

## **ÁNGELES Flores, Rodrigo**

*Catalogo de madera carbonizada para la identificación de muestras arqueológicas en la Zona Semiárida Central de Veracruz.* (Trabajo práctico- científico) Licenciatura en Arqueología, Universidad Veracruzana, Xalapa, 2008, 217 p.

**Director del Proyecto:** Mtro. Sergio Vázquez Zarate.

**Problemática tratada:** "...el estudio de las sociedades antiguas a partir de sus restos materiales. Estos pueden ser de origen inorgánico (como los artefactos líticos o de metal) u orgánicos (artefactos o ecofactos de madera, semillas, restos óseos, etc.), en este caso las evidencias materiales son los carbones. (p. 12)

**Objetivos:** Generales: Este trabajo pretende ser el inicio de un proyecto que abarque un gran número de especies de los diversos tipos de vegetación que existen en el país, para ofrecer un abanico más amplio en la identificación de muestras arqueológicas de madera carbonizada. Contando con esta base, se podrán identificar las especies correspondientes a las muestras de madera carbonizada encontradas en contextos arqueológicos con lo que futuros investigadores podrán inferir procesos tan variados como la formación de un paleoambiente, los modos constructivos en el mundo prehispánico y demás usos culturales de la madera precolombina". (p. 11)

Objetivos Particulares: "Crear un catalogo con el cual se permita el estudio anatómico de restos de madera carbonizada recuperad en contextos arqueológicos, mediante una metodología sencilla y fácil de reproducir. Se pretende ilustrar las características anatómicas de la madre de especies representativas en los tipos de vegetación prevalecientes en la Zona Semiárida Central de Veracruz, para compararlas con las presentes en forma carbonizada, de manera que sea un medio útil en la identificación de r4estos arqueológicos. Contribuir a la definición de unidades ambientales prehispánicas y por ende, al entendimiento de la historia ambiental del estado de Veracruz". (p. 11)

**Categorías de análisis:** Arqueobotánica: "...tomo como objeto de estudio todos aquellos paleorestos botánicos asociados a un sitio arqueológico pero que no se tiene la certeza de que sean producto de la acción humana, como pueden ser los fragmentos de hojas, semillas o maderas encontrados en la excavación de una plaza o las

especies arbóreas sobre esta misma (n el caso de que no se sepa si la presencia de estas especies se deba a una dispersión antrópica, o es debido a la acción de animales. (Distinción hecha por Gregorio Caccantini, comunicación personal), (p.13)

Antracología: Es el estudio del carbón arqueológico. (p. 6)

Paleoetnobotánica: "...tendría por objeto de estudio todos aquellos paleorestos que fueron producto de la manipulación humana, como puede ser la madera en una construcción arqueológica o el carbón encontrado en una fogata". (p. 13)

Carbón: "...es el producto de un material orgánico, de origen vegetal o animal, que ha pasado por un proceso de carbonización sin la presencia de aire" (p. 14)

## **ARNAUD Salas, María**

*Los entierros de Medias Aguas, Veracruz: Un acercamiento a sus prácticas funerarias* (Tesis) Licenciatura en Arqueología, Universidad Veracruzana, Xalapa, 2008, 100 p.

**Director del Proyecto:** Mtro. Roberto Lunagómez Reyes.

**Problemática tratada:** el estudio de las practicas funerarias "...acerca de las sociedades antiguas en sus estilos y formas de vida y muerte...", "el tema de estudio son cinco entierros humanos excavados en el sitio arqueológico de Medias Aguas, Veracruz, durante la temporada de campo 2004" (p. 1)

**Objetivo:** "El objetivo general de esta investigación fue, interpretar la función y la temporalidad de los sistemas funerarios en el sitio de Medias Aguas, Veracruz con base en el estudio de las características de los entierros localizados y sus materiales asociados." (p. 2)

Objetivos particulares: "Establecer la temporalidad de los cinco entierros prehispánicos en el sitio de Medias Aguas, con base en el estudio estratigráfico de las excavaciones y la clasificación tipológica de los materiales arqueológicos asociados, establecer el patrón de enterramientos de los restos óseos localizados y caracterizar a los individuos desde una perspectiva biocultural: Sexo, edad y posibles practicas culturales como la deformación craneal y/o mutilación dental." (p. 2)

**Categorías de análisis:**

Sepulturas primarias individuales: “Se pueden definir como la instalación de un cadáver (en fresco) en el lugar del depósito definitivo en donde se realizará la descomposición total del cuerpo, el único fundamento sobre el cual se puede caracterizar como tal es la observación de las conexiones anatómicas.” (p. 17)

Sepulturas secundarias (las sepulturas en dos o varios tiempos): “El depósito de los restos humanos ha sido precedido por una fase de descarnado transcurrida necesariamente en un lugar distinto del que será la sepultura definitiva. Así las articulaciones se pierden y no se observa ningún tipo de conexión entre ellas” (p. 18)

Perforadores: “Son considerados los artefactos que aparentan cumplir con esta función específica (perforar).” (p. 64)

Navajas: “consideramos navaja aquella parte desprendida de un núcleo, cuya longitud es mayor al doble de su anchura, presenta una cara lisa y otra con 1, 2 o 3 aristas y sus bordes son paralelos.

Navaja Prismática: Es aquella navaja cuya sección presenta forma de prisma (4 o 5 lados) y 2 o más aristas. (p. 65)

Punta de Proyectoil: Artefactos con forma triangular con una función punzo-cortante. Generalmente son fabricadas a partir de una lasca grande desprendida del núcleo por técnica de percusión y su forma es definida por técnica de presión. Algunas son manufacturadas a partir de navajas prismáticas y triangulares. (p. 65)

**BARREIRO Argüelles, Sarai**

*Propuesta para la creación del museo arqueológico de Coscomatepec, Veracruz.* (Tesis) Licenciatura en Arqueología, Universidad Veracruzana, Xalapa, 2008, 139 p.

**Director del proyecto:** Mtro. Sergio Vázquez Zárate.

**Problemática tratada:** “La idea central de esta investigación está basada en una propuesta museográfica para el acervo arqueológico de Coscomatepec, Veracruz; este municipio está enclavado en una región que cuenta

con una larga tradición histórica y cultural desde la época prehispánica. Sin embargo muchas de las evidencias materiales, muebles e inmuebles, que son testigos de sus procesos culturales, han ido desapareciendo con el tiempo y por la constante destrucción derivada de las actividades antrópicas en la zona. Esto es resultado de la pérdida de los valores históricos y del significado del patrimonio arqueológico, así como el desconocimiento y desinterés en el mismo, razón por la cual muchos de estos bienes han dejado de ser conservados y peor aún, de ser considerados patrimonio histórico por sus habitantes. “(p. 7)

**Objetivos:** “...realizar un análisis del estado actual del acervo, así como otorgar posibles soluciones a las problemáticas que enfrenta el inmueble y los artefactos que allí se exhiben.” Además de “...reflexionar sobre las posibles soluciones que la arqueología y la museología ofrecen para hacer trascender el patrimonio cultural e influir en la sensibilización sobre la conservación eficaz de los mismos; además de su reconocimiento y revalorización”. (p 8)

**Categorías de análisis:** “*El tratamiento arqueomuseológico* es un modelo conceptual interdisciplinario propuesto por Pierre Desrosiers (2005) que analiza el hilo conductor que liga a la arqueología y museología a través del objeto, la narración y la relación establecida con el visitante, materializándose en la presentación y exposición museográfica. Esto denota el papel de la investigación arqueológica en la revalorización del lugar en el que se desarrolla determinada propuesta”. (p. 8)

“Actualmente en los estatutos del ICOM (2004) el museo se define como: una institución permanente, al servicio de la sociedad y su desarrollo, abierto al público y que realiza investigaciones concernientes a los testimonios materiales del hombre y su medio ambiente, que los adquiere, conserva, los comunica y específicamente los expone con fines de estudio, de delectación y educación”. (Desrosiers) (p. 19)

**Museología:** La ciencia que trata del museo (esencia) y su meta primordial es hacer accesible a todo el mundo (sujeto el testimonio conservado de la humanidad (objeto) valiéndose del estudio científico (medios auxiliares) y de la selección razonada de las obras (sentido estético [histórico], y educativo). (p.20)

**Museografía:** “Es una disciplina cuyos orígenes se remontan al inicio del coleccionismo. Este fenómeno se vio “acentuado a partir del Renacimiento Europeo”. La museografía está relacionada con el sentido de organización y disposición de las colecciones, centrandose su campo de acción en la creación de una ambientación, mobiliario, material de muros, distribución de espacios, instalaciones, y necesidades

museísticas que están sujetas a las convenciones y tendencias museográficas de la época. Estas funciones se afirman como pragmáticas y descriptivas, pero se concentran asimilando los postulados teóricos que estructuran a la museología”. (p. 22)

**GALLEGOS Carrasco, Ivonne Amparo.**

*Estudio de las figurillas prehispánicas del sitio Arqueológico Macuitemetl.* (Tesis) Licenciatura en Arqueología, Universidad Veracruzana, Xalapa, 2008.

**Director del proyecto:** Mtra. Luciana Martínez Ultrera.

**Problemática tratada:** “La presente investigación es motivada por el interés de ampliar el conocimiento acerca de la sociedad que vivió durante la época prehispánica en la actual ciudad de Xalapa, Veracruz y en particular en el sitio arqueológico Macuitemetl, el cual se localiza el Noroeste de la mancha urbana, en las estribaciones del cerro Macuitemetl.

El sitio se comenzó a explorar a partir del año 1989, como parte de un rescate arqueológico, dentro del proyecto de investigación regional “Área Geográfica Culturales del centro de Veracruz: Región Srrana”<sup>2</sup> (Contreras 1992) Debido a la importancia de los hallazgos fue necesario formular un proyecto de investigación particular iniciándose de esta manera el “Proyecto Macuitemetl” a cargo de los arqueólogos José Antonio Contreras Ramírez y Luciana Martínez Ultrera investigadores del Instituto Nacional de Antropología e Historia. Como producto de los trabajos de investigación del “Subproyecto Macuitemetl”, se elaboró una tesis en el que se planteó que el sitio... se constituyo para la época prehispánica como un centro de integración regional, es decir, el centro más importante de la región” (Martínez y Hernández 1997:93). Así mismo se describió la cerámica y la arquitectura del centro rector<sup>3</sup>.” (pág. 3-4)

Objetivo: “Ampliar el conocimiento acerca de la sociedad que vivió durante la época prehispánica en el sitio arqueológico Macuitemetl.” (pág. 5)

## **HERNÁNDEZ Arana, Jonathan**

*Los artefactos especiales de Medias Aguas, Veracruz.* (Tesina) Licenciatura en Arqueología, Universidad Veracruzana, Xalapa, 2008, 186 p.

**Director del proyecto:** Mtro. Roberto LunaGómez Reyes. Proyecto arqueológico Medias Aguas” (PAMA)  
Dirigido por el Arqueólogo Roberto Lunagómez

**Objetivo general:** Dentro del proyecto arqueológico, existe una colección de “artefactos especiales” constituida por un conjunto de objetos arqueológicos que de manera separada constituyen universos de estudio plenamente identificados. Por lo que, tras hacer un balance exploratorio sobre las posibilidades informativas del material notamos que específicamente en el caso de las figurillas zoomorfas, su misma imagen nos proporcionaba el vínculo necesario para tratar de acercarnos a los contenidos simbólicos detrás de ellas.

Búsqueda de significados compartidos entre las 5 distintas especies de animales. Es decir, nuestra estrategia de investigaciones, después del análisis de las piezas, consistió básicamente en buscar lo común en lo ya de por sí diverso. <sup>1</sup>

## **HINOJOSA García, Alejandro**

*Zona arqueológica Boca de Potrerillos, Nuevo León.* (Monografía) Licenciatura en Arqueología, Universidad Veracruzana, Xalapa, 2008, 124 p.

**Director del Proyecto:** Arqlgo. Moisés Valadez Moreno.

**Problemática tratada:** “La elaboración de la presente monografía inicia con un primer capítulo en donde se da a conocer los datos geográficos generales del estado de Nuevo León y en especial del municipio de Mina

---

<sup>1</sup> Pág. 2

lugar en donde se localiza la zona arqueológica Boca de Potrerillos; se continua con algunos antecedentes del noreste mexicano y las exploraciones arqueológicas llevadas a cabo en el estado de Nuevo León para posteriormente hablar sobre lo que se sabe de los antiguos habitantes según las crónicas de los conquistadores; por ultimo se realiza una descripción general sobre el sitio arqueológico desde su localización, subáreas donde esta dividida , elementos y materiales arqueológicos encontrados, interpretaciones de los petrograbados, comparación con otros sitios del Noreste y su importancia a nivel regional y nacional además de conclusiones que considero se llegan en el presente trabajo” (págs. 8-9)

**Objetivo:** Difundir los hallazgos arqueológicos realizados en el área Norte de México y en particular de Nuevo León, para contribuir a que la sociedad conozca mas de las antiguas civilizaciones nortenas y que poco a poco cambien los conceptos que durante muchos años se han tenido de los habitantes es esta área , coNceptos que fueron heredados de los antiguos conquistadores que al no poder esclavizarlos o adaptarlos a su sociedad decidieron exterminarlos al considerarlos como “indomables” “sucios” “salvajes”, y se reconozca que estos grupos de recolectores-cazadores-pescadores tenían también grandes conocimientos sobre su medio ambiente y una organización social bien establecida lo que permitió su permanencia durante muchos miles de años.

**Categorías de análisis:** “La grafica rupestre se caracteriza por la marcación de un lugar con signos, ambos, lugar y signos), forman parte de un sistema de comunicación que tuvo diversos propósitos entre los que se encuentran el de ser marcadores territoriales, observatorios astronómicos, registro de acontecimientos importantes, ritos, marcas numéricas, de identidad, etc.” (p. 83)

“Desde el punto de vista de la función social la grafica rupestre se considera que fue elaborada en espacios públicos y privados. Cuando la grafica rupestre se efectuaba en espacios públicos eran escogidos lugares de fácil acceso, preferentemente a cielo abierto como el caso de El Promontorio de Boca de Potrerillos donde varios individuos podían presenciar fenómenos astronómicos o efectuar ceremonias relacionadas al tema del agua, cacería, o alguna celebración como ritos de pubertad, de iniciación de guerreros, enlaces matrimoniales, pactos de paz o alianzas etc., también individuos de grupos antagónicos podían convivir y reunirse en feos especiales como el cambio de estaciones del año y realizar ceremonias que quedaban registradas en los símbolos rupestres, principalmente petrograbados” (Valadez; 2005 pág. 88, Ramírez; 2005 págs. 95-98) (págs. 83-84)

**LAGUNES Celis, Prisilia Janeth**

*Nuevas interpretaciones sobre la secuencia de construcción del complejo de estructuras conocido como: Palacio de Palenque.* (Monografía) Licenciatura en Arqueología, Universidad Veracruzana, Xalapa, 2008, 146 p.

**Director de Proyecto:** Arqueólogo Alfonso Morales Cleveland.

**Problemática tratada:** Palenque se distingue de otros sitios del área maya, por sus magníficas obras escultóricas reflejadas en sus relieves modelados en estuco, por la monumentalidad de sus edificios, además de la gran cantidad de tableros con inscripciones jeroglíficas (sic) labradas en piedra; los cuales adornan decoraban el interior de algunas estructuras...aun quedan numerosas incógnitas que resolver, no obstante existen nuevos avances de las disciplinas antropológicas, los cuales no pueden proporcionar datos para ir descifrando estas incógnitas, es en este sentido que se desarrollo esta investigación....” (p. IV)

**Objetivos:** El objetivo fundamental es actualizar los datos que se conocen sobre el Palacio de Palenque, apoyándose en disciplinas afines a la arqueología como la epigrafía, iconografía, e intentar proponer una secuencia constructiva del Palacio. (p. IV)

**Categorías de análisis:** Epigrafía: “Es una disciplina de la arqueología encargada al estudio del desciframiento de los glifos, los cuales nos pueden aportar diversos datos, el nombre de los gobernantes, fechas en que nacieron, se entronizaron y murieron, rituales realizados, nombre de sus padres, los dioses venerados, así como guerras y alianzas con otros grupos contemporáneos, actualmente podemos saber la fecha de dedicación de algunas estructuras. (p. IV)

El Palacio de Palenque: El palacio de Palenque, es un conjunto de estructuras, el cual está ubicado en el centro del sitio arqueológico, se encuentra en una explanada que está limitada al norte con la Gran Plaza, Juego de Pelota, y el Grupo Norte, al suroeste con el Templo de las Inscripciones, al sureste con el Grupo de las Cruces, y al oeste con la estructura XI. Fue erigido sobre un basamento de una planta ligeramente trapezoidal, sus dimensiones son de noventa y siete metros de largo por setenta y tres metros de ancho, limitado por tres escaleras monumentales, ubicadas en el lado, este, oeste y la norte considerada como la entrada principal al conjunto. Está compuesto por trece estructuras, (desde las primeras descripciones se les llaman “Casas”, y Maudslay las señala con letras del alfabeto, iniciando por el lado este), todas ellas agrupadas alrededor de cinco patios: El patio noreste, noroeste, sureste, suroeste, y sur. En el patio suroeste se encuentra una torre, de diecisiete metros de altura, compuesta por una plataforma cuadrangular, a partir de la cual se construyeron tres niveles. Esta estructura es considerada única en su género. En el patio sur, en un nivel más bajo se ubican tres galerías paralelas, llamadas “subterráneos”, se comunican con las demás estructuras a través de pasillos y escaleras interiores ubicadas en las casas E, H, K. (p.109)

### **MAGAÑA Jattar, Mónica**

*Técnicas de Manufactura de los pectorales huastecos de concha en forma de triángulo invertido del museo de Antropología de Xalapa Veracruz.* (Tesis) Licenciatura en Arqueología, Universidad Veracruzana, Xalapa, 2008, 135 p.

**Director del trabajo:** Dr. Adrián Velázquez Castro

**Objetivo general:** Averiguar cuáles son las técnicas de manufactura de los pectorales de concha huastecos en forma de triángulo invertido del MAX, proponiendo como hipótesis que en parte de su tecnología debieron ocuparse herramientas como la obsidiana, el pedernal o basalto. <sup>2</sup>

---

<sup>2</sup> MAGAÑA Jattar Mónica, “Técnicas de Manufactura de los pectorales huastecos de concha en forma de triángulo invertido del museo de Antropología de Xalapa Veracruz”, Xalapa Veracruz, Noviembre 2008, pág.10

**MARTINEZ Contreras, Edilberta**

*Ubicación temporal de las figurillas prehispánicas antropomorfas del sitio arqueológico El Zapote, municipio de Tlacojalpan, Ver.* (Tesis) Licenciatura en Arqueología, Universidad Veracruzana, Xalapa, 2008, 136 p.

**Director de tesis:** Dr. Pedro Jiménez Lara.

**Problemática tratada:** “El presente trabajo de investigación, esta basado en el análisis estilístico de las figurillas antropomorfas prehispánicas, rescatadas en la línea de investigación de arqueología subacuática, del proyecto Patrón de Asentamiento y Poblamiento Prehispánico en la Cuenca Baja del Papaloapan (PAYPPCUBAPA), durante la quinta temporada de campo, realizada en el año 2003, en el municipio de Tlacojalpan.”(p. 1)

**Objetivos:** “Aportar información arqueológica del Centro y sur del estado de Veracruz, conjugando los documentos e información recabados en campo y los que hayan tenido sus bases en dicho proyecto. Además servir como base a otros proyectos que sigan una línea paralela a este tema”. (p. 1)

**Categorías de análisis:** “El termino estilo tiene sus bases en la literatura, sin embargo a lo largo del tiempo se ha utilizado en diversos ámbitos, entre ellos en la historia y la arqueología. En la historia el estilo es: “la característica de unidad...cuya validez también puede ser demostrada en relación con aspectos de la ida y la sociedad. En este sentido dentro de un tiempo y de un espacio solo existe un estilo”, esta definición por si misma no dice mucho por lo cual recurrimos a un diccionario de estética donde definen al estilo como: “un sistema de exigencias unidas ellas de manera organica y existe de por si”. Conjugando ambas Categorías de análisis, estilo dentro de nuestra investigación se define como el conjunto de características intrínsecas que componen un “algo” y fuera de ese “algo” persisten por si mismas. En nuestro ámbito arqueológico, una definición que encaja en la definición de estilo es la utilizada para definir tipo en cerámica. Cuando se realiza

---

un análisis cerámico se utilizan conceptos de lo general a lo particular, tales como Complejo, Tradición, Tipo y Variante, los cuales Rosa Ma. Robles (1971) define:

Complejo: conjunto o interrelaciones de dos o mas tradiciones.

Tradición: Un procesos técnico particular para manufacturar figurillas, aprendido y trasmitido de generación en generación y a través de tiempo y espacio, mas los elementos físicos y etnográficos que estas presentan.

Tipo: Modelo que reúne los caracteres esenciales de una tradición, a la que pueden sumarse elementos de otras y permanecer constantes.

Variante: Modificaciones locales de los tipos.

Considerando las Categorías de análisis de estilo y tipo, en nuestro presente trabajo de investigación., lo que definirá un estilo serán las características físicas de manufactura de nuestras figurillas, tales como la forma de ojos, nariz, boca, cuello, cuerpo, cabello, complexión de cuerpo y postura para determinado periodo cultural. Se utilizara el concepto estilo el cual una vez obtenido de las figurillas, nos remitirá inmediatamente un espacio temporal y una connotación cultural”. (págs. 32 y 33)

## **MARTÍNEZ Tuñón, Antonio**

*La conformación espacial de la ciudad prehispánica de Xatachío.* (Tesis) Licenciatura en Arqueología, Universidad Veracruzana, Xalapa, 2008,128 p.

**Director del trabajo:** Dra. Nelly M. Robles García. “Proyecto de Investigación Arqueológico Xatachío” desarrollado en la Villa de Tamazulapan del Progreso, en la Mixteca Alta, Oaxaca. El trabajo de campo fue financiado por la Fundación Harp Helú

### **Objetivo general:**

La intención de este trabajo es completar la investigación mediante la interpretación del sitio a partir de la información recuperada en dicho trabajo de campo, o dicho de otra forma intenta ser la construcción de un discurso a partir del cual puedan planearse los esquemas de protección del sitio y de difusión de los

conocimientos alcanzados. Como ejercicio cognitivo, este proyecto se plantea el desarrollo de todos los pasos dentro del método de adquisición del conocimiento partiendo de la definición de las premisas epistemológicas y metodológicas, llevándolas a la práctica mediante el trabajo de campo y el análisis de los datos para concluir con los resultados que el propio método y premisas nos permite, si bien los lineamientos generales de la investigación surgen desde el planteamiento como ejercicio cognitivo que pudiera aplicarse a una gran diversidad de circunstancias empíricas, fue el sitio y el proyecto de Xatachío el que nos dio la oportunidad de llevarlas a la práctica.<sup>3</sup>

### **RUÍZ Cabañas, José Ángel**

*“El socorro” un complejo residencial prehispánico en el bajo Papaloapan, municipio de Tlacojalpan, Ver. (Tesis) Licenciatura en Arqueología, Universidad Veracruzana, Xalapa, 2008, 103 p.*

**Director del trabajo:** Dr. Pedro Jiménez Lara “Proyecto PAYPPCUBAPA” (Patrón de asentamiento y poblamiento prehispánico en la cuenca del Papaloapan). Del cual era responsable el Dr. Pedro Jiménez Lara. “Proyecto CAVO “en Monte Albán con la Dra. Nelly Robles

**Problemática tratada:**La particularidad del sitio arqueológico “El socorro” consiste en dos líneas de montículos, una frente a la otra con una depresión longitudinal en medio de ellas, y que es cortado transversalmente por una laguna denominada Laguna del Monte.<sup>4</sup>

**Objetivo general:** Se buscará las características necesarias que nos permitan establecer si “El Socorro” fue un complejo Residencial, para lo cual nos basaremos en estudios de patrón de asentamiento, topográficos,

---

<sup>3</sup> MARTÍNEZ Tuñón Antonio, La conformación espacial de la ciudad prehispánica de Xatachío, Xalapa Veracruz, Noviembre 2008, PÁG. 4

<sup>4</sup> RUIZ Cabañas José Ángel, “El socorro” un complejo residencial prehispánico en el bajo Papaloapan, municipio de Tlacojalpan, Ver. Xalapa, Veracruz, Enero 2008 PÁG.1

cerámicos, o intentar contextualizar a partir de datos etnográficos, trabajo que complementaremos con otras pesquisas realizadas en la región y como referente importante tendremos a La Mixtequilla.<sup>5</sup>

### **TEJEDA Rodríguez, Sergio**

*El patrón de asentamiento en Tonalá-Gavilán Norte, Veracruz.* (Tesina) Licenciatura en Arqueología, Universidad Veracruzana, Xalapa, 2008, 153 p.

**Director de Proyecto:** Mtro. Sergio R. Vázquez Zárate.

**Problemática tratada:** “Este trabajo parte del supuesto de que es posible distinguir o identificar el sitio Tonalá-Gavilán Norte en las fuentes etnohistóricas y analizar el papel político que logro tener en el contexto regional. Este postulado puede contrastarse mediante el reconocimiento de su cronología, su funcionalidad y su complejidad, reflejada en la evidencia material en la cual destaca la arquitectura y la cerámica.” (p. 3)

**Objetivo:** “...interpretar los datos que se obtuvieron del análisis de los materiales arqueológicos y arquitectónicos para conocer el patrón de asentamiento de Tonalá-Gavilán Norte y además de tratar de reconstruir la historia regional de este sitio prehispánico y de los otros sitios identificados en le proyecto”, otro de los objetivos de esta investigación: “...es realizar un trabajo que de un aporte al conocimiento de la Arqueología de la región Oeste y Este del Tonalá, debido a que no hay estudios de corte arqueológico en el área, y por ello, hoy en día se tienen lagunas de conocimiento sobre los asentamientos y el desarrollo cultural prehispánico de está.” (págs. 2-3)

---

<sup>5</sup> RUIZ Cabañas José Ángel, “El socorro” un complejo residencial prehispánico en el bajo Papaloapan, municipio de Tlacojalpan, Ver. Xalapa, Veracruz, Enero 2008 PÁG.1

**Categorías de análisis:** Ecología Cultural: "...la ecología cultural, a diferencia de la ecología general, no se ocupa únicamente de la interacción de las formas de vida de un ecosistema en particular sino de la forma en que el hombre por medio de la cultura, manipula y modela el ecosistema mismo" (p.6)

Patrón de Asentamiento: según Gordon R. Willey es, "como el modo en el cual el hombre se desarrolla en el medio ambiente en que vive. Se refiere a las viviendas, su arreglo o distribución y a la naturaleza y disposición de otros edificios en relación de la vida comunal. Estos asentamientos reflejan el medio ambiente natural, el nivel tecnológico de sus habitantes y varias instituciones de interacción social y control que esa cultura mantenía" (págs. 7-8)

Arqueología de Asentamientos: Bruce Trigger la define, "como el estudio de las relaciones sociales usando datos arqueológicos. Este estudio incluye una investigación de los aspectos de estas relaciones, tanto en lo sincrónico o estructural como en lo diacrónico o de desarrollo, los cuales los enuncio así: 1. Diacrónico y procesal: Consiste en estudios de un solo sitio en una sola región. Las posibilidades cronológicas planteadas de la excavación permiten observarlo en todo su devenir. 2. Sincrónico y funcional: Análisis de varios asentamientos en una región y un solo tiempo. La implementación de la prospección en un área permite importantes inferencias del espacio.

3. Comparativo: El evaluar varios asentamientos en varias regiones, comprando semejanzas y diferencias de espacio, cronológicas, formas de asentamientos, etc." (p. 8)

### **ZERMEÑO Franco, Margarita Lilian**

*Las figurillas prehispánicas de Puente Nacional, Veracruz.* (Tesina) Licenciatura en Arqueología, Universidad Veracruzana, Xalapa, 2008, 77 p.

**Director del trabajo:** Mtro. Sergio Vásquez. Formó parte del proyecto integral para el desarrollo sustentable en el municipio de Puente Nacional 2001. Arqueología Prehispánica e Histórica de Puente del Rey (hoy puente Nacional, Veracruz)

**Objetivo general:** Este trabajo pretende retomar la propuesta de Janeth Solis (1977), quien define unidades tipológicas a partir de un coeficiente de similitud basado en el número de coincidencias entre los caracteres comparables en un conjunto de figuras arqueológicas de cerámica. <sup>6</sup>

---

<sup>6</sup> Margarita Lilian Zermeño Franco, Las figurillas prehispánicas de Puente Nacional, Veracruz, Xalapa Veracruz, Julio 2008 pág 5