



Gerardo Gil Pablo Platas es artista plástico, escultor, muralista y docente, con una trayectoria de más de seis décadas dedicadas al arte y la formación académica. A sus 84 años, continúa en plena actividad creativa, liderando procesos de restauración mural y producción artística dentro y fuera del aula.

Originario de Xalapa, Veracruz, inició su formación en la Facultad de Arquitectura de la Universidad Veracruzana (1961–1967), complementando su preparación con estudios de dibujo, escultura y técnicas pictóricas. Posteriormente cursó estudios en la Jefferson Union de Daly City, California, y obtuvo la Licenciatura en Educación Artística por la Universidad Veracruzana en 2002.

Miembro fundador del Taller de Artes Plásticas de la UV y del Taller Libre de Artes Plásticas en Papantla. Desde 1988 se desempeña como Técnico Académico de Tiempo Completo, en el Taller Libre de Artes Xalapa, donde imparte las experiencias educativas dibujo y pintura. Su vocación docente lo ha llevado a formar generaciones enteras de artistas y técnicos en artes plásticas, con una visión profundamente humanista del arte.

Su obra ha sido expuesta en México, Estados Unidos y Canadá, y abarca tanto pintura como escultura y relieve en madera. Entre sus exposiciones individuales destacan: Maderas, Homenaje a Zapata, Mujeres y Sabor de Verano. Su lenguaje visual combina sensibilidad formal con contenidos sociales, históricos y educativos.

Como muralista, ha dejado una huella sólida en el arte público veracruzano, abordando temas como el origen de la nación, la conciencia ecológica, la educación y la memoria social. Entre sus murales más relevantes se encuentran:

- Formas orgánicas (1968, Coatzacoalcos, Ver.)
- Minería y comunidad (1975, Universidad Autónoma de Coahuila)
- Conciencia ecológica (1979, Xalapa, Ver.)
- Los dioses griegos (1988, Papantla, Ver.)
- Origen, Tecnología y Recursos Naturales (1992, Xalapa, Ver.)
- Joaquín Ramírez Cabañas (2009, Coatepec, Ver.)
- Alegoría a Nuestra Esencia y Educar para Transformar el Futuro (2023, Xalapa, Ver.)



Durante su año sabático (2025), el Mtro. Platas ha liderado un proyecto de conservación mural enfocado en la restauración de obras propias y conservación de otros autores como Mario Orozco Rivera y Norberto Martínez. Estas intervenciones, documentadas por el Observatorio de Murales en México, buscan recuperar el valor simbólico y visual de murales ubicados en escuelas públicas de Xalapa y Coatepec, muchos de los cuales enfrentan deterioro por exposición ambiental y por la desaparición de los materiales originales con los que fueron elaborados.

Más allá de la técnica, su labor representa un compromiso activo con la memoria colectiva, el espacio educativo y la dignificación del patrimonio cultural comunitario. Conservar y restaurar, para él, no solo es devolver la imagen a su estado original, sino reactivar el diálogo entre la obra, el entorno y las nuevas generaciones que la habitan.

