

ARRIETA Baizabal Virginia

El estudio de la industria lítica de los sitios arqueológicos de Medias Aguas, Veracruz. (Tesis) Licenciatura en Arqueología, Universidad Veracruzana, Xalapa, 2006, 181 p.

Director: Mtro. Roberto Lunagómez. “(...) EL Proyecto Arqueológico “Poblamiento Prehispánico en la Región de Medias Aguas, Veracruz”, dirigido por el Mtro. Roberto Lunagómez , inicio sus investigaciones en el año de 1999 y ha continuado durante los años 2000, 2003 y 2004 (...)” (s/p)

Objetivo: “En este proyecto de investigación se han recuperado diversos materiales arqueológicos, entre los cuales se puede mencionar: la cerámica, la lítica pulida como piedra de molienda y lítica tallada manufacturada en obsidiana, que es la basa de estudio de esta tesis” (s/p)

CISNEROS García, David Yiro.

Patrón de Asentamiento Prehispánico durante el periodo preclásico en Medias Aguas, Veracruz. (Tesis) Licenciatura en Arqueología, Universidad Veracruzana, Xalapa, 2006, 69 p.

Director del proyecto: Mtro. Roberto Lunagómez Reyes.

Problemática tratada: “En los últimos cincuenta años los estudios sobre patrón de asentamiento han sido de gran importancia para la investigación arqueológica en Mesoamérica, pues aportan información sobre la interacción con el medio ambiente que rodeaba a las culturas antiguas, y también ayudan a entender la dinámica de las relaciones sociales a nivel local, regional e interregional. Este tipo de estudios también sirve para delimitar el espacio de acupacion de un área de estudio y conocer la cronología de sus asentamientos, todo lo anterior evidenciando a través del registro arqueológico.” (pág. 1)

En este tesis se presentan los resultados del análisis de los datos arrojados en el estudio de asentamientos correspondientes al periodo Preclásico recuperados durante las temporadas de campo 1999, 2000 y 2003, en las cuales se realizaron reconocimientos de superficie sistemáticos en un área de 200 Km². Esta es un área delimitada

arbitrariamente, de forma rectangular imaginaria (con un área de 10 Km² x 20Km², que dan un total de 200 Km²) propuesta a través de la cartografía local, tomando el elemento orografía más significativo como punto central, el cerro Medias Aguas. Dentro de esta delimitación del área de estudio, se incluyeron cauces fluviales y las cordilleras de lomeríos, así como rasgos contemporáneos como torres y líneas de alto voltaje de la CFE y productos de PEMEX.” (pág. 2)

Objetivo: “[...] realizar un estudio sobre el patrón de asentamiento prehispánico durante el periodo y las fases que integran el Periodo Preclásico, con la finalidad de conocer características, los modos de subsistencia y el fechamiento de estos asentamientos, así como las posibles a nivel local y regional de Medias Aguas.” (pág. 2)

Categorías de análisis

Ecología Cultural: “Esta teoría analiza a las sociedades en función de su adaptación al medio en que viven, por lo que las características que presentan pueden explicarse atendiendo a su grado de adaptación (Johnson 2000). La ecología cultural se fundamenta en los términos de interrelación o bien interacción, lo cual le da sentido más dinámico a esta relación hombre-medio ambiente. Para este enfoque, los patrones y sistemas bióticos quedan integrados en una interdependencia.” (pág. 14)

Patrón de asentamiento: “... el término patrón de asentamiento es la forma o el tipo de distribución que adquiere cierta comunidad humana pretérita o actual, sobre un espacio geográfico determinado durante un periodo de tiempo. El estudio de patrón de asentamiento tiene como objetivo, el inferir o interpretar ciertos aspectos culturales de una comunidad, en base al análisis de los datos recuperados en el campo para proponer una aportación científica a la historia cultural de una región.” (pág. 19)

DONNER, Natalia Ruth.

La epistemología de Gastón Bachelard: Caminos abiertos a la arqueología. (Tesina) Licenciatura en Arqueología, Universidad Veracruzana, Xalapa, 2006, 53 p.

Director de Proyecto: Dra. Gladys Casimir Morales.

Problemática tratada: “La intención de esta investigación es trabajar la propuesta de Gastón Bachelard en la búsqueda de una o varias metodologías de análisis de la forma en que los arqueólogos construimos nuestro conocimiento” (p.5)

Objetivos: “Reflexionar entre la aparente dicotomía entre la Arqueología de campo y la de gabinete; entre las técnicas duras y las interpretaciones, ya que los arqueólogos tendemos fácilmente a colocarnos la blanca vestidura de la ciencia exacta, olvidando quizás que nuestro objeto de estudio no son las tablas de cuantificación, sino las sociedades que produjeron los materiales que tanto disfrutamos contabilizar” (págs. 4-5)

Categorías de análisis: Ciencia: Según López Aguilar, “La ciencia es un producto (como sistema de conceptos) y un proceso en tanto método y procedimientos de investigación. La ciencia puede ser caracterizada como un conjunto de conocimientos generalizados y sistematizados de acuerdo a determinados principios teóricos, que incluye al conjunto de procedimientos metodológicos necesarios para llegar a estos conocimientos y que tiene como objetivo la explicación de determinados aspectos de la realidad” (p.8)

Según Luis Felipe Bate: “El objetivo de las ciencias, tanto sociales como naturales, es el conocimiento racional de las regularidades que rigen la realidad a partir de sus manifestaciones accesibles a la experiencia sensible” (p.8)

La abstracción: “Elemento primordial en Bachelard, es considerada como el derrotero normal y fecundo del espíritu científico; fungiendo como herramienta para despejar al espíritu, aligerarlo y dinamizarlo” (p.17)

La metodología que aplica radica en las siguientes premisas: el estudio de las dificultades de las abstracciones correctas, el acento del carácter discursivo de la coherencia abstracta, la consideración de que el “(...) el proceso de abstracción no es uniforme, y la concepción de experiencia como obstáculo” (p.17)

Notas: “La epistemología de Bachelard no se puede esquematizar en la forma de un sistema, puesto que su perpetuo recomienzo y estado inacabado es el índice de su progresión. Rivas sostiene que la obra de Bachelard aparente dispersión y falta de sistematicidad, ya que el autor desea sugerir más que afirmar y a su vez evitar las transposiciones.”(p.17)

“El análisis de la obra de Bachelard nos ha permitido esbozar como ciertas propuestas de la epistemología pueden servir a las diferentes disciplinas para hacer su conocimiento más riguroso y por lo tanto, científico. Bachelard nos

invita a transformarnos nosotros mismos en objetos de investigación, a analizar nuestras categorías, lenguaje y esquemas de seriación de los datos desde una perspectiva crítica no solo con el método, sino de los mismos sujetos involucrados en la práctica científica.” (p.50)

LÓPEZ Covarrubias, Rocío Del Carmen.

El cambio del uso de la tierra de la época prehispánica a los siglos XVI-XVII en el sur del actual Estado de Veracruz: el caso Guaspaltepec-Tesechoacan. (Tesis) Licenciatura en Arqueología, Universidad Veracruzana, Xalapa, 2006, 102 p.

Director del proyecto: Mtro. Jesús Javier Bonilla Palmeros.

Problemática tratada: “El estudio de los aspectos históricos, económicos y sociales en torno a las sociedades prehispánicas se ha visto enriquecido desde hace ya varios años con el análisis de documentos de tipo pictográfico conocidos como códices. Lamentablemente, para el área que comprende la costa del Golfo no se han realizado suficientes trabajos como en otras zonas del país, resultado esto en desconocimiento y pérdida de valiosa información sobre los cambios y continuidades experimentadas por las sociedades del sur del estado de Veracruz durante los siglos XVI y XVII, y sobre el uso y aprovechamiento del suelo, así como la manera en que fue asimilada este proceso de cambio impuesto por el régimen colonial.

En el sur del actual estado de Veracruz, los documentos pictográficos del sitio de Gusapaltepec muestran una serie de representaciones que recrean el espacio geográfico de esta área a finales del siglo XVI, en los cuales se puede observar de qué manera los terrenos destinados tanto al cultivo como a la cría de ganado, forman un espacio común entre los asentamientos indígenas, junto con las estancias de españoles próximas a cuerpos de agua, lo que hace suponer una estrategia por parte de los peninsulares para apropiarse de la tierra y materias primas regionales por medio de la modificación, desarticulación y control paulatino de la base económica de las comunidades indígenas de la zona [...]” (pág. 1)

“Por otra parte, los documentos cartográficos elaborados por pintores indígenas durante el periodo colonial, en específico durante los procesos de dotación de tierras por parte de las autoridades novohispanas, influyó para que se siguiera manteniendo el antiguo sistema de registro pictográfico. Tomando esta premisa como punto de partida, se propone que en los documentos cartográficos del sitio de Guaspaltepec, el tlaculio registró una configuración geográfica de carácter simbólico que pasó desapercibida a las autoridades españolas. Este tipo de información es posible de recuperarla por medio del análisis metódico de las imágenes y compenetrarnos en el conjunto de elementos iconográficos e ideológicos manejados por esta sociedad.” (pág. 3)

“En esta serie de cambios varios casos fue registrada por los pintores indígenas en los documentos que actualmente conocemos como códices (del latín Codez “libro) clasificados para su estudio en dos grandes grupos: los prehispánicos, elaborados por los tlacuilos (escribanos prehispánicos) en el periodo anterior a la llegada de los españoles y los posthispánicos, realizados por los nativos o mestizos en la época colonial, los cuales a consecuencia del contacto presentan clara influencia de la plástica europea. Aún así, al interior de las representaciones pictóricas realizadas durante el periodo Colonial se pueden identificar rasgos de carácter prehispánico, pudiendo obedecer a una influencia o permanencia de la escuela pictórica tradicional indígena.” (pág. 3)

Objetivo: “[...] salvar la escasez de datos vinculados con el aspecto histórico, ideológico y arqueológico de las sociedades prehispánicas de la Costa del Golfo, especialmente las desarrolladas en el área sur del estado de Veracruz, con ello se espera motivar la realización de futuras investigaciones por parte de otros estudiantes e investigadores para conformar poco a poco un corpus documental y así enriquecer nuestro conocimiento acerca de las sociedades que habitan la Costa del Golfo y en especial esta región del territorio veracruzano.” (pág. 3)

MARTÍNEZ Díaz, Nubia.

Del altepetl prehispánico al altepetl cristiano en el centro de Veracruz. (Tesis) Licenciatura en Arqueología, Universidad Veracruzana, Xalapa, 2006, 161 p.

Director del proyecto: Mtro. Jesús Javier Bonilla Palmeros.

Problemática tratada: “La presente tesis se basa en el análisis de tres documentos histórico-cartográficos: el códice Chiconquiaco, el códice Misantla y el Códice Chapultepec, los cuales han sido elaborados durante el siglo XVI. Los tres manuscritos son procedentes de la Zona Central Montañosa de Veracruz.

El objetivo de este trabajo es llegar a establecer una continuidad y al mismo tiempo los cambios presentes en la forma de gobierno -desde las instituciones prehispánicas hasta los novohispanas- enfocándose sobre todo a las concernientes al territorio veracruzano, en concreto al espacio geográfico de los municipios de Chiconquiaco, Coacoatzintla –donde se encuentra la congregación de Chapultepec- y Misantla, los cuales son lugares tratados en los documentos histórico-Cartográficos.

Lo anterior se llevo a cabo con base en la información registrada en los documentos pictográficos del Centro de Veracruz en los cuales se mostraba una notoria jerarquización de las representaciones de topónimos y construcciones como indicadores de asentamientos tanto prehispánicos como coloniales y mediante la utilización de lazos gráficos para delimitación territorial, denotando una continuidad de los sistemas pictóricos desarrollados en el Posclásico manteniéndose vigentes hasta la segunda mitad del siglo XVI.” (pág. 4-5)

Objetivo: “[...] llegar a establecer una continuidad y al mismo tiempo los cambios presentes en la forma de gobierno -desde las instituciones prehispánicas hasta los novohispanas- enfocándose sobre todo a las concernientes al territorio veracruzano, en concreto al espacio geográfico de los municipios de Chiconquiaco, Coacoatzintla –donde se encuentra la congregación de Chapultepec- y Misantla, los cuales son lugares tratados en los documentos histórico-Cartográficos.” (pág. 5)

Categorías de análisis:

Códice: “[...] como un libro anterior a la invención de la imprenta, un manuscrito de cierta antigüedad. También se ha dicho que son manuscritos y/o libros pictóricos y pictográficos de manufactura indígena. Joaquín Galarza establece que;

“los códices son los manuscritos de los indígenas mesoamericanos que fijaron sus lenguas por medio de un sistema básico del empleo de la imagen codificada, derivada de sus convenciones artísticas.”¹⁷¹ (pág. 11)

ORTIZ Pucheta, Adriana

El estudio de la arquitectura de los sitios arqueológicos en Medias Aguas, Veracruz. (Tesis) Licenciatura en Arqueología, Universidad Veracruzana, Xalapa, 2006, 138 p.

Director del proyecto: Mtro. Roberto Lunagómez Reyes “Los datos utilizados en esta tesis forman parte del Proyecto Arqueológico Medias Aguas-PAMA, dirigido por el Mtro. Roberto Lunagómez.” [duración del reconocimiento del área 199-2002] (p.1)

Objetivo: “La presente tesis plantea el estudio de los 18 sitios arqueológicos con arquitectura registrados durante el PAMA. Dicha evaluación consistirá en el análisis del uso del espacio, los patrones y características arquitectónicas, y propondrá el fechamiento de los sitios con base en los estilos arquitectónicos, así como de los materiales cerámicos de superficie y excavación. Es importante mencionar que el número a cada sitio e el presente trabajo, es el correspondiente a la nomenclatura consecutiva utilizada por Lunagómez para el PAMA” (p.1)

PÉREZ Reyes, Tomás

La genealogía de Tlazultepec: análisis del papel de la mujer en la estructura de poder, en la Mixteca Alta del s. XVI. (Tesis) Licenciatura en Arqueología, Universidad Veracruzana, Xalapa, 2006, 152 p. + apéndices, mapas, imágenes, bibliografía y vínculos informáticos

Director del proyecto: Dr. Jesús Bonilla Palmeros.

Problemática tratada: “la genealogía de Tlazultepec contiene información sobre la mujer de la época prehispánica realizada en el papel de transmisora, legitimadora y consolidadora del poder indígena, y dicho rol es posible que haya tenido una continuidad durante el periodo virreinal”. (p. V)

Objetivos: “se propone que el documento pictográfico denominado genealogía de Tlazultepec es una muestra de continuidad de la estructura del poder indígena y al mismo tiempo de los cambios sufridos por estas sociedad durante las primeras fases del gobierno novohispano. Y refutar que “los datos contenidos en la genealogía de Tlazultepec, las mujeres representadas en el código solo se indican como esposas de los señores ahí plasmados, asó también son las en cargadas de procrear una descendencia, por tal motivo su presencia en este tipo de documentos obedece a una tradición pictográfica, como es el de registrar los matrimonios indígenas” (p. VI).

Conclusiones: con esta investigación se pretende ampliar el conocimiento histórico de un área mixteca, con esta en base se puede emprender estudios de carácter arqueológico que permitan establecer la relación entre los personajes y los asentamientos plasmados en la genealogía, al mismo tiempo su jerarquización en un contexto regional. Además que se puede establecer una correlación entre la genealogía de Tlazultepec con la de otros señorío mixteca. Por último se espera a que contribuya y aliente a la realización de nuevas investigaciones sobre la importancia de la mujer tanto en la Mixteca como en otras áreas culturales” (p. 156).

TOPETE Corral, Maribel

La imagen del hombre en el códice Coacoatzintla, siglo XVI. (Tesis) Licenciatura en Arqueología, Universidad Veracruzana, Xalapa, 2006, 118 p.

Directora del proyecto: Dra. Sara Ladrón de Guevara..

Problemática tratada: “la imagen del hombre del hombre en el códice Coacoatzintla, siglo XVI”. Hacer mención a los conceptos de sociedad y cultura, la cuestión de la significación, comunicación de la cuestión pictórica de dicho códice. (p. 44).

Objetivos: “tiene que ver con la actitud corporal, como un medio para reconocer lo que se denomina habitus (capital simbólico), que viene a ser la representación del cuerpo en un espacio geográfico socialmente jerarquizado” (p. 46)

Conclusiones: 1) el códice de Coacoatzintla representa un espacio geográfico que ya hemos reconocido (cap. I) 2) el orden de estos eventos se han separado en relatos I;II yIII (...) hace referencia a la vestimenta, tamaño, “parafernalia” (sic) y habla sobre la ausencia de figuras femeninas. (p. 117)

VELÁSQUEZ Cedeño, Mireille Elena

Análisis iconográfico de las representaciones arquitectónicas en los códices del centro de Veracruz. (Tesis) Licenciatura en Arqueología, Universidad Veracruzana, Xalapa, 2006, 68 p.

Director del proyecto: Dr. Jesús Javier Bonilla Palmeros. Xalapa, Ver. marzo de 2006, 68 págs. Modalidad: tesis.

Problemática tratada: “el análisis iconográfico de la arquitectura plasmada en los tres lienzos: los cerros-topónimos, basamentos piramidales además de las construcciones religiosas, los cuales representan a los asentamientos prehispánicos y aquellos fundados por los españoles después de la Conquista” (p.1)

Objetivos: “se propone que los elementos arquitectónicos plasmados en los Códices Chapultepec, Chiconquiaco y Misantla se refieren a la jerarquización y organización tanto de los asentamientos prehispánicos como de las congregaciones de indios establecidas después de la Conquista, así mismo se parte de la idea hipotética que estas imágenes representan la estructura sociopolítica existente entre los pueblos localizados en la región” (p. 1-2).

Conclusiones: desarrolla un poco la idea de los Códices y su posible significación, propone unas y finaliza proponiendo estas posturas para futuras investigaciones arqueológicas.

ZAVALETA Lucido, Marcos Trinidad,

Matrícula de Tecomaxtlahuaca, continuidad y permanencia del sistema tributario local de un señorío de la Mixteca, Baja durante el s. XVI. (Tesis) Licenciatura en Arqueología, Universidad Veracruzana, Xalapa, 2006, 159 p. + apéndice, índice de mapas, imágenes

Director del proyecto: Mtro. Jesús J. Bonilla Palmeros.

Problemática tratada: a partir de lo que llama “Matricula” que es como un Códice: “profundizar en el conocimiento del sistema tributario en la Mixteca Baja durante la época colonial, así como los cambios observados a partir de la implantación del régimen virreinal; el estudio ampliará el conocimiento sobre una forma de tributación local así como la manera de producción, explotación y transformación de los recursos naturales del área e incrementará los estudios de documentos pictográficos mixtecos así como la historia de la Mixteca Baja” (p. IV)

Objetivos: “analizar y evidenciar los cambios y continuidades presentados en el sistema tributario del señorío de Tecomaxtlahuaca, desde la última fase de la época prehispánica (posclásico) hasta la segunda mitad del siglo XVI, enfocándose en el tributo tanto en especie como en servicio personal; esto permitirá elaborar un trabajo que contribuya al estudio de dicho sistema tributario de la región Mixteca” (p. IV)

Conclusiones: varios comentarios y la conclusión, que se ve en el objetivo acerca de ver varios aspectos que se dejan ver a través del análisis de la “Matricula de Tecomaxtlahuaca” que es una especie de Códice donde describían tributos, tierras, propiedades, cuestión del espacio, etc. (págs. 155-160)