

Maderas, metales, cuerdas y percusiones	Guitarra	Piano	Canto	Composición	Teoría musical	Musicología	Total: 344 créditos
FORMACIÓN BÁSICA GENERAL							30 cr.
Computación básica							6 cr.
Habilidades del pensamiento crítico y creativo							6 cr.
Inglés I							6 cr.
Inglés II							6 cr.
Lectura y redacción a través del análisis del mundo contemporáneo							6 cr.
INICIACIÓN A LA DISCIPLINA							92 cr.
Aplicaciones de TIC'S en la música							6 cr.
Armonía, contrapunto, análisis I							6 cr.
Armonía, contrapunto, análisis II							6 cr.
Armonía, contrapunto, análisis III							6 cr.
Armonía, contrapunto, análisis IV							6 cr.
Entrenamiento auditivo							6 cr.
Instrumento I							8 cr.
Instrumento II							8 cr.
Instrumento III							8 cr.
Instrumento IV							8 cr.
Procesos históricos de la música I							6 cr.
Procesos históricos de la música II							6 cr.
Perfil I: Ensamblés I				Perfil I: Composición I	Perfil I: Teoría I	Perfil I: Musicología I	6 cr.
Perfil II: Ensamblés II				Perfil II: Composición II	Perfil II: Teoría II	Perfil II: Musicología II	6 cr.
FORMACIÓN DISCIPLINAR							120 cr.
Creación y gestión de proyectos							6 cr.
Desarrollo de proyectos							12 cr.
Improvisación musical							6 cr.
Instrumento complementario I							6 cr.
Instrumento complementario II							6 cr.
Instrumento complementario III							6 cr.
Instrumento complementario IV							6 cr.
Metodología de la investigación							6 cr.
Pedagogía							6 cr.
Práctica integradora profesionalizante (PIP)							24 cr.
Perfil III: Expresión corporal en la interpretación musical				Perfil III: Actuación y expresión corporal I	Perfil III: Instrumentación y orquestación I	Perfil III: Procesos históricos III	6 cr.
Perfil IV: Literatura del instrumento principal				Perfil IV: Actuación y expresión corporal II	Perfil IV: Instrumentación y orquestación II	Perfil IV: Procesos históricos IV	6 cr.
Perfil V: Repertorio y prácticas orquestales I	Perfil V: Práctica de acompañamiento I	Perfil V: Práctica de acompañamiento	Perfil V: Francés I	Perfil V: Lectura de partituras orquestales		Perfil V: Panorama del Jazz	6 cr.
Perfil VI: Repertorio y prácticas orquestales II	Perfil VI: Práctica de acompañamiento II	Perfil VI: Armonía al teclado	Perfil VI: Francés II	Perfil VI: Armonía al teclado		Perfil VI: Arte, música e ideas	6 cr.
Perfil VII: Repertorio y prácticas orquestales III	Perfil VII: Géneros musicales	Perfil VII: Repertorio para la enseñanza	Perfil VII: Alemán I	Perfil VII: Taller de dirección	Perfil VII: Teoría del siglo XX y XXI (I)	Perfil VII: Crítica y edición de fuentes musicales	6 cr.
Perfil VIII: Repertorio y prácticas orquestales IV	Perfil VIII: Música del mundo	Perfil VIII: Literatura de la música de cámara	Perfil VIII: Alemán II	Perfil VIII: Música del mundo		Perfil VIII: Práctica de investigación	6 cr.
DISCIPLINAR POR ÉNFASIS							36 cr.
Énfasis I: Instrumento V				Énfasis I: Composición III	Énfasis I: Teoría III	Énfasis I: Musicología III	8 cr.
Énfasis II: Instrumento VI				Énfasis II: Composición IV	Énfasis II: Teoría IV	Énfasis II: Musicología IV	8 cr.
Énfasis III: Instrumento VII				Énfasis III: Teoría del siglo XX y XXI	Énfasis III: Teoría del siglo XX y XXI (II)	Énfasis III: Historiografía	8 cr.
Énfasis IV: Ensamblés III				Énfasis IV: Armonía, contrapunto, análisis V		Énfasis IV: Música del mundo	6 cr.
Énfasis V: Ensamblés IV				Énfasis V: Armonía, contrapunto, análisis VI		Énfasis V: Historia de la Música en México	6 cr.
TERMINAL Y ELECCIÓN LIBRE							66 cr.
Terminal complementaria I							6 cr.
Terminal complementaria II							6 cr.
Terminal complementaria III							6 cr.
Terminal complementaria IV							6 cr.
Servicio social							12 cr.
Experiencia recepcional							12 cr.
Elección libre							18 cr.