

CAÑEDO Morales, Lilia.

Catalogo para la difusión del Patrimonio Histórico del cementerio municipal de la Ciudad de Xalapa, Ver. (Trabajo Práctico Científico) Licenciatura de Antropología Histórica, Universidad Veracruzana, Xalapa, 2009, 148 p.

Director del proyecto: Federico Colín Arámbula.

Planteamiento del problema: “A finales del S.XVII en México se inicia la creación de los panteones, ya que en las iglesias empezó a haber una sobrepoblación y proliferación de enfermedades producidas por la putrefacción de los cuerpos, ya que estos espacios no tenían una adecuada ventilación y eran constantemente reutilizados.” (pág. 4-5)

“Esto sucedió en la ciudad de Xalapa, por ello se hizo la gestión para la creación de un Cementerio Municipal, dado que fue este espacio el único con el que se contaba para las exhumaciones e inhumaciones. Este mismo espacio se sacralizó por el pensamiento social y cultural representado de su época de esplendor.

Hoy en día el panteón se encuentra en condiciones precarias ya que no hay una institución pública o privada que se interese por el rescate y mantenimiento del lugar.

Las condiciones climáticas, el tiempo, el vandalismo y la pérdida de vínculos familiares han sido determinadas para que se dejen en el olvido los sepulcros y de ahí la pérdida de una memoria colectiva histórica de la propia ciudad.

Así estos hechos justifican el planteamiento de mi investigación, sobre el Cementerio Municipal de la Ciudad de Xalapa, que fue declarado patrimonio histórico en el año de 1986. Dado este último hecho, planteo como rescate y catalogación de los datos de las personas y familias que desempeñaron un papel importante para el desarrollo de la ciudad y las poblaciones cercanas a Xalapa, en cuestiones de la industria, comercio, expresión artística y actividad política.”

Objetivo: “[...] manifestar que los panteones en general son una rica fuente de información, base para poder realizar reconstrucciones históricas y sociales.” (pág. 1)

“[...] hacer un enlistado de las personas sepultadas en el Cementerio Municipal, utilizando la información contenida en las tumbas [...]” (pág. 2)

MENDOZA Andrade, Gustavo.

Usos y desusos de la radio en Veracruz. Antropología y comunicación. (1890-1930). (Ensayo-Crónica) Licenciatura de Antropología Histórica, Universidad Veracruzana, Xalapa, 2009, 197 p.

Director del proyecto: Mtro. René Cabrera Palomec.

Problemática tratada: “En este sentido, mi visita a la estación Radio Nandía de Mazatlán de Villaflores, a la XHFCE Radio Huayacocotla “La voz de los campesinos”, XEYT Radio Teocelo “Comunicación para el desarrollo”, y Radio Identidad en Coscomatepec, habían estado precedidas ya por una trayectoria en la que el entrecruzamiento de su experiencia y las situaciones en la que las conocí desembocó

al final en un Ensayo-Crónica titulado “Usos y desusos de la radio en Veracruz. Antropología y comunicación (1890- 1930).” (Apartado de Introducción)

“[...] debo decir que la idea fundamental de este trabajo consistía en ubicar en los movimientos sociopolíticos latinoamericanos el nacimiento de las estaciones de radio comunitaria, educativa y digital, e insertarlas dentro de la historia de la radio nacional.” (Apartado de Introducción)

“La radio comunitaria en América Latina tiene más de seis décadas reconocidas; como Escuela Radiofónica en 1940, Radio Comunitaria y/o Cultural en 1970, Radio Ciudadana a partir del 2000, y en el caso de la Radio Web se le conoce como representa tan sólo una radiografía con tres tipos de emisoras: Radio Huayacocotla, Radio Teocelo Y radio Identidad de Coscomatepec.” (Apartado de Introducción)

“En la actualidad la diversidad radiofónica provee de alternativas para el radioescucha, dando como resultado una diversificación de géneros identitarios en cuestión de producción radiofónica y de objetivo en particular de la estación misma, es decir, existen estaciones de radio que han evolucionado y encontrado propia Identidad y por ende a su público seguidor.” (Apartado de Introducción)

Objetivo: “[...] es demostrar –en un proceso de investigación- la historia del ejercicio de la radiodifusión, ahondando en la desmitificación del mito fundacional de la radio⁶ y en las formas que asume la radiodifusión tradicional, hasta abordar la expresión popular y la búsqueda utópica de la democracia, así como la evolución del medio y su uso.” (pág. 2-3)

Categorías de análisis

Perifoneo: “⁵Se entiende por perifoneo la transmisión de un mensaje mediante un generador eléctrico, un micrófono y una bocina portátil; por el cual se informa a las personas sobre algo, ya sea la venta/renta de algún servicio, un bien, un discurso o noticia. En los barrios de la ciudad se ofrecen por lo general productos de temporada como frutas y verduras.” (pág. 2)

Radio: “[...] como medio de comunicación en la vida cotidiana implanta imágenes sonoras que al ser reconocidas por el oído las vuelve una experiencia sensible, las cuales las relacionamos con nuestra vida social y emocional; entendiendo de esta manera, al sonido lo percibimos de la siguientes maneras: personal ò real, mediante

la interacción social viva, es decir, al momento mismo de su ejecución. Impersonal, mediante un elemento tecnológico.” (pág. 15)

LARA Govea, Talia Lilith

El espectáculo y la teatralidad social: El discurso estético y el imaginario social en la vida cotidiana. (Ensayo) Licenciatura de Antropología Histórica, Universidad Veracruzana, Xalapa, 2009, 64 p.

Director del proyecto: Federico Colín Arámbula

Objetivo: “En el presente ensayo debatiré las propuestas filosóficas que parten de la constatación de un presente caracterizado por una ficción de la realidad. Mostraré cómo los problemas estéticos no son asuntos periféricos de la vida colectiva, sino que se han convertido en un proceso social que gobierna la producción y consumo de objetos, la publicidad y la cultura” (p.8)

Categorías de análisis:

Patrimonio: “(...) La noción de patrimonio cultural se ha extendido a categorías que no necesariamente forman parte de sectores artísticos pero que también tienen gran valor para la humanidad. Entre estos se encuentran las formaciones físicas, biológicas y geológicas, las zonas con valor excepcional desde el punto de vista de la ciencia, de la conservación o de la belleza natural y los hábitats de especies animales y vegetales amenazadas.

Otra vertiente moderna del patrimonio cultural es aquella que valora no sólo nuestra memoria pasada sino también nuestros testimonios presentes, los cuales se almacenan cada vez más en forma digital (...)” (p.9)

Políticas Culturales: “(...) a simple vista puedo anunciar que son planes donde se busca la protección, conservación, difusión, de la cultura a través de la gestión y legislación por parte del gobierno hacia zonas a las que otorga cierto valor. La Políticas Cultural respecto del patrimonio tiene por tarea rescatar no solo objetos “auténticos”, de una sociedad, si no los que son “culturalmente representativos”, nos

importan más los procesos que los objetos y nos importan no por su capacidad de permanecer “puros”, iguales así mismos, sino que “representan ciertos modos de concebir y vivir el mundo y la vida propia de ciertos grupos sociales (Cirese, 1979, p.50)” ” (p.41)

LÓPEZ Carlton, Emiliano

El Son Istmeño en Juchitán Oaxaca. Identidad, Tradición y Creación. (Trabajo Practico Científico) Licenciatura de Antropología Histórica, Universidad Veracruzana, Xalapa, 2009, 75 p. Más anexos,

Director del proyecto: Mtro. René Cabrera Palomec

Objetivo: En Antropología Histórica creemos que el conocimiento que se debe generar desde nuestra disciplina, debe servir para transformar nuestra realidad, no basta explicarla. La finalidad de este “Trabajo Practico Científico” es precisamente esa, la de llevar el conocimiento sobre el hombre a una conciliación de distintas

disciplinas y aplicarlo a un plan de educación musical para las bandas infantiles en la región del Istmo de Tehuantepec.” (pp.5)

Categorías de análisis:

Políticas Culturales: Las políticas culturales suelen pensarse como gestiones estatales dirigidas al entretenimiento, sin embargo en Antropología Histórica las entendemos como los mecanismos hegemónicos y autogestivos que apuntan a la creación y desarrollo de representaciones colectivas, de aprovechamiento responsable de recursos y sobre todo la creación de mundos de significado que generen alternativas de vida más dignas y respetuosas, dichas acciones están filtradas por el carácter y emotividad de las personas que la viven y el investigador no puede apartarlo de ello.” (pp.2-3)

Antropología Histórica: La Antropología Histórica se fundamenta en una tradición crítica hermenéutica que busca recuperar ciertas corrientes míticas olvidadas por la ciencia, tratando de reconstruir la evolución cultural a partir de una historia que no busca ser omnisciente, pero que trata de descubrir el origen los hábitos y mentalidades que envuelven nuestra cotidianeidad, en el marco de las políticas

culturales hegemónicas y autogestivas. Esta disciplina trata de ubicar al hombre desde una perspectiva que no lo aparte de su condición natural, sino como un animal filosófico: la cultura por ende no es oposición de la naturaleza, sino “la condición natural del hombre” (Pérez 2000, 161)”. (p.15)