



Universidad Veracruzana

Dirección General del Área Académica de Artes
Facultad de Música
Región Xalapa

EE: Experiencia Recepcional Saxofón

1) Criterios evaluación práctica

- Ponderación: Evaluación práctica 80%
- Duración mínima una hora y treinta minutos (90 min)

Para acreditar la EE: Experiencia Recepcional, el estudiante deberá presentar un programa para su evaluación práctica que cumpla con los siguientes contenidos: Un programa con duración de 90 minutos que será dividido de la siguiente forma:

a) 60 minutos mínimo de repertorio obligatorio incluido en el siguiente listado:

Akira Yuyama - Divertimento	Jean Matitia - Crazy Rag; Devil's Rag
Alexander Glazounov - Concerto for Saxophone, Op. 109	Jeanine Rueff - Sonata
Alfred Desenclos - Prelude, candence et finale	Jindrich Feld - Suite Rhapsodica
André Caplet arr. Yann Olivio - Légende"	John Cheetman - Sonata
André Waignein - Rhapsody	Lars Erik Larsson - Concerto Op. 14
Armando Ghidoni - Prelude et fantaisie	Luciano Berio - Sequenza Ixb
César Franck/arr. Jean Yves Fourmeau - Sonata	Luis Serrano Alarcón - Concertango
Claude Debussy - Rapsodie	Paul Bonneau - Caprice en forme de valse Paul Creston - Concerto
David De Boor Canfield - Saxophone after Glière	Paul Hindemith Sonata for Alto Saxophone and Piano
David De Boor Canfield - Sonata	Paul-Christian Staicu Le Saxalnicsele
David Maslanka – Concerto; Sonata	Phil Woods - Sonata for Alto Saxophone and Piano
Denis Bédard - Fantaisie	Pierre-Max Dubois – Concerto; Divertissement; Les Écureuils; Pieces caracteristiques en forme de suite
Eugène Bozza - Improvisación et Caprice	Piet Swerts - Klonos
Edison Denisov - Sonate	Robert Muczynski - Sonata for Alto Saxophone and Piano, Op. 29" -
Erwin Schulhoff - Hot Sonate	Roberto Molinelli - Four Pictures from New York
Fernande Decruck - Sonata in C-sharp Minor	Roger Boutry - Divertimento
Florent Schmitt - Légende, Op.66"	Ryo Noda - Improvisation I, II y III; "Maï"
Francois Borne/ Arr. Roth/Meylan - Fantaisie Brillante	Takashi Yoshimatsu - Ciber Bird Concerto; Fuzzy Bird Sonata"
dur des Airs de Carmen	Victor Morosco - Blue Caprice
Frank Martin - Ballade	
Heitor Villa-lobos - Fantaisie for soprano sax	
Henri Tomasi - Concerto	
Ida Gotkovsky - Brilliance; Variations Pathétiques	
Jaques Ibert - Concertino da Camera	

b) 30 minutos de repertorio de libre elección, conciertos, sonatas, música de cámara, obras para instrumento solo, con la posibilidad de ser ejecutadas en saxofón soprano, tenor o barítono.

2) Criterios de evaluación escrita:

- Ponderación: Evaluación escrita 20%
- Duración de la defensa 20 minutos máximo
- Modalidades: Ensayo académico o Monografía, con extensión de 20 páginas. Para la modalidad de Análisis Musical, 15 páginas de texto y 5 para ejemplos musicales
- Ajustarse a: Portada, índice y pagina final de acuerdo con lo estipulado en Trabajo Recepcional UV, y la parte intermedia de la investigación en formato APA

ATTE. MTRO. ERNESTO FLORES ; MTRO.CESAR ARROYO; MTRO. JOSE PEREZ

Aprobado en Junta Académica del 13 de octubre de 2021

Miguel Barragán 32
Col. Centro, CP 91000

Teléfono
(228) 818 76 62

Conmutador
842 17 00

Conm. Ext.
17201

Correo electrónico
alvarohernandez02@uv.
mx