

ALVARADO Ronquillo, Cristina.

Cambios y permanencias en la concepción de la virginidad en tres generaciones de mujeres, de la localidad de El Progreso, Municipio de Martínez de la Torre, Veracruz (Tesina) Licenciatura de Antropología Histórica, Universidad Veracruzana, Xalapa, 2010, 85 p.

Director del proyecto: Mtra. Cristina Millán Vásquez

Problemática tratada:

El ejercicio de la sexualidad como construcción histórica es producto de la actividad humana, se encuentra determinada por los cambios y las transformaciones que sufre la cultura a través del tiempo, al analizarla es necesario hacerlo desde el cúmulo de significaciones que brindan sus actores sociales.” (pág. 2)

“La sexualidad humana es un hecho fisiológico se ha contextualizada a lo largo de la historia de diferentes maneras, se define dentro del contexto de una cultura determinada. Es producto de la expresión del ser humano en donde interviene su anatomía, el reconocimiento del grupo social, los hábitos, la educación, la religión y el género. Entre otros una etapa fundamental del ser humano en donde interviene su anatomía, el reconocimiento del grupo social, los hábitos, la educación, la religión y el género. Entre otros una etapa fundamental del ser humano es el inicio de su vida sexual.” (pág. 3)

“El presente trabajo surge en la línea de investigación de cuerpo y sexualidad, de la licenciatura de Antropología Histórica de la Universidad Veracruzana, bajo la modalidad de tesina y analiza cómo se han transformado a través del tiempo elementos como la sexualidad, la virginidad y deja de lado las instituciones rectoras como la familia y la tradición judeocristiana.” (pág. 4)

Objetivo: “[...] analizar los elementos que intervienen en la percepción de la virginidad y las modificaciones que esta percepción ha sufrido en tres generaciones de mujeres en la Localidad de El Progreso, municipio de Martínez de la Torre, Veracruz.” (pág. 4)

Categorías de análisis:

Cuerpo: “El cuerpo encierra una dimensión de ideologías, símbolos y representaciones sociales y culturales que lo hacen participe de conflictos sociales, políticos, económicos y religiosos; resultado de su interacción con la sociedad que reglamenta su comportamiento.

Es el cuerpo donde se visualizan diversas problemáticas de los individuos, relacionados con sexualidad, erotismo, maternidad, vida en pareja y enfermedades. Por otra parte en entorno a él es posible analizar una percepción sobre el cuerpo cuando se concibe como bueno o malo, puro o impuro, moral o inmoral, categorías construidas con base en las creencias e ideologías que han sido heredadas generación tras generación.” (pág. 7)

Sexualidad: “[...] es una construcción histórica, el resultado de experiencias humanas, relaciones sociales, fenómenos ideológicos y sociales que delimitará el camino para la búsqueda de un erotismo y reproducción, capaz de crear y definir la identidad, así como de organizar el comportamiento de los seres humanos en torno a la naturaleza de la sociedad en la que se desenvuelve, la cual estará delimitada por instituciones como la religión, la familia, y el estado así como los movimientos económicos y políticos.” (pág. 11)

ÁLVAREZ Vázquez, Juan Ramón.

Te´Hatajamaetzé. La danza de carnaval. Patrimonio Histórico-Cultural de los zoques de Tuxtla Gutiérrez, Chiapas. (Ensayo) Licenciatura de Antropología Histórica, Universidad Veracruzana, Xalapa, 2010, 179 p.

Director del proyecto: Mtro. René Cabrera Palomec.

Problemática tratada: “Cuando comencé a delimitar el tema para realizar mi trabajo recepcional, no dude por ningún motivo en escoger la temática de la danza indígena, no por ser una materia poco tratada en la antropología, y más aún que no se ve desde la cuestión patrimonial, sino por el hecho de que la danza

encierra toda una visión del mundo y su orden, y está vinculada a la vida cotidiana de un pueblo, narra un estilo étnico –todo un campo abierto al estudio de las expresiones y producción cultural humana-, de tal manera que me involucré con la danza, y más aún con una en especial de las siete que conforman el sistema de danzas zoques de Tuxtla Gutiérrez, la danza de Carnaval.” (pág. IV)

Mi interés por estudiar Antropología Histórica surge de esas ganas de querer hacer trabajo de investigación sobre los zoques de Tuxtla. Esta carrera ofrece el estudio de las manifestaciones culturales del hombre a partir de las políticas y el patrimonio cultural. Así, mi paso por la facultad de Antropología, me permitió tener conocimientos básicos de esta disciplina y conseguir los medios necesarios para lograr poner en práctica lo aprendido en la teoría. El participar como un danzante o baile dentro de la tradición zoque de Tuxtla, me abría un panorama de todo este rico bagaje cultural que merecía un detenido y necesario estudio y análisis. El lograr unir esa percepción de la danza, de la fiesta, de las creencias, de las ceremonias y rituales que yo tengo por ser parte del grupo étnico y como tal es parte de mi vida cotidiana, con todo aquel conocimiento académico y disciplinar que he aprendido de la Antropología, solo podía llevarlo a cabo mediante un detenido trabajo de investigación –he aquí la prueba y resultado el presente trabajo-.” (pág. V)

“La danza ha permitido que la cosmovisión de esta etnia siga prevaleciendo desde el llamado núcleo duro, el culto a los astros a través del sincretismo indígena que encontró perfectamente cabida en el cristianismo, prueba de ellos es el calendario festivo y su relación con el ciclo agrícola mesoamericano, un culto al Cristo-Sol y a la virgen María con relación a la Luna.” (pág. VI)

Objetivo: “[...] realización de diversas actividades culturales orientadas a la promoción, estudio e investigación, conservación, gestión y divulgación de las mismas, fomentando a partir de la identidad étnica entre sus miembros el fortalecimiento de sus tradiciones.” (pág. VIII)

Categorías de análisis:

Cosmovisión: “[...] como “un conjunto estructurado de procesos sociales, creencias, prácticas, valores y representaciones que se van formando a lo largo de los siglos.”^{20 21}Esta definición es complementaria con la de

núcleo duro que el autor también maneja, entendiendo a este como un complejo articulado de elementos culturales, sumamente resistentes al cambio, que actuaban como estructurantes del acervo tradicional y permitían que los nuevos acervos se incorporan al anterior con un sentido congruente en el contexto cultural.²² Por ello el autor insiste en que esa cosmovisión como un conjunto de elementos resistentes al cambio, se encuentra en las actividades cotidianas colectivas dentro de su relación social y el manejo de la naturaleza.” (pág. 12)

Danza: “[...] la metáfora privilegiada para cualquier aspecto de la vida misma, del acto de poner en movimiento aquellos elementos que por inercia tenderían a cristalizarse en formas rígidas.³⁵ Así la especificidad de la danza recae en el cuerpo que se activa y se dimensiona envuelta en un imaginario, y este cuerpo expresándose en la danza como un patrimonio del mismo hombre.” (pág. 19)

Símbolo: “El símbolo¹⁰⁷ está unido al ritual de manera intrínseca, pertenece a él y es parte de su contexto. El símbolo tipifica, representa algo para la comunidad o el grupo a través de la memoria o el recuerdo. “El símbolo es la más pequeña unidad del ritual que todavía conserva las propiedades específicas de la conducta ritual; es la unidad última de estructura específica en un contexto ritual. [...] Un símbolo es una cosa de la que, por lo general consenso, se piensa que tipifica, o representa, o recuerda algo, ya sea por la posesión de cualidades análogas, ya sea por asociación de hecho de pensamiento. [...] La estructura y las propiedades de un símbolo son las de una entidad dinámica, al menos dentro del contexto de acción adecuado”.¹⁰⁸ los símbolos son parte de la estructura ritual, en las diversas manifestaciones como es el caso de la danza, muchas de las cuales son representaciones de hechos históricos, los símbolos expresan el sentido de este tipo de manifestaciones.” (pág. 75)

Ritual: “[...] los rituales manifiestan representaciones religiosas compartidas por todos los seres humanos, universales y necesarias y que las hacen distintivas de los otros grupos sociales [...] esos rituales disponen de comunicación no verbal- gestos y danzas, música, máscara y tatuajes- y son creación del mundo, creación del tiempo: los rituales como sistemas de mensaje e información, los rituales son periódicos, por ello van de la mano del calendario, marcan las etapas de la vida-tiempo, los rituales regulan y ordenan. Rosalba Díaz aclara

la vitalidad de los rituales dependerá de los símbolos y de la manera en que los individuos y grupos la manipulen.¹¹⁰” (pág. 75)

BARRÓN López, Diana Citlali.

Estética de la danza Flamenca en México. Estereotipos, vida cotidiana y pasión. (Ensayo) Licenciatura de Antropología Histórica, Universidad Veracruzana, Xalapa, 2010, 117 p.

Director del proyecto: Mtro. René Cabrera Palomec.

Problemática tratada: “La temática versa sobre la danza flamenca en México. Partiendo de la actualidad y con los resultados del trabajo sobre terreno, pretendo que se pueda apreciar a través del proceso histórico desarrollado en nuestro país a partir de la Conquista,⁶ el cómo y por qué se practica el baile flamenco actualmente en México en ciertos grupos de mexicanos u otros; sin eludir el lugar que ocupa esta danza en el contexto mundial que no escapa, por un lado, de las lógicas del mercado, y por otro, de las emociones más profundas del ser humano: “porque en el fondo de nuestra alma, todos abrazamos el íntimo deseo de experimentar la danza, al menos en nuestra imaginación”.⁷

¿Qué es el hecho flamenco?, ¿Existe una raíz étnica latente e implícita en la relación de quienes practican esta danza en México?, ¿Cuál es el estereotipo y la estética que se recrea en nuestro país?, ¿Cuál ritual de los grupos sociales que la reproducen y qué hay detrás de todo el proceso?, son preguntas que desarrollo a lo largo del texto.” (pág. 2)

Objetivo: “[...] pretendo que se pueda apreciar a través del proceso histórico desarrollado en nuestro país a partir de la Conquista,⁶ el cómo y por qué se practica el baile flamenco actualmente en México en ciertos grupos de mexicanos u otros [...]” (pág. 2)

Categorías de análisis:

Danza: “La danza se considera la más antigua de las bellas artes, pues el ser humano la ha percibido en su cuerpo de una manera instintiva. Así también, las secuencias rítmicas han rozado sus fibras interiores antes incluso de reconocer el mundo exterior o de dirigirse a una comunicación lingüística. Los pueblos y las antiguas civilizaciones han utilizado la danza en casi todos los sucesos importantes de la vida, ofrendas de sacrificios, rituales mágicos y culturales, esponsales y fiestas relacionadas con los nacimientos, la circuncisión, los funerales y la caza, sin olvidar la guerra, la enfermedad, la siembra y la recolección [...].⁸” (pág. 3)

Flamenco: “Etimológicamente y de acuerdo con Alicia Mederos,¹⁹ flamenco significa “llameante” o “encendido”, aunque también es extendida la idea de que la palabra flamenco es derivada de dos vocablos que junto significan “gente humilde”²⁰. Se dice además que flamencos se le llamaba a la gente de la corte de Luis XV, e incluso a bohemios andaluces que sugerían un parecido con los flamingsos.²¹ La bailoara Ángeles Arranz del Barrio define el hecho flamenco como el encuentro del toque ó guitarra, el baile y el cante, y yo agregaría la riqueza lírica de este último. Aunque es más que eso, es un código de colores, formas, sonidos, gestos, emociones, etc., que se desarrollaron en diferentes espacios y que tiene diferentes estilos, resultando de su cierta génesis histórica, de las diversas sociedades que lo formaron y en estos últimos años, de la tecnología.” (pág. 15)

GAMBOA Briseño, Flor.

“Mascara vs. Antropología”. Una interpretación del ritual de la Lucha Libre y su articulación con la memoria colectiva, la industria y la política cultural. (Tesis) Licenciatura de Antropología Histórica, Universidad Veracruzana, 2010, 148 p.

Director del proyecto: Antrop. María Elena Roca Guzmán.

Problemática tratada: “La pretensión entonces radica en la intención de interpretar el simbolismo representado en un encuentro luchístico, tanto en los personajes como la elección de los colores en sus indumentarias representativas del bien y el mal; así como la que se desprende del colorido en la lucha libre, es resultado de un espejo de la sociedad contemporánea mexicana, que a través de una serie de sincretismos culturales y estéticos llevados a cuevas desde épocas precolombinas, pasando por la influencia africana, morisca, europea, etc. Es por ello, que a partir de este ello se analizará el papel de la imagen en la composición e interpretación de los símbolos en las mascararas.

Así mismo reflexiono respecto al papel de la cultura de masas en la conformación de una verdadera industria cultural de la lucha libre a partir de políticas establecidas de consumo y demanda y su repercusión en el trabajo fantásticamente representado por el ser humano que constituye un luchador.

He trazado como objeto tratar de explicar la manera en como es que el espectáculo cobra una eficacia simbólica y ritual, el cual ha llevado consigo permeadas las pautas para la consagración de la industria cultural esto, a través de los medios masivos de comunicación dentro del deporte y cómo ha afectado a la población asistente a dichos espectáculos, en un proceso diacrónico teniendo en cuenta antes y un ahora en los mismos.” (pág. 9)

“La antropología histórica se genera como un espacio cuyos objetivos son los de impulsar proyectos sociales a favor de los estudios sobre políticas culturales y patrimonio histórico, social, artístico y cultural². Se dan cabida aquellas consideraciones epistemológicas en las cuales bajo una óptica incluyente y transdisciplinaria, la cual permite voltear a ver aquellos aspectos que son a la par propone diferentes enfoques cognitivos que estimulan la reflexión crítica hacia los paradigmas que han permeado la antropología en general.

Así el tema de la lucha libre surgió de la necesidad de conformar bajo esta óptica la manera en como el receptor (asistentes) codifica y reasigna sentido a las representaciones hachas por los luchadores configurando un ritual a partir de la políticas culturales que van de la mano con la industria que promueve el consumo de este espectáculo.” (pág. 11)

Objetivo: “[...] indagar de qué manera nos ha influido la Industria Cultural para propiciar estos cambios, y los intereses, tanto sociales, económicos y simbólicos que hoy en día hacen a la lucha libre como un ritual moderno y homologan la elección de la oferta cultural que constituye el espectáculo en sí entre los diferentes sectores sociales que asisten y consumen la lucha libre.” (pág. 10)

“[...] explicar la manera en como es que el espectáculo cobra una eficacia simbólica y ritual, el cual ha llevado consigo permeadas las pautas para la consagración de la industria cultural esto, a través de los medios masivos de comunicación dentro del deporte y cómo ha afectado a la población asistente a dichos espectáculos, en un proceso diacrónico teniendo en cuenta antes y un ahora en los mismos.” (pág. 9)

Categorías de análisis:

Trnsdisciplinarietà: “[...] es complementaria al enfoque disciplinario; hace emerger de la confrontación de las disciplinas nuevos datos que las articulan entre sí y nos ofrece una nueva visión de la naturaleza y de la realidad. La transdisciplinarietà no busca el dominio de muchas disciplinas, sino la apertura de todas a aquello que las atraviesa y las trasciende”¹¹” (pág. 15)

Políticas culturales: “[...] organizan y dirigen actividades tales como: las artes, las ciencias, las técnicas, la información, la educación y los pasatiempos; sus modos de apropiación y recepción en la sociedad, así como su proyección internacional. Éstas se valen más del control de la información y el conocimiento, para reproducir a escala planetaria, la visión de la cultura como un valor polivalente, que produce capital y por lo tanto es rentable”¹⁴.” (pág. 16)

Patrimonio: “[...] es esencialmente cultural: lo constituyen bienes de suyo perdurables, poseedores de una vigencia intemporal y de un significado particular para esa sociedad desde el punto de vista de sus creencias, su tradición y su identidad. Y, por otro lado, esos “bienes” no son necesariamente materiales, dado que los valores y los símbolos de que éstos son portadores han surgido de la vida de las sociedades y se encarnan en ella, y no únicamente en obras físicas”.¹⁵” (pág. 16)

Cultura: “[...] es entendida como sistemas de interacción de signos interpretables (que, ignorando las acepciones provinciales, yo llamaría símbolos), la cultura no es una entidad, algo a lo que puedan atribuirse de manera casual acontecimientos sociales, modos de conducta, instituciones o procesos sociales; la cultura es un contexto dentro del cual pueden describirse todos esos fenómenos de manera inteligible, es decir, densa”¹⁷.” (pág. 20)

Memoria colectiva: “La existencia de un lenguaje y significación común a los miembros de un grupo hacen que estos vuelvan a su pasado de manera unida, es decir, dotando de una idea común que es compartida a los eventos que los han constituido como una entidad. La memoria histórica es una y se cierra sobre los límites que un proceso de decantación social impuesto; la memoria colectiva es múltiple y se transforma a medida que se actualizada por los grupos que participan en ella: el pasado nunca es el mismo”²⁵ es la encargada y portadora de sentido para la gente y a su vez provee las herramientas para que de generación en generación se transmita este sentido de pertenencia y se adquieran nuevos adeptos al gusto por este deporte-espectáculo.” (pág. 24)

Goicoechea Zúñiga, Arya Angélica

¿La piel es nuestro límite? Aproximaciones para la comprensión de la Medicina Holística. [Ensayo] Licenciatura en Antropología Histórica, Universidad Veracruzana, Xalapa, 2010, 114 p.

Director del proyecto: Dra. Giovanna Mazzotti Pabello.

Problemática tratada:

“En este ensayo nace con la intención de analizar las concepciones en torno al ser humano y la naturaleza que operan en distintos paradigmas médicos, desde una perspectiva de la antropología histórica. En este ensayo, se indaga acerca de las representaciones del ser humano a partir las que se generan los discursos médicos; propone el estudio de las bases ideológicas sobre las que se articulan algunas prácticas médicas. El

eje a partir del que se constituye este texto es la salud, como un campo cultural, estructurado con base en las representaciones del ser humano en las que sostienen diversas perspectivas médicas.

Así mismo, se indaga acerca de las estructuras simbólicas en torno al ser humano y el cuerpo en las que se sostiene la perspectiva de la medicina moderna, esa que se ha fomentado a lo largo de los últimos siglos de la historia, en la que el ser humano es entendido de manera fragmentaria. En la actualidad, el enfoque biomédico es el que constituye el modelo hegemónico mediante el que es tratado el cuerpo y la enfermedad en las sociedades modernas. Pero, en estos tiempos, la realidad de la medicina muestra ser sumamente compleja, ya que distintos tipos de medicinas operan simultáneamente; no obstante, su situación no es equitativa, pues la mayoría de ellas no son consideradas como legítimas desde la perspectiva hegemónica. La diversidad que existe de terapias que no pertenecen al modelo hegemónico (tradicionales y holísticas), abre una temática poco explorada desde la antropología médica; y su estudio puede arrojar muchas evidencias en torno a los “nuevos” imaginarios que se reconstruyen acerca del ser humano, a partir de distintos métodos de sanción.” (pág. 2-3)

Objetivo:

“[...] lo que se persigue en este ensayo es abordar la medicina desde una postura antropológica que estudie los procesos de salud y enfermedad a partir de una perspectiva de la integralidad,” (pág. 4)

Categorías de Análisis:

Mito: “[...] el mito tiene... vida, en el sentido de proporcionar modelos a la conducta humana y conferir por eso mismo significación y valor a la existencia.”¹² En este sentido, los mitos no son tan sólo cuentos elaborados por los hombres primitivos para contar alrededor de la fogata; son pautas axiológicas que norman la conducta de los hombres, llevan consigo una serie de valores que sirven de referencia para sustentar el modo de comportamiento. A partir de ellos, se fundamentan las acciones que han de llevarse a cabo, la elaboración de herramientas, la sexualidad, etc., se encuentran rodeadas de toda una construcción mitológica, que remite a un “universo simbólico”¹³.” (pág. 13)

Ritual: “El ritual, puede ser visto como una medida de prevención y respuesta frente la crisis, ya que a través de él, las sociedades buscan asegurar la continuidad de la vida. Puede ser entendido también, como ruptura de lo cotidiano, para representar el orden “lo ideal”, que fue marcado en el tiempo primigenio, y con ello asegurar los ciclos vitales, por medio de actos significativos que permitan al ser humano y al medio ambiente entrar en resonancia.” (pág. 16)

Identidad: “La identidad es producto de una interacción constante entre los seres humanos y es el que otorga a los sujetos un sentido de pertenencia a una colectividad. La identidad es coincidir con, sentirse parte de y por lo tanto, se conforma a partir del reconocimiento de pertenencia a la sociedad. En la identidad se obtiene un reflejo del ser en la sociedad.” (pág. 21)

LÓPEZ Cortés, Gabriel.

Un registro de fotografía Etnográfica en Xico. Veracruz: Ofrendas efímeras para un culto antiguo. (Trabajo Práctico Científico) Licenciatura de Antropología Histórica, Universidad Veracruzana, 2010, 133 p.

Director del proyecto: Mtro. Omar Melo Martínez.

Problemática tratada: “Las diversas expresiones de religiosidad popular que se viven a lo largo y ancho de la República Mexicana recrean una amplia gama de celebraciones sincréticas en las que los grupos sociales ligan de manera estrecha su vida cotidiana y proporcionan, vitalidad a sus costumbres y creencias, lo que proyecta una variada riqueza cultural.

Las fiestas patronales de Santa María Magdalena en el municipio de Xico, Veracruz, son de gran relevancia en la zona centro del estado, pero sobre todo en la propia cabecera, debido a la pluralidad de actividades de índole sincrético-religiosas y demás actividades populares que llaman la atención de propios y extraños. El culto que se le rinde a la imagen de Santa María Magdalena es bastante antiguo, de éste no existen registros

con fechas exactas que den fe del que se le rinde, contempla elementos culturales que cohesionan y dan identidad a la población.” (pág. 2)

“Lo que interesa mostrar es esta investigación no son las fiestas patronales en sí mismas, sino dos ofrendas notables que surgen dentro de ésta: los llamados arcos florales y las alfombras de aserrín. Los primeros son elaborados con elementos naturales procedentes del lugar y zonas circunvecinas, y en ellos se aplica la habilidad artesanal que algunas personas tienen a elaborar y presentar una obra magna que es colocada en la portada principal del templo; no se tienen fechas exactas de cuando comenzaron a realizar este tipo de manifestaciones, lo que si es seguro es que son prístinas, pues los elementos sincréticos que se observan en ellas, indican que su origen se remonta a la época prehispánica, posibilidad que incrementa y enriquece las perspectivas del estudio.” (pág. 3)

Objetivo: “[...] se pretende presentar esta investigación es a través de un catálogo fotográfico logrado durante la observación etnográfica que se realizó en el trabajo de campo.” (pág. 5)

“[...] dar a conocer a través de la fotografía, los procesos que se llevan a cabo para elaborar cada una de estas ofrendas, destacando su carácter histórico [...]” (pág. 5)

Categorías de análisis:

Mayordomías: “[...] son cargos populares acreditados por la iglesia en la que los jefes de familia se les hace responsables de custodiar y asistir al santo patrón del lugar, este tipo de cargos muchas veces es anhelado por las familias ya que con éste órgano se otorgan de prestigio y se ganan el respeto del grupo social al que pertenecen. Las actividades que están dentro de las mayordomías varían, dependiendo del lugar en que se lleven a cabo, pero en términos generales al mayordomo le corresponde adornar con flores durante el tiempo que dure su cargo y festejarle el día de su santo.” (pág. 27)

RAMÍREZ Vázquez, Adán y CHIMAL Mavil, Jesús Alberto.

Danzas tradicionales como patrimonio cultural, en el devenir histórico de Xico, Ver. A través de la memoria (1940-2008). (Tesina) Licenciatura de Antropología Histórica, Universidad Veracruzana, 2010, 177 p.

Director del proyecto: Mtra. Verónica de la Hidalga Ledesma.

Problemática tratada: “Este trabajo aborda el tema de la danza, actividad que constituye una de las manifestaciones más antiguas del género humano, esta expresión cultural se desarrollo como uno de los intentos de las comunidades arcaicas por vincularse con la naturaleza, las deidades y el cosmos. A través de sus elementos primordiales de expresión como son el movimiento corporal, el ritmo y la música, en el curso del tiempo la danza se ha venido desarrollando en interrelación con los procesos socioculturales de los grupos humanos, lo que la convierte en receptáculo de la historia misma.

Si actualmente subsisten, persisten y nacen ciertas danzas, tales acontecimientos nos hablan justamente de su trascendencia vital en la vida de los individuos. Por tanto, son parte integral de aquellos grupos humanos y comunidades que la mantiene viva a través de su práctica y en su memoria colectiva.

En la historia de México las danzas han tenido un papel importante, pues generalmente se han visto asociadas a movimientos sociales, artísticos y, sobre todo, a tradiciones religiosas, motivo por el cual, en distintos lugares son referentes de un ambiente propio, expresado en la fiesta tradicional, a la par que representan un valor muy singular que trasciende la actividad social de los miembros de la comunidad, la vida y aún el desarrollo de las mismas, por formar parte de una identidad que garantiza la reproducción de la cultura de aquellos que la ejecutan.

Por lo anteriormente expresado, consideramos necesario analizar y estudiar las danzas tradicionales en Xico, Veracruz desde una visión holística y diacrónica, la cual nos permite comprender su función, sus características y problemáticas, así como su situación en la comunidad.

Lo anterior resulta de interés si consideramos que en el decurso histórico, la danza ha tenido cambios en sus elementos y detalles y componentes, algunos de los cuales han sido incorporados, adaptados o transformados para lograr una comunicación y establecer vínculos con lo sagrado y entre los humanos, desde una realización expresiva, estética, histórica y generacional. En otras palabras, tales de los espectadores, por lo que cada generación que la asume, inventa o incorpora elementos acordes a sus apetencias coreográficas, musicales e indumentarias, para ajustarse a las condiciones del contexto y hacer propuestas propias.” (Apartado de Introducción)

Objetivo: “[...] conocer y analizar el devenir de las danzas tradicionales de Xico, Veracruz como patrimonio cultural, tomando en consideración los aspectos económicos, políticos, sociales y culturales que propician cambios, así como las continuidades en las danzas que aún se practican. Por otra parte, buscamos conocer tales expresiones para posteriormente analizar y describir la importancia que ha tenido la memoria: oral, auditiva, y visual en cuanto a la continuidad o discontinuidad de las danzas, así como presentar y describir las diferentes danzas de Xico, identificando los cambios y continuidades a través de la memoria.” (Apartado de Introducción)

Categorías de análisis:

Entrevista: “[...] es una técnica en la que una persona (entrevistador) solicita información de otra o de un grupo (entrevistados, informantes), para obtener datos sobre un problema determinado. Presupone, pues la existencia al menos de dos personas y la posibilidad de interacción verbal.” [Apartado de Introducción]

Danza: “La danza ha sido identificada como una de las manifestaciones que se han desarrollado en el proceso socio-histórico de los grupos humanos. Considerada como una de las más básicas expresiones de cosmovisión y del espíritu artístico y cultural de los pueblos, a través de la danza de grupos sociales han logrado externar una amplia variedad de sentimientos, entre los que se encuentran deseos, alegrías, pesares, gratitud, respeto, temor y poder, relacionado cada uno de ellos con necesidades como las de amparo, abrigo, aliento, defensa, conquista, procreación, salud y comunicación, además de establecer los vínculos que entrelazan al ser

humano con la religión y la magia, la fiesta y el trabajo, la vida y la muerte, la naturaleza y la sociedad, con el porvenir y con sus dioses.

La danza ha sido y es hoy una manifestación cultural relevante cuyos elementos principales son el movimiento corporal, el ritmo y la música.” (pág. 1)

ROSALDO Sánchez, Sandra Elena.

Políticas culturales y Tiempo de ocio en la Atenas Veracruzana; Xalapa de Enríquez. (Tesina) Licenciatura de Antropología Histórica, Universidad Veracruzana, 2010, 111 p.

Director del proyecto: L.A.H. María de Lourdes Becerra Zavala.

Problemática tratada: “Es necesario reflexionar sobre el ocio como tiempo lúdico de acción e invención, se crea y transforma un mundo de sentidos que serán el motor de nuestras acciones hasta el momento alienadas. No hay que perder de vista que tanto el ocio, como el trabajo objetivamos nuestra vida cotidiana, por lo que es importante partir por una reflexión “[...] ambos conceptos están catalogado como un deber moral y un fin en sí mismo y el ocio degradado como una forma de haraganería {...]” (Elías y Duning, 1995:87)” (pág. 12)

“La vida cotidiana se presenta como el espacio/tiempo donde las personas re-producimos nuestra vida en sociedad, objetivada en hábitos, imágenes, actitudes, consumos, iconos, esperanzas, modelos de vida, tiempo productivo y ocio, integraciones elegidas consciente o inconscientemente...” ahí la importancia de un discurso sobre la vida cotidiana y su comunidad, entre el cambio y la permanencia, la articulación entre los grandes objetivaciones de la vida social para reconstruir el mando de la vida.⁵” (pág. 3)

“Después de analizar la información obtenida en la primavera temporada de campo, pude situar mi investigación en el terreno de las Políticas Culturales ya que la oferta cultural en el centro histórico de la ciudad de Xalapa está dirigida a intervenir el tiempo de ocio de las personas en el contexto en que se ubica el centro histórico de la ciudad de Xalapa, así como algunos espacios encontrados en el y organizados por orden de jerárquico de acuerdo a los diferentes ámbitos que tienen incidencia en estos.” (pág. 16)

Objetivo: “A partir del análisis de los modelos de políticas culturales aplicadas en el centro histórico de la ciudad de Xalapa, se pretende realizar una reflexión para situar al tiempo de ocio como momento lúdico de acción y creación.” (pág. 17)

“Identificar actores espacios involucrados en el diseño y manejo de políticas culturales. Quienes y bajo qué motivos gestionan el “que hacer cultural” en el centro histórico.” (pág. 17)

“Identificar las políticas culturales y la oferta cultural alterna de Xalapa enfocada a cultivar momentos lúdicos que inciten a la invención y recreación constante del mundo y nuestro ser, para una vida cotidiana no alineada [...]” (pág. 17)

Categorías de análisis:

Políticas culturales: “[...] las políticas culturales son “intentos de intervención deliberada, con los medios apropiados en el nivel público, macrosocial e institucional, con el fin de obtener objetos buscados, por los que operan sobre el nivel organizacional de la cultura, en pocas palabras, influir en el modo de la producción, circulación y recepción de bienes simbólicos” (Brunner, 1992:211). Es decir la transmisión de conceptos específicos como el de cultura y artes en una esfera determinada. Estas políticas culturales impactan a una dimensión de la realidad social; el tiempo de ocio y las posibilidades de éste están en relación a los tiempos de trabajo, que son parte orgánica de la vida cotidiana.” (pág. 19)

Vida cotidiana: “En palabras de Peter Berger, “... la vida cotidiana es la realidad por excelencia...” (Berger, 1968:37), es la vida de todo hombre, en donde deja claro los aspectos de su personalidad e individualidad, se

pone en obra todos sus sentidos, capacidades y actitudes. Este conjunto determina la reproducción de los hombres particulares, quienes a su vez crean la posibilidad de reproducción social y para ello los momentos orgánicos de la vida cotidiana son el trabajo y el tiempo de ocio, que es donde aterrizamos el estudio.” (pág. 19)

ZAPATA Andrade, Lydia Josefina.

Redes sociales en Internet: Facebook su participación en las movilizaciones sociales Por el Derecho a Decidir en Xalapa, Veracruz. (Ensayo) Licenciatura de Antropología Histórica, Universidad Veracruzana, 2010, 105 p.

Director del proyecto: Antrop. José Francisco Javier Kuri Camacho.

Problemática tratada: “El ensayo titulado “Redes sociales en Internet: Facebook su participación en las movilizaciones sociales Por el Derecho a Decidir en Xalapa, Veracruz” es resultado de la investigación de uso de la red social de Facebook, como herramienta de comunicación e intercambio de información en las movilizaciones por el derecho a decidir de las mujeres sobre su maternidad, llevadas a cabo en la ciudad de Xalapa a partir del mes de noviembre del 2009... El tema de la cibercultura, ha sido medianamente abordado por las Ciencias Sociales (Véase: Galindo, González, Levi, entre otros.) y poco o nada, por la Antropología Histórica debido a que se trata de una temática relativamente nueva y extensa. Debido a que se trata de una temática relativamente nueva y extensa. Debido a que el ciberespacio es un campo inmenso de posibilidades, se delimitó el presente estudio a una micro parte de ese conjunto que se encierra en la internet.” (pág. 7)

“En los confines del ciberespacio la relación hombre y máquina, está generando ciertas formas de accionar con la nuevas tecnologías. Surgiendo la cibercultura, que se entendida: como un sistema de símbolos que da forma a lo social “en nuevos objetos simbólicos, también nuevos sujetos, una nueva forma de unir a sujetos y objetos en un espacio cognitivo sorprendente y deslumbrante” “el espacio virtual que el ciberespacio implica también constituye un nuevo tiempo...” (Galindo 2006:9)

En este panorama hay plataformas de redes sociales que han permitido la conformación de comunidades virtuales que establecen relaciones sociales horizontales. Y, éstas, a partir de conocer, sentir y saber de ciertas problemáticas sociales; económicas; o políticas, se organizan para movilizarse ya sea para cambiar o para mantener un estado de cosas.” (pág. 8)

“En la ciudad de Xalapa Veracruz a mediados del mes de noviembre del año 2009, se suscitaron diversas movilizaciones sociales. Tomando relevancia nacional e internacional, la presunta modificación al artículo IV de la Constitución política desde el momento de la concepción. Lo que propicio un fuerte debate y resistencias; generando diversas opiniones tanto a favor como en contra. Mi proceso de investigación se desarrollaba en medio de esta movilización, lo que provocó un cambio drástico en el objeto/sujeto de estudio de mi investigación, para situarme en una temática de enorme importancia, no solo para mí como mujer, sino para todas las mujeres: el derecho a decidir de las mujeres sobre su maternidad.

Objetivo: “[...] conocer de manera directa los comentarios, las publicaciones, los actores, las convocatorias y el general el desarrollo del movimiento a través de los comunicados.” (pág. 9)

“[...] analiza la lucha por el derecho a decidir de la mujeres de la ciudad de Xalapa en el estado de Veracruz.” (pág. 10)

“[...] contribuir con el estudio del ciberespacio como tema de investigación y de reflexión en las ciencias sociales.” (pág. 7)

Categorías de análisis:

Globalización: ““Tendencia de los mercados y de las empresas a extenderse, alcanzando una dimensión mundial que sobrepasa las fronteras nacionales”... también “ideología para justificar las crecientes desigualdades sociales, la mayor polarización social y la creciente transferencia de los recursos del Estado Capital”. (Petras, 2001: 35).” (pág. 23)

Blog: “[...] es un sitio web que facilita la publicación instantánea de entradas (posts) y permite a sus lectores dar retroalimentación al autor en forma de comentarios. Las entradas quedan organizadas cronológicamente iniciando con la más reciente” y que actualmente enlazan las listas de los sitios más visitados.” (pág. 33)

Redes sociales: “Las “redes sociales” como ciberespacios de socialización de reciente expansión que se han convertido en espacios de uso cotidiano para un sector creciente de la población, ganando terreno como apoyo en medios de comunicación como la televisión y la radio, en el comercio y en los movimientos sociales contemporáneos.” (pág. 35)