



Universidad Veracruzana  
**Facultad de Música**

# Informe de Labores | 2018-2019

Facultad de Música  
Región: Xalapa

**Titular: Mtra. Julieta Varanasi González García**

## **INTRODUCCION**

En seguimiento del Artículo 70 de la Ley Orgánica de la Universidad Veracruzana, donde se establece la atribución del Director de Facultad de elaborar y presentar el informe de las actividades realizadas, se presenta el presente documento que resume los avances obtenidos en el periodo febrero 2018-febrero 2019.

Se encuentra organizado en concordancia con los ejes, programas estratégicos y líneas de acción señalados con Programa de Trabajo Estratégico 2017-2021 del actual Rectorado. Asimismo, cabe mencionar que esta información fue entregada en su momento para integrarse al 2º Informe de Actividades 2018-2019 Pertenencia y Pertinencia, presentado por la Rectora Dra. Sara Ladrón de Guevara en Consejo Universitario General el 1º de septiembre de 2019.

## Facultad de Música

La Facultad de Música se fundó el 2 de mayo de 1944 como Escuela Superior de Música, Danza y Declamación, dependiente del Departamento Universitario del Estado de Veracruz, contando como director al Mtro. Rubén Montiel Viveros y como secretario el Mtro. Francisco Montiel Viveros. Cuatro meses después, se erige la Universidad Veracruzana legalmente constituida el 11 de septiembre de 1944, la cual se hace cargo de las escuelas oficiales, profesionales, especiales y de estudios superiores existentes en ese entonces dentro de la entidad, entre ellas de la Escuela Superior de Música.

La Facultad de Música se localiza en Xalapa, Veracruz, como Entidad Académica adscrita a la Dirección General del Área Académica de Artes de la Universidad Veracruzana. Ofrece los siguientes programas educativos: ciclo de Iniciación (de 4 semestres y 17 opciones de instrumento musical), 6 Técnicos Medio en Música (en Piano, en Guitarra, en Canto, en Alientos, en Cuerda y en Percusiones); la Licenciatura en Música, que engloba en su interior cuatro perfiles de egreso (Interpretación, Teoría, Composición y Musicología) y 17 opciones de instrumento; la Licenciatura en Educación Musical; la Maestría en Estudios Musicales; y la Maestría en Música, con cuatro opciones de egreso (Dirección coral, Dirección orquestal, Teoría de la Música y Composición).

A la fecha se registra una matrícula de 568 estudiantes, distribuidos en: 103 alumnos en el ciclo de Iniciación, 66 alumnos en primer semestre de los técnicos, 84 alumnos de Preparatorio, 141 estudiantes en la Licenciatura en Música, 150 inscritos en la Licenciatura en Educación Musical, 19 estudiantes de la Maestría en Música y 5 inscritos en la Maestría en estudios musicales.



Los espacios físicos y el equipamiento con que se cuenta en la Facultad son adecuados en algunos aspectos; sin embargo, también reflejan algunas insuficiencias que requieren atención para poder mantener la calidad de los programas educativos que se ofertan. Las aulas están dotadas con un pizarrón blanco y otro pentagramado. La organización de la planta física corresponde al siguiente esquema:

#### EDIFICIO 1

- 18 cubículos con un promedio de 8.9 m<sup>2</sup> cada uno (1-18)
- 5 salones medianos de 24 m<sup>2</sup> cada uno aproximadamente (B, C, D, E, F)
- 1 salón grande de 49 m<sup>2</sup> (A)
- 1 auditorio para 96 personas
- 5 módulos de servicios sanitarios

#### EDIFICIO 2

- 6 cubículos con un promedio de 12 m<sup>2</sup> cada uno (19-24)
- 3 salones grandes de 48 m<sup>2</sup> cada uno aproximadamente (G, H, I)
- 2 salones pequeños de 18 m<sup>2</sup> aproximadamente (J, K)
- 1 centro de cómputo de 12 m<sup>2</sup> aprox.

El Auditorio de la Facultad de Música cumple con los requerimientos de una instalación especial para el desarrollo de competencias artísticas y para los encuentros académicos que fortalecen el perfil de egreso de los distintos PE. Debido al volumen de actividades programadas durante todo el año, el Auditorio resulta insuficiente para dar cobertura total a los programas artísticos y eventos culturales en los que participan alumnos y maestros, por lo que se han establecido lazos de colaboración con otros foros universitarios, así como del municipio y gobierno, para extender las opciones para nuestra población.. Para el desarrollo de los programas artísticos, se cuenta con



dos pianos de media cola, teclado electrónico y otros implementos de apoyo a las actividades artísticas y culturales. No obstante, requiere de un mantenimiento mayor y permanente que no se puede atender cabalmente con los recursos limitados de que se disponen la Entidad Académica.

La Licenciatura en Educación Musical (que inició en 1995) cuenta actualmente con reconocimiento vigente de Nivel 1 de calidad de CIEES, así como Acreditación como Programa de Calidad por CAESA. La Maestría en Música, que cuando inició (2000) fue el primer posgrado en el área musical a nivel nacional, cuenta actualmente con registro vigente en el Padrón Nacional de Programas de Calidad (PNPC) de CONACyT.

### **Misión al 2021**

Formar músicos y educadores de alto nivel profesional capaces de promover el arte musical, que con plena conciencia de la responsabilidad y trascendencia de su labor se integren a la sociedad formando parte activa de su desarrollo cultural en el marco de las demandas laborales contemporáneas.

### **Visión al 2021**

La Facultad de Música, comprometida con la excelencia en sus procesos formativos en docencia, tutoría, gestión e investigación, en un ambiente de respeto y tolerancia dentro del ámbito universitario, mediante una organización académica flexible que propicia el trabajo docente colegiado y la eficiencia administrativa al servicio de los estudiantes, transmite conocimientos, habilidades y valores sobre la cultura y la educación musical, con el fin de fortalecer la tradición artística y académica que la sustentan desde su fundación, y de difundir una conciencia social participativa y vinculada con los altos valores de la humanidad.



## I. Liderazgo académico

### 1. Oferta educativa con calidad

Se logró la apertura de 6 programas educativos nuevos: 6 técnicos medios que paulatinamente sustituirán al ciclo Preparatorio en la Facultad de Música. En febrero de 2018 se participó por primera ocasión en la Convocatoria de ingreso escolar con estos programas, lo que representa una opción terminal de estudios para quienes no deseen continuar con sus estudios a nivel licenciatura. Al mismo tiempo, consolida la labor que ha desarrollado la Facultad de Música desde su fundación en cuanto a la formación artístico-musical profesional, asumiendo la responsabilidad de ofrecer formación musical en las etapas previas a la superior, debido a que en la educación pública general son escasas las opciones de estudio formal de la música.

Los programas en cuestión son:

- Técnico Medio en Música: Piano
- Técnico Medio en Música: Guitarra
- Técnico Medio en Música: Canto
- Técnico Medio en Música: Alientos
- Técnico Medio en Música: Cuerda
- Técnico Medio en Música: Percusiones

### 2. Planta académica y

### 3. Apoyo al estudiante

Movilidad y estancias de docentes y estudiantes: TABLA 1.2							
I D	Nombre	Profesor/ Estudiante	Institución receptora	Periodo	Tipo	Depen- dencia	Ámbi- to
	Mtra. Julieta Varanasi González García	Profesora	DIES Internatinal Deans'Course Latin America 2017-2018, Módulo III (UEES, Guayaquil, Ecuador).	15 al 21 de abril, 2018	Curso	Facultad de Música	Interna- cional



Universidad Veracruzana

**Facultad de Música**

	Dr. Daniel Serna Poot	Profesor	Taller Aseguramiento de la Calidad en la Educación Superior a Distancia. Universidad Autónoma de Querétaro	24-25 de abril 2018	Curso	Facultad de Música	Nacional
	12 académicos	Profesores	Universidad Veracruzana. Curso ProFA "Articulación de las TIC con el perfil de egreso de los programas educativos"	25 de junio al 03 de julio, 2018	Curso	Facultad de Música	Nacional
1	Foro Latinoamericano de Educación Musical (FLADEM) en Lima, Perú.	Trío Xochicome, integrado por Nora Jeylín Hernández Melo, Kenia Melo Hernández y Óscar Elías Hernández Ortiz, estudiantes de la Licenciatura en Educación Musical	Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima, Perú	30-julio al 03 de agosto 2018	Ponentes	Facultad de Música	Internacional
	Foro Latinoamericano de Educación Musical (FLADEM) en Lima, Perú.	Abdiel Isaí Jiménez Hernández (estudiante)	Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima, Perú	30-julio al 03 de agosto 2018	Ponente	Facultad de Música	Internacional
	Foro Latinoamericano de Educación Musical (FLADEM) en Lima, Perú.	Mtra. Rosa Arisbe Martínez Cabrera	Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima, Perú	30-julio al 3 de agosto 2018	Ponente	Facultad de Música	Internacional
	15° Coloquio Internacional de la Asociación Francesa de Educación Comparada, Yaundé, Camerún.	Mtro. Axel Manuel Navarro Hernández		5-7 noviembre 2018	Ponente	Facultad de Música	Internacional



Universidad Veracruzana

**Facultad de Música**

Movilidad estudiantil por un periodo	Arturo Piana (estudiante Lic. en educación musical)	Pontificia Universidad Javeriana, Colombia	Enero-junio 2019	Movilidad estudiantil por un periodo	Facultad de Música	Internacional
Movilidad estudiantil por un periodo	Ana Bertha Cayetano (estudiante Lic. en educación musical)	Universidad de las Artes, Cuba	Enero-junio 2019	Movilidad estudiantil por un periodo	Facultad de Música	Internacional
VI Coloquio "La Educación Auditiva y la Teoría de la Música en la Actualidad", en la Facultad de Música de la UNAM, ciudad de México	4 profesores: Álvaro Hernández Jarquín, José Arias Olmos, Arturo Cuevas Guillaumin, Arisbe Martínez Cabrera	Universidad Nacional Autónoma de México	2 al 4 de abril 2018	Ponentes	Facultad de Música	Nacional

#### 4. Investigación, innovación y desarrollo tecnológico

**PUBLICACIONES DE ACADÉMICOS Y ESTUDIANTES: TABLA 1.3**

ID	Nombre del Producto realizado	Tipo de proyecto	Registro	Nombre del Académico y/o CA	Línea de investigación de CA
1	Artículo de revista	"Manifiesto por la educación musical en nuestras escuelas", Artis Revista cultural universitaria No. 6, Septiembre-Diciembre 2018.		Rosa Arisbe Martínez Cabrera	CA en formación, en espera de respuesta si se acepta registro.
2	Artículo de revista	La Facultad de Música a examen, Artis Revista cultural universitaria No. 5, Mayo-Agosto 2018.		Julieta Varanasi González García y Rosa Arisbe Martínez Cabrera	CA en formación, en espera de respuesta si se acepta registro.
3	Artículo	Memoria del XII Conferencia Regional Latinoamericana de Educación Musical y IV Conferencia Regional Panamericana de Educación Musical de ISME	ISBN 978-987-3619-44-1.	Julieta Varanasi González García y Rosa Arisbe Martínez Cabrera	CA en formación, en espera de respuesta si se acepta registro.





La Maestría en Música realizó el proceso de evaluación y logró extender su permanencia en el Padrón Nacional de Posgrados de Calidad (PNPC) por 5 años, lo cual fue notificado en septiembre de 2018, fecha de entrega en USBI-Videoconferencias, 20 de febrero de 2019. Se continúa la Red Académica de colaboración, entre el CA Investigación Musical (Universidad Veracruzana) con cuerpos académicos de la Universidad Autónoma de Nuevo León y Universidad de Guanajuato. Con extensión a nivel internacional con Rice University y City University of New York (CUNY), ambas en EU.

## II. Visibilidad e impacto social

### 5. Vinculación y responsabilidad social universitaria

La siguiente tabla concentra las actividades desarrolladas en el Auditorio de la Facultad de Música en periodo que se reporta, aunque no se descarta que por un error involuntario pudiera faltar alguna actividad, ya sea por cambios de agenda, de sede o confusión.

Nombre del evento	Tipo de actividad
Cátedra Fac. de Teatro Dr. Jorge Dubatti "Filosofía del Teatro, teatro comparado"	Cátedra
Presentación Libro Mtro. Ryszard Siwy	Presentación de libro
Cátedra Fac. de Teatro Dr. Jorge Dubatti "Filosofía del Teatro, teatro comparado"	Cátedra



Universidad Veracruzana  
**Facultad de Música**

Recital de Guitarra Arturo Rosas	Recital
Examen Experiencia Recepcional Alumno Abdiel Jiménez Hernández (Educación Musical)	Examen de Titulación
Recital de Piano Rodrigo Acevedo	Recital
(Conservatorio) Libro "El Son Jarocho en la Comunidad" Organiza: Mtro. Claudio Martínez.	Conservatorio
Recital Homenaje de Maestro Fernando Penagos	Recital
Recital de Guitarra Dr. Gustavo Castro	Recital
Plática de PROSEEMBUV por parte de la Facultad de Enfermería	Plática
Recital de Percusiones Mtro. Juan Martínez	Recital
Recital de Titulación opción Piano alumno Erick Ramírez	Recital
Recital de alumno Javier Varela	Recital
Examen de Titulación alumno Marco Antonio Ramírez	Examen de Titulación
Taller de Pasajes Orquestales Mtro. Félix Parra	Taller
Taller de Pasajes Orquestales Mtro. Félix Parra	Taller
Recital de Guitarra Alumno Arturo Rosas	Recital
Taller de Pasajes Orquestales Mtro. Félix Parra	Taller



Universidad Veracruzana  
**Facultad de Música**

Taller de Pasajes Orquestales Mtro. Félix Parra	Taller
Recital de Piano y Clavecín Mtra. Patricia Castillo	Recital
Foro de Interpretación e investigación de la Música del 4 al 7 e abril de 2018	Foro: 6 clases maestras, 4 mesas, 4 recitales, concierto de clausura
Recital de alumnos de Piano Dr. Miguel Flores Covarrubias	Recital
Recital de Fagot Alumnos del Mtro. Rex Gulson	Recital
Recital de Alumnos Mtra. Eleonora Barrales	Recital
Conferencia de Dr. Vicente Reyes (Lesiones)	Conferencia
Plática de Percusiones del Dr. Israel Murero	Plática
Plática de Percusiones del Dr. Israel Murero	Plática
Recital de Piano JazzUV de Mtro. Obed Hernández	Recital
Recital de Alumnos Mtro. Victor Filobello	Recital
Plática "Lenguaje de Señas".	Plática
Examen Profesional alumna Fernanda del Valle	Examen de Titulación
Titulación de Maestría - Uriel Rodríguez	Examen de Titulación
Concierto de Piano Mtra. Isabel Ladrón de Guevara	Concierto
Recital de Oboe alumnos de la Mtra. Esther Gleason	Recital



Universidad Veracruzana  
**Facultad de Música**

Recital de Clarinete alumnos del Mtro. Juan Manuel Solís	Recital
Recital de Violín alumno Rodrigo Zavaleta	Recital
Recital de Violín alumnos del Mtro. Juan Valentín	Recital
Presentación del disco compacto "Mosaico Musical II" del Cuerpo Académico Interpretación e Investigación de la Música, en el Foro Sergio Galindo de la FILU 2018	Presentación de disco
Semana del Músico	Semana del Músico
Conferencia Gregory Reish	Semana del Músico: Conferencia
Recital Quinteto de Alientos de la OSX	Semana del Músico: Recital
III Foro Estudiantil de Etnomusicología a celebrarse del 23 al 26 de mayo de 2018 en la ciudad de Xalapa	Foro

Inauguración 8° Foro de Egresados de la FMUV	Foro
Presentación de CD Mosaico musical II Presentan: Dra. Isabel Ladrón de Guevara, Dr. Alfonso Colorado y Dr. Miguel Flores Modera: Mtra. Julieta González G. (8° Foro de Egresados)	Presentación
Taller Tecnologías para la música: Acercamiento teórico práctico Presenta: Dr. Daniel Serna (8° Foro de Egresados)	Taller
Gestión y autogestión artística (8° Foro de Egresados)	Charla
Trío Xochicome Presenta: Mtro Rodolfo Obregón (8° Foro de Egresados)	Concierto



Taller Tecnologías para la música: Acercamiento teórico práctico Presenta: Dr. Daniel Serna (8° Foro de Egresados)	Taller
Conferencia Vivir con la música y vivir de la Música Presenta: Mtro. Miguel Ángel Villanueva (8° Foro de Egresados)	Conferencia
Presentación del libro Música dispersa. Por el autor Dr. Rubén López Cano (8° Foro de Egresados)	Presentación
Apropiación e intertextualidad en la música Presenta: Dr. Rubén López Cano (8° Foro de Egresados)	Charla
La música de José Pomar. Programa II: Pomar en Pachuca Pianista: Rodrigo Acevedo Traba (8° Foro de Egresados)	Concierto
Academia de Percusiones (8° Foro de Egresados)	Concierto
Es verdad yo vivo de la cultura Presenta: Mtra. Diana Murrieta Pazos (8° Foro de Egresados)	Conferencia
Plenaria colectiva de egresados de la Unidad de Artes (8° Foro de Egresados)	Plenaria
Concierto-Clausura del 8° Foro de Egresados de la FMUV . Orquesta Sinfónica de la FMUV	Concierto
Recital de Violín alumnos de la Mtra. Agnieszka Maklakiewicz	Recital
Recital de Alumnos de Piano de la Mtra. Isabel Ladrón de Guevara	Recital
Recital de Alumnos de Violín del Mtro. Yuri Inti Bullón Bobadilla	Recital
Ponencia: Análisis del Nocturnal After Downland Op. 70 de Benjamin Britten (FICA 21)	Ponencia
Conferencia Magistral y Concierto: En memoria de Tlatelolco: Arte y Música (FICA 21)	Conferencia-Concierto
Concierto: Panorama de la música secular del barroco. Ensamble de Música Antigua de Xalapa (FICA 21)	Concierto
Concierto: Novus Mundus. Música antigua con criterios históricos (FICA 21)	Concierto



Presentación del proyecto "Glosarios de términos y definiciones de música Atonal" Ponente: Mtra. Alicia Meneses (FICA 21)	Ponencia
Conferencia magistral: Tono-clases: algunas consideraciones cognitivas y estructurales. Conferenciasta Dr. Emil Awad (FICA 21)	Conferencia
Concierto para Coro y Guitarras "Voz de la Niebla" (FICA 21)	Concierto
Concierto: Música religiosa del siglo XVIII para coro y bajo continuo. Presnta Coro de la Maestría en Música. (FICA 21)	Concierto
Clases magistrales de piano: James Winn (FICA 21)	Clase magistral
Concierto de Orquesta, directores de la Maestría en Música. (FICA 21)	Concierto
Compositores de la Universidad Veracruzana (FICA 21)	Concierto
Concierto de Aniversario A.F.A.M.	Concierto
Concierto del Ensemble de Alientos y Percusiones de Mtro. Rey Alejandro Conde	Concierto
Concierto Orquesta de la Facultad de Música	Concierto
Concierto Orquesta de la Facultad de Música	Concierto
Recital de Octeto Alumnos de la Mtra. Natalia Valderrama	Recital
Charla: De la Fábrica de Textiles a La Unidad de Artes participan - Cronista Vicente Espino y Enríque Salmerón	Charla
Proyección del Video "XXV años Unidad de Artes" con entrevistas realizadas por la Facultad de Teatro y entrega de reconocimientos a personal académico y administrativo con más de 25 años de trayectoria.	Aniversario U. Artes
Conversatorio: "El Proceso del desarrollo de las artes bajo un modelo multidisciplinario." Participan: ex Directores de las 4 facultades y ex Director del Área de 1993.	Conversatorio
Concierto - participan estudiantes de la Facultad de Música.	Concierto



Universidad Veracruzana  
**Facultad de Música**

Conversatorio sobre la Unidad de Artes participan: invitados de las 4 Facultades - Modera: (Facultad de Danza).	Conversatorio
Concierto de Piano Maestro Alexis Aranda	Concierto
Recital de Guitarra Barroca "Sones de Ida y Vuelta" de Miguel Núñez D.	Recital
Recital de Alumnos Mtro. Yuri Inti Bullón	Recital
Recital de Piano Alumnos de Mtra. Luisa Pardo	Recital
Recital de Piano Alumnos de Mtra. Eleonora Barrales	Recital
Recital de Violín Mtro. Alain Fonseca	Recital
Recital de Alumnos de Percusiones	Recital
Recital de Violín Alumnos de Mtra. María de Jesús Arias Olmos	Recital
Recital de Piano Alumnos de Dra. Tania Chávez Nader	Recital
Concierto de Canto Mtra. Guadalupe Colorado	Concierto
Concierto Ensamble Vocal	Concierto
Recital de Clarinete y Música de Cámara Mtro. Juan Manuel Solís	Recital
Recital de Fagot alumnos de Mtro. Rex Gulson	Recital
Recital de Piano Alumnos de Dr. Miguel Flores	Recital
Recital Vox Populi	Recital
Recital de Piano Alumnos de Dra. Isabel Ladrón de Guevara	Recital
Conversatorio "El Artista Independiente"	Recital
Recital de Violín alumnos de Mtro. Alexis Fonseca	Conversatorio
Recital de Fagot alumnos de Mtro. Rex Gulson	Recital
Recital de Violoncello alumnos del Mtro. José Arias Olmos	Recital
Concierto Orquesta Sinfónica de la Facultad de Música dirigida por Mtro. Rey Alejandro Conde	Concierto
4to Foro Interdisciplinario de Mujeres Artistas (F.I.M.A). Inauguración: Concierto "Danza y Música". Barch Asención, Leonardo Espinosa e Itzá García	Concierto
Concurso de Guitarra "Alfonso Moreno"	Concurso



Conferencia: Aportaciones de las mujeres en la música desde la antigüedad hasta mediados del siglo XVII. Dr. Gustavo Castro (F.I.M.A)	Conferencia
Clínica de Mantenimiento para Instrumentos de Alientos por Raquel Berruezo	Taller
Concierto: Guitarra Clásica. Gisela Lagunes (F.I.M.A.)	Concierto
Recital de Corno Alumnos de Mtro. Keith Eitzen	Recital
Clínica de Mantenimiento para Instrumentos de Alientos por Raquel Berruezo	Taller
Festival Nuntempa: Caleidoscopio Sonoro II	Concierto
Ponencia: Análisis del Concierto del Sur de Manuel M. Ponce. Tania Gallegos (F.I.M.A.)	Ponencia
Obra: Sistesia. Malagua Producciones (F.I.M.A.)	Obra
Festival Nuntempa: Nahui Sax	Concierto
Ponencia: Consejos de alimentación para el artista. Mtra. Samara Arroyo (F.I.M.A.)	Ponencia
Concierto: El saxofón entre la guitarra. Enrique González, Tania Gallegos y Araceli Arroyo. (F.I.M.A)	Concierto
Recital de Violín alumnos del Mtro. Juan Valentín	Recital
Recital de Piano Alumnos de Mtro. Jorge Covarrubias	Recital
Conciert: Mujeres concertistas de la UV. Gabriela Beltrán, María de Jesús Arias y Tania Chávez (F.I.M.A)	Concierto
4to Foro Interdisciplinario de Mujeres Artistas (F.I.M.A). Clausura: Concierto del Coro de Voces de la Tierra y Coro Femenil Wahine. Dir. Mtro. Rodolfo Obregón	Concierto
Recital de Violín alumnos del Mtro. Mikail Medvid	Recital
Recital de Trombón alumnos del Mtro. John Stringer	Recital
Recital de Violín alumno Edgar Tamiz	Recital
Recital de Saxofón alumnos del Mtro. José Pérez	Recital
Recital de Violín alumnos del Mtro. Alain Fonseca	Recital
Recital de Piano alumnos de la Mtra. Patricia Castillo	Recital
Recital de Violín alumnos del Mtro. Mikail Medvid	Recital
Recital de Flauta alumnos de la Mtra. Natalia Valderrama	Recital
Recital de Piano alumnos de la Dra. Tania Chávez Nader	Recital





Universidad Veracruzana  
**Facultad de Música**

Examen Profesional alumno Omar Contreras	Examen Profesional
Recital de Piano Alumna Estefania Chávez	Recital
Recital de Tuba alumnos del Mtro. Eric Fritz	Recital
Recital de Piano alumnos de la Mtra. Eleonora Barrales	Recital
Recital de Alumnos de Percusiones	Recital
Recital de Piano alumnos de Dr. Miguel Flores Covarrubias	Recital
Recital de Corno alumno Bryan Giosvanny	Recital
Recital de Flauta alumnos de Mtra. Érica Ríos	Recital
Recital de canto Cecilia Perfecto	Recital
Recital de Piano alumnos de la Mtra. Patricia Castillo	Recital
Recital de Piano alumnos de la Dra. Isabel Ladrón de Guevara	Recital
Recital de Clarinete alumnos del Mtro. José Alberto Contreras	Recital
Recital de Flauta alumnos de Mtra. Érica Ríos	Recital
Recital de Flauta alumnos de la Mtra. Natalia Valderrama	Recital
Foro de Tesistas Maestría en Estudios Musicales	Foro
Foro Internacional de Educación Musical Veracruz (FIEMV) 2019 Inauguración	Foro
Conferencia Dra. Rosalia Trejo (FIEMV 2019)	Conferencia
Adoptando diversidad en la dirección coral a través de movimientos relacionados a los elementos musicales, Sesión 1. Dr. Adam Con. (FIEMV 2019)	Taller
¿Quiénes somos en la música?: Hacia un musicar decolonial, Sesión 1. Dr. Guillermo Rosalbal Coto. (FIEMV 2019)	Taller
Cantos Brasileños y percusión corporal, Sesión 1. Dr. Leo Borne. (FIEMV 2019)	Taller
Introducción a la musicografía braille, Sesión 1. Lic. Fernando Apan y Lic. Paola Loeza. (FIEMV 2019)	Taller
Conversatorio. Enseñanza del son jarocho. Participan: Mtra. Laura Reboloso, Dr. Rafael Figueroa, Dr. Randall Kohl. Modera: Mtro. Claudio Mtz. (FIEMV 2019)	Conversatorio



Ponencias del FIEMV 2019	Ponencias
Concierto de bienvenida del FIEMV 2019	Concierto
Mesa Redonda. Participan: Dra. Anita Prest, Dr. Guillermo Rosabal, Dr. Adam Con. Modera: Mtro. Hector Vázquez (FIEMV 2019)	Mesa Redonda
Adoptando diversidad en la dirección coral a través de movimientos relacionados a los elementos musicales, Sesión 2. Dr. Adam Con. (FIEMV 2019)	Taller
¿Quiénes somos en la música?: Hacia un musicar decolonial, Sesión 2. Dr. Guillermo Rosalbal Coto. (FIEMV 2019)	Taller
Cantos Brasileños y percusión corporal, Sesión 2. Dr. Leo Borne. (FIEMV 2019)	Taller
Introducción a la musicografía braille, Sesión 2. Lic. Fernando Apan y Lic. Paola Loeza. (FIEMV 2019)	Taller
Conferencia Dra. Anita Prest (FIEMV 2019)	Conferencia
Mesas Plenarias de Discusión. Cordinan: Dra. Rosalia Trejo, Mtro. Rafael Toriz, Dr. Daniel Serna, Mtra. Laura Jayme (FIEMV 2019)	Mesas Plenarias
Presentación de conclusiones de mesas plenarias (FIEMV 2019)	Mesa Plenaria
Mesa Redonda. Participan: Dra. Miviam Ruiz, Dra. Lourdes Palacios, Mtra. Mercedes Payán. Modera: Mtra. Julieta González (FIEMV 2019)	Mesa Redonda
Enlazando la música a diversas materias en la escuela primaria: Una aproximación colaborativa hacia la integración. Dra. Anita Prest. (FIEMV 2019)	Taller
Construcción de baquetas e instrumentos con material reciclable. Mtro. Juan Martínez Cortez. (FIEMV 2019)	Taller
Cuidado y mantenimiento de instrumentos de cuerda pulsada y frotada. Mtro. Iván Rísquez Valdepeña. (FIEMV 2019)	Taller



Introducción al cuidado y mantenimiento de instrumentos masucales de metal. Mario Zaragoza Técnico especialista y jefe de división viento de Yamaha-México (Patrocinio de MUSIC4 y YAMAHA). (FIEMV 2019)	Taller
Conferencia Dr. Léo Borne (FIEMV 2019)	Conferencia
Ponencias del FIEMV 2019	Ponencias
Concierto Orquesta Sinfónica de Xalapa (FIEMV 2019)	Concierto
Conferencia. Dr. Guillermo Rosalbal (FIEMV 2019)	Conferencia
Presentación de póster (FIEMV 2019)	Presentación
Ponencias del FIEMV 2019	Ponencias
Canto común. Coro participantes FIEMV 2019 Coordinador: Mtro Rodolfo Obregón	Concierto
Mesa Redonda. Participan:Dra. Rosalía Trejo, Dra. Miviam Ruiz, Mtro. Rafael Toriz, Mtro. Francisco Arroyo. Modera: Arisbe Mtz. (FIEMV 2019)	Mesa Redonda
Clausura FIEMV 2019	Foro
Examen Profesional alumno León Pérez	Examen Profesional
Recital de Violín alumnos de Mtro. Mikhail Medvid	Recital
Clase Magistral de Trombón Mtro. Jacques Mauger	Clase magistral
Examen Experiencia Recepcional alumna Yaritza Velázquez Amador	Examen Recepcional
Recital de Violín alumnos de Mtra. Perla del Rocío Fernández López	Recital
Examen Experiencia Recepcional de canto alumno Julian Pónce de Mtro. Benito Navarro	Examen Recepcional
Examen Profesional Licenciatura en Educación Musical alumno Fausto Gómez	Examen Profesional
Examen Profesional Licenciatura en Educación Musical alumno Aminadab García	Examen Profesional



Examen Profesional Licenciatura en Educación Musical alumna Diana Enríquez	Examen Profesional
Examen Profesional Licenciatura en Música alumno Esdras Gómez	Examen Profesional
Recital Licenciatura Música opción Canto alumnos de Mtra. Socorro Perfecto	Recital
Clase Magistral Violín y Música de Cámara Dr. Anatole Wieck	Clase magistral
Recital Licenciatura Música opción Piano alumnos de Dra. Isabel Ladrón de Guevara	Recital
Clase Magistral Violín y Música de Cámara Dr. Anatole Wieck	Clase magistral
Presentación del Libro "Epistolano íntimo y Cronología de Manuel M. Ponce" escrito por Adei Berea	Presentación
Recital Licenciatura Música Academia de Percusiones	Recital
Clase Magistral Violín y Música de Cámara Dr. Anatole Wieck	Clase magistral
Experiencia Recepcional Licenciatura Música 2do. Recital alumno Juan Manuel Lara	Examen Recepcional
Recital Licenciatura en Música instrumento Fagot de alumno Omar Pérez	Recital
Examen Profesional Educación Musical alumno Josué Abraham Camacho	Examen Profesional
Recital Licenciatura Música opción Canto alumnos de la Mtra. Socorro Perfecto	Recital
Recital Licenciatura Música opción Contrabajo alumnos de Mtro. Andrzej Dechnik	Recital
Recital Licenciatura Música opción Piano alumnos de la Mtra. Eleonora Barrales	Recital
Recital Licenciatura Música opción Fagot alumnos de Mtro. Rex Gulson	Recital
Examen Licenciatura Música opción Contrabajo alumno Miguel Ángel Colorado	Examen Profesional
Recital Licenciatura Música opción Piano alumnos de la Dra. Isabel Ladrón de Guevara	Recital



Recital Licenciatura Música opción Violín alumnos de Mtro. Mikhail Medvid	Recital
Recital Licenciatura Música opción Fagot alumnos de Mtro. Rex Gulson	Recital
Recital Licenciatura Música opción Violín alumnos de Mtro. Juan Valentín	Recital
Recital Licenciatura Música opción Violoncello alumnos de Mtra. Anna Maklakiewicz	Recital
Recital Licenciatura Música opción Piano alumnos de Mtro. Leonardo del Castillo	Recital
Recital Licenciatura en Música opción Piano Alumnos de Mtra. Patricia Castillo	Recital
Recital Licenciatura en Música opción Flauta Alumnos de Mtra. Natalia Valderrama	Recital
Recital Licenciatura en Música perfil Composición alumnos de Dr. Emil Awad Abed	Recital
Recital Licenciatura en Música opción Corno Alumnos de Mtro. Keith Eitzen	Recital
Recital Licenciatura en Música opción Violín Alumnos de Mtra. María de Jesús Arias Olmos	Recital
Recital Licenciatura en Música opción Piano Alumnos de Mtro. Leonardo del Castillo	Recital
Recital Licenciatura en Música opción Piano Alumnos de Mtra. Miriam Vázquez	Recital
Recital Licenciatura en Música opción Percusiones - Alumnos de Academia	Recital

A manera de resumen, puede observarse en la tabla que existe un conjunto de actividades independientes, que son solicitadas por los profesores de instrumento como recitales de preparación para los estudiantes. Y también un conjunto de actividades organizadas alrededor de un Foro, Festival o Ciclo, con programación anticipada que incluye la gestión de apoyos, organización de los eventos, la participación colaborativa de estudiantes y profesores locales



y externos, etc. En este sentido, los principales eventos académicos que se desarrollaron fueron:

- 1er Foro de Interpretación e Investigación de la Música, 4 al 7 de abril de 2018.
- Semana del Músico, del 23 al 27 de abril de 2018. Organizado por la Consejería estudiantil de la Facultad de Música.
- 2º Foro de Innovación Educativa para las Artes que impulsa la Dirección General del Área Académica de Artes, abril de 2018.
- Participación en la Semana Mundial del Cerebro Xalapa 2018: el cerebro y las artes. 12 al 15 de marzo de 2018, Unidad de Artes.
- Ciclo de Conciertos de Primavera, en vinculación Facultad de Música UV e IVEC, sedes: Jardín de las esculturas y Ágora de la ciudad. Abril-mayo de 2018.
- III Foro estudiantil de Etnomusicología, del 23 al 28 de mayo de 2018.
- 8º Foro de Egresados de la Facultad de Música, 3er Foro de Egresados de Artes: 3 al 8 de septiembre de 2018.
- XX Festival Internacional Camerata 21 (FICA21), 19 al 28 de septiembre de 2018.
- 4º Festival Interdisciplinario de Mujeres Artistas (FIMA), del 5 al 9 de noviembre de 2018.
- 1er Foro Internacional de Educación Musical Veracruz 2019, 30 de enero al 2 de febrero de 2019.

En la siguiente Tabla se presentan los premios y reconocimientos obtenidos por los estudiantes y profesores de la Facultad de Música entre febrero 2018 y febrero 2019:

Nombre del participante	Tipo de participante (Estudiante o académico)	Premio ganado	lugar y fecha	Ámbito (nacional, estatal o internacional)	Entidad
Brandon García Pérez	Estudiante	Tercer lugar	5-9 Agosto 2018	Nacional	Michoacán
Francisco Xavier Carmona Fernández	Estudiante	Primer lugar	3-7 Septiembre 2018	Nacional	Veracruz



Universidad Veracruzana

**Facultad de Música**

Francisco Xavier Carmona Fernández	Estudiante	Primer lugar	23-27 Octubre 2018	Nacional	Ciudad de México
Raúl Chaurand Pichardo	Estudiante	Segundo lugar	3-4 Octubre 2018	Nacional	Ciudad de México
Natalia Tarquiño Sánchez	Estudiante de movilidad internacional	Segundo lugar	21-22 Octubre 2018	Nacional	Sonora
Jorge Manuel Atanacio López	Estudiante	Primer lugar	26-oct-18	Nacional	Hidalgo
Jorge Benjamín González Melo	Estudiante	Segundo lugar	26-oct-18	Nacional	Hidalgo
Joahan Tomás Ramírez Portilla	Estudiante	Mención honorífica	26-oct-18	Nacional	Hidalgo
Fabrizio Vargas Saavedra	Estudiante	Tercer lugar	22-Nov al 1 Dic 2018	Internacional	Yucatán
Melanie Michelle Ruiz Romero	Estudiante	Primer lugar en la Categoría Infantil B en el VII Concurso Nacional de Flauta Transversa "Gildardo Mojica", en la Facultad de Música de la UNAM del 17 al 19 de febrero 2018	17/02/18	Nacional	Ciudad de México
Diego A. Acosta Díaz	Estudiante	Segundo lugar en la categoría Juvenil A, Concurso Nacional de Flauta Transversa "Gildardo Mojica", en la Facultad de Música de la UNAM del 17 al 19 de febrero 2018	17/02/18	Nacional	Ciudad de México
Sergio David Morales Doria	Estudiante	Tercer lugar en la categoría Juvenil A, Concurso Nacional de Flauta Transversa	17/02/18	Nacional	Ciudad de México



		"Gildardo Mojica", en la Facultad de Música de la UNAM del 17 al 19 de febrero 2018			
Cuarteto Kao, integrado por Álvaro Hernández Jarquín, David García Aranda, Jorge Caballero y Gustavo Castro Ortigoza	Profesores	Actuación como solistas de la Orquesta Sinfónica de Oaxaca.	8 y 10 de junio de 2018	Nacional	Oaxaca

## 7. Cultura humanista y desarrollo sustentable

El Mtro. Rodolfo Obregón Ramírez obtuvo tercer lugar en la categoría 10 kilómetros máster varonil de la XIX Carrera Atlética del FESAPAUUV, 08 de marzo de 2019.

Se inició la sensibilización de personal administrativo, académico y estudiantes para disminuir el uso de popotes, vasos, platos y cubiertos desechables, por lo que se adquirió una jarra con vasos que se ha puesto a disposición para presentaciones de libros, conferencias, charlas, en lugar de colocar botellas de plástico con agua.

## 8. Internacionalización e interculturalidad

La comunidad de la Facultad de Música tiene acceso a las convocatorias emitidas por otras instituciones, las cuales son concentradas y difundidas a través de la página de la DGRI y además de éstas, cada año se realiza la convocatoria del Programa de Movilidad Estudiantil de la Universidad Veracruzana (PROMUV), la cual tiene dos etapas en las cuales se define a los estudiantes y académicos que realizarán movilidad a lo largo del año. Actualmente el Programa de Movilidad maneja tres modalidades entre las que puede elegir el estudiante:

- Para cursar asignaturas
- Para realizar estancia de investigación
- Para llevar a cabo un proyecto de vinculación





Las actividades sustantivas que se realizan en el intercambio estudiantil depende del interés del estudiante y de la oferta de la institución receptora. Los resultados obtenidos por los estudiantes se validan a través de los acuerdos correspondientes en el Consejo Técnico para que queden registradas las calificaciones obtenidas en las experiencias educativas previamente aprobadas como similares a los contenidos que se ofrecen en la Licenciatura en Música o en Educación Musical. En el periodo reportado 3 estudiantes de la Licenciatura en Música realizaron movilidad, con las siguientes instituciones:

Febrero-Julio 2018

Barragán Díaz, Luis Ramón	Febrero-Julio 2018	Universidad de las Artes (Cuba)	Licenciatura en Música
Loeza Beureth, Karla Givette	Febrero-Julio 2018	Universidad de las Artes (Cuba)	Licenciatura en Música
Arenas Torresday, Damiana Marina	Febrero-Julio 2018	Universidad de las Artes (Cuba)	Licenciatura en Música
Ortiz Rodríguez, Carlos Alberto	Febrero-Julio 2018	UNAM	Licenciatura en Música

Agosto 2018-Enero 2019

Rodríguez Escobar, Raquel - ISA - Universidad de las Artes [Cuba](#) S15012213

Asimismo, se recibieron a estudiantes de movilidad de otras universidades, que eligieron a la Facultad de Música para su estancia semestral:

Periodo Febrero-Julio 2018

Lozada Avella, Ana Milena	Febrero-Julio 2018	Vino de la Universidad Javeriana (Colombia)	Licenciatura en Música
Elizande Barbosa, Daniel	Febrero-Julio 2018	Vino de la UJED (Durango)	Licenciatura en Educación Musical
Vega Hernández, Perla Guadalupe	Febrero-Julio 2018	Vino de la Universidad de Bellas Artes (Querétaro)	Licenciatura en Educación Musical
Sifontes González, Lorena	Febrero-Julio 2018	Vino de la Universidad de las Artes (Cuba)	Licenciatura en Música

Periodo Agosto 2018-Enero 2019, todos a la Licenciatura en Música:

1. Gómez Toledo, Bernardo de Jesús Adolfo (Universidad Autónoma de Tamaulipas)
2. Barragán Montiel, Rosangela (Universidad Autónoma de Tamaulipas)
3. Marrón Pérez, Adavis (Universidad de las Artes-ISA, [Cuba](#))
4. Tarquino Sánchez, Natalia (Universidad Distrital Francisco José de Caldas, [Colombia](#))



5. López Martínez, Diana Laura (Universidad Autónoma de Sinaloa)

### III. Gestión y gobierno

#### 9. Gobernanza universitaria

Se integró un equipo de trabajo con académicos representativos de la población, con quienes se estableció un cronograma de trabajo encaminado a la elaboración del PLADEA (Plan de Desarrollo de la Entidad Académica), compromiso señalado por Rectoría para todas las dependencias y entidades de la Universidad Veracruzana. Este trabajo culminó con el documento disponible en la página:

<https://www.uv.mx/musica/files/2019/06/PLADEA-FMusica-2018-2021.pdf>

El cual en su momento fue presentado a revisión tanto en la Dirección General del Área Académica de Artes, como en la Dirección de Planeación Institucional. Una vez que se otorgó el visto bueno, al observarse su armonización entre lo planteado con los objetivos institucionales, se procedió a someterlo a valoración en la Junta Académica de la Facultad de Música, siendo aprobado por unanimidad el 13 de marzo de 2019.

Igual que en años anteriores y como lo señala la legislación universitaria, se continuó aplicando el recurso del Fondo Pro Mejoras a través del Comité designado ex profeso en la Junta Académica de la Facultad de Música, integrado por profesores y representantes estudiantiles.

El POA (Programa Operativo Anual) del Fondo Ordinario 2018 (818) se programó y ejerció por \$561,681.67, de los cuales se encuentran reservados por anticipado:

- \$82,100 para pago anual de Energía eléctrica
- \$91,000 para pago anual de Agua potable



De los \$388,581.67 restantes, se descuentan \$140,705 para pago anual de Servicios de vigilancia privada. Por lo que la Facultad de Música en realidad dispuso en ejercicio 2018 de \$247,876.67 ya descontando los gastos obligados de agua, energía eléctrica y vigilancia. Es de hacer notar que el gasto anual de luz y agua se redujeron considerablemente respecto a 2017, lo cual se debió a la atención que se dio de manera integral en la Unidad de Artes a las fugas de agua, así como al reemplazo de lámparas por luminarias led ahorradoras, y al reemplazo a muebles de baño ahorradores de agua.

Proyecto	Descripción	Situación	Energía Eléctrica	Agua Potable	Personal Eventual	Presupuesto	Ppto. Programado
<input checked="" type="checkbox"/> 14190	MUSICA	TRANSFERIDO	82,100.00	91,000.00	0.00	561,681.67	561,681.67

Nuevo Enviar Modificar Consulta Deshacer Eliminar

En cuanto al POA del Fondo Pro Mejoras (133), que es el que reúne las cuotas voluntarias de los estudiantes, ingresó \$469,030.21 de los que el Comité Pro Mejoras autorizó el gasto de \$122,926.92

Oracle Developer Forms Runtime - Web: Open > FWIDIFI

Archivo Editar Opciones Bloque Elemento Registro Consulta Herramientas Ayuda

Consulta de Disponibilidad Financiera - FUNDIFI 7.0 (PPRD)

Bloque Siguiente

Catálogo: V Fondo: 133 COMITÉS PRO-MEJORAS  
Año Fiscal: 18 Orgn: 11602 FAC MUSICA  
Programa: 14190 MUSICA

---

Ingresos : 469,030.21  
Egresos : 122,926.92  
Disponibilidad : 346,103.29

El Fondo 132 reúne el remanente de las cuotas de Patronato que pagaron los estudiantes antes de que entrara en vigor el Pro Mejoras, se programó para 2018 por \$39,260.28 de los cuales se ejercieron \$15,389.48



Oracle Developer Forms Runtime - Web: Open > FWIDIFI

Archivo Editar Opciones Bloque Elemento Registro Consulta Herramientas Ayuda

Consulta de Disponibilidad Financiera FWIDIFI 7.0 (PPRD)

Catálogo:	V	Fondo:	132	APORTACIONES PATRONATOS/FIDEIC
Año Fiscal:	18	Orgn:	11602	FAC MUSICA
		Programa:	14190	MUSICA

---

Ingresos :	39,260.28
Egresos :	15,389.48
Disponibilidad :	23,870.80

El Fondo 16195 del autofinanciable de la Maestría en Música fue programado y aplicado por el Coordinador de dicho programa educativo, lo cual obra en detalle en el informe que rinda en su momento el Dr. Emil Awad Abed.

En el Fondo 16198 del autofinanciable de la Maestría en estudios musicales ingresaron \$63,403.41, de los cuales se ejerció la cantidad de \$14,440.67. Debido a la renuncia del Dr. Ricardo Miranda como coordinador de este programa educativo a fines de 2017, lo cual me fue notificado hasta inicios de febrero de 2018, por instrucciones del Dr. José Rigoberto Gabriel Argüelles, Director General de la Unidad de Estudios de Posgrado, fungí como encargada de la coordinación entre febrero y el 15 de octubre. A partir del 16 Octubre de 2018 en adelante, el recurso fue aplicado por la Coordinadora designada, Mtra. Miriam Laura Vázquez Montano, lo cual asentará en el informe que rinda en su momento.



Oracle Developer Forms Runtime - Web: Open > FWIDIFI

Archivo Editar Opciones Bloque Elemento Registro Consulta Herramientas Ayuda

Consulta de Disponibilidad Financiera FWIDIFI 7.0 (PPRD)

Catálogo:	▼	Fondo:	131	EVENTOS AUTOFINANCIABLES
Año Fiscal:	18	Orgn:	11602	FAC MUSICA
		Programa:	16198	MAESTRIA EN ESTUDIOS MUSICALES

---

Ingresos :	63,403.41
Egresos :	14,440.67
Disponibilidad :	48,962.74

El Fondo 18501 del remanente del autofinanciable que se abrió en 2017 por \$7,200 pesos reunidos por las cuotas de inscripción al curso de Técnica Alexander, se gastó hasta 2018 en viáticos a académicos.

El Fondo 18697 del remanente del autofinanciable por el Diplomado en Musicología que se ofreció anteriormente, se utilizó por completo para completar la cantidad necesaria para pagar suscripción a base de datos.

## 10. Financiamiento

Se obtuvo autorización de S.A.F. para el cobro de cuotas de recuperación al 1er Foro Internacional de Educación Musical Veracruz 2019, celebrado del 30 de enero al 03 de febrero pasados:

- \$500 pesos a Comunidad UV (profesores, estudiantes, egresados), y estudiantes de otras IES.
- \$800 pesos a externos

A través del fondo 131, clave 18505, se lograron reunir \$28,890 pesos que fueron utilizados para viáticos de los profesores invitados, así como gastos de impresión de carteles, programa, folder, lapicero, etc., que se dieron a los inscritos.



Catálogo:	Y	Fondo:	131	EVENTOS AUTOFINANCIABLES
Año Fiscal:	19	Orgn:	11602	FAC MUSICA
		Programa:	18505	SEMINARIOS Y CONGRESOS

---

Ingresos :	28,890.00
Egresos :	0.00
Disponibilidad :	28,890.00

Además de ello, se gestionó con la Universidad de Victoria (Canadá) y con la Universidad de Costa Rica que absorvieran parte de los gastos de traslado de los profesores invitados de sus universidades. Con estas medidas, se disminuyeron los gastos para la institución por un foro académico de carácter internacional y con asistencia de más de 100 personas.

## 11. Infraestructura física y tecnológica

- Con apoyo PRODEP de la Mtra. Miriam Vázquez Montano, se logró la instalación de un *access point* que irradia internet inalámbrico a los cubículos 10, 9, 8, 7 y salón F.
- Con recurso PFCE 2018 se contrató la suscripción anual a Grove Music Online, inventariado como N00174759.
- Con recurso PFCE 2018 se adquirieron 3 pianos acústicos verticales Yamaha color negro serie JU109-PE, inventariados como N00175658, N00175659, N00175660.
- Se continuó con el mantenimiento básico de la infraestructura física, que incluye arreglo de chapas de puertas, pintura, reemplazo de alfombra o recubrimiento de piso roto, etc. Cabe mencionar que desde hace algunos años se puso un monto máximo de recurso a aplicar en la partida 7142 Mantenimiento de Inmueble Menor en cada Facultad, que para 2019 fue de \$48,360 pesos anuales y para 2018 una cantidad



Universidad Veracruzana  
**Facultad de Música**

ligeramente menor, lo cual significa que aunque la EA tenga recurso, no puede usarlo en mantenimiento una vez agotado el tope autorizado.

- Se continuó con las medidas de protección preventivas de la comunidad en general, como son el chapeo del área verde, fumigación dos veces por año en periodo vacacional, instalación de sebos para roedores, recarga de extintores.

Mtra. Julieta Varanasi González García

Abril 2019