



Exámenes complementarios del ciclo Iniciación

Miguel Barragán 32
Col. Centro, CP 91000

Teléfono
(228) 818 76 62

Conmutador
842 17 00

Conm. Ext.
17201

Correo electrónico
alvarohernandez02@uv.
mx

1. El examen de habilidades musicales se llevará a cabo a distancia a través de un examen virtual, que será monitoreado a través de una videollamada simultáneamente. Para este examen se debe contar con una computadora de escritorio o laptop con audífonos para escuchar los ejemplos musicales, no opera en tabletas ni celulares. Las fechas y horarios de este examen se publicarán el día **19 de agosto** en la página de la Facultad de Música.
2. El examen de instrumento se realizará con un(os) video(s) que grabarán los aspirantes y deberán subir a YouTube. Dicho video puede tener estatus de “oculto” o “público”. La(s) dirección(es) (URL) del (de los) video(s) debe(n) ser enviada **a partir del 23 de junio hasta el 24 de agosto a las 11:00 hrs.** El repertorio requerido y características del (de los) video(s) se enlistan a continuación según el ciclo y el instrumento al que se presentará examen.
3. La(s) url(s) del (de los) video(s) debe(n) ser enviada(s) a la dirección alvarohernandez02@uv.mx. En el caso de menores de edad, deberá ser enviado por el padre, la madre o tutor. En el asunto del mensaje deben agregar el folio que inicia con las letras LC y 7 dígitos (ej: LC1234567).
4. El tiempo mínimo y máximo especificado para los vídeos sólo incluye la duración de la interpretación. En el caso de que se envíe más de un vídeo el mínimo y máximo equivale a la suma del tiempo de los videos individuales.

Canto

Repertorio

- Una canción sencilla o aria de la antología italiana en estilo clásico o de concierto.

Video

- Duración mínima 3 minutos.
- Duración máxima 5 minutos.
- Una sola toma sin cortes ni edición de audio ni video, con buena iluminación, sin ruidos exteriores y de cuerpo completo, que se aprecie bien el rostro.
- El uso de pista o acompañamiento será de acuerdo a las posibilidades del aspirante.
- Antes de comenzar a cantar, decir su nombre completo, edad, de dónde es, con quién estudió, cuánto tiempo tiene estudiando y el nombre de la(s) obra(s) a interpretar.

Clarinete

Repertorio

- Pieza a elección del aspirante.
- 2 escalas mayores y 2 escalas menores.

Video

- Duración mínima 5 minutos.
- Duración máxima 7 minutos.
- Hacer una grabación por cada obra, con buena iluminación, sin ruidos exteriores y de cuerpo completo, que se aprecie bien el rostro.
- El uso de pista o acompañamiento será de acuerdo a las posibilidades del aspirante.
- Antes de comenzar a tocar, decir su nombre completo, edad, de dónde es, con quién estudió, cuánto tiempo tiene estudiando y el nombre de la(s) obra(s) a interpretar.

Contrabajo

Repertorio

- Una escala.
- Un estudio de Simandl, Bottesini libro 1 o de Gadzinsky libro 1.
- Una pieza pequeña.

Video

- Duración mínima 5 minutos.
- Duración máxima 10 minutos.

- Hacer una grabación por cada obra, con buena iluminación, sin ruidos exteriores y de cuerpo completo, que se aprecie bien el rostro y las manos del aspirante.
- El uso de pista o acompañamiento será de acuerdo a las posibilidades del aspirante.
- Antes de comenzar a tocar, decir su nombre completo, edad, de dónde es, con quién estudió, cuánto tiempo tiene estudiando y el nombre de la(s) obra(s) a interpretar.

Flauta

Repertorio

- Dos escalas mayores en dos octavas a elegir.
- Estudios de: Gariboldi , Kohler, M. Moyse Estudios melódicos, J. Demersseman Estudios melódicos, Trevor Wye Método de Iniciación vol. 11, Rubank Método vol. 1. o equivalentes.
- Dos movimientos contrastantes de las siguientes obras o su equivalente: Sonatas de Telemann, G.F. Haendel, Loeillet, A. Vivaldi u otros.

Video

- Duración mínima 5 minutos.
- Duración máxima 10 minutos.
- Se solicita que el examen sea grabado en dos videos. En uno se integran las escalas y un estudio y en el segundo la obra a presentar.
- Una sola toma, con buena iluminación, sin ruidos exteriores y de cuerpo completo, que se aprecie bien el rostro y las manos del aspirante.
- El uso de pista o acompañamiento será de acuerdo a las posibilidades del aspirante.
- Antes de comenzar a tocar, decir su nombre completo, edad, de dónde es, con quién estudió, cuánto tiempo tiene estudiando y el nombre de la(s) obra(s) a interpretar.

Guitarra

Repertorio

- Ejecutar un programa de 5 minutos como máximo, que incluya un mínimo de dos estudios, a escoger de los métodos iniciales de los siguientes autores:
- Julio S. Sagreras (a partir de la segunda mitad de las «Primeras lecciones de guitarra»)
- Leo Brouwer (Estudios Sencillos y/o Nuevos Estudios Sencillos)
- Fernando Sor

- Fernando Carulli (El Primer Libro, Edición Ricordi)
- Matteo Carcassi
- Mauro Giuliani
- Aaron Shearer
- O una selección libre de obras para guitarra de otros autores de nivel similar o superior a las propuestas en los apartados anteriores.

Video

- Videos subidos a youtube (1 sola liga).
- Resolución de 720 pixeles o superior.
- Toma continua de la pieza (con la opción de hacer cortes entre obras).
- Buena iluminación.
- Sin ruidos exteriores.
- Grabación en plano medio: donde se observe la guitarra, las manos y el rostro.
- Antes de comenzar a tocar, decir su nombre completo, edad, de dónde es, con quién estudió, cuánto tiempo tiene estudiando y el nombre de la(s) obra(s) a interpretar.

Oboe

Repertorio

- Tocar las escalas de Do mayor, Sol Mayor y Fa Mayor de memoria.
- Tocar un estudio a nivel principiante.
- Tocar una pieza a gusto, que muestre sus conocimientos musicales (afinación, sonoridad, ritmo y coordinación).

Video

- Duración mínima 3 minutos.
- Duración máxima 7 minutos.
- Hacer una grabación por cada obra, con buena iluminación, sin ruidos exteriores y de cuerpo completo, que se aprecie bien el rostro y las manos del aspirante.
- El uso de pista o acompañamiento será de acuerdo a las posibilidades del aspirante.
- Antes de comenzar a tocar, decir su nombre completo, edad, de dónde es, con quién estudió, cuánto tiempo tiene estudiando y el nombre de la(s) obra(s) a interpretar.

Percusiones

Repertorio

- Ejecución de una pieza sencilla para marimba o xilófono.
- Ejecución de un estudio de tambor de los métodos de: Jaques Delecluse, Charles Wilcoxon, Morris Goldenberg o Benjamin Podemski.

Video

- Duración mínima 3 minutos.
- Duración máxima 5 minutos.
- Hacer una grabación por cada obra, con buena iluminación, sin ruidos exteriores y de cuerpo completo, que se aprecie bien el rostro y las manos del aspirante.
- Elección del instrumento a su disposición.
- Antes de comenzar a tocar, decir su nombre completo, edad, de dónde es, con quién estudió, cuánto tiempo tiene estudiando y el nombre de la(s) obra(s) a interpretar.

Piano

Repertorio

- Ejecución de tres piezas sencillas.

Video

- Duración mínima 5 minutos.
- Duración máxima 10 minutos.
- Buena iluminación, sin ruidos exteriores y de cuerpo completo, que se aprecie bien el rostro y las manos del aspirante.
- Hacer una grabación por cada obra.
- Elección del instrumento a su disposición.
- Antes de comenzar a tocar, responder las siguientes preguntas ¿Cuál es tu nombre? ¿por qué quieres estudiar piano? ¿Cuál es tu experiencia en la música y en el piano? ¿tienes instrumento? ¿cuál es? ¿qué edad tienes? y el nombre de la(s) obra(s) a interpretar.

Saxofón

Repertorio

1. Tocar 2 escalas mayores y 2 escalas menores armónicas de memoria (pag. 36 Método completo para todos los saxofones H. Klosé).
2. Un estudio de los siguientes métodos: "24 estudios fáciles" Marcel Mule 1-4, "18 Expressive Studies" Friederich Demnitz transcribed and edited by David Hite 1-18, "50 Études fáciles & progressives" Guy Lacour Vol.

1 1-10.

3. Una de las siguientes piezas o equivalentes: Aria- Eugène Bozza, Reves d'enfants- Bozza, Cinq danses exotiques: "II. Baiao" "IV. Merengue" J. Francaix, Tableau de Provence: "II. Chanson pour ma mie" "IV. Dis Alyscamps l'amo Souspire" Paule Maurice, "Concertino op. 78" Singelée, Scaramouche: "II. Vif" Darius Milhaud, "The Old Castle" (Il Vecchio Castello) M. Mussorgsky.

Video

- Realizar tres videos o uno solo, donde el aspirante muestre lo siguiente, en este orden:
 1. Ejecución de escalas mayores y menores, correspondientes a su ciclo.
 2. Estudio de los métodos propuestos o su equivalente, correspondiente a su ciclo.
 3. Ejecución de una pieza propuesta o su equivalente, correspondiente a su ciclo.
- El video o los videos deben tener una duración mínima de 5 minutos y máxima de 20 minutos, conforme a su nivel.
- Debe ser grabado en formato horizontal y contener el nombre y edad del aspirante.
- Antes de comenzar a tocar, decir su nombre completo, edad y el nombre de la(s) obra(s) a interpretar.

Tuba

Repertorio

- Una obra o estudio a libre elección, donde muestre su conocimiento del instrumento.

Video

- Duración mínima 3 minutos.
- Duración máxima 5 minutos.
- Hacer una grabación por cada obra, con buena iluminación, sin ruidos exteriores y de cuerpo completo, que se aprecie bien el rostro y las manos del aspirante.
- El uso de pista o acompañamiento será de acuerdo a las posibilidades del aspirante.
- Antes de comenzar a tocar, decir su nombre completo, edad y el nombre de la(s) obra(s) a interpretar.

Viola

Repertorio

- Escala de dos octavas, arpeggios, (dobles cuerdas - opcional), un estudio (Mazas, Kayser, Wolfahrt o equivalente).
- Una pieza o un movimiento de concierto (Seitz, Rieding, Vivaldi, Bacewicz o equivalente) de mínimo 5 min. de duración.

Video

- Duración mínima 5 minutos
- Duración máxima 12 minutos.
- Hacer una grabación por cada obra o movimiento, con buena iluminación, sin ruidos exteriores y de cuerpo completo, que se aprecie bien el rostro y las manos del aspirante.
- El uso de pista o acompañamiento será de acuerdo a las posibilidades del aspirante.
- Antes de comenzar a tocar, decir su nombre completo, edad, de dónde es, con quién estudió, cuánto tiempo tiene estudiando y el nombre de la(s) obra(s) a interpretar.

Violín

Repertorio

- Escala de dos octavas, arpeggios, (dobles cuerdas - opcional)
- Un estudio (Mazas, Kayser, Wolfahrt o equivalente)
- Una pieza o un movimiento de concierto (Seitz, Rieding, Vivaldi, Bacewicz o equivalente) de mínimo 5 min. de duración.

Video

- Duración mínima 5 minutos.
- Duración máxima 12 minutos.
- Hacer una grabación por cada obra o movimiento, con buena iluminación, sin ruidos exteriores y de cuerpo completo, que se aprecie bien el rostro y las manos del aspirante.
- El uso de pista o acompañamiento será de acuerdo a las posibilidades del aspirante.
- Antes de comenzar a tocar, decir su nombre completo, edad, de dónde es, con quién estudió, cuánto tiempo tiene estudiando y el nombre de la(s) obra(s) a interpretar.

Violoncello

Repertorio

- Estudios 32 o 33 de Dotzauer 1er libro.
- Una escala (mayor o menor).
- 2 movimientos de una sonata pre clásica (B. Marcello, A. Vivaldi, etc.)

Video

- Duración mínima 5 minutos.
- Duración máxima 10 minutos.
- Hacer una grabación por cada obra o movimiento, con buena iluminación, sin ruidos exteriores y de cuerpo completo, que se aprecie bien el rostro y las manos del aspirante.
- El uso de pista o acompañamiento será de acuerdo a las posibilidades del aspirante.

Antes de comenzar a tocar, decir su nombre completo, edad, de dónde es, con quién estudió, cuánto tiempo tiene estudiando y el nombre de la(s) obra(s) a interpretar.