

# . Nicolas de Crécy .

## El gusto por el trazo

novela gráfica • dibujos • pinturas

Nacido en Francia en 1966, Nicolas de Crécy se distinguió desde muy joven como uno de los mejores dibujantes de su generación y como uno de los representantes más emblemáticos de la « nueva novela gráfica », esta generación de autores franceses que, a partir de los años 1990, han revolucionado el género.

Desde su primer libro (*Foligatto*, 1991), su maestría pictórica y la riqueza de su universo barroco le valieron la admiración de sus colegas, así como reconocimiento público y crítico en el mundo entero (premio Max und Moritz al mejor libro extranjero, Alemania, 1994).

En ese entonces inicia la serie de los *Bibendum céleste* (tres volúmenes, 1994-2001), obra maestra narrativa y gráfica que reúne numerosos temas que no dejarán de aparecer en su obra: la megalópolis sofocante y vibrante (New-York-sur-Loire, ciudad recurrente en su trabajo y a la cual consagra un libro entero en 2005), la cabeza cortada que se expresa, los animales grotescos y conmovedores, el destino trágicómico de héroes que no lo son, el rechazo de cualquier forma de maniqueísmo.

Desde esos primeros libros, el universo de Nicolas de Crécy no cesa de nutrirse de influencias que no necesariamente se inspiran en los cómics, sino en las demás artes, en particular de los pintores expresionistas alemanes (Grosz, Schiele, Otto Dix) de quienes admira « su magnífica manera de describir lo feo » ; así como del cine mudo y de la literatura (Beckett, Bulgakov) : el estilo de sus diálogos demuestra por cierto un fuerte talento de escritor.

Realizados sin bosquejo (borrador a lápiz retomado después en tinta), sus libros son coloreados por él mismo, generalmente con acuarela (mientras que la mayoría de los autores de novelas gráficas dejan este trabajo a un colorista).

En la segunda mitad de los años 1990, Nicolas de Crécy firma el dibujo de la serie *Léon la came* (tres volúmenes, de los cuales el segundo obtendrá el premio al mejor libro en el Festival Internacional de

la novela gráfica de Angoulême en 1998). También publica *Super monsieur fruit*, una serie irónica sobre el universo de los superhéroes.

¿ Pero cómo continuar haciendo novela gráfica cuando se han producido varias obras maestras ? Durante los años 2000 y para evitar la rutina en la que su talento narrativo y su habilidad pictórica hubieran podido encerrarlo, Nicolas de Crécy se impuso restricciones : una novela gráfica policiaca completamente muda (*Prosopopus*, 2003) ; un libro a solicitud del Museo del Louvre (*Période glaciaire*, 2005) ; una reflexión brillante e irónica sobre la novela gráfica autobiográfica (*Journal d'un fantôme*, 2007, magistral respuesta a los relatos egocéntricos de una generación entera de autores de novela gráfica que consideraban suficiente contar su infancia para crear una obra).

También publica otro tipo de libros que no son propiamente de novela gráfica : libros de viaje (*Lisbonne, voyage imaginaire*, 2002 ; *Carnets de Kyoto*, 2012), libros para niños (*Le Roi de la piste*, 2001, sùmmum de humor y de ternura), y obras que compilan sus dibujos (*Des gens bizarres*, 2004 ; *500 dessins*, 2011-2013).

A principios del año 2010, Nicolas de Crécy empieza una obra pictórica pura de dibujos y de pinturas destinadas a ser expuestas en galería. En el otoño de 2013, la casa de subastas Artcurial pone a la venta una serie de sus obras, que por el éxito obtenido, lo posiciona inmediatamente en segundo lugar, en valor, de los dibujantes franceses de novela gráfica vivos, después de Enki Bilal.

En 2014, Nicolas de Crécy retoma la novela gráfica a solicitud de un editor japonés de mangas : en unos meses, dibuja y escribe las doscientas páginas de *La République du catch*, nueva obra maestra expresionista e irónica, que fue publicada en abril 2015 al mismo tiempo en Francia y en Japón.

A finales del año 2014 Nicolas de Crécy realizó una residencia en México, viaje del cual producirá un cuaderno de viajes que será publicado en la colección « Travel Book » de Louis-Vuitton en 2017.