

## Guía de Examen de Habilidades Musicales Técnico en Música

En la presente guía el alumno tiene la posibilidad de conocer el contenido del examen de solfeo, contando con el material bibliográfico para su estudio y los requerimientos para el examen de instrumento.

El examen se presenta en dos partes, siendo necesario que el candidato obtenga una calificación aprobatoria en ambas fases.

**Primera parte:** examen de Solfeo (Auditivo-teórico y práctico).

**Segunda parte:** examen de Instrumento.

### EXAMEN DE SOLFEO (AUDITIVO-TEÓRICO-PRÁCTICO)

El aspirante debe poseer conocimientos de Solfeo equivalentes a los cuatros semestres de nivel de Iniciación, contenidos en el plan de estudios de la Facultad de Música de la UV.

#### 1. Teoría

Uso y manejo de los siguientes conceptos:

- Compases: Simple, compuesto y amalgama.
- Escalas mayores y menores (natural, armónica y melódica).
- Tonalidades mayores y menores.
- Intervalos simples.
- Acordes.

#### 2. Intervalos

Construcción e identificación gráfica y auditiva de intervalos simples, ascendentes, descendentes y armónicos.

- 2<sup>a</sup>m, 2<sup>a</sup>M, 3<sup>a</sup>m, 3<sup>a</sup>M, 4<sup>a</sup>J, 4<sup>a</sup>A, 5<sup>a</sup>d, 5<sup>a</sup>J, 6<sup>a</sup>m, 6<sup>a</sup>M, 7<sup>a</sup>m, 7<sup>a</sup>M, y 8<sup>a</sup>J.

(M=Mayor, m=menor, J=justa, A=aumentado, d=disminuido)

#### 3. Acordes

Construcción e identificación, gráfica y auditiva de los acordes:

- Triadas: mayor, menor, y disminuido, en estado fundamental y sus inversiones.
- Triada aumentada (estado fundamental).
- Acordes con séptima: Mayor con séptima menor ( $M^7$ ) y menor con séptima menor ( $m^7$ ), en estado fundamental y sus tres inversiones (6/5; 4/3; 2).
- Identificación gráfica y auditiva de las funciones de acordes por grados en tonalidad mayor y menor: *Tónica I; Supertónica II, II6; Subdominante IV, IV6; Dominante V, V7 y Submediante VI.*

#### 4. Dictado rítmico melódico a dos voces en tonalidad mayor y/o menor

## 5. Lectura de claves

Reconocimiento y uso de las claves de Sol en 2ª (clave de soprano), Do en 3ª (clave de alto), Do en 4ª (clave de tenor) y Fa en 4ª (clave de bajo).

## 6. Rítmica

Reconocimiento y ejecución de pasajes rítmicos con algunas de las siguientes características:

- Compases: 2/4; 3/4; 4/4; 6/4; 2/2; 3/2; 6/8; 9/8; 12/8.
- Figuras rítmicas: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, fusas, figuras con puntillos y sus respectivos silencios.

Los ejercicios serán equivalentes a:

- Tablas rítmicas Dolezil: XV, XVI y XVII

## 7. Entonación

Reconocimiento y ejecución de pasajes melódicos en tonalidades mayores y menores, donde se evaluará:

- Entonación de la altura de las notas, lectura de notas (en las claves antes mencionadas) y medida correcta.

Los ejercicios serán equivalentes a:

- Cordero, Roque. (1981). *Curso de Solfeo*. México: Ed. Ricordi.  
Ejercicios: 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 205 y 211

**NOTA: Los puntos 6 y 7 correspondientes a “rítmica y entonación” serán evaluados en el examen práctico de solfeo.**

## EXAMEN DE INSTRUMENTO

En la segunda parte del examen, los candidatos presentarán un programa musical que corresponda a la convocatoria del instrumento de su elección (piano guitarra, flauta, etc.); mediante el cual demostrarán sus habilidades técnicas e interpretativas desarrolladas.

## EVALUACIÓN

Las dos calificaciones (del examen de Solfeo y del examen de Instrumento) se suman y dividen entre dos. Esta calificación se pondera con el resultado del examen **EXANI-I Admisión**.

Descarga el material para el examen de admisión [aquí](#)

## **BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA**

- Cordero, Roque. (1981). *Curso de Solfeo*. México: Ed. Ricordi.
- Doležil, M. (1947). *Intonace a elementární rytmus [Intonation og elementær rytme]*. Praha: Hudební Matice.
- Lasocki, Józef Farol. (1996). *Solfesz*. Krakow: Ed. PWM.
- Moncada García, Francisco. (1974). *Teoría de la Música*. México: Ed. Framong, México.