

ARELLANOS Soto, Paulina

La conservación y restauración arqueológica de los materiales cerámicos del sitio de medias aguas, Veracruz. (Trabajo práctico- científico) Licenciatura en Arqueología, Universidad Veracruzana, Xalapa, 2007, Xalapa, 115 p.

Director del proyecto: Mtro. Roberto Lunagómez Reyes. El Proyecto de Arqueológico de Medias Aguas (PAMA) bajo la dirección del Arqueólogo Roberto Lunagómez Reyes con el apoyo de Foundation for the Advancement of a Mesoamerican Studies Inc.- FAMSI de los Estados Unidos de América y el Institute of Field Museum Management -IFMA de Kyoto, Japón.

Problemática tratada: “reflejar la totalidad de los procesos desarrollados sobre materiales cerámicos desde el momento del hallazgo, hasta el momento en que las piezas estuvieron completamente restituidas” (p.7)

Objetivos: “exponer la importancia de los procesos de restauración y conservación como medio para la obtención de datos menos subjetivos, procesos que si bien se consideran importantes no han sido atendidos con a atención que realmente merecen” (p.6)

Conclusiones: aparte de una serie de reflexiones dice que es importante para ella en este trabajo el “contribuir al sistema de maduración de la disciplina arqueológica, esperando que en un futuro no muy lejano, trabajos como éste sean cuestiones de rutina en la labor de todo proyecto arqueológico” (p. 115)

Instituciones:

Agradecimientos: a Roberto Lunagómez Reyes, a Gladys Casimir Morales y a Sara Ladrón de Guevara así como a Juan Pérez Morales.

ÁVILA Hernández, Roberto Jesús.

La aportación de José García Payón a la arqueología Veracruzana (Monografía) Licenciatura en Arqueología, Universidad Veracruzana, Xalapa, 2007, Xalapa, 69 p.

Director de Proyecto: Dra. Gladys Casimir Morales.

Problemática tratada: “...perseguir las huellas de uno de los principales exponentes de la investigación arqueológica de Veracruz, a través del estudio y el análisis de su obra” (p 63)

Objetivos: A través de una exhaustiva búsqueda de fuentes documentales exponer la vida y evidenciar las aportaciones e investigaciones realizadas por el arqueólogo José García Payón. (p. 1)

Notas: José García Payón nació el 29 de Agosto de 1896 en el municipio de Chalchihuites, Zacatecas, en el año de 1920, ingreso a la Universidad de Columbia en Nueva York, su estancia en esta universidad a pesar de ser breve, le permitió ser alumno del Dr. Franz Boas, con quien tomo una clase referente al arte de los pueblos antiguos. Una de las primeras intervenciones de José García Payón en la investigación antropológica en México, la realizo al lado del Dr. Manuel

Gamio. Ambos llevaron un estudio sobre migración de población mexicana a los Estados Unidos como derivado de los efectos de la posguerra revolucionaria, en lo que concierne a la arqueología Veracruzana, trabaja y realiza estudios relevantes en sitios como Tajín, Cempoala y Misantla. (p.4)

José García Payón (1896-1977)

“Para unos un Arqueólogo es un coleccionador, como lo puede ser un filatelista. Para la mayoría de la gente el Arqueólogo es un buscador de tesoros; esta definición encuadra en las características de la naturaleza humana cuya imaginación, desde nuestra niñez ha sido llenada de relatos verídicos o fantásticos de los escondidos de oro y joyas hechos por reyes antiguos, piratas y salteadores de caminos, [...] otra opinión es la que considera al Arqueólogo como un artista, es decir como una persona que busca objetos precisamente por su merito artístico o por su gran antigüedad [...] otro tipo lo llamamos el pre-arqueólogo, que fue producto de fines del siglo pasado, cuya característica principal consistía en una gran imaginación que suplía su falta de método científico, pues le bastaba con fragmentos de escultura, de vasijas , etc., o una frase de cronista para reconstruir la organización de una sociedad.

No señores, el Arqueólogo ni trata de formar un museo de antigüedades o una galería de arte antiguo. El Arqueólogo es simplemente un historiador especial; lo definiré como un detective científico de la prehistoria, cuyo interés radica no en hallar objetos por su aspecto estético, sino por su sentido histórico, [...] de aquí que el Arqueólogo en el campo debe recoger, clasificar, estudiar, catalogar cada objeto por insignificante que sea, y conocer su origen, es decir a que profundidad y sitio fue hallado” (pagina no numerada)

CELIS Hernández, Ana Katalina.

Historia marítima y patrimonio arqueológico sumergido en la reserva de la biosfera Banco Chinchorro en la costa oriental de Quintana Roo: Análisis, diagnóstico y propuesta de investigación y conservación de los sitios coloniales e históricos. (Tesina) Licenciatura en Arqueología, Universidad Veracruzana, Xalapa, 2007, 228 p.

Director del Proyecto: Dra. Annick Daneels Verriest.

Problemática tratada: “El interés que promueve la realización de la presente investigación es el estudio de las sociedades costeras por medio de la arqueología marítima con esto queremos decir que, en tanto arqueólogos, las evidencias de las actividades del hombre en el mar (y aguas adyacentes) son solo el punto de partida que nos permite indagar sobre los modos de vida de las sociedades de la costa oriental de Quintana Roo” (p. 8)

Objetivos: 1: Documentar el trasfondo histórico de la costa oriental quintanarroense que justifique la investigación arqueológica de la navegación en el área. 2: Acotar el área de estudio al espacio que comprende la actual Reserva de la Biosfera Banco Chinchorro y elaborar un diagnóstico de esta como espacio de interés arqueológico. 3: Definir las condiciones morfológicas particulares de este banco arrecifal y su impacto en la conservación y dispersión de los pecios, dato fundamental para evaluar las evidencias conocidas y proponer una metodología para la localización sistemática de los vestigios. 4: Elaborar una propuesta de tipología de sitios sumergidos partiendo de la naturaleza de los materiales que se esperaría hallar en Banco Chinchorro así como de sus condiciones de morfolología arrecifal y corrientes. 5: Proponer líneas de investigación arqueológica como parte de una propuesta mayor dirigida al registro sistemático, estudio, comprensión y conservación del patrimonio arqueológico sumergido.

Notas: “La historia de los estudios de las pesquerías en México ha sido inscrita a los programas de gobierno en la medida en que la movilización de este sector, como de muchos otros, ha servido más a la promoción política que a un interés social por la vida de los pescadores. Si el rendimiento y la productividad pesquera son el reflejo de la economía de un sector, no menos importante es la necesidad de realizar estudios sociales que se centren en reconocer el estado de vida de los pescadores y las formas de integración de estas comunidades. Tales estudios pueden fungir como principios base a la hora de diseñar políticas sociales que, como en el caso de Quintana Roo y en especial la zona norte, en lugar de minimizar la importancia de la pesca comparándola con la actividad turística, enriquezca - por medio del conocimiento - el trasfondo consuetudinario de la sociedad y las actividades económicas que se practican desde antaño en el estado” (p. 216)

“Como parte de la propuesta hemos enlistado algunas de las posibles líneas de investigación que podrían desarrollarse en el recorrido de reconocimiento costero que se propone: Estudio antropológico de las comunidades pesqueras de la costa del Estado (formas de organización y convivencia intergrupales así como otras comunidades económicas; hábitos alimenticios, cambios generados en la economía de las comunidades pesqueras por la cada vez mayor presencia y promoción turística de la zona, etc.) Este punto presenta en gran medida el carácter social del proyecto que puede prever de un conocimiento que hasta la fecha ha sido relegado porque la atención ha sido puesta predominantemente sobre el aspecto de la economía de estas comunidades. Registro arqueológico de posibles evidencias culturales yacientes en el mar y que sean del conocimiento de algún (os) miembros de las comunidades pesqueras de la costa del Estado. (Previa presentación de un proyecto estructural y autorización por parte de la Subdirección de Arqueología Subacuática del Instituto Nacional de Antropología e Historia). Un interés por el reconocimiento del Patrimonio Cultural Sumergido inicia con la ubicación y el conocimiento del estado de las evidencias culturales de tal manera que se promueva la toma de medidas tendientes a su protección. (págs. 216-218)

CONTRERAS Monroy, Jessica Araceli.

Propuesta para la creación de una sala museográfica en Tlapacoyan Veracruz. (Trabajo Practico Cientifico) Licenciatura en Arqueología, Universidad Veracruzana, Xalapa, 2007, 80 p.

Director de Proyecto: Sergio Vázquez Zarate

Problemática tratada: “Frente al enorme crecimiento urbano en la ciudad de Tlapacoyan, no existían espacios diseñados ex profeso para la creación de los eventos y sucesos acontecidos en este lugar, al que le han otorgado la nomenclatura de “Heroica”. A partir de que las autoridades municipales tuvieron a bien retomar el proyecto de construcción de una plaza cívica en la loma de Texcatl se hizo necesario elaborar una propuesta para el establecimiento de una sala museográfica en la cual concurriría una serie de objetos, textos y recursos audiovisuales alusivos a la historia de la ciudad, por lo que fue necesario la creación de una propuesta de una sala museográfica, en la que tuve oportunidad de participar” (Introducción, hoja no numerada)

Objetivos: “Se espera que el trabajo que aquí se presenta pueda ser un recurso útil en el fortalecimiento de la memoria histórica de Tlapacoyan. Desde la perspectiva de un investigador social, es necesario procurar la trasmisión de valores en beneficio de la comunidad.”(Introducción, hoja no numerada)

Categorías de análisis: “Esencialmente la museología nació, por una parte, de la conciencia que tiene el hombre de su propia actividad histórico-social y, por otra, de la necesidad de estructurar el museo científicamente y de ordenar todo el material concerniente a la ciencia, la técnica y el arte y cuantas materias puedan dar luz sobre la civilización y la cultura, según “El ICOM la define como una ciencia aplicada, la ciencia del museo, que estudia la historia del museo, su papel en la sociedad, los sistemas específicos de búsqueda, conservación, educación y organización. También tiene en cuenta las relaciones con el medio físico y la tipología” (Hernández, 1998:71) (p.1)

Coleccionismo: “El coleccionismo se ha considerado como el origen de los museos, y la practica el echo de coleccionar obras de arte es muy antigua. A la par de este coleccionismo institucional o público, se ha desarrollado también un coleccionismo privado o particular (Cooper, 1963, en Hernández 1998:13) (p.3).

La museografía: “La museografía estudia el aspecto técnico: instalación de las colecciones, climatología, arquitectura del edificio, aspectos administrativos, etc. Es ante todo una actividad técnica y práctica. Se puede resumir como la infraestructura en la que descansa la museología. Por lo que se puede concluir que la museología y la museografía son contemporáneas, en definitiva no puede existir una sin la otra” (p. 11)

Notas: “Se considera que Alfonso Prueba y Jesús Galindo y Villa son los precursores de la museología en México. Los trabajos de ambos autores reflejan una madurez alcanzada por una filosofía educativa empeñada en promover la institución pública través de los museos, que pretendían contribuir a la formación de una cultura social.” (p. 10)

“Las corrientes en boga provinieron de los Estados Unidos de América. Las ideas de Osborne y del antropólogo Franz Boas tuvieron gran repercusión en la museología y antropología de México, en particular en lo referente a la educación popular y la representación museográfica de la cultura.”(p.10)

KATO Vidal, Ito Javier

Creación del Parque Museo de la Venta. (Tesina) Licenciatura en Arqueología, Universidad Veracruzana, Xalapa, 2007, Xalapa, Veracruz, Noviembre 2007, 92 p.

Director del Proyecto: Dra. Gladys Casimir de Brizuela.

Problemática tratada: Describir con base a documentos recopilados, como se realizó el transporte, la reubicación y creación del nuevo recinto de las piezas de La Venta, además de realizar una reflexión del por qué del Parque Museo de la Venta.

Objetivo: Este trabajo tiene como finalidad reunir todos los datos posibles que conlleven a entender cuáles y como fueron las influencias de Carlos Pellicer Cámara para la creación del Parque Museo de la Venta.

Notas: Parque Museo de la Venta: “Es un espacio de 73 mil metros cuadrados, ubicado en la avenida Adolfo Ruiz Cortínez (siendo la carretera 180), es inaugurado el cuatro de mayo de 1958 por Carlos Pellicer Cámara, el presidente de la república, Adolfo Ruiz Cortínez, y el gobernador en turno el General Manuel Orrico de los

Llanos, es la culminación de un proceso de obra de varios meses e idealizado hace mas de cinco años por Carlos Pellicer, al momento de si inauguración albergara 24 piezas arqueológicas.” (p. 35)

“...la “Cabeza sonriente” fue el primer monumento co0n el que tuvo contacto Carlos Pellicer en el sitio La Venta a finales de 1951, y que en ese entonces ya tenía en mente la creación de un espacio que albergaría la naturaleza de la región en combinación de la poesía, pero al toparse con la “Cabeza sonriente” evolucionaría al concepto Parque Museo de la Venta; del cual se agregaría la cultura olmeca del sitio de La Venta en combinación de poesía-naturaleza. (p. 84)

“...con la ayuda del gobierno del estado de Tabasco, con la colaboración de Petróleos Mexicanos y la Secretaría de Recursos Hidráulicos, Carlos Pellicer; y el piloto aviador Salvador Compeán, dirigen maniobras de extracción y colocación de los monumentos; mismas que se realizaran por lo menos desde el mes de julio de 1957, hasta su inauguración el 4 de marzo de 1958.” (p. 84)

LUJÁN, Pinelo Jezabel

Sexualidad y poder en la época posclásica: Un análisis comparativo entre el erotismo azteca y huasteco. (Tesina) Licenciatura en Arqueología, Universidad Veracruzana, Xalapa, 2007, Xalapa, Veracruz, Noviembre 2007, 116 p.

Director de proyecto: Dra. Sara D. Ladrón de Guevara González.

Problemática tratada: Si mediante el erotismo (un terminó por completo occidental) se puede valorar una cultura no occidental y a partir de las muestras materiales existentes que hacen alusión a la sexualidad determinar los roles jugados entre los sexos, femenino y masculino representados en las esculturas, los códices, y los archivos históricos entre los aztecas y los huastecos.

Objetivo: Hacer una revisión, lo más crítica y fundada posible, sobre la situación de la “política sexual” de la sociedad azteca, por un lado, y de la sociedad huasteca por el otro, además de realizar un análisis comparativo entre ambas sociedades en la época Posclásica.

Categorías de análisis: Erotismo: “En un principio los antiguos griegos hacían referencia a una energía creativa nacida del caos primigenio, esta energía fue considerada el motor de la vida humana; dicha entidad fue denominada Eros, creencia que evoluciono a través de los años convertido en la divinidad del “amor imperioso”, sentimiento que era capaz de provocar las actitudes humanas más extremas: risa, llanto, locura, incluso la muerte. Era tal el poder atribuido a Eros sobre las pasiones, que “hasta los dioses olímpicos le temían” (p. 14)

“...entendemos como erotismo al impulso o deseo sexual de creación, que provoca exclusivamente en el ser humano sensaciones de placer y sublimación” (p. 17)

El cuerpo: “...ese espacio donde se entremezclan sensaciones y secreciones, juega un papel central en el estudio del erotismo. El cuerpo se convierte en una forma simbólica poderosa, es fuente de inspiración, espacio donde se expresa un lenguaje universal, el lenguaje corporal, “una superficie en el cual se inscriben las reglas, jerarquías y aun mas los compromisos metafísicos de una cultura”. (p. 28)

“*El ser humano*, según la visión mesoamericana, poseía dos clases de sustancia, de acuerdo con lo que dice Alfredo López Austin, o dos clases de materia: una pesada, densa, opaca, tangible y otra ligera, invisible e intangible. La primera esta fija al mundo terrenal, es perecedera; mientras que la segunda es indestructible y, por su cualidad de desprenderse de la materia pesada, puede transitar al mundo de los dioses” (p. 31)

Los afeites: “...en la cultura mexica, el adorno no adquiere la misma valorización para hombres y mujeres, porque en los hombres el adorno tiene que ver con estatus y poder. Por lo que el adorno se convertía para los hombres en el elemento identificador de valor – virtud masculina-; los hombres sin adornos eran tenidos como seres afeminados, ya que dicha ley excluía a la mujer por su naturaleza “débil y cobarde”. El sentido del adorno en la mujer mexica era valorado desde el ámbito erótico; así, tenemos que las mujeres “sensatas” vestían de manera simple y austera, sin llamara la atención, porque la mujer que se adornaba seducía a los hombres, los llamaba al placer, hecho que las desprestigiaba.” (p. 37)

Notas: “El supuesto culto al falo, atribuido a la gente de la Huasteca, me hace pensar que dicho símbolo se convirtió en una forma de justificar y de anteponer el principio masculino ante un cambio en la ideología y relación genérica de dicha región, pues al parecer los grupos que poblaban tal territorio no tuvieron necesidad de cambios importantes, ni en escultura ni en organización social hasta finales del Clásico; ello puede ser

corroborado en la escultura temprana de sitios como Tamtok, donde no tuvieron necesidad de especificar más que dos símbolos: el triángulo o vulva, y la barra erecta o falo. Un cambio en la manufactura de las referidas esculturas indica una introducción de nuevas ideologías” (p. 106)

“La hostilidad azteca hacia la aparente libertad sexual de los huastecos debió darse sobre todo por el interés insistente de los primeros de mantener su política expansionista y dominadora, ante lo cual un modelo donde se elogiaban los aspectos vitales antes que los de la muerte –las abundantes representaciones de la huasteca referentes a la vida cotidiana en contraste con las de la muerte y la guerra, me hacen llegar a esta conclusión – representaba un riesgo eventual, no simplemente atribuirle ala “envidia”. Sin duda unos de los grandes conflictos para tratar este tipo de temas es la relacionada con las fuentes históricas, pues mucho de lo que en ellas se encuentra esta cargada de la visión judeocristiana de la Conquista, por lo cual es necesario ahondar en el análisis arqueológico para contrastar lo dicho por los cronistas y brindarles una validez distinta, con otra perspectiva”. (págs. 106-107)

MARTINEZ Landa, Abner

El museo de la escuela normal primaria 1886-1934. (Monografía) Licenciatura en Arqueología, Universidad Veracruzana, Xalapa, 2007, Xalapa, Veracruz, Noviembre 2007, 111 p.

Director de Proyecto: Mtra. Eve Goujon de Ocampo.

Problemática tratada: “Para dar inicio a este trabajo se plantearon las siguientes interrogantes: ¿Por qué la Escuela Normal de 1886 a 1934, tenía en sus instalaciones un museo, ¿que resguardaba? Y ¿Cómo se formó su acervo? A partir de lo anterior, se organizo el trabajo de investigación tomando como base fundamental la búsqueda, revisión y análisis de fuentes originales, así como de la bibliografía existente sobre el tema.” (p. 12)

Objetivos: “Se pretende dar a conocer un espacio que en su momento de esplendor, a finales del siglo XIX, era el único considerado como museo en toda la entidad veracruzana. Además de aportar datos históricos acerca de la conformación de la Escuela Normal Veracruzana; se pretende reconstruir históricamente el espacio del Museo a través del análisis de manuscritos, actas inventarios, catálogos, fotografías de la época y objetos

materiales existentes. Así mismo, se pretende determinar el papel que desempeñó este espacio educativo dentro de la institución durante el periodo estudiado y dar a conocer el acervo histórico y arqueológico, con el fin de que la comunidad normalista revalore parte de su legado histórico.” (p. 11)

Categorías de análisis: Escuela Normal: Se fundó el primero de diciembre de 1886 y cuenta con 120 años de existencia hasta el 2006, la persona que mayor tiempo ha permanecido a cargo de la dirección de la escuela ha sido Enrique C. Rébsamen, quien no solo fue el fundador, sino además ha representado junto con la institución que creó, la base del normalismo como una corriente pedagógica importante en la formación de docentes del país. (p. 29)

Museo: “El museo ha sido entendido como un espacio físico donde se conservan y se custodian una serie de objetos que muestran los fenómenos de la naturaleza y las actividades realizadas por el hombre. Como toda institución cultural, ha sufrido una transformación en el devenir de la historia de la humanidad.” (p. 37)

Notas: “En un principio, el alumnado de la escuela normal estaba compuesto en su totalidad por varones. Pero desde 1889, cuando la señorita Genoveva Cortés se inscribió como alumna, la participación femenina en la Escuela Normal fue en aumento.” (p.30)

“El público frecuente en el museo se constituía principalmente por profesores, estudiantes y personas que visitaban a la institución. Pero las personas con mayor tiempo en este espacio eran las que poseían una serie de conocimientos sobre algunos de los objetos que ahí se conservaban y por ello fungieron como encargados del espacio [...] además de tener a su cargo el museo, tenían bajo su responsabilidad los gabinetes de física y de química.” (p.56)

Las colecciones con las que cuenta el Museo de la Escuela Normal Veracruzana son: Colección de antigüedades mexicanas, Colección de historia Natural, Zoología, Mineralogía y otros objetos.

MOLINA Vázquez, Roberto Octavio

Arqueología y Totonacapan: territorio e identidad en la obra de Alfonso Medellín Zenil. (Tesis) Licenciatura en Arqueología, Universidad Veracruzana, Xalapa, 2007, Xalapa, Veracruz, Noviembre 2007, 185 p.

Director del proyecto: Dra. Gladys Casimir Morales.

Problemática tratada: el desarrollo del grupo cultural de “los totonacos” como Patrimonio Cultural, “ a través de la utilización de las zonas arqueológicas organiza eventos culturales con los cuales se pretende resaltar y consolidar la identidad del veracruzano, cuyo origen se encuentra en la obra de Alfonso Medellín Zenil ” (p. 14). Plantea algunas interrogantes.

: mostrar la importancia de las contribuciones de Medellín a la arqueología del Centro de Veracruz. Identificar la influencia de Medellín en la formación de los arqueólogos veracruzanos. Analizar la influencia de los aportes de; Medellín en la reconstrucción de una identidad en la historia regional. Abordar el territorio conocido con el término Totonacapan, para destacar el denominado Patrimonio Cultural de Estado de Veracruz. Generar un testimonio escrito para que futuras generaciones arqueólogos puedan ampliar su conocimiento sobre la arqueología del Centro de Veracruz a través del caso Alfonso Medellín

Conclusiones: habla sobre que a Medellín le dieron una “educación combinada de historia y cultura y con algo de nacionalismo, ésta era “histórica” porque hacía uso de las fuentes escritas, y “cultural” porque el análisis de materiales era desde el punto de vista de la cultura”. (p.181) critica un poco las políticas culturales las cuales no deben de estar a cargo sólo por un “grupo mayoritario” el cual lucre con el Patrimonio Cultural. (p. 184)

Patrimonio Cultural: toma el definido por Marta Arjona en Patrimonio Cultural e identidad. Letras Cubanas, Cuba, 1986 p.7 y el de Mireia Viladevall (coord.) “Introducción” gestión del patrimonio cultural: realidades y retos. Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, México D.F. 2003 p 17-18 (ver página 172 de esta tesis.) También habla de políticas culturales, concepto del cual no pone ningún concepto.

OLIVARES Rivero, Horacio

Estudio de una unidad habitacional prehispánica en Palmillas, Veracruz. (Tesis) Licenciatura en Arqueología, Universidad Veracruzana, Xalapa, 2007, 116 p.

Director de Proyecto: Mtra. Claudia Morales Carbajal.

Problemática tratada: El estudio de la vida cotidiana en una unidad habitacional prehispánica del complejo Los Mangos Sur, en Palmillas, Veracruz. (p.1)

Objetivos: “El presente trabajo tiene como objetivo lograr un acercamiento a la vida cotidiana de los antiguos pobladores de Palmillas, sitio arqueológico ubicado en le Valle de Córdoba en la región central de Veracruz” (p.2)

Categorías de análisis: Contextos habitacionales: “Los contextos habitacionales son un reflejo de los cambios que han experimentado grupos mesoamericanos en cuanto a modos de subsistencia, tecnología y organización política. A partir del surgimiento de las sociedades complejas, las viviendas formaron parte de un patrón urbano regido por un poder central que impacto en la sociedad, produciendo un sistema de organización sociopolítico muy complejo. En este sentido, la vida cotidiana es una muestra de los distintos cambios que ocurrieron en la sociedad y de las formas culturales creadas por los hombres en sociedad para satisfacer sus necesidades materiales” (p.6)

“La vivienda prehispánica en la región central de Mesoamérica. El ser humano ha tenido la necesidad de contar con un espacio como refugio o habitación, ya sea temporal o permanente. “Por habitación nos referimos al lugar de residencia, al sitio donde vive un grupo social emparentado que tiene actividades productivas y no productivas compartidas; hay una permanencia mas o menos constante y pueden ser unidades arquitectónicas independientes o agrupaciones en zonas de residencia extensas” (Morelos 1986:196) (p.10)

Notas: “Por medio de la excavación extensiva y el análisis de los materiales arqueológicos ha sido posible definir las características arquitectónicas de la casa-habitación, entre las que destacan sus dimensiones, materiales constructivos y áreas específicas donde se realizó alguna actividad o trabajo. Entre las actividades

cotidianas que se lograron identificar destaca el hilado de algodón, la preparación de alimentos y la producción o almacenamiento de artefactos de obsidiana, esto como resultado del análisis de indicadores propios de cada actividad, por ejemplo, la existencia de malacates permitió sugerir la actividad del hilado; los metates, comales y ollas en asociación con el fogón sugieren la preparación de alimentos, y la abundante cantidad de navajas prismáticas de obsidiana nos permiten pensar en el almacenamiento o distribución de estas importantes herramientas.”(p.83)

Vargas Velásquez, Amílcar Guillermo.

Vinculación de la investigación Arqueológica con la comunidad. El caso Complejo Cultural “Casa de las Mariposas de Tlacojalpan, Veracruz. (Tesis) Licenciatura en Arqueología, Universidad Veracruzana, Xalapa, 2007.

Director del proyecto: Dr. Pedro Jiménez Lara.

Problemática tratada: “De los veintiún sitios declarados por la UNESCO “Patrimonio de la Humanidad” que en el año 2000 existían en México visite dieciocho y me fascinaron de tal manera que en verano de ese mismo año inicié mis estudios en Arqueología en la Facultad de Antropología de la Universidad Veracruzana (UV), para poder comprender la relación que hay entre los sitios arqueológicos e históricos con las personas que viven en sus alrededores o que inclusive han construido sus casas conservación, difusión, investigación y uso racional y sustentable.

Congruente con mi interés inicial, mi trabajo recepcional debía tratar acerca de la relación entre la sociedad y la Arqueología; de cómo las personas pueden llegar a ser determinantes en un proyecto arqueológico científico y cómo el trabajo del investigador provoca un impacto en una comunidad, que antes de su presencia tenía una concepción de los materiales arqueológicos y después, la perspectiva de sí mismos y de sus historia cambia, y aunando a la concientización y valor apreciativo que le da, se organiza para conservarlos y protegerlos, a la vez que promueve actividades artísticas y culturales contemporáneas.” (pág. IX)”

Raúl Andrés Méndez Lugo, antropólogo, con amplia experiencia como director del Centro INAH de Nayarit y Sonora, presidente del MINOM-ICOM- UNESCO²⁰ ha desarrollado desde 1984 proyectos relacionados con Museos Comunitarios, principalmente en el estado de Nayarit, y ha publicado una propuesta titulada “El

Ecomuseo Territorial Comunitario. Una alternativa de desarrollo sustentable para el Patrimonio Cultural de México con base en el turismo”²¹ en donde plantea que la participación social de la comunidad en la conformación y gestión de los espacios museísticos es fundamental para alcanzar el éxito del proyecto... La indagación realizada buscaba la viabilidad y sustentabilidad del proyecto “La Casa de las Mariposas – Complejo Cultural de Tlacojalpan”, por lo que tener en claro que entendemos por Desarrollo sustentable nos permitiría determinar en este caso los factores de la sustentabilidad... De lo anterior se desprende que buscar la protección del patrimonio cultural (tangibles e intangibles) es una tarea integral y no solamente la conservación de los objetos por los objetos en sí, sino por la importancia social que éstos tienen; aunando a esto, la sociedad, dinámica y cambiante, tienen necesidades materiales de satisfacer y el turismo se presenta como una alternativa viable para hacer sustentable y autosuficiente la citada protección al patrimonio.” (pág. 26-27)

Objetivo:

- a) La valoración del Patrimonio Arqueológico hallado en el municipio y su relación personal con ello en su vida cotidiana,
- b) La valoración de la propuesta del Complejo Cultural “Casas de las Mariposas” y la creación de un museo arqueológico para la exposición de los materiales prehispánicos y un Centro Cultural para la realización de talleres y eventos culturales y artísticos, espacios que articularán programas de rescate de las tradiciones populares y las distintas investigaciones que incluyen el medio ambiente.
- c) La valoración de la importancia de las tradiciones y costumbres como un detonador económico cultural para el mejoramiento de la calidad de vida de la población.” (pág. 37-38)

Categorías de análisis:

Territorio (Región): “El espacio en el que una comunidad (actual) está enraizada y en el que se sucedieron todos los pueblos que la precedieron, en la continuidad o discontinuidad de las generaciones”.²⁸ (pág. 33)

Patrimonio Regional: “El concepto de bienes materiales, naturales y espirituales que posee la población [de una región], representaciones por sus lugares, edificios y objetos históricos; sus manifestaciones artísticas, festividades tradicionales, conocimientos y técnicas de saber popular; formas de producción tradicional, entorno ecológico y su cultura oral”.²⁹ (pág. 33)

Comunidad: “Un grupo social completo pero a menor escala, que comparten actitudes creencias y valores, así como propósitos e intereses concretos que los unen”.³⁰ (pág. 34)