de simbolizar, es decir asignar significaciones a sus vivencias y entorno, tanto como elaborar objetos y herramientas con base en dicha capacidad.” (pág. 15)

PORTILLA Ochoa, Alfredo

Análisis de documentos cartográficos de la región de Cosamaloapan, Veracruz: Siglo XVI. (Tesis) Licenciatura en Arqueología, Universidad Veracruzana, Xalapa, 2010, 182 p.

Director de Proyecto: Dr. Jesús Javier Bonilla Palmeros.

Problemática tratada: “La presente investigación se enfoca al estudio de siete documentos cartográficos de Mercedes Reales sobre sitios que se localizan actualmente dentro de los límites de los municipios de Cosamaloapan e Ixmiquilpan. La fecha de los mapas varía de 1573 a 1591, y en la actualidad, dichos documentos se conservan en el Archivo General de la Nación.” (p. 2)

Objetivos: “La finalidad de este trabajo consiste en, la catalogación, estudio plástico y análisis de la imagen de los siete mapas. Para lograr el objetivo se usará el método propuesto por Joaquín Galarza para el estudio de la imagen de los códices, el cual a grandes rasgos, consiste en identificar elementos mínimos de la imagen, para después analizarlos a profundidad.” (p.2)

Categorías de análisis: Mercedes Reales: “Las tierras conquistadas eran propiedad de los reyes españoles, es decir, tierras realengas. Estas tierras, al formar parte de los bienes controlados por la corona española, solo se podían otorgar a algún súbdito mediante una “merced real”, la cual consistía en un reconocimiento dado a alguien por sus privilegios de nobleza. Este reconocimiento se entregaba por medio de la llamada Carta de

Gracia, que era el acta donde se concedían los derechos, que en este caso era sobre uso y usufructo de las tierras realengas.” (p.25)

Códice: “La palabra códice proviene del latín codex (libro cosido por un lado), donde los indígenas plasmaron imágenes codificadas, llamadas glifos, las cuales se fijan de acuerdo a convenciones artísticas. Se elaboraron sobre diferentes materiales, como papel ámate, papel de maguey, piel de venado, lienzos de algodón etc. Los códices se han clasificado de acuerdo al asunto mas importante que traten, por que en la mayoría de los casos poseen varios en: calendárico-rituales, históricos, genealógicos, etnográficos, misceláneos, económicos, catecismos indígenas, y los cartográficos, documentos en los que se dibuja el espacio geográfico, en ellos se incluye a los lienzos, mapas y planos; algunos autores los llaman “mapas-códices”. La elaboración de los códices no corría a cargo de cualquier persona, sino que para su realización había personas especializadas en esta actividad. “(p.30)

VELASCO Fuentes, Rocío

El Museo de Antropología de Xalapa: Un espacio para la divulgación de la Arqueología. (Tesina) Licenciatura en Arqueología, Universidad Veracruzana, Xalapa, 2010, 85 p.

Director del proyecto: Mtra. Eve Simone Colette Goujon Renard.

Problemática tratada: “Hoy en día resulta trascendental intentar explicar a la población en qué consiste la disciplina arqueológica y seguir llevando a cabo investigaciones en ellos, las cuales permitan conocer la cosmovisión, los modos de vida, los sistemas de creencias, etc., de las sociedades prehispánicas. Los museos arqueológicos y antropológicos ofrecen la posibilidad de interactuar con diferentes tipos de públicos. Es gracias a los aportes del Dr. Manuel Gándara que han surgido propuestas sobre como divulgar el patrimonio e impactar a los visitantes en sitios y museos arqueológicos, utilizando para ellos la interpretación temática.” (pág. 3)

“Siguiendo los postulados del Dr. Manuel Gándara y aprovechando que en la ciudad contamos con el Museo arqueológico de Xalapa, (catalogado como el segundo museo arqueológico en importancia a nivel nacional, gracias a su rica colección y a su historia), el objetivo del presente trabajo fue elaborar una propuesta de recorridos temáticos para atender las necesidades del público que asiste constantemente al Museo de Antropología de Xalapa (MAX): los adolescentes, específicamente estudiantes de tercer grado de secundaria.

La propuesta busca divulgar los resultados de los trabajos arqueológicos llevados a cabo en el estado de Veracruz, además de fomentar la conservación del patrimonio arqueológico. Para lograr este objetivo se pensó en la necesidad de vincular al MAX con estructuras en paquetes temáticos, que permitan a los estudiantes complementar lo aprendido en la escuela.” (pág. 4)

Objetivo: “[...] elaborar una propuesta de recorridos temáticos para atender las necesidades del público que asiste constantemente al Museo de Antropología de Xalapa (MAX): los adolescentes, específicamente estudiantes de tercer grado de secundaria.” (pág. 4)

Categorías de análisis:

Museo: “El museo trata de ser un centro de información sobre la realidad social de aquellos tiempos... los arqueólogos, gracias a su formación especializada, están capacitados para entender el papel de los objetos de las antiguas sociedades y así percibir el proceso social... los que no son especializados, no siempre están capacitados para encontrar, detrás de los objetos culturales, el factor social... se trata de mostrar los objetos dentro de un contexto informativo, que permita a cualquier persona entender su significado y su función. Se trata que el visitante se impresione más que con los objetos mismos, con el proceso social que los produjo, con el hombre... (Lumbreras, 1974: 171).” (pág. 9-10)

Misión científica: “[...] se centra en la labor profesional de equipo del museo que debe atender al estudio y actividades siguientes; realización de fichas y catálogos hacer publicaciones sobre los resultados de las investigaciones, entrar en contacto con otros centros museísticos nacionales y extranjeros... (Ibíd.: 313).” (pág. 10)

Misión difusora y social: “[...] se trata de ejercer una acción beneficiosa sobre una sociedad convencional y viciada por interés muy complejos... colaborar a una transformación sociocultural de capital importancia... se debe ejercer una influencia directa en el individuo para el desarrollo de sus aptitudes vitales, intelectuales y espirituales... (Ibíd.: 323-324).” (pág. 11)

VIVERO Ardito, Ramiro.

Deidades y Mujeres Guerreras en la sociedad Militarista Mexica. (Tesis) Licenciatura en Arqueología, Universidad Veracruzana, Xalapa, 2010, 336 p.

Director del Proyecto: Dr. Jesús Bonilla Palmeres.

Problemática Tratada: “El presente trabajo se circunscribe dentro de la disciplina arqueológica la cual permitirá desarrollar otra perspectiva en cuanto papel de la mujer, y su relación con el poder político-militarista azteca. Se realiza un acercamiento a una parte del pasado a través de los restos materiales, las fuentes históricas escritas, y pictográficas, entendiendo a las fuentes históricas como aquellos documentos escritos por cronistas, frailes, indígenas, soldados y nobles, los cuales nos brindan información no solo de las mujeres nahuas sino también de acontecimientos, personajes, actividades, ceremonias, por mencionar algunos ejemplos.” (pág. 13)

Objetivo: “[...] destacar la participación de la mujer en la guerra, a demás de realizar un aporte en cuanto a los estudios de género y el papel de la mujer dentro de la sociedad militarista mexicana.” (pág. 2)

Categorías de análisis:

Códice: “los códices so los manuscritos de los indígenas mesoamericanos que fijaron sus lenguas por medio de un sistema básico del empleo de la imagen codificada, derivada de sus convenciones artísticas.”⁸ (pág. 13)

Antropología: “[...] como una disciplina encargada de estudiar al hombre en sus características físicas, animales y rasgos no biológicos denominados cultura,²⁴ con ellos podemos comprender la esencia del hombre, sin embargo sus conductas, los materiales y las prácticas se encuentran inmersas en este último concepto.” (pág. 15)

Arqueología: “[...] esta ultima literalmente quiere decir “la ciencia de lo antiguo”²⁸ y como bien señala Darfield Thomas, se encarga de estudiar los restos materiales con la intención de reconstruir el desarrollo de las sociedades antiguas, busca patrones que determinen, tiempo, lugar, contenido y asociación para reconstruir conductas sociales.²⁹” (pág. 16)

Género: “[...] a); Un sistema de estatus, de prestigio y de poder. b); Una consecuencia de la división sexual del trabajo.³⁷ Estos puntos indican según la autora como género ordena la sexualidad, incluye la división sexual del trabajo, sistemas de parentesco, la familia, entre otros aspectos. También resulta que los sexos son por naturaleza distintos,³⁸ el género es una construcción social que muestra una diferencia de acuerdo al sexo masculino-femenino de donde derivan desde actividades hasta cargos políticos o de linaje dentro de una sociedad.” (pág. 18)