

**ACOSTA Argüello, Juan Rafael.**

*Comercio en vía pública: Política pública, actores y prácticas políticas.* (Tesis) Licenciatura en Antropología Social, Universidad Veracruzana, Xalapa, 2011, 350 p.

**Director del proyecto:** Dr. Fernando I. Salmerón Castro.

**Problemática tratada:** “En esta tesis... me propongo analizar el comercio en la vía pública como parte del sector informal en la Delegación de Tlalpan del Distrito Federal como un Fenómeno social en el que influyen múltiples factores.” (pág. 7)

“El periodo de trabajo comprende de 2006 a 2008. Pretendo explicar de qué manera inciden la interacción de los actores (servidor público, militante del PRD y comerciante) y las prácticas políticas, medidas por la cultura política y la estructura técnico-administrativa, financiera organizativa, financiera organizativa y política del Gobierno Delegacional en Tlalpan que se denomina Administración Pública o Mega estructura<sup>1</sup>, en la organización del sector informal que rodea a este comercio.” (pág. 7)

“Cabe adelantar que en este análisis, destaco el papel de tres actores: los servidores públicos, los militantes del PRD y los comerciantes, pero todos comparten una condición común de ciudadano. Todos ellos establecen una red de relaciones de diverso orden: institucionales, políticas, económicas, culturales, simbólicas y sociales. Esta red permite producir, reproducir y refuncionalizar el sistema político y la cultura política nacional el sistema político y la cultura nacional no sólo dentro de la administración pública, sino también, al interior de las estructuras de la vida cotidiana del estos actores.” (pág. 9)

Objetivo: “[...] analizar el comercio en la vía pública como parte del sector informal en la Delegación de Tlalpan del distrito federal como un Fenómeno social en el que influyen múltiples factores.” (pág. 7)

“Pretendo explicar de qué manera inciden la interacción de los actores (servidor público, militante del PRD y comerciante) y las prácticas políticas, medidas por la cultura política y la estructura técnico-administrativa, financiera organizativa, financiera organizativa y política del Gobierno Delegacional en Tlalpan que se

denomina Administración Pública o Mega estructura<sup>1</sup>, en la organización del sector informal que rodea a este comercio.” (pág. 7)

### **Categorías de análisis:**

Dependencia: “[...] la dependencia es “...una situación condicionante, es una situación en la cual un cierto grupo de países tiene su economía condicionada por el desarrollo y expansión de otra economía condicionada por el desarrollo y expansión de otra economía a la cual la propia está sometida”. (Bambirra 1974:8). Pero además agrega que esta “situación condicionante determina los límites y posibilidades de acción y comportamiento (de los sujetos)”. (Bambirra 1974:8).” (pág. 24)

Corporativo: “El concepto corporativo tiene su origen en la palabra corporación, del latín *corpore*, cuerpo. Se alude con él a una entidad pública o privada con propósitos de servicio público, o a un grupo de personas que se agrupan para desarrollar actividades compartidas o que tienen una finalidad común.” (pág. 25)

Clientelar: “La palabra cliente tiene su origen en el latín: *cliens*, entis, persona que está bajo protección o tutela de otra.

Por lo anterior se define al clientelismo como un sistema de intercambio de favores entre un poseedor y un cliente. El favor se concreta en un valor económico, social, político y un cultural, donde el poseedor o dueño del bien o servicio está situado simbólicamente en rango superior dentro de una estructura de poder sí que recibe favor.” (pág. 26)

Patrimonialista: “El término de patrimonialista, entonces tiene su origen en Patrimonio, que refiere a riqueza material, pero no sólo es material, para el caso también referimos al ámbito político, cultural, simbólico y social.” (pág. 28)

Corruptor: “El término de corruptor de corruptor deriva de corrupción<sup>9</sup>. De acuerdo con la Real Academia de la Lengua, la palabra corrupción, que tiene su origen en el vocablo latino; *corrptio*, significa: acción y efecto de corromper. Se subraya que en las organizaciones, especialmente en las públicas, es una práctica consiente en

la utilización de las funciones y medios de aquellas en provecho, económico o de otra índole, de gestores.” (pág. 29)

Clase social: “El concepto de clase social, para efecto del análisis del comercio en la vía desde una perspectiva marxista, se retoma de la obra de Alejandro Portes (1995).

Para Portes la clase social es “... la posición de los individuos en el proceso de producción, y la forma de participar en la distribución del producto.” (pág. 34)

Facción: “La palabra facción, tiene su origen en la palabra factio, onis, que significa f. parcialidad de gente amotinada o rebelada. Para efecto del análisis que se propone la palabra facción tiene un carácter político-ideológica- cultural, distinta y por tanto contraria de forma a fondo al grupo de donde proviene.” (pág. 36)

Populismo: “El termino de populismo, es una palabra polisémica, que para el análisis que se formula, tiene como propósito identificar una cultura política que se caracteriza por determinadas prácticas políticas particularmente de los líderes, representantes populares, gestores y determinado grupo de políticos, pero también se encuentra entre la tecnoburocracia.” (pág. 31)

**BARRIOS García, Concepción.**

*Las universitarias y su situación actual en la Universidad Veracruzana. El caso de las jóvenes de la ex-unidad de humanidades.* (Reporte de línea de investigación) Licenciatura en Antropología Social, Universidad Veracruzana, Xalapa, 2011, 88 p.

**Director del proyecto:** Dra. Estela Casados González.

Objetivos: “[...] analizar el caso de las mujeres que se trasladaban de sus lugares de origen a la ciudad de Xalapa, Veracruz, con la finalidad de iniciar sus estudios universitarios en la Ex-unidad de humanidades de la Universidad Veracruzana.” (pág. 2)

“Examinar el perfil de las estudiantes de la Ex-unidad de Humanidades de la Universidad Veracruzana, que realizan sus estudios en la ciudad de Xalapa.” (pág. 3)

“Analizar su situación académica, económica y social.”(pág. 3)

Categorías de análisis:

Educación: “La educación es un proceso de adquisición de diferentes conocimientos. Esto hará del individuo una persona con capacidades intelectuales que le permitan solucionar problemas que en la vida cotidiana se le presentarán, este aspecto será de utilidad para mejorar las condiciones económicas de las futuras generaciones (Carnoy, 1877:15-17).” (pág. 7)

**CANO Fernández, Pablo**

*La selva mediática: La reconfiguración lacandona del discurso del desarrollo sustentable y el ambientalismo como herramienta de denuncia y lucha étnica.* (Tesis) Licenciatura en Antropología Social, Universidad Veracruzana, Xalapa, 2011, 77 p.

**Director del proyecto:** Dra. Giovanna Mazzotti Pabello.

**Problemática tratada:** “El presente trabajo de investigación se enfoca al análisis de algunos aspectos socioculturales que subyacen dentro de la actividad del ecoturismo que se desarrolla en la comunidad Lacandona Chansayab, población ubicada en el municipio de Ocosingo en el Estado de Chiapas, México. El análisis de esta, como una nueva estrategia de subsistencia que ha adoptado el grupo en cuestión, se efectuó bajo la premisa de la existencia de una todavía presente relación hombre-selva, y proponiendo que la actividad del ecoturismo desarrollada por algunos de sus pobladores, es manifiesta como una continuidad de la relación hombre-naturaleza en la cultura lacandona, una continuidad que, aunque empobrecida y hasta olvidada en muchas de sus formas, sigue presente de alguna manera dentro del grupo.

Estas pautas culturales relacionadas con el medio físico; la selva, distinguen e identifican a este grupo étnico singular, y van a ser utilizadas de manera consiente por ellos como elemento identitario exclusivo, al momento de resaltarlos y entretejerlos con el discurso sobre la actividad del ecoturismo... Es mediante estos parámetros, que pretendo exponer como esta etnia está utilizando al ecoturismo y su discurso del “desarrollo sustentable”, como una herramienta de denuncia y bandera de etnicidad ante una conflictiva situación con sus vecinos y comuneros de Nueva Palestina y Frontera Corozal.” (pág. 1)

**Objetivo:** “[...] análisis de esta, como una nueva estrategia de subsistencia que ha adoptado el grupo en cuestión, se efectuó bajo la premisa de la existencia de una todavía presente relación hombre-selva, y proponiendo que la actividad del ecoturismo desarrollada por algunos de sus pobladores [...]” (pág. 1)

“[...] exponer como esta etnia está utilizando al ecoturismo y su discurso del “desarrollo sustentable”, como una herramienta de denuncia y bandera de etnicidad ante una conflictiva situación con sus vecinos y comuneros de Nueva Palestina y Frontera Corozal.” (pág. 1)

### **Categorías de análisis:**

Ecoturismo: “El término “ecoturismo basado en la comunidad”, es el nombre técnico que se utiliza cuando el proyecto se lleva a cabo desde la propia comunidad local, y no se refiere a una participación intensa de la población local, sino que es la población del lugar la encargada del proyecto eco turístico.” (pág. 26)

### **ESCAMILLA García, Ángel Alfonso**

*De la eterna marca biológica, al cambio de la desventaja cultural: Las transformación del concepto de raza en Miguel Othón de Mendizábal.* (Tesina) Licenciatura en Antropología Social, Universidad Veracruzana, Xalapa, 2011, 118 p.

**Director del proyecto:** Dra. Diana Isabel Mejía Lozada.

**Problemática tratada:** “[...] Elegí a Miguel Othón de Mendizábal debido a que de entre toda la bibliografía consultada, su obra resulto de manera particular por este antropólogo una de las representantes de los principios indigenistas y de la literatura que existe sobre la raza en México en este mismo periodo. En sus diversas publicaciones, Mendizábal tenía una manera innovadora de desarrollar las temáticas se abordarán a lo largo de esta tesina [...]” (pág. 6)

“[...] buscar un nuevo tema de investigación en el cual la etnicidad todavía estuviera como eje principal, inicié buscando literatura relacionada con la misma temática en otros contextos que se delimitaron para llevarme al tema principal de esta tesina [...]” (pág. 3)

**Objetivo:** “[...] esquema introductorio del tema racial [...]” (pág. 6)

“[...] el concepto de raza en general visto a manera de contexto para poder entender el ambiente en el que se mueve, el concepto y de qué manera Mendizábal usa este mismo en su obra [...]” (pág. 23)

“[...] nuevas rutas a seguir en el estudio de la temática racial [...]” (pág. 23)

**Categorías de análisis:**

Cultura; “[...] debe ser entendida como un entramado de signos, conectados unos de otros, cuyas significaciones no cambian sino se transforma [...]” (pág. 7)

**FAJARDO Camacho, Andrea**

*La guerra por los “recursos naturales” en el capitalismo neoliberal y la reserva comunitaria Zapatista El Huitepec. Un análisis en camino a la descolonialidad.* (Tesis) Licenciatura en Antropología Social, Universidad Veracruzana, Xalapa, 2011, 150p.

**Directora del proyecto:** Dra. Giovanna Madelena Mazzoti Pabello

**Problemática tratada:** “[...] El huitepec, donde habita, en una comunidad llamada Ocotál II, familias tzotziles que forman parte de las bases de Apoyo Zapatista (BAZ).

Quienes han decidido defender un territorio que consideran sagrado y se encuentra en peligro de ser arrebatado.... Con los de El Huitepec realice esta investigación, aprendí y conocí la alternativa que construyen a contracorriente, día a día, en la que reivindican por un lado, la validez del conocimiento de los pueblos indígenas en la conservación de quien llama madre tierra o schul balamil (tierra sagrada) y por otro, su

autonomía y con ellos la gestión colectiva de los recursos, bajo sus formas tradicionales y políticas-sociales, que no solo no encuentran reconocimiento por parte del estado sino que atentan contra la estructura de un sistema-mundo capitalista [...] (pág. 2-3)

**Objetivo:** “[...] el proceso de realización y los resultados estarían puestos al servicio del Movimiento Zapatista [...]” (pág. 24)

“[...] difundir y denunciar la guerra que los grupos de poder, avalados por el Gobierno Federal, libran contra los pueblos indígenas en resistencia [...]” (pág. 24)

**Categorías de análisis:** Activismo; “[...] acciones colectivas cuya causa común es la transformación global, es decir la transformación de las relaciones sociales, políticas, económicas, culturales, de género y ambientales injustas en las que estamos inmersos por un tipo de relaciones equitativas, respetuosas de la diferencia [...]” (pág. 21)

Movimientos sociales; “[...] Sujetos o actores generadores de conocimiento en su propio derecho y no simplemente como objetos a ser estudiados o entendidos [...]” (pág. 4)



**FERNÁNDEZ Garelli, Cecilia.**

*Los niños y las niñas como principales agentes sociales para el cuidado del medio ambiente; Una revolución de conocimiento. Propuesta del taller; ¡Al rescate de nuestro planeta! (Trabajo práctico científico) Licenciatura en Antropología Social, Universidad Veracruzana, Xalapa, 2011, 46 p.*

**Director del Proyecto:** Dra. Giovanna Mazzotti Pabello.

**Problemática tratada:** “En el siguiente trabajo podrán darse cuenta de que mi ambición es provocar un cambio en la educación de las nuevas generaciones y así estimular que estas tengan un rol principal al ser actores sociales, creando lucha contra la crisis ambiental que vivimos. La idea es que a través de la realización de un taller, dirigido a las nuevas generaciones, con las bases de las metodologías que crean un espacio propicio para la interacción y el dialogo, en este caso acerca de la problemática ambiental, se generen propuestas y acercamientos que le den forma a un nuevo saber producido, precisamente producto de estas propuestas e ideas de los niños y niñas que vivan esta experiencia. Basado en actividades didácticas, juegos, imágenes, música y videos, pero sobre todo en el dialogo, entre los niños y las niñas y el aplicador del taller, ya que “el lenguaje es el instrumento más importante de la socialización” siendo esta interacción un detonador y proyector de todo lo que los niños y las niñas asimilen de su realidad, en especial de la problemática ambiental. El taller es llamado “Al rescate de nuestro planeta”.” (pág. 3)

**Objetivo:** “El objetivo de este trabajo es estimular a los niños y las niñas por medio de la educación abordada desde una visión crítica de la realidad social, de convertirse en agentes sociales.” (pág. 4-5)

**Categorías de análisis:**

Institución: “La institución se sostiene en tanto es útil para los procesos de socialización y control social, Durkheim decía que las instituciones son, antes que nada el orden instituido... Las instituciones deben inscribir sus significados de manera indeleble en el individuo; pero todas las instituciones tienen diferentes historias, me refiero a que éstas son accesibles a cualquier sociedad, pues son espacios humanizados donde

la perspectiva del individuo proyecta necesidades y las intercambia con otros individuos lo que lleva a consensos y le da el carácter de instituido.” (pág. 1-2)

Antropología: “[...] antropología es la ciencia que estudia el conocimiento del hombre por medio de sus costumbres, relaciones de parentesco, estructuras políticas y económicas, urbanismo, medios de alimentación, salubridad, mitos creencias y relaciones de los grupos humanos con el ecosistema [...]” (pág. 12)

Deontología: “Tratado de deberes y principios éticos, en especial los que afectan a cada profesión: la deontología marca las obligaciones morales que cada persona tiene que cumplir en su trabajo o función.”(pág. 17)

### **GALÁN Vásquez, Ariadna Elizabeth**

*La visión que tiene la niña de la migración cuando papá se va* (Reporte de línea de investigación) Licenciatura en Antropología Social, Universidad Veracruzana, Xalapa, 2011, 105 p.

**Director del proyecto:** -----

**Problemática tratada:** “El presente trabajo de investigación tuvo como fin analizar la visión de las niñas de la migración cuando es su papa el que se va, cuando utilizo el concepto de visión me estoy refiriendo a lo que saben, creen imaginan o piensan las niñas que son hijas de migrantes, así como a los efectos en su comportamiento y que impactan los aspectos emocionales que influyen con frecuencia en la personalidad de cada una de ellas. Con la finalidad de contextualizar el proceso de investigación, se recurrió al caso de las niñas de la congregación de Tejerías.” (pág. 1)

“El origen de esta investigación nace por la importancia de conocer el papel que juega la niñez y en caso particular la niña por el fenómeno de la migración, asimismo la necesidad de entender cómo se da el proceso de construcción y reconstrucción de la identidad de espacios y procesos propios del fenómeno de la migración.” (pág. 2)

“Cuando hablamos de migración está muy presente el amor, ya que el apoyo de las familias es incondicional hacia las decisiones de sus miembros cuando estos buscan una mejoría, sin embargo debemos tener presente que los más afectados son los hijos, porque tienen que vivir coartados por falta de su padre y anexar nuevos roles en su vida cotidiana, lo cual debemos tener presente riesgos psicológicos por los cambios emocionales por lo cual creo que se debe tener más presente la situación del infante.” (pág. 3)

“El contenido de esta investigación se refiere a la problemática migratoria que se presenta en la congregación de Tejerías: al impacto en la formación que tiene en las niñas que asisten a la Escuela Primaria Estatal “José Vasconcelos”, pues afecta educativamente a los estudiantes que tienen a su padre labrando en los Estados Unidos, además de representar un gran daño familiar.” (pág. 13)

**Objetivo:** “La presente investigación busca analizar al fenómeno de la migración en Tejerías, municipio de Teocelo y a los impactos que se origina en las diversas familias estudiadas. Estableceré el aspecto cultural, social, educativo y psicológico de la migración paterna en las niñas de la Escuela Primaria Estatal “José Vasconcelos”” (pág. 15)

“Identificar las razones que provoca la migración en la congregación de Tejerías.” (pág. 15)

“Describir los cambios que se generan por la ausencia del padre.” (pág. 15)

“Dar a conocer las razones por las que se genera un daño en el desempeño escolar.” (pág. 15)

**Categorías de análisis:**

Migración: “De acuerdo con Sills, la migración se define como “el desplazamiento de personas a una distancia significativa y con carácter relativamente permanente”<sup>2</sup>. La presente conceptualización se inclina por un movimiento que aleja a los individuos y el cual debería ser por

Temporalidades.” (pág. 6)

Socialización: “[...] es un proceso. Cuya complejidad radica, en los múltiples agentes de socialización que afronta el niño: padres, hermanos otros y profesores.” (pág. 10)

Familia: “La familia es el grupo social más reducido al que pertenecemos. Dentro de ella nacemos, nos formamos y desenvolvemos nuestras actividades. En su seno adquirimos y redondeamos nuestras primeras ideas, nuestros hábitos y mejoramos los sentimientos con respecto a nuestros semejantes. La familia es la base de nuestra organización social. Así mismo cumple varias funciones como seguridad, protección, socialización y compañía.” (pág. 12)

### **GONZÁLEZ Lázaro, Martha.**

*Vestirse para la fiesta. Significado de la indumentaria tradicional de San Juan nuevo Parangaricutiro, Michoacán.* (Tesis) Licenciatura en Antropología Social, Universidad Veracruzana, Xalapa, 2011, 102 p.

**Director del proyecto:** Dra. Diana Isabel Mejía Lozada.

**Problemática tratada:** “[...] el trabajo que aquí se presenta aborda el tema de la tradición textil expresada a través de la indumentaria tradicional en San Juan Nuevo Parangaricutiro, un pueblo cercano a la ciudad de Uruapan, Michoacán... La necesidad de abordar este tema, se basa en la premisa de que a través del análisis

de la tradición textil del pueblo es posible dar cuenta de otros aspectos de la realidad sociocultural de sus habitantes. Uno de dichos aspectos, es la afirmación y significación de la identidad étnica [...] (pág. 1-2)

**Objetivo:** “[...] explicar la relación entre tradición artesanal de la meseta purehepecha, específicamente expresada en la indumentaria tradicional de San Juan Nuevo Parangaricutiro y la afirmación de la identidad étnica de esta cultura [...]” (pág. 3)

“[...] observar y describir el proceso de elaboración de los textiles que forman parte de la indumentaria tradicional de San Juan Nuevo para realizar un análisis ulterior de los componentes de la indumentaria en relación con los elementos identitarios, que permita encontrar alguno de los significados de la tradición [...]” (pág. 3)

### **Categorías de análisis:**

Tradicional: “[...] como lo “no moderno” [...]” (pág. 3)

Tradicición: “[...] se define desde su etimología traditio como “la acción y efecto de transmitir”, e implica cinco elementos: 1) el sujeto que transmite o entrega, 2) la acción de transmitir o entregar, 3) el contenido de la transmisión: lo que se transmite o entrega; 4) el sujeto que recibe y 5) la acción de recibir.

Por lo tanto una tradición no es solo un objeto o un conjunto de ideas, sino que implica un proceso de transmisión, ya que en un principio eso es lo que es [...]” (pág. 7)

Antropología; “[...] se define de manera general por el estudio de la Cultura, a esta se le equipara a un texto codificado desde una perspectiva semiótica, resulta posible entender ese código y al hacer, se puede comprender la cultura estudiada [...]” (pág. 4)

## **HORCASITAS Olvera, Carlos Cesar**

*Cholliwood ciudad milenaria: la transformación de una ciudad a través de sus espacios.* (Reporte de línea de investigación) Licenciatura en Antropología Social, Universidad Veracruzana, Xalapa, 2011, 77 p.

**Director del proyecto:** Dra. Giovanna Mazzotti Pabello.

**Problemática tratada:** “Este trabajo se desarrolla en torno a la ciudad, a sus espacios públicos y sus habitantes quienes se apropian de ellos por medio del uso y la significación.

El estudio de las urbes cobra hoy una fuerza descomunal sobre todo en América Latina. Resulta de vital importancia comprender las particularidades de este tipo de aglomeraciones sociales... la investigación de uno de sus municipios más allegados, San Pedro Cholula, que ahora se encuentra completamente conurbado con la capital del estado [...]” (pág. 4)

“Esta investigación se abordara un conjunto de aspectos públicos a través del uso, apropiación y ciertas acciones ciudadanas en y por la ciudad. El pretexto es el de indagar las distintas formas de usos de este conjunto de espacios urbanos, para dar cuenta de estos mismos como objeto social mas, sujetos al orden; domesticados a través de ciertas características sociales, culturales, físicas y reglamentaciones muchas veces no explicitas que legitiman y respaldan o no su uso... también para indagar sobre posturas teóricas mucho más amplias como lo son el imaginario urbano y las representaciones sociales que giran en torno a este espacio multifuncional... Es pues un acercamiento antropológico al espacio urbano en el que se busca una articulación entre la practica social por un lado, y la representación simbólica por el otro.” (pág. 5)

**Objetivos:** “[...] se abordara un conjunto de aspectos públicos a través del uso, apropiación y ciertas acciones ciudadanas en y por la ciudad.” (pág. 5)

[...] indagar sobre posturas teóricas mucho más amplias como lo son el imaginario urbano y las representaciones sociales que giran en torno a este espacio multifuncional [...]”

### **Categorías de análisis:**

Espacio público: “El espacio público urbano podría entenderse por oposición a lo privado, juego interminable de la ciudad; el control selectivo individual de acceso a uno mismo: control de la propia interacción, control de la información ofrecida durante la interacción... como aquel en el que referentes históricos y sociales confluyen para darle los atributos que residen en el imaginario colectivo, de allí que sea vivencial y experimental.” (pág. 9, 12)

### **MAYORGA Vega, C. León Julián.**

*Antropología de la alimentación: un panorama general al sistema alimentario* (Tesina) Licenciatura en Antropología Social, Universidad Veracruzana, Xalapa, 2011, 107 p.

**Director del proyecto:** Antrop. José Luis Solano Uscanga.

**Problemática tratada:** “Este texto fue elaborado después de haber realizado una revisión bibliográfica sobre trabajos concernientes a la antropología de la alimentación y la comida. Se examinaron libros, artículos, revistas y tesis, además de haber tenido algunas experiencias de campo. Como resultado de esta pesquisa, resultó evidente que las fuentes sobre esta temática son escasas; existen solo dos trabajos divulgados en los que se expone a grandes rasgos cuáles han sido las diferentes posturas o formas de investigación, desde las cuales es posible consultar una síntesis general de las investigaciones antropológicas sobre la alimentación y la comida... La tarea que compete a este análisis tiene como objeto contribuir a complementar lo realizado en estos trabajos examinando distintas formas de acercarse al fenómeno alimentario. Es importante señalar que solo hablaremos de los autores más destacados en estudios alimentarios, disculpando si en no se mencionan algunos de los muchos contribuidores a este tipo de investigaciones, pues la intención no es hacer una complicación de los estudios realizados, sino desarrollar una reflexión en torno a las relaciones existentes

entre las diversas concepciones de la “cultura” y del “sistema alimentario” desde la visión de la teoría antropológica.” (pág. 2)

**Objetivos:** “[...] contribuir a complementar lo realizado en estos trabajos examinando distintas formas de acercarse al fenómeno alimentario.” (pág. 2)

“[...] desarrollar una reflexión en torno a las relaciones existentes entre las diversas concepciones de la “cultura” y del “sistema alimentario” desde la visión de la teoría antropológica.” (pág. 2)

“Se analizaran las distintas formas como se ha abordado el estudio de la alimentación humana desde la teoría antropológica [...]” (pág. 3)

### **Categorías de análisis:**

Cultura: “En síntesis, se entenderá la <cultura> y se le definirá por tres principales peculiaridades; la cultura es aquello que diferencia al hombre de los demás animales; es una característica que permite a los humanos adaptarse a las condiciones del medio y de la sociedad;<sup>8</sup> y asimismo la cultura es la capacidad que se construye y reproduce en la vida social del hombre. O en otras palabras, la cultura es la totalidad del universo simbólico común a una población humana que ocupa, utiliza le sirve para resolver sus necesidades fisiológicas, psíquicas y sociales. La cultura representada desde la capacidad que le permite crear el mundo de los artefactos, de las tecnologías, de las materialidades, como la capacidad de establecer significados y simbolizar su entorno.” (pág. 12)

Sistema alimentario: “[...] significa una manera de adaptación, una dietética cultural, de acuerdo a la determinación del medio ambiente y social. Tal como se ha visto, esto se debe a que el ser humano también posee una capacidad de adaptarse por medio de la cultura a las condiciones sociales y ambientales en las que se vive, por medio de tantos avances técnicos, como por ejemplo la explotación de recursos naturales.” (pág. 17-18)



**REYNA Aragón, Manuel.**

*El apoyo mutuo en el pensamiento Magonista. El consejo Indígena Popular de Oaxaca Ricardo Flores Magon.* (Tesina) Licenciatura en Antropología Social, Universidad Veracruzana, Xalapa, 2011, 75 p.

**Director del proyecto:** Dra. Giovanna Mazzotti Pabello.

**Problemática tratada:** “El comprender al movimiento Magonista en la actualidad, implica remontarse a Ricardo Flores Magón, hacer un recorrido histórico, analizar su obra, en diversas editoriales y desplegados... La historia ha mostrado que el apoyo mutuo y el sentimiento comunitario, son términos que han estado presentes en el ideario de la lucha magonista de que el mismo encabezó a principios del siglo XX o en la que aún llevan a cabo los miembros de distintas organizaciones en el país y fuera de él.” (pág. 3)

“La presente investigación se refiere a la lucha del Consejo Popular De Oaxaca Ricardo Flores Magon (CIPO-RFM) a través del concepto del apoyo mutuo. El cual se puede definir como la estrategia de supervivencia que se da inevitablemente como parte de la evolución, ya que los seres vivos que logran establecer el apoyo mutuo son los más aptos para evolucionar<sup>2</sup>, sin éste es imposible para ser humano salir adelante.” (pág. 4)

“El apoyo mutuo generó que Flores Magón pudiera unir dos tipos de pensamiento que en una primera aproximación podrían parecer completamente diferentes, la perspectiva socialista europea de finales del siglo XIX y el pensamiento comentarista indígena [...]” (pág. 4)

“La investigación nace del interés de querer conocer más afondo la forma de trabajar del Consejo Indígena Popular de Oaxaca Ricardo Flores Magon (CIPO-RFM) y cómo es que han ido estructurando su toma de decisiones de manera horizontal. Y como es que se han unido a través del apoyo mutuo para enfrentar la represión que ha experimentado.” (pág. 4)

**Objetivos:** “¿Qué es el Magonismo?” (pág. 3)

“[...] conocer más afondo la forma de trabajar del Consejo Indígena Popular de Oaxaca Ricardo Flores Magon (CIPO-RFM) [...]” (pág. 4)

### **Categorías de análisis:**

Tequio: ““El Tequio obligación de realizar jornadas de trabajo gratuitas para el mantenimiento y construcción de obras públicas como caminos, calles, edificios públicos e iglesias, o para la introducción de nuevos servicios como educación, electrificación, agua potable, construcción de clínicas<sup>34</sup>”... El rol que el individuo desempeña en la sociedad mediante el apoyo mutuo, es fundamental para entender el pensamiento de Flores Magón, debido a que como se ha planteado con anterioridad el concepto de trabajo común, es una parte sumamente importante no solo del movimiento magonista sino del anarquismo [...]” (pág. 23)

### **ROJAS Castellanos, Carlos.**

*Reflexiones sobre el proyecto AULA.* (Trabajo Práctico Científico) Licenciatura en Antropología Social, Universidad Veracruzana, Xalapa, 2011, 62 p.

**Director del proyecto:** Mtro. Félix Darío Báez Galván.

**Problemática tratada:** “En el marco de la educación nacional o de la educación formal como mejor se le conoce se contempla distintas problemáticas pedagógicas y sociales que impiden el logro de los propósitos educativos. El modelo educativo vigente concentra la experiencia que históricamente se ha construido en este campo e incorpora los resultados de las investigaciones e innovaciones que buscan acercarse al logro de los propósitos educación nacional; sin embargo, en lo referente a la participación social nos encontramos con enunciados que debemos desarrollar para establecer el nuevo papel que la comunidad debe jugar en la educación.

La transformaciones sociales en el mundo se caracterizan por la aparición de nuevas formas de organización social, económica y política producto de una crisis de carácter estructural.” (pág. 1)

“Por la importancia que tiene la formación o la socialización de los individuos para construir alternativas a las transformaciones generales a partir de la dinámica mundial se reconoce, como uno de los aspectos fundamentales a la educación. Ello, la medida en que se ha convertido en la variable clave de las estrategias para enfrentar los desafíos del futuro: es una de las pocas variables de acción social que afectan simultáneamente la competitividad económica, la equidad social y el comportamiento ciudadano. Aunando a ellos porque la formación del ciudadano moderno requiere del desarrollo de una serie de nuevas competencias... En este contexto, se reconoce la necesidad de una transformación educativa que permita definir diseños institucionales, técnicos y metodológicos más apropiados para que los objetivos se constituyan en realidades concretas.”

“La universidad Veracruzana ha estado atenta a los cambios sociales, y su interés se ha reflejado en los esfuerzos que realiza para ofrecer una educación que atienda los requerimientos de los profesionales que dirigirán el rumbo de nuestras instituciones. Ha impulsado la generación de un modelo Educativo Integral y Flexible (MEIF) con un diseño curricular por competencias... Del mismo modo, ha implementado actualmente el Proyecto Aula (PA) para la operatividad de la propuesta del MEIF, mismo se funda en el trabajo colaborativo entre académicos, organizados en pequeñas comunidades para propiciar la interacción que promueva una transformación educativa. En su operación se ha emergido una serie de reflexiones que van quedando como experiencia en cada uno de los participantes y de los grupos que se han construido para tal fin. La intención es socializarlos mediante este trabajo práctico.” (pág. 4)

**Objetivo:** “Aportar en este trabajo práctico... una reflexión sobre la necesidad de señales a que experiencias hace referencia el concepto de realidad dentro del PA.” (pág.4)

**Categorías de análisis:**

Proyecto Aula (PA); “Taller para el diseño de tareas/proyectos de aprendizaje para el desarrollo de competencias y pensamiento complejo “Proporcionando a los participantes en el proyecto, Aula es un enfoque didáctico cuya intención es reorientar y mejorar el desempeño de los profesores universitarios.” Se asienta: El proyecto AULA es un esfuerzo de la Universidad Veracruzana para hacer operativos los principios de su modelo educativo en los procesos de enseñanza y aprendizaje que ocurren en el aula. En el proyecto se entiende por aula el espacio para el aprendizaje que se genera en la interacción de los profesores con los estudiantes con base en el entendimiento y propuesta de solución a hechos, situaciones o problemáticas reales de su entorno natural y social... se trata de una estrategia institucional que busca orientar la atención del maestro a reflexionar continuamente sobre su práctica docente con la intención de, a partir del conocimiento de la situación y contexto de sus alumnos, proponer nuevas acciones que respondan mejor a las condiciones de aprendizaje que requieren. Acciones que lleven a vincular sus aprendizajes, como individuos y como grupo: Que los lleven a vincular sus aprendizajes con la realidad, a reconocer su responsabilidad de responder “con-ciencia”, con propuestas novedosas y compromiso a las situaciones y problemáticas de su entorno, y por último, que los lleven a hacerlo a partir de los últimos avances de los campos disciplinar y profesional.”

Pensamiento complejo: “El pensamiento complejo está definido por el propio Morín como un estilo de pensamiento y de acercamiento a la realidad. Se parte de la afirmación de una realidad compleja<sup>4</sup>, en la que ocurren una serie de eventos, acciones, interacciones, retroacciones, determinaciones, azares que se tejen y que dan lugar al mundo que conocemos; y de un pensamiento que se acerca a ella con una lógica que permite la ambigüedad, el desorden, la incertidumbre y el error, en una espiral de aproximaciones que captan la multidimensionalidad de forma integrada, a diferencia del pensamiento contemporáneo que aísla, fragmenta y simplifica la realidad.” (pág. 9)

Observación: “[...] la observación tiene dos momentos: uno concreto y uno abstracto. El primero ocurre cuando utilizamos nuestros sentidos para obtener datos de lo que observamos, el segundo, cuando realizamos la acomodación de esos datos en nuestra mente [...]” (pág.26)

Descripción: “[...] describir consiste en dar cuenta de las características de un objeto o situación, fenómeno o sujeto. Es un nivel más profundo... Existe muchas maneras de describir: de lo general a lo particular, de lo inmediato a lo mediato, de lo personal a lo social, etc. La forma de describir va a depender del propósito de descripción.” (pág. 26)

Comparación: “El proceso de comparación por ser una extensión de la observación puede realizarse entre dos o más objetos o entre el objeto y nuestros aprendizajes previos, en ambos casos el proceso mental es el mismo. Observamos un conjunto e identificamos los elementos únicos que pueda haber entre dos o más trozos de información.” (pág. 26)

Relación: “Establecer relaciones es conectar los resultados de exploración, vincular información, y, por lo tanto, realizar una habilidad de pensamiento un poco más compleja que las anteriores.” (pág. 27)

Clasificación: “Cuando comparamos identificamos semejanzas y diferencias. Si continuamos comparando más objetos o situaciones... llegamos a descubrir que cierta configuración permanece en un conjunto de elementos, es por eso que a veces se les llama “características esenciales” o “permanentes”... El localizar características comunes nos permite construir el concepto de una clase.” (pág. 27)

Cultura; “[...] es una “serie de dispositivos simbólicos para controlar la conducta”, fuente además de información extra somática, esquemas y sistemas de significación históricamente acontecidos en virtud de los cuales los humanos organizan su vida cotidiana. La cultura se manifiesta como “tramas de significado” tejidos en el propio devenir social. El estudio de la cultura entonces debe orientarse hacia la interpretación de significados y no en la construcción de una ciencia experimental en busca de leyes [...]” (pág. 48)

**RUEDA Hernández, Ángel Francisco.**

*La mirada antropológica, notas sobre la antropología visual.* (Tesina) Licenciatura en Antropología Social, Universidad Veracruzana, Xalapa, 2011, 64 p.

**Director del proyecto:** Jorge Luis Rey Solano Uscanga.

**Problemática Tratada:** “Desde la creación de la cámara fotográfica su principal uso ha sido el retratar y recordar la vida, lo que las personas viven, hacen y sienten. La antropología, por su parte, ha hecho algo parecido.

Resulta difícil imaginar hoy un mundo sin fotografías; estas se han vuelto una parte tan cotidiana en nuestra vida, en el quehacer de tantos oficios, algo que nos encontramos a cada paso, que se usa de forma tan cotidiana y sin detenernos a pensar en el proceso de creación de la imagen. La tecnología nos ha acostumbrado a la inmediatez [...]” (pág. 6)

“Vivimos hoy una revolución de imágenes: estamos saturados de ellas, a cada paso recibimos una cantidad de información tal que no podemos procesar. Cada día se crean nuevas formas de saturar nuestra vista, desde los clásicos medios de difusión como el periódico, una revista, un cartel en la calle, hasta formas novedosas como la aparición de la computadora, que se han desarrollado ampliamente con la popularización del internet. Hoy es inimaginable entrar a un sitio Web y que éste no tenga imágenes [...]” (pág. 7)

“En la antropología, el uso de las cámaras, ya sea por antropólogos de oficio o fotógrafos que acompañan a los antropólogos. El uso de la fotografía en un primer momento y años después del video fueron poco a poco siendo ligados al quehacer antropológico para reforzar las descripciones que se hacían sobre los pueblos y como una prueba irrefutable de su veracidad.”(pág. 8)

**Objetivo:** “Reflexionar sobre el tema de la antropología visual, sus autores principales, posturas y metodologías, proponiendo una reflexión sobre lo que los diferentes autores sostienen.” (pág. 8-9)

### **Categorías de análisis:**

Antropología Visual: “La antropología visual es la rama del estudio de la antropología que basa su investigación y sus resultados en la transmisión de la información a través de la imagen, esta no se contrapone a los trabajos escritos, pero sin buscar complementarlos. Es indudable que debe estar, conformada en su totalidad por imágenes (ya sean fijas o en movimiento) y puede incluir textos si así lo considera el realizador, pero estos no serán la parte medular del trabajo. Como resultado de esta transmisión basada en imágenes el mensaje se hace más accesible, pudiendo ser presentado a un público mayor y no especializado en el tema.” (pág. 29)

### **VARGAS, María Ludivina**

*Las estilistas de belleza en la ciudad de Xalapa Enríquez Veracruz. Un acercamiento al trabajo extradoméstico femenino.* (Reporte de línea de investigación) Licenciatura en Antropología Social, Universidad Veracruzana, Xalapa, 2011, 99 p.

**Director del proyecto:** Dra. Estela Casados Gonzales.

**Problemática tratada:** “El tema que trata este trabajo es acerca de la ocupación de las estilistas de belleza de la ciudad de Xalapa, considerando que cada vez existe un mayor incorporación de las mujeres al mercado de trabajo. Se realizó por medio de entrevistas y testimonio. Con ellos me aproximé al trabajo y la vida cotidiana de un grupo de estilistas de belleza, de las cuales poco se ha escrito. El trabajo de estilista o cultora de belleza se ha ejercido en la ciudad de Xalapa al menos desde la segunda mitad del siglo pasado. Es un oficio que ha dignificado el quehacer de muchas mujeres que aportan ingresos económicos y en muchos casos son el único sostén del núcleo familiar.” (pág. 1)

**Objetivo:** “[...] conocer el trabajo extradoméstico que realiza un grupo de mujeres de clase popular, las actividades y horario en que las realizan, su situación socioeconómica y los motivos por los que eligieron este empleo. Las estrategias que implementan para atender a su familia, hijos y trabajo doméstico.” (pág. 3)

**Categorías de análisis:**

Género: “Para este trabajo recepcional se retomo la definición de género planteada pos Lamas (1999), quien sostiene que, a pesar de las diferencias entre las teóricas feministas, éste conceptualizada como “el conjunto de ideas, representaciones, prácticas y prescripciones sociales que una cultura desarrolla desde la diferencia anatómica entre los sexos para simbolizar y construir socialmente lo que es propio de... hombres... mujeres [...]” (pág. 9)

Familia: “Las familias y por lo tanto, los hogares que las albergan constituyen ámbitos de relaciones sociales, de naturaleza íntima, donde conviven e interactúan personas de emparentadas de género y generaciones distintas. En su seno se construyen fuertes lazos de solidaridad; se reúnen y distribuyen los recursos para satisfacer las necesidades básicas de los miembros del grupo y se definen obligaciones, responsabilidades y derechos con arreglo a las normas culturales [...]” (pág. 15)

Trabajo: “El término trabajo, comprende a todas las personas empleadas conforme a la definición de la Organización Internacional del Trabajo (OIT), incluidas las personas que trabajan por cuenta propia, las que tienen un empleo, los empleadores y los trabajadores familiares auxiliares no remunerados.” (pág. 9)



**VÁSQUEZ Córdoba, Shiddarta.**

*La práctica del fisicoconstructivismo como mecanismo de valoración social; Hacia una interpretación de la subjetividad corporal.* (Tesis) Licenciatura en Antropología Social, Universidad Veracruzana, Xalapa, 2011, 116 p.

**Director del Proyecto:** Dra. Rosío Córdova Plaza.

**Problemática tratada:** “Como sujetos sociales somos coparticipes de diferentes ámbitos, en los que actuamos según las exigencias culturales. En el espacio deportivo, como en muchas otras esferas de la vida social, el cuerpo se vuelve el elemento principal; a partir de él se experimentan y se viven de manera directa todas las normas y las reglas sociales, con éstas el cuerpo se ve inmerso en la cultura y se vuelven un producto de su objetivación. De tal forma que todas las acciones irán forjando una imagen propia de las pautas culturales que se siguen. En este sentido, se puede afirmar que todas las culturas instauran determinados usos y prácticas al cuerpo, recubriéndolo de símbolos y significados en un periodo histórico determinado. Por tal motivo, al cambiar la cultura a través del tiempo, cambiarán tanto las prácticas en torno al cuerpo como sus significados. En este orden de ideas, una línea a seguir para dar cuenta de objetivación y construcción social del cuerpo será analizar las prácticas que siguen y/o a las que somete los sujetos.

Con relación a este tema surgen algunas interrogantes como: ¿Por qué hay tanto énfasis en entrenar y esforzarse día con día? ¿Por qué cobra tanta importancia un régimen alimenticio? ¿Cuál es la razón de llevar una vida sana a través del deporte? ¿Por qué hay un cuidado excesivo del cuerpo? La pregunta que engloba todos estos cuestionamientos y el tipo de acciones que toman los sujetos para la modificación de su cuerpo es ¿De qué manera entender el sometimiento del cuerpo hoy en día, a través de restringidas dietas, excesivas y complicadas rutinas de ejercicios, ingestión de sustancias “prohibidas; en concreto, mantener una vigilancia total del cuerpo?” (pág. 2)

“La disciplina deportiva desde la que se va a analizar la construcción social del cuerpo en el fisicoconstructivismo; sus practicantes le han recubierto de diferentes discursos que tienden a matizarla como

una disciplina deportiva y en beneficio de la salud. No obstante, la finalidad principal de esta práctica es moldear el cuerpo; para cumplir con su objetivo se cuenta con un espacio privilegiado para que los individuos puedan formar y transformar su cuerpo acorde con las exigencias de la sociedad actual, el gimnasio. Este espacio cuenta con maquinas y equipo especializado para ejercitar la gran mayoría de los músculos del cuerpo y con ellos lograr la figura corporal deseada.” (pág. 3)

**Objetivo:** “[...] analizar la construcción social del cuerpo desde el fisicoconstructivismo.”

**Categorías de análisis:**

Cuerpo: “[...] en el cuerpo se encuentran marcas, se registran e incorporan atributos y limitaciones que derivan de su forma biológica. Asimismo, se implantan a través de él los límites culturales. En él se plasman signos, símbolos y significados, que se manifiestan en los gestos y las posturas; además, se mide, se pesa, se desnuda, se arropa, para cubrir determinadas necesidades como son las de vestirse, comer, dormir, etcétera. Las diferentes formas que se colmen las necesidades humanas, es decir, la forma en que se satisfaga el hambre, en que se duerma, la forma de vestir, de moverse, y demás, va a depender de la cultura en que se nazca.” (pág. 9)

Subjetividad: “[...] entendida por ésta “las diferentes maneras en que... los hombres han desarrollado un saber acerca de sí mismos... como <<juegos de verdad>> específicos, relacionados con técnicas específicas que los hombres utilizan para entenderse a sí mismos (Foucault, 1991: 47)

**VERA Pérez, Nadia Dominique.**

*Luz en el proscenio. Una aproximación a la danza desde el Nuevo Institucionalismo. Danza UV ¿Compañía en movimiento?* (Tesis) Licenciatura en Antropología Social, Universidad Veracruzana, Xalapa, 2011, 106 p.

**Director del proyecto:** -----

**Problemática tratada:** “[...] El trabajo que aquí se presenta es producto de un arduo proceso de investigación acerca de la compañía Danza UV; compañía de reciente nacimiento que reside en la ciudad de Xalapa de Enríquez, capital del estado de Veracruz. Se intenta retratar la cotidianidad de una compañía en términos de procesos creativos, de relaciones sociales de trabajo y de danza misma.” (pág. 3-4)

“[...] Uno de los movimientos para comenzar esta investigación, fue conocer las dinámicas que existen al interior de la compañía, para lograr el producto artístico que dan a conocer. Habiendo presenciado su nacimiento hace ya varios años, y ahora por medio de este trabajo su transformación; ha sido posible enmarcar los procesos consolidación y estructura que los lleva a ser parte de una compañía que pertenece a la Universidad Veracruzana [...]” (pág. 92)

**Objetivo:** “[...] explicar la relación existente entre la organización y la institución, sosteniendo que al relacionarlas da como resultado un producto permeado por características de cada uno de los sistemas [...]” (pág. 4)

“[...] Observar las dinámicas que persisten al interior de la compañía [...]” (pág. 4)

“[...] Describir las dinámicas existentes entre los sujetos que pertenecen a la compañía [...]” (pág. 4)

“[...] Analizar los elementos que poseen tanto la organización y la institución para que al relacionarlos sea posible entender la conformación del producto artístico institucionalizado [...]” (pág. 4)

**Categorías de análisis:** Organización; “[...] se entiende como el espacio que dota de una estructura a la acción humana, en relación con la institución definida: como las reglas del juego en una sociedad, que son creadas por seres humanos y estructuran los asistentes en el intercambio humano, ya sea político social o económico [...]” (pág. 6)

Danza: “[...] es el uso creativo del cuerpo humano en el tiempo y en el espacio, dentro de sistema culturalmente especificados de estructura y significado del movimiento.... como el primer impulso de comunicar, de expresar, existe mucho antes del lenguaje hablado..... consiste en movimientos corporales rítmicos que siguen un patrón, acompañados generalmente de música y sirven como forma de comunicación o expresión... Puede incluir un vocabulario preestablecido de movimientos [...]” (pág. 8-9)

Institución: “[...] cualquier organismo o grupo social que, con unos determinados medios, persigue la realización de unos fines o propósitos.... son “aquellos principios reguladores que organizan la mayoría de las actividades de los individuos de una sociedad en pautas organizacionales definidas, desde el punto de vista de algunos de los problemas básicos perennes de cualquier sociedad o vida social ordenada”... considerados como sistema de normas reguladoras de las relaciones entre los individuos [...]” (pág. 24)

Postmodernista; “[...] como la sociedad de todos, en acuerdo a las individualidades por que de este planteamiento se parte, ya que para esta sociedad sea posible, se necesita de un patrón general sobre el cual se fundamenta la concepción post modernista de una sociedad justa o verdadera. A su vez en la época postmodernista de la misma y pasa a ser la principal fuerza de producción [...]” (pág. 19)