

GUÍA TEMARIO DEL EXAMEN DE HABILIDADES MUSICALES PARA LA LICENCIATURA EN MÚSICA

INTERVALOS.

Construcción, identificación y entonación de intervalos simples y compuestos, ascendentes y descendentes.

ACORDES.

Construcción e identificación de los siguientes acordes:

- M, m, aum y dim; en estado fundamental y sus inversiones.
- Mayores con 7 mayor o 7^a menor, en estado fundamental y sus inversiones.
- Menores con 7 mayor o 7º menor, en estado fundamental y sus inversiones.
- Semi-disminuido en estado fundamental y sus inversiones.
- Disminuido con 7a disminuida.

POLIFONIA A CUATRO VOCES Y PROGRESION DE ACORDES.

El aspirante debe contextualizar acordes e intervalos en una tonalidad mayor o menor, o en un entorno modal.

- Para el reconocimiento de progresiones de acordes (acordes por grados), el aspirante debe estar familiarizado con el sistema de notación de números romanos, con el de bajo cifrado, o ambos (de preferencia).
- En polifonía a cuatro voces, el aspirante deberá distinguir auditivamente entre voces en los registros de soprano, alto, tenor y bajo, en un contexto tonal.

ARMONÍA Y CONTRAPUNTO.

El aspirante debe demostrar su competencia en armonía y conducción de voces, mediante la realización o análisis de un ejercicio de cifrado a cuatro voces, que incluya suspensiones, modulación, y notas ajenas al acorde.

RÍTMICA.

Habilidad para realizar, entender y reconocer pasajes rítmicos de dificultad comparable a los siguientes estudios:

- Bengt-Olov Palmqvist, The refinement of rhythm, Volume 2:
 - o Pág.152 capitulo 15 (259-260).
 - o Pág.164 cap.17 (274-275-276-277).
 - o Pág.170 cap.17 (282-283-284).
 - o Pág..175 cap.18 (289-290-291-292).
 - o Pág.182 cap.18 (298-299-300).
 - o Pág.189 cap.19 (307-308-309).
 - o Pág. 208 cap.20 (330-331).
- Paul Hindemith, Adiestramiento elemental para músicos:
 - o Capítulo 7, Pág. 77 a la 82.
 - o Cap. 8, Pág. 102 a la 105.
- Tablas rítmicas Metod Dolezil.
 - Tablas XVIII y XX.

ENTONACIÓN Y LECTURA DE CLAVES.

- Habilidad para realizar, entender y reconocer fragmentos a primera vista de un pasaje tonal, de dificultad equiparable a los ejercicios 574 al 635, del capítulo 12 (pag.152 a la 170) de *Music for sight singing* de Robert W. Ottman.
- Habilidad para leer, entender y entonar fragmentos musicales en claves de Sol en 2ª (clave de soprano), Do en 1ª (antigua clave de soprano), Do en 3ª (clave de alto), Do en 4ª (clave de tenor) y Fa en 4ª (clave de bajo).

BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA

Nota: Toda la bibliografía sugerida se encuentra en la Biblioteca de la Unidad de Artes de la Universidad Veracruzana.

- Aldwell, E., Schachter, C., & Cadwallader, A. C. (2011). *Harmony & voice leading*. Boston, MA: Schirmer/Cengage Learning.
- Doležil, M. (1947). *Intonace a elementární rytmus [Intonation og elementær rytme]*. Praha: Hudební Matice.
- Hindemith, P., Aguirre, E., & Hindemith, P. (2007). *Adiestramiento elemental para músicos*. Buenos Aires: Melos Ediciones Musicales.
- Ottman, R. W., & Rogers, N. (2019). Music for sight singing. Nueva York: Pearson.
- Palmqvist, B.-O. (2006). The refinement of rhythm: Volume 2, a practical guide with supporting CDs for learning to perform further challenging rhythms. Canberra: FineLine Design and Pub.