



Exámenes complementarios de la Licenciatura en Música

Miguel Barragán 32
Col. Centro, CP 91000

Teléfono
(228) 818 76 62

Conmutador
842 17 00

Conm. Ext.
17201

Correo electrónico
alvarohernandez02@uv.
mx

1. El examen de habilidades musicales se llevará a cabo a distancia a través de un examen virtual, que será monitoreado a través de una videollamada simultáneamente. Para este examen se debe contar con una computadora de escritorio o laptop con audífonos para escuchar los ejemplos musicales, no opera en tabletas ni celulares. Las fechas y horarios de este examen se publicarán el día **19 de agosto** en la página de la Facultad de Música.
2. El examen de instrumento se realizará con un(os) video(s) que grabarán los aspirantes y deberán subir a YouTube. Dicho video puede tener estatus de “oculto” o “público”. La(s) dirección(es) (url) del (de los) video(s) debe(n) ser enviada **a partir del 23 de junio hasta el 24 de agosto a las 11:00 hrs.** El repertorio requerido y características del(de los) video(s) se enlistan a continuación según el ciclo y el instrumento al que se presentará examen.
3. La(s) url(s) del (de los) video(s), así como los documentos solicitados en algunas opciones (musicología, teoría y composición), deben ser enviados a la dirección alvarohernandez02@uv.mx. En el caso de menores de edad, deberá ser enviado por el padre, la madre o tutor. En el asunto del mensaje deben agregar el folio que inicia con las letras LC y 7 dígitos (ej: LC1234567).
4. El tiempo mínimo y máximo especificado para los vídeos sólo incluye la duración de la interpretación. En el caso de que se envíe más de un vídeo el mínimo y máximo equivale a la suma del tiempo de los videos individuales.

Canto

Repertorio

- Una aria de ópera, una aria de oratorio y un Lied.

Video

- Duración mínima 5 minutos.
- Duración máxima 12 minutos.
- Hacer una grabación por cada obra o movimiento en una sola toma, con buena iluminación, sin ruidos exteriores y de cuerpo completo, que se aprecie bien el rostro.
- El uso de pista o acompañamiento será de acuerdo a las posibilidades del aspirante.
- Antes de comenzar a tocar, decir su nombre completo, edad, de dónde es, con quién estudió, cuánto tiempo tiene estudiando y el nombre de la(s) obra(s) a interpretar.

Clarinete

Repertorio

- Todas las escalas mayores y menores de memoria.
- Sonata 1 o 2 de J. Brahms, o Sonata de P. Hindemith, o Sonata de C. Saint Saëns.

Video

- Duración mínima 7 minutos.
- Duración máxima 15 minutos.
- Una sola toma, con buena iluminación, sin ruidos exteriores y de cuerpo completo, que se aprecie bien el rostro.
- El uso de pista o acompañamiento será de acuerdo a las posibilidades del aspirante.
- Antes de comenzar a tocar, decir su nombre completo, edad, de dónde es, con quién estudió, cuánto tiempo tiene estudiando y el nombre de la(s) obra(s) a interpretar.

Corno

Repertorio

- Tocar las 12 escalas mayores y menores.
- Tocar una sonata o concierto completo (sin acompañamiento al piano).

Video

- Duración mínima 10 minutos.

- Duración máxima 15 minutos.
- Una sola toma, con buena iluminación, sin ruidos exteriores y de cuerpo completo, que se aprecie bien el rostro.
- El uso de pista o acompañamiento será de acuerdo a las posibilidades del aspirante.
- Antes de comenzar a tocar, decir su nombre completo, edad, de dónde es, con quién estudió, cuánto tiempo tiene estudiando y el nombre de la(s) obra(s) a interpretar.

Contrabajo

Repertorio

- Escalas y arpeggios a tres octavas.
- Estudios o caprichos de Simandl Bottesini libro 2 Gadzinky libro 3.
- Concierto en la Domenico Dragonetti o equivalentes.

Video

- Duración mínima 12 minutos.
- Duración máxima 20 minutos.
- Hacer una grabación por cada obra o movimiento, con buena iluminación, sin ruidos exteriores y de cuerpo completo, que se aprecie bien el rostro y las manos del aspirante.
- El uso de pista o acompañamiento será de acuerdo a las posibilidades del aspirante.
- Antes de comenzar a tocar, decir su nombre completo, edad, de dónde es, con quién estudió antes, cuánto tiempo tiene estudiando, lista de obras abordadas con anterioridad y el nombre de la(s) obra(s) a interpretar.

Fagot

Repertorio

- Tocar todas las escalas mayores y menores de memoria, arpeggios y escalas cromáticas.
- Un estudio de nivel avanzado.
- Tocar las siguientes obras:
 - Un concierto para fagot (Vivaldi, J. C. Bach, Hummel, Weber, Danzi o Stamitz, etc.)
- Pasaje de orquesta a elección.

Video

- Duración mínima 10 minutos.
- Duración máxima 20 minutos.
- Una sola toma, con buena iluminación, sin ruidos exteriores y de cuerpo completo, que se aprecie bien el rostro.
- El uso de pista o acompañamiento será de acuerdo a las posibilidades del aspirante.
- Antes de comenzar a tocar, decir su nombre completo, edad, de dónde es, con quién estudió, cuánto tiempo tiene estudiando y el nombre de la(s) obra(s) a interpretar.

Flauta

Repertorio

- Dos escalas mayores y menores con arpeggios.
- Un estudio de nivel avanzado que muestre diferentes aspectos técnicos.
- Dos movimientos contrastantes de una sonata, concierto o equivalente.

Video

- Duración mínima 10 minutos.
- Duración máxima 20 minutos.
- Se solicita que el examen sea grabado en dos videos. En uno se integran las escalas y un estudio y en el segundo la obra a presentar.
- Una sola toma, con buena iluminación, sin ruidos exteriores y de cuerpo completo, que se aprecie bien el rostro y las manos del aspirante.
- El uso de pista o acompañamiento será de acuerdo a las posibilidades del aspirante.
- Antes de comenzar a tocar, decir su nombre completo, edad, de dónde es, con quién estudió, cuánto tiempo tiene estudiando y el nombre de la(s) obra(s) a interpretar.

Guitarra

Repertorio

- Demostrar un nivel de ejecución equiparable al VIII semestre del Técnico en Música: Guitarra, para lo cual presentará un recital con una duración de entre 20 y 25 minutos que incluya una obra de autor mexicano y el resto del programa cubriendo al menos dos de los siguientes períodos:

Renacimiento

Barroco

Clásico
Romántico
Moderno
Contemporáneo

- Lista de autores de referencia:
 - Renacimiento: John Dowland, Alonso Mudarra, Luys de Narváez, Luis Milán, Gaspar Sanz, etc.
 - Barroco: De Visse, Ludovico Roncalli, Brescianello, Johann Sebastian Bach, Weiss, etc.
 - Clásico – Romántico: Sor, Giuliani, Mertz, Aguado, Regondi, Coste, Tárrega, etc
 - Moderno: Rodrigo, Moreno Torroba, Villa-Lobos, Turina, Barrios, Castelnuovo-Tedesco, etc.
 - Contemporáneo: Brouwer, Bogdanovic, Henze, Ohana, Ernesto Cordero, Britten, Walton, Smith-Brindle, etc.
 - Mexicanos: Manuel M. Ponce, Julio César Oliva, Ernesto García de León, Raúl Ladrón de Guevara, Ernesto Lunagómez, Cutberto Córdova, Carlos Chávez, Jorge Ritter, etc.

Video

- Videos subidos a youtube (1 sola liga).
- Resolución de 720 pixeles o superior.
- Toma continua de la pieza (con la opción de hacer cortes entre obras).
- Buena iluminación.
- Sin ruidos exteriores.
- Grabación en plano medio: donde se observe la guitarra, las manos y el rostro.
- Antes de comenzar a tocar, decir su nombre completo, edad, de dónde es, con quién estudió, cuánto tiempo tiene estudiando y el nombre de la(s) obra(s) a interpretar.

Oboe

Repertorio

- Tocar todas las escalas mayores y menores de memoria.
- Un estudio de nivel avanzado. Por ejemplo: Ferling 48 estudios o Barrett 18 estudios.
- Tocar una de las siguientes obras:
 - Concierto para oboe (Haydn).
 - Mozart Concierto para oboe (Mozart).
 - Tema y Variaciones para oboe (Hummel).

Video

- Duración mínima 3 minutos.
- Duración máxima 7 minutos.
- Una sola toma, con buena iluminación, sin ruidos exteriores y de cuerpo completo, que se aprecie bien el rostro y las manos del aspirante.
- El uso de pista o acompañamiento será de acuerdo a las posibilidades del aspirante.
- Antes de comenzar a tocar, decir su nombre completo, edad, de dónde es, con quién estudió, cuánto tiempo tiene estudiando y el nombre de la(s) obra(s) a interpretar.

Percusiones

Repertorio

1. Sinfonías en timbales de: Mozart, Haydn, Beethoven, Brahms, Tchaikovski, Dvorak.
2. Estudios de timbales de Vic Firth, Muczinski, Hochrainer, Knauer, Delecluse, Saul Goodman, y Friese-Lepak.
3. Estudios de tarola de John S. Pratt, Charli Wilkoxon, Anthony Cirone.
4. Escalas Mayores y menores en sus tres formas, en el rango de 2 octavas 1/3.
5. Pieza de marimba («Danzas mexicanas» de Gordon Stout o su equivalente).
6. Pieza de vibráfono (del libro «Mirror from Another» de David Friedman o su equivalente).
7. Estudio de multipercusión («Inspiraciones Diabolique» de Riky Tagawa o su equivalente).
8. Podrán tocar extractos de orquesta: Xilófono, glockenspiel, tarola, platos, castañuelas, pandero, bombo, etc.

Video

- Duración mínima 10 minutos.
- Duración máxima 15 minutos.
- Hacer una sola grabación, con buena iluminación, sin ruidos exteriores y de cuerpo completo, que se aprecie bien el rostro y las manos del aspirante.
- El uso de pista o acompañamiento será de acuerdo a las posibilidades del aspirante.
- Antes de comenzar a tocar, decir su nombre completo, el nombre de la(s) obra(s) a interpretar.

Documento

1. Escribir un listado de obras abordadas en los últimos 5 años. Enviar en formato pdf.

Piano

Repertorio

- Sinfonías (invenciones a 3 voces), Clave bien temperado I y II de Johann Sebastian Bach.
- Estudios (Moszkowsky, Chopin, Liszt, Debussy, Rachmaninoff, Scriabin, etc.) y/o equivalente (una o dos piezas).
- Un movimiento de sonata.
- Una obra libre y contrastante respecto a las anteriores.
- En caso de interpretar obras inéditas o de menor difusión favor de incluir partituras.

Video

- Duración mínima 20 minutos.
- Duración máxima 25 minutos.
- Buena iluminación, sin ruidos exteriores y de cuerpo completo, que se aprecie bien el rostro y las manos del aspirante.
- Hacer una grabación por cada obra.
- Antes de comenzar a tocar, responder las siguientes preguntas ¿Cuál es tu nombre? ¿por qué quieres estudiar piano? ¿Cuál es tu experiencia en la música y en el piano? ¿tienes instrumento? ¿cuál es? ¿qué edad tienes? y el nombre de la(s) obra(s) a interpretar.

Documento

- Escribir un listado del repertorio ejecutado anteriormente. Enviar en formato pdf.

Saxofón

Repertorio

- Todas las escalas mayores y menores armónicas (por intervalos y arpeggios).
- Tocar 2 estudios de los siguientes métodos: “Études-Caprices” Eugène Bozza (excepto el no.6), “Tango Études” Astor Piazzolla.
- Tocar una de las siguientes obras (con acompañamiento de piano):
“Concerto” P.M. Dubois

“Ballade” Henry Tomassi
“Sonata o Concerto” Paul Creston
“Concertino da Camera” Jaques Ibert
“Concerto for Saxophone, Op. 109” Alexander Glazunov
“Concerto Op. 14” Lars Erik Larsson
“Sonata for Alto Saxophone and Piano, Op. 29” Robert Muczynski
“Fantaisie for soprano sax” Heitor Villa-lobos
“Rapsodie” Claude Debussy

Video

- Realizar tres videos o uno solo, donde el aspirante muestre lo siguiente, en este orden:
- Ejecución de escalas mayores y menores, correspondientes a su ciclo.
- Estudio de los métodos propuestos o su equivalente, correspondiente a su ciclo.
- Ejecución de una pieza propuesta o su equivalente, correspondiente a su ciclo.
- El video o los videos deben tener una duración mínima de 5 minutos y máxima de 20 minutos, conforme a su nivel.
- Debe ser grabado en formato horizontal y contener el nombre y edad del aspirante.

Trombón

Repertorio

- Tocar las 12 escalas mayores y menores
- Tocar un estudio de nivel avanzado
- Tocar una sonata o concierto completo (sin acompañamiento al piano)

Video

- Video que demuestra habilidades de interpretación y ejecución.
- Cada obra, estudio o escalas en una sola toma sin edición.
- Ejemplo, ejecutar escalas, pausar la grabación, continuar a interpretar un estudio, pausar la grabación, continuar a interpretar una obra de repertorio.
- Pausar la grabación sirve para acomodar partituras, tomar un poco de agua si es necesario y descansar un par de minutos, tal como si fuera una evaluación presencial.
- Duración máxima de 15 minutos.
- Perspectiva e iluminación debe permitir apreciar el aspirante, cara y brazos.
- El enfoque del video debe ser hacia el ejecutante.

Trompeta

Repertorio

- Ejercicios del libro de H.L. Clarke. (1984) Technical studies for the Cornet. Carl Fischer, Inc.
- 1. Un estudio a elección del aspirante de los siguientes dos:
 - ESTUDIO II (Ejercicio 45) metrónomo mínimo de 100
 - ESTUDIO III (Ejercicio 65) metrónomo mínimo 80 la negra
- Ejercicios del libro de J.J. Baptiste Lauret Arban. Complete Conservatory Method for Trumpet.
- 2. Ejercicios 48 y 49 Pag. 22

- Escalas:
- 3. Escala menor armónica y menor melódica en todos los tonos, con arpeggio. (Cada tipo de escala en un video distinto) (Tocar en registro de 2 octavas las tonalidades que sean posibles).

- 4. 2 Obras de repertorio solista (Trompeta sola o con pista de acompañamiento).
- 5. 3 extractos orquestales a elección del aspirante de la siguiente lista:
 - Mussorgsky: Cuadros de una exposición: primera promenade
 - Beethoven: Leonora 2 y 3
 - Mahler: Sinfonía No. 5
 - G. Bizet: Carmen. Preludio al Acto I
 - J.P . Moncayo: Huapango Solos
 - I. Stravinsky: Petrouchka - Ballerina Dance
 - A. Márquez: Danzón Núm. 2 . Solo.

Video

- El aspirante deberá grabar audio y video, donde se pueda apreciar su cara y manos con claridad.
- Los videos deberán subirse a Youtube, creando una lista de reproducción de los videos específicos del examen, la cual deberá llamarse "Examen de Admisión 2020 Ciclo (Técnico o Licenciatura)". Con lo que se nos compartirá una liga de dicha lista de reproducción.
- Cada video debe ser en una sola toma (sin edición).
- Cuidar que el audio no se sature y la iluminación sea lo más adecuada posible.
- Nombrar cada video con el elemento a evaluar en dicho video. (Estudio, Escalas, Arpeggios, Repertorio etc.) e incluir el nombre del Aspirante.

Tuba

Repertorio

- Todas las escalas, mayores 2 octavas, legato, tenuto y staccato.
- Estudio de Boris Grigoriev No. 19
- Estudio de Marco Bordogni No. 7
- Suite para Tuba (Don Haddad), 1er y 3er movimientos

Video

- Duración mínima 5 minutos
- Duración máxima 10 minutos.
- Hacer una grabación por cada obra, con buena iluminación, sin ruidos exteriores y de cuerpo completo, que se aprecie bien el rostro y las manos del aspirante.
- El uso de pista o acompañamiento será de acuerdo a las posibilidades del aspirante.
- Antes de comenzar a tocar, decir su nombre completo, edad y el nombre de la(s) obra(s) a interpretar.

Viola

- Escala de tres o cuatro octavas, arpeggios, dos piezas de carácter técnico: estudios o caprichos (Bruni, Campagnolli, Kreutzer, Wieniawski, Paganini o equivalente).
- Para viola solo: Dos movimientos contrastantes de las Suites de Johann Sebastian Bach, una pieza virtuosa (Wieniawski, Vieuxtemps, Paganini o equivalente) o primer movimiento de una sonata, el primer o segundo y tercer movimiento de concierto (Ch. Bach, K.Stamitz, Bartok, Walton, Bacewicz, Hindemith o equivalente) de mínimo 15 min. de duración

Video

- Duración mínima 15 minutos
- Duración máxima 20 minutos.
- Hacer una grabación por cada obra o movimiento, con buena iluminación, sin ruidos exteriores y de cuerpo completo, que se aprecie bien el rostro y las manos del aspirante.
- El uso de pista o acompañamiento será de acuerdo a las posibilidades del aspirante.
- Antes de comenzar a tocar, decir su nombre completo, edad, de dónde es, con quién estudió antes, cuánto tiempo tiene estudiando, lista de obras abordadas con anterioridad y el nombre de la(s) obra(s) a interpretar.

Violín

Repertorio

- Escala de tres o cuatro octavas, arpeggios, dobles cuerdas: terceras, sextas, octavas, octavas digitadas, décimas, dos piezas de carácter técnico: estudios o caprichos (Mazas, Dont, Kreutzer, Fiorillo, Rode, Gavinies, Wieniawski, Paganini o equivalente).
- Para violín solo: Dos movimientos contrastantes o una fuga de Johann Sebastian Bach (o equivalente de otros compositores: Ysaye, Kreisler, Velásquez u otros).
- Una pieza virtuosa (Sarasate, Saint-Saens, Wieniawski, Vieuxtemps, Paganini o equivalente).
- El primer o segundo y tercer movimiento de concierto (Mozart, Bruch, Lalo, Saint-Saens, Wieniawski, Paganini, Mendelssohn, Kabalevsky, Vieuxtemps, Prokofiev, Khachaturian o equivalente) de mínimo 15 min. de duración.

Video

- Duración mínima 18 minutos.
- Duración máxima 25 minutos.
- Hacer una grabación por cada obra o movimiento, con buena iluminación, sin ruidos exteriores y de cuerpo completo, que se aprecie bien el rostro y las manos del aspirante.
- El uso de pista o acompañamiento será de acuerdo a las posibilidades del aspirante.
- Antes de comenzar a tocar, decir su nombre completo, edad, de dónde es, con quién estudió antes, cuánto tiempo tiene estudiando, lista de obras abordadas con anterioridad y el nombre de la(s) obra(s) a interpretar.

Violoncello

Repertorio

- Un estudio Popper Op. 73 (del 2 al 10) o un estudio de Grützmacher (de la 2 al 12)
- Un movimiento de Concierto de Saint-Saëns, Bocherinni, Kabalevsky, Haydn o equivalente.
- Dos movimientos de una suite de Johann Sebastian Bach.

Video

- Duración mínima 15 minutos.
- Duración máxima 25 minutos.

- Hacer una grabación por cada obra o movimiento, con buena iluminación, sin ruidos exteriores y de cuerpo completo, que se aprecie bien el rostro y las manos del aspirante.
- El uso de pista o acompañamiento será de acuerdo a las posibilidades del aspirante.
- Antes de comenzar a tocar, decir su nombre completo, edad, de dónde es, con quién estudió, cuánto tiempo tiene estudiando y el nombre de la(s) obra(s) a interpretar.

Composición

- Los aspirantes a composición realizarán la evaluación de instrumento y de habilidades musicales en alguno de los instrumentos enlistados anteriormente.
- Además deberán presentar tres partituras de composiciones originales y preferentemente sus grabaciones.

Teoría

- Los aspirantes a teoría realizarán la evaluación de instrumento y de habilidades musicales en alguno de los instrumentos enlistados anteriormente.
- Además deberán enviar un ensayo con extensión de entre 4 y 7 cuartillas, interlineado a 1.5, 12 puntos, sobre tema a libre elección del área de Teoría de la música. en formato pdf.

Musicología

- Los aspirantes a musicología realizarán la evaluación de instrumento y de habilidades musicales en alguno de los instrumentos enlistados anteriormente.
2. Además deberán enviar un ensayo con extensión de entre 4 y 7 cuartillas, interlineado a 1.5, 12 puntos, sobre tema a libre elección de la historia de la música, en formato pdf.