



Exámenes complementarios de Técnico en Música

Miguel Barragán 32
Col. Centro, CP 91000

Teléfono
(228) 818 76 62

Conmutador
842 17 00

Conm. Ext.
17201

Correo electrónico
alvarohernandez02@uv.
mx

1. El examen de habilidades musicales se llevará a cabo a distancia a través de un examen virtual, que será monitoreado a través de una videollamada simultáneamente. Para este examen se debe contar con una computadora de escritorio o laptop con audífonos para escuchar los ejemplos musicales, no opera en tabletas ni celulares. Las fechas y horarios de este examen se publicarán el día **19 de agosto** en la página de la Facultad de Música.
2. El examen de instrumento se realizará con un(os) video(s) que grabarán los aspirantes y deberán subir a YouTube. Dicho video puede tener estatus de “oculto” o “público”. La(s) dirección(es) (URL) del (de los) video(s) debe(n) ser enviada **a partir del 23 de junio hasta el 24 de agosto a las 11:00 hrs.** El repertorio requerido y características del(de los) video(s) se enlistan a continuación según el ciclo y el instrumento al que se presentará examen.
3. La(s) url(s) del (de los) video(s), así como el documento solicitado para la opción Piano, deben ser enviados a la dirección alvarohernandez02@uv.mx. En el caso de menores de edad, deberán ser enviado por el padre, la madre o tutor. En el asunto del mensaje deben agregar el folio que inicia con las letras LC y 7 dígitos (ej: LC1234567).
4. El tiempo mínimo y máximo especificado para los vídeos sólo incluye la duración de la interpretación. En el caso de que se envíe más de un vídeo el mínimo y máximo equivale a la suma del tiempo de los videos individuales.

Alientos

Clarinete

Repertorio

- 5 escalas mayores y 5 escalas menores de memoria.
- Un movimiento de la Sonata de J.B. Wanhal, o el Adagio de H. Baermann, o Capricho de Milhaud.

Video

- Duración mínima 7 minutos.
- Duración máxima 9 minutos.
- Hacer una grabación por cada obra, con buena iluminación, sin ruidos exteriores y de cuerpo completo, que se aprecie bien el rostro.
- El uso de pista o acompañamiento será de acuerdo a las posibilidades del aspirante.
- Antes de comenzar a tocar, decir su nombre completo, edad, de dónde es, con quién estudió, cuánto tiempo tiene estudiando y el nombre de la(s) obra(s) a interpretar.

Corno

Repertorio

- Tocar las 12 escalas mayores.
- Tocar un estudio de nivel intermedio.
- Tocar un solo de recital o movimiento de una sonata o de un concierto (sin acompañamiento al piano).

Video

- Duración mínima 10 minutos.
- Duración máxima 15 minutos.
- Hacer una grabación por cada obra, con buena iluminación, sin ruidos exteriores y de cuerpo completo, que se aprecie bien el rostro.
- El uso de pista o acompañamiento será de acuerdo a las posibilidades del aspirante.
- Antes de comenzar a tocar, decir su nombre completo, edad, de dónde es, con quién estudió, cuánto tiempo tiene estudiando y el nombre de la(s) obra(s) a interpretar.

Fagot

Repertorio

- Todas las escalas mayores.
- Un estudio a nivel intermedio (Por ejemplo: Julius Weissenborn, Ludwig Milde, Alamiro Giampieri, Karel Pivonka, etc.).

- Un movimiento de una Sonata o Concierto a elección del aspirante.
- Tocar un pasaje de orquesta a elección.

Video

- Duración mínima 10 minutos.
- Duración máxima 15 minutos.
- Hacer una grabación por cada obra, con buena iluminación, sin ruidos exteriores y de cuerpo completo, que se aprecie bien el rostro.
- El uso de pista o acompañamiento será de acuerdo a las posibilidades del aspirante.
- Antes de comenzar a tocar, decir su nombre completo, edad, de dónde es, con quién estudió, cuánto tiempo tiene estudiando y el nombre de la(s) obra(s) a interpretar.

Flauta

Repertorio

- Dos escalas mayores hasta en tres octavas .
- Un estudio de nivel intermedio: Kholer, Gariboldi o equivalentes.
- Dos movimientos de una obra de nivel medio.

Video

- Duración mínima 10 minutos.
- Duración máxima 15 minutos.
- Se solicita que el examen sea grabado en dos videos. En uno se integran las escalas y un estudio y en el segundo la obra a presentar.
- Una sola toma, con buena iluminación, sin ruidos exteriores y de cuerpo completo, que se aprecie bien el rostro y las manos del aspirante.
- El uso de pista o acompañamiento será de acuerdo a las posibilidades del aspirante.
- Antes de comenzar a tocar, decir su nombre completo, edad, de dónde es, con quién estudió, cuánto tiempo tiene estudiando y el nombre de la(s) obra(s) a interpretar.

Saxofón

Repertorio

- Todas las escalas mayores y menores armónicas (escala e intervalos de 3ª).
- Un estudio de los siguientes métodos o su equivalente: "DIX HUIT EXERCISES ou ETUDES" Marcel Mule, "25 Études de Mécanisme"

H.Klose.

- Tocar 2 de las siguientes piezas o equivalentes: “Caprice” Eugène Bozza, Tableaux of Provence: “I. Farandoulo di Cantouno” o “V. Lou Cabrian” P. Maurice, Histoires de Ibert: “II. Le petit ane blanc”, “IV. Bajo la mesa”, “VIII La cage de cristal”, “IX. Marchande d'eau Fraiche”, J. Ibert, “Carnival of Venice” “Fantaisie sur un thème original” Jules Dermerseman, “Variations sur un theme Espagnol op.15” Paul Agricole.

Video

- Realizar tres videos o uno solo, donde el aspirante muestre lo siguiente, en este orden:
 - Ejecución de escalas mayores y menores, correspondientes a su ciclo.
 - Estudio de los métodos propuestos o su equivalente, correspondiente a su ciclo.
 - Ejecución de una pieza propuesta o su equivalente, correspondiente a su ciclo.
- El video o los videos deben tener una duración mínima de 5 minutos y máxima de 20 minutos, conforme a su nivel.
- Debe ser grabado en formato horizontal y contener el nombre y edad del aspirante.
- Antes de comenzar a tocar, decir su nombre completo, edad y el nombre de la(s) obra(s) a interpretar.

Trombón

Repertorio

- Tocar las 12 escalas mayores.
- Tocar un estudio de nivel intermedio.
- Tocar un solo de recital o un movimiento de una sonata o de un concierto (sin acompañamiento al piano).

Video

- Video que demuestra habilidades de interpretación y ejecución.
- Cada obra, estudio o escalas en una sola toma sin edición.
 - Ejemplo, ejecutar escalas, pausar la grabación, continuar a interpretar un estudio, pausar la grabación, continuar a interpretar una obra de repertorio.
 - Pausar la grabación sirve para acomodar partituras, tomar un poco de agua si es necesario y descansar un par de minutos, tal como si fuera una evaluación presencial
- Duración máxima de 15 minutos.

- La perspectiva e iluminación de la toma deben permitir apreciar el aspirante, cara y brazos.
- El enfoque del video debe ser hacia el ejecutante.

Trompeta

Repertorio

- Ejercicios del libro de H.L. Clarke. (1984) Technical studies for the Cornet. Carl Fischer, Inc.
Ejercicios 27 al 44 en mayor en metrónomo de 100 la blanca
ESTUDIO II (Ejercicio 45) metrónomo mínimo de 100
- Ejercicios del libro de J.J. Baptiste Lauret Arban. Complete Conservatory Method for Trumpet.
1. Ejercicios 18 pag. 14 Arban. Metrónomo de 110 la negra
Ejercicios 4 sobre sincopa Pag. 23 . Metrónomo de 110 la negra
Ejercicios 48 de triada mayor en tonalidades de Do, Si bemol y Mi bemol. pag. 142. Metrónomo de 60 la negra con punto.
Ejercicio 1 sobre escala cromática pag. 76. Metrónomo de 130 la negra.
- Escalas:
Escala mayor, menor natural, menor armónica y menor melódica en todos los tonos, con arpeggio. (Cada tipo de escala en un video distinto)
- 2 Obras de repertorio solista (Trompeta sola o con pista de acompañamiento).

Video

- El aspirante deberá grabar audio y video, donde se pueda apreciar su cara y manos con claridad.
- Los videos deberán subirse a Youtube, creando una lista de reproducción de los videos específicos del examen, la cual deberá llamarse "Examen de Admisión 2020 Ciclo (Técnico o Licenciatura)". Con lo que se nos compartirá una liga de dicha lista de reproducción.
- Cada video debe ser en una sola toma (sin edición).
- Cuidar que el audio no se sature y la iluminación sea lo más adecuada posible.
- Nombrar cada video con el elemento a evaluar en dicho video. (Estudio, Escalas, Arpegios, Repertorio etc.) e incluir el nombre del Aspirante.

Tuba

Repertorio

1. Todas las escalas mayores, una octava, legato y articulado.
2. Estudio de Grigoriev No. 19.

3. Obra para elegir.

Video

- Duración mínima 5 minutos.
- Duración máxima 10 minutos.
- Hacer una grabación por cada obra, con buena iluminación, sin ruidos exteriores y de cuerpo completo, que se aprecie bien el rostro y las manos del aspirante.
- El uso de pista o acompañamiento será de acuerdo a las posibilidades del aspirante.
- Antes de comenzar a tocar, decir su nombre completo, edad y el nombre de la(s) obra(s) a interpretar.

Canto

Repertorio

1. Una aria de ópera y un Lied.

Video

- Duración mínima 3 minutos.
- Duración máxima 6 minutos.
- Hacer una grabación por cada obra o movimiento en una sola toma, con buena iluminación, sin ruidos exteriores y de cuerpo completo, que se aprecie bien el rostro.
- El uso de pista o acompañamiento será de acuerdo a las posibilidades del aspirante.
- Antes de comenzar a tocar, decir su nombre completo, edad, de dónde es, con quién estudió, cuánto tiempo tiene estudiando y el nombre de la(s) obra(s) a interpretar.

Cuerdas

Violín

Repertorio

- Escala de dos o tres octavas, arpeggios, dobles cuerdas: terceras, sextas, octavas.
- Un estudio (Mazas, Dont, Kreutzer, Fiorillo o equivalente).
- Una pieza virtuosa o un movimiento de concierto (Johann Sebastian Bach, Mozart, Viotti, Rieding Re Mayor, Rieding "Estilo Húngaro" o

equivalente) de mínimo 10 min. de duración.

Video

- Duración mínima 10 minutos.
- Duración máxima 18 minutos.
- Hacer una grabación por cada obra o movimiento, con buena iluminación, sin ruidos exteriores y de cuerpo completo, que se aprecie bien el rostro y las manos del aspirante.
- El uso de pista o acompañamiento será de acuerdo a las posibilidades del aspirante.
- Antes de comenzar a tocar, decir su nombre completo, edad, de dónde es, con quién estudió antes, cuánto tiempo tiene estudiando, lista de obras abordadas con anterioridad y el nombre de la(s) obra(s) a interpretar.

Violoncello

Repertorio

- Un estudio de Dotzauer 3er libro o un estudio de Popper op. 76 o un estudio de Du Port.
- Un movimiento de Concierto de Vivaldi, Goltermann o equivalente.
- Un movimiento de una suite de Johann Sebastian Bach.

Video

- Duración mínima 10 minutos.
- Duración máxima 15 minutos.
- Hacer una grabación por cada obra o movimiento, con buena iluminación, sin ruidos exteriores y de cuerpo completo, que se aprecie bien el rostro y las manos del aspirante.
- El uso de pista o acompañamiento será de acuerdo a las posibilidades del aspirante.
- Antes de comenzar a tocar, decir su nombre completo, edad, de dónde es, con quién estudió, cuánto tiempo tiene estudiando y el nombre de la(s) obra(s) a interpretar.

Guitarra

- Demostrar un nivel de ejecución equiparable al IV semestre del Ciclo de Iniciación, para lo cual presentará un programa de entre 7 y 10 minutos, que deberá incluir obras a elección del aspirante, o bien estudios a elegir entre los siguientes autores:

Matteo Carcassi

Dionisio Aguado
Fernando Sor
Leo Brouwer
Fernando Carulli
Emilio Pujol
Aaron Shearer
Julio S. Sagreras (Segundas lecciones de Guitarra o superior)
Mauro Giuliani
Agustín Barrios “Mangoré”.

Video

- Videos subidos a youtube (1 sola liga).
- Resolución de 720 pixeles o superior.
- Toma continua de la pieza (con la opción de hacer cortes entre obras).
- Buena iluminación.
- Sin ruidos exteriores.
- Grabación en plano medio: donde se observe la guitarra, las manos y el rostro.
- Antes de comenzar a tocar, decir su nombre completo, edad, de dónde es, con quién estudió, cuánto tiempo tiene estudiando y el nombre de la(s) obra(s) a interpretar.

Piano

Repertorio

- Pequeños preludios y fugas. Invenciones a dos voces de Johann Sebastian Bach.
- Estudios (C. Czerny, J. B. Cramer, M. Clementi, Heller, Moszkowsky, etc) y/o equivalente (una o dos piezas).
- Obra libre y contrastante de las anteriores.

Video

- Duración mínima 10 minutos.
- Duración máxima 20 minutos.
- Buena iluminación, sin ruidos exteriores y de cuerpo completo, que se aprecie bien el rostro y las manos del aspirante.
- Hacer una grabación por cada obra.
- Antes de comenzar a tocar, responder las siguientes preguntas ¿cuál es tu nombre?, ¿por qué quieres estudiar piano?, ¿cuál es tu experiencia en la música y en el piano?, ¿tienes instrumento?, ¿cuál es?, ¿qué edad tienes? y mencionar el nombre de la(s) obra(s) a interpretar.
- En caso de interpretar obras inéditas o de menor difusión favor de

incluir partituras.

Documento

2. Escribir un listado del repertorio ejecutado anteriormente. Enviar en formato pdf.