



# Informe Labores 2012-2016

Facultad de Música  
27 de Enero de 2016  
Juan Rafael Toriz Sandoval  
Director

## Presentación

La Facultad de Música, que comparte con la fundación de la Universidad Veracruzana más de 70 años de existencia cumplidos orgullosamente en 2014, constituye un baluarte en el que confluyen el resguardo de la tradición y la búsqueda de la innovación.

La visión diacrónica y sincrónica de los lenguajes musicales le han valido el lugar que ocupa nuestra institución, desde el nivel local hasta el plano internacional, en virtud del trabajo y el compromiso que asume el personal docente al servicio de la comunidad estudiantil; al desarrollo alcanzado en la expresión musical de la herencia cultural del pasado; por la excelencia lograda en la formación profesional de ejecutantes y educadores del presente; y por las perspectivas hacia el futuro que se entretajan en sus aulas; integrando de manera orgánica la preparación académica de la Iniciación Musical, los programas de Licenciatura en Música y en Educación Musical; con la madurez de los estudios de Posgrado de la Maestría en Música, consolidando de esta forma un amplio esquema de formación artística musical para atender las necesidades sociales del campo disciplinario que nos corresponde.

El informe de la gestión directiva a mi cargo en la Facultad de Música durante el periodo 2012-2016 que presento a continuación se articula en torno a los indicadores derivados de los polos de atención propuestos en el plan de trabajo inicial:

- El Factor Humano, que constituyen fundamentalmente los estudiantes y el personal académico.

- La Organización Académica, en referencia a los programas educativos de Licenciatura y Posgrado.
- La Infraestructura, en función de las necesidades de adecuación de espacios y actualización de equipamiento.
- La Gestión y Apoyo Institucional, en referencia a las acciones proyectadas para fortalecer a la Entidad Académica y la transparencia en la aplicación de los recursos financieros.

## 1. Atención a estudiantes

Las diversas acciones realizadas en el periodo estuvieron orientadas hacia el fortalecimiento de dos grandes metas: e elevar las tasas de escolaridad y consolidar la formación profesional del músico y el educador musical a cargo de la Entidad académica, destacando entre dichas acciones:

### Matrícula

Se revisaron de manera colegiada por parte de la Academia de Teoría, los procesos de admisión para actualizar los contenidos en la exploración de las competencias de los aspirantes a ingresar a la Facultad. Tenemos como resultado nuevas herramientas de exploración para nuestros exámenes de admisión anuales.

Con el ingreso al modelo educativo universitario MEIF hemos mejorado nuestra capacidad de respuesta a las demandas de atención de los estudiantes, dando opción a quienes han tenido oportunidad de ingresar a la Licenciatura en Música en virtud de sus competencias, reduciendo su estancia en el nivel Preparatorio.

En el actual periodo tenemos registrados los datos de la Matrícula que se presentan a continuación en el **Cuadro 1**:

Cuadro 1: Matrícula por programa educativo (licenciatura y posgrado)

| Programa educativo | Total de alumnos | Alumnos de nuevo ingreso | % de reprobación | % de eficiencia terminal | % de alumnos tutorías |
|--------------------|------------------|--------------------------|------------------|--------------------------|-----------------------|
| Educacion Musical  | 148              | 32                       | 33%              | 56%                      | 90%                   |
| Musica             | 195              | 35                       | 22%              | 56%                      | 90%                   |
| Maestria           | 18               | 11                       | 0%               | 80%                      | 100%                  |

En el dato de eficiencia terminal debemos considerar que algunos alumnos se encuentran dentro de la prórroga reglamentaria para presentar su experiencia recepcional y otros adeudan experiencias educativas, por lo que este valor puede elevarse en los dos programas de Licenciatura una vez cubiertos los trámites administrativos pendientes. En todo caso, el MEIF brinda la posibilidad de sumar el 100% de eficiencia terminal aunque en tiempos personalizados por las características y problemáticas individuales de la población estudiantil.

También con la operación del MEIF se ha podido dar cobertura al tránsito individualizado de los alumnos, en apego al dominio de las competencias escolares y profesionales que promueve nuestro Plan y Programas de Estudios, dando un contenido real al concepto de flexibilidad en beneficio de la comunidad escolar, que ha fortalecido sus opciones de movilidad en sus trayectorias escolares sin demérito de la calidad educativa.

### Titulación

En cuanto a los resultados de la eficiencia terminal, el incremento de la tasa de titulación ha rebasado ampliamente las expectativas como se muestra en el **Cuadro**

2 que compara los datos del periodo 2007-2011 frente a los consignados en el ciclo 2012-2015:

Cuadro 2: Tasas de Titulación

| Programa          | 2007-2011 | Bloques<br>2012-2015 | MEIF<br>2012-2015 | Total | Incremento |
|-------------------|-----------|----------------------|-------------------|-------|------------|
| Educación Musical | 7         | 30                   | 69                | 99    | 9.8        |
| Música            | 20        | 42                   | 33                | 75    | 3.7        |
|                   | 27        | 72                   | 102               | 174   | 6.4        |

Como se puede apreciar, la diferencia entre los 7 alumnos titulados de la Licenciatura en Educación Musical al 2011, frente a los 99 que lo hicieron de ahí hasta la fecha, marca un incremento de 9.8 veces más titulados.

En los mismos periodos de comparación, para la Licenciatura en Música con 20 titulados frente a los 75 del corte a la fecha, señala un incremento de 3.7 veces.

En términos generales, para el corte de 2011 tuvimos 27 titulados en la Facultad de Música, para el corte que se presenta al 2016, lo han realizado 174 alumnos, dando un incremento de 6.4 veces de manera global.

Con el despliegue del MEIF en la Licenciatura en Música se han presentado algunas situaciones inéditas, todas interesantes por la toma de decisiones que traen consigo. Una de ellas fue darle cauce a la presentación de la experiencia recepcional por primera vez en música, que de acuerdo a la normatividad, otorga el título de Licenciatura a los estudiantes que la acreditan.

Los resultados presentados en los programas de demostración práctica artística no han variado en lo esencial, en tanto que las competencias de tipo heurístico son las

que se privilegian en la carrera de instrumentista; en esta ocasión algunas prácticas se enriquecieron con la presentación de trabajos de investigación musicológica que promueve el énfasis en investigación, que se integró a la propuesta curricular de la Licenciatura en Música a partir de la actualización en 2011.

Para la evaluación final de la experiencia recepcional se programó la primera semana de titulación en junio de 2015 (**Cuadro 3**), en la que presentaron sus trabajos 19 estudiantes:

Cuadro 3: Semana de Titulación Lic. Música

|                               |                                 |
|-------------------------------|---------------------------------|
| Rubén Ramírez, Flauta         | Amanda Judith Contreras, Violín |
| Jose Alberto Aponte, Violín   | Ricardo Mota, Canto             |
| Moab González, Violín         | Rubén García, Flauta            |
| Blanca Alicia Anzueto, Flauta | Daniela Murrieta, Canto         |
| Paola Loeza, Piano            | Adrián Bermúdez, Piano          |
| Rafael Briones, Musicología   | Sandra Pérez, Musicología       |
| Valeria Roa, Violín           | Cristina Silva, Guitarra        |
| Marcela Vargas, Canto         | Beatriz Luna, Clarinete         |
| Alfredo Cervantes, Viola      | Inés Rodríguez, Flauta          |
| Juan Galicia, Piano           |                                 |

Es claro que los planteamientos del modelo educativo universitario está dando frutos en nuestra institución, pues con el amplio abanico de modalidades de titulación que se han puesto en operación, nada nos impide situarnos en el 100% de eficiencia terminal sin comprometer los índices de calidad profesional que se busca de manera permanente en las actividades del personal académico y la comunidad estudiantil.

Muy lejos quedaron ya los rasgos de nuestra historia donde nos fuimos titulando de uno o dos egresados por generación.

## Tutorías

El sistema de tutorías que se implementó con el ingreso de los programas educativos de licenciatura al MEIF brinda apoyo académico a los estudiantes, no obstante aún no se ha consolidado al igual que en resto de la Universidad Veracruzana, por lo que constituye un área de oportunidad.

Aún reconociendo las limitaciones que aquejan a nuestro sistema de tutorías en los siguientes **Cuadros 4 y 5**, se consigna la información oficial del portal universitario con las variables:

Asignados: número de estudiantes que el tutor tiene asignados como tutorados

Reportados: número de estudiantes que el tutor reportó con al menos una sesión

Validados: número de estudiantes que el coordinador validó como estudiantes atendidos

Cuadro 4: Sistema de tutorías Lic. Educación Musical

| Período   | Tutores | Tutorados Asignados | Tutorados Reportados | Tutorados Validados |
|-----------|---------|---------------------|----------------------|---------------------|
| 2012-51   | 18      | 94                  | 41                   | 41                  |
| 2013-01   | 18      | 115                 | 51                   | 51                  |
| 2013-51   | 18      | 103                 | 36                   | 36                  |
| 2014-01   | 17      | 89                  | 47                   | 44                  |
| 2014-51   | 20      | 103                 | 38                   | 36                  |
| 2015-01   | 20      | 130                 | 58                   | 56                  |
| 2015-51   | 21      | 126                 | 37                   | 40                  |
| Promedios | 19      | 108                 | 44                   | 43                  |

Cuadro 5: Sistema de tutorías Lic. Música

| Período   | Tutores | Tutorados Asignados | Tutorados Reportados | Tutorados Validados |
|-----------|---------|---------------------|----------------------|---------------------|
| 2012-51   | 13      | 44                  | 37                   | 37                  |
| 2013-01   | 16      | 89                  | 70                   | 70                  |
| 2013-51   | 15      | 89                  | 68                   | 68                  |
| 2014-01   | 16      | 143                 | 104                  | 99                  |
| 2014-51   | 16      | 142                 | 87                   | 88                  |
| 2015-01   | 17      | 195                 | 127                  | 130                 |
| 2015-51   | 17      | 190                 | 129                  | 135                 |
| Promedios | 16      | 127                 | 89                   | 90                  |

En los promedios de las columnas presentadas encontramos que la Lic. Educación Musical cuenta con 19 tutores; 108 tutorados asignados; 44 tutorados reportados con al menos una sesión; y 43 tutorados validados como estudiantes atendidos en el Sistema Institucional de Tutorías.

En los mismos renglones tenemos en la Lic. Música en promedio 16 Tutores; 127 tutorados asignados; 89 tutorados reportados y 90 tutorados validados.

Por cuanto hace a las evaluaciones que llevan a cabo los estudiantes acerca de la atención tutorial, el portal de la UV registra un promedio de índice de atención del 87.7% para la Licenciatura en Educación Musical; en tanto que la Licenciatura en Música alcanza el 89.8% en el índice de atención. Los datos que se reportan en seguida en el **Cuadro 6** fueron tomados del Sistema Institucional de Tutorías:

Cuadro 6: Reporte general de Tutorías

| Periodo | Educación Musical      |                    | Música                 |                    |
|---------|------------------------|--------------------|------------------------|--------------------|
|         | Evaluaciones aplicadas | Indice de Atención | Evaluaciones aplicadas | Indice de atención |
| 2012-51 | 33                     | 90.88              | 33                     | 97.04              |



|          |    |       |     |       |
|----------|----|-------|-----|-------|
| 2013-01  | 36 | 86.35 | 66  | 82.48 |
| 2013-51  | 28 | 86.27 | 61  | 88.95 |
| 2014-01  | 30 | 80.95 | 73  | 88.52 |
| 2014-51  | 29 | 85.79 | 68  | 92.54 |
| 2015-01  | 42 | 92.37 | 103 | 88.09 |
| 2015-51  | 25 | 91.63 | 84  | 91.6  |
| Promedio |    | 87.7  |     | 89.8  |

Cabe señalar que en la composición del cuerpo de tutores se incluyen Profesores de Tiempo Completo adscritos al programa educativo respectivo, PTC que tienen adscripción en otros programas educativos, y Profesores de Asignatura:

| Programa Educativo | Tutores | PTC del PE | PTC de otros PE | Profesor de Asignatura |
|--------------------|---------|------------|-----------------|------------------------|
| Educación Musical  | 20      | 5          | 8               | 7                      |
| Música             | 18      | 11         | 5               | 1                      |

Agradezco el trabajo que han realizado al servicio de nuestros estudiantes y el Personal Académico las actuales Coordinadoras de Tutorías: Mtra. Natalia Valderrama Rouy de Música, y Dra. Noemi Hernandez López de Educación Musical, y también hago un reconocimiento al trabajo pionero en este rubro al Dr. Randall Kohl, anterior Coordinador de Educación Musical.

### Concursos y Reconocimientos

Otra de las ventajas del MEIF para nosotros ha sido la ubicación curricular de las prácticas profesionalizantes que llevan a cabo los alumnos para el desarrollo de sus competencias académicas y profesionales, lo que también ha fortalecido el ejercicio

de las actividades artísticas en diversos foros que forman ya un “habitus” de la Facultad de Musica, pues los maestros y los alumnos han hecho una costumbre el ocupar primeros lugares en concursos nacionales e internacionales, en sus presentaciones artísticas como solistas o como integrantes de grupos musicales, en la presentación de ponencias y el desarrollo de trabajos de investigación.

Han sido innumerables los apoyos financieros y de gestión que se pudieron canalizar de manera estratégica para el apoyo de las prácticas de campo, asistencias de estudiantes a congresos y la movilidad estudiantil, buscando favorecer el desempeño académico y artístico de los alumnos de la Facultad.

Entre 2012 y 2014 tenemos registrados 46 miembros de la Facultad de Música que han obtenido el Primero, Segundo o Tercer lugar en competencias musicales importantes como:

- 1er Concurso de guitarra Alfonso Moreno. Celebrado en la ciudad de Xalapa. Noviembre de 2012.
- Concurso Nacional de piano Angélica Morales / Yamaha. México Noviembre de 2012.
- Concurso Nacional de Guitarra Xalapa 2012. Xalapa.
- Concurso Nacional de Jóvenes Pianistas “Parnassos” 2012. Nuevo León.
- Concurso Internacional de Saxofón en Tegucigalpa Honduras
- “VII Bienal de Piano”. Celebrado en la ciudad de Mexicali, Noviembre 2012
- Concurso Internacional V Saxfest Costa Rica, San José de Costa Rica. Marzo 2013.
- Concurso Nacional de Piano. “José Jacinto Cuevas”. Mérida. Noviembre 2013.
- Concurso Nacional de Flauta “Gildardo Mojica”. México. Abril 2013.

- Concurso Latinoamericano de Trombón, Aguascalientes. Abril 2013.
- Concurso Nacional de Flauta “Gildardo Mojica” en Monterrey. Mayo 2014
- Concurso “Trompeta Mazatlán”. 2014

La cosecha no se termina con los casos señalados, pues en 2015 y 2016 ya tenemos también los siguientes ganadores:

- Tania Daniela Alarcón Tlaxcalteca; 2º lugar Concurso Nacional de Canto. Guadalajara, Octubre 10 al 16.
- Alexis Martell Baca Chávez; 2º Lugar en el Concurso Internacional de Piano “Maria Clara Cullel”. Costa Rica, Octubre 26 al 30
- Melanie Mitchel Ruíz Romero; 1er lugar Infantil I, Concurso Nacional de Flauta “Rubén Islas”. Ciudad de México. Diciembre 7 al 9.
- Sergio Morales Doria; 2º Lugar, Cat. Infantil II, Concurso Nacional de Flauta “Rubén Islas”. Ciudad de México. Diciembre 7 al 9.
- Diego Alberto Acosta Díaz; 3er Lugar, Cat. Infantil II, Concurso Nacional de Flauta “Rubén Islas”. Ciudad de México. Dic. 7 al 9.
- Leonardo Daniel Hdez Mendoza; 1er Lugar, Cat. Juvenil II, Concurso Nal de Flauta “Rubén Islas”. Ciudad de México. Dic. 7 al 9.
- Bernardino Rodríguez Espejo;
  - 3er Lugar VII Concurso Nacional de Jóvenes Intérpretes.
  - 1er Lugar, VII Concurso, Nacional de Guitarra Clásica “Ciudad de Colima”
  - 2º Lugar, Concurso Nacional de Guitarra Clásica, Universidad de Guadalajara
  - 1er Lugar, Concurso Nacional de Guitarra “Premio Conservatorio Nacional de Música”
  - 1er Lugar, Concurso Nacional de Guitarra EBAUABJO Oaxaca 2015
  - 2º Lugar, X Concurso Nacional de Guitarra “Ramón Noble”

- 1er Lugar, Concurso Nacional de Guitarra “Ciudad de Cuernavaca”

2016

- Fabrizio Vargas Saavedra; 3er Lugar, Concurso Nacional de Piano celebrado en la Ciudad de Guadalajara, Enero de 2016.

Igualmente se han obtenido Reconocimientos para alumnos y maestros por sus participaciones como solistas y grupos de Cámara en:

- Participación de la Camerata Coral de la Facultad en el Décimo Festival y Concurso “Venecia en Música”. Venecia, Italia, Mayo 2012.
- 4º Festival Internacional de música antigua, en Antigua Guatemala en el mes de agosto de 2012
- Solistas de la Orquesta Sinfónica de Xalapa en 2014: Saxofón; Clarinete, Flauta, Violoncello,
- Concurso Nacional para realizar estudios de ópera en Bellas Artes en la Ciudad de México
- Piano Solista al Piano de la Orquesta Sinfónica de San Luis Potosí
- Guitarra Solista con la Orquesta Sinfónica de Alicante, España
- Festival de música de cámara celebrado en la ciudad de Aguascalientes Julio de 2013
- Ganadores de la beca “COMEXUS FULBRIGHT GARCÍA ROBLES”. Alumnos egresados de Violín, Piano y Educación Musical
- Festival de música de cámara celebrado en la ciudad de Aguascalientes Julio de 2013.
- Recital de Guitarra en el Carnegie Hall de Nueva York
- Solista con la Orquesta Sinfónica de Aguascalientes.

Además de las participaciones individuales referidas, en la Facultad de Música se han venido consolidando distintas agrupaciones (**Cuadro 7**) que ofrecen a los

estudiantes diversas opciones para el desarrollo de competencias musicales artísticas como son:

Cuadro 7: Grupos Musicales de la Facultad

| Agrupación Musical                                      | Director                        |
|---|---------------------------------|
| Orquesta Sinfónica de la FMUV                           | Mtro. Fernando Ávila Navarro    |
| Camerata Coral de la FMUV                               | Mtro. Rubén Barrientos Calderón |
| Ensamble de Alientos y Percusiones de la FMUV           | Mtra. Érica Ríos Hernández      |
| Ensamble de Música Antigua de Xalapa                    | Dr. Gustavo Castro Ortigoza     |
| Ensamble de Saxofones de la FMUV                        | Mtro. José Pérez Sánchez        |
| Ensamble Vocal Femenino “Voces de la Tierra” de la FMUV | Mtro. Rodolfo Obregón           |
| Orquesta de Guitarras de la Universidad Veracruzana     | Dr. Gustavo Castro Ortigoza     |

También se ha reconocido el trabajo académico de la Facultad de Música, al haber tenido el honor de recibir dos veces consecutivas el premio del Concurso “Arte, Ciencia y Luz”, que la Universidad Veracruzana otorga anualmente a los mejores trabajos recepcionales de Licenciatura y Posgrado.

En 2014 fueron galardonados el trabajo: “Tiempo dramático y transformaciones rítmicas en Shard de Elliott Carter”, de Erik Jesús Baqueiro Victorín de la Maestría en Música; y el trabajo de investigación: “La música de la danza de los Tocatines, de los Santiagos y de la banda cruzada de Xico, Ver.”, por Obeth Colorado Morales, de la Licenciatura en Educación Musical.

En 2015, también de la Licenciatura en Educación Musical recibió el premio el trabajo “El método TEACCH en conjunto con métodos de educación musical aplicado al trastorno del espectro autista y otras discapacidades mentales”, presentado por las ahora licenciadas Blanca Alicia Anzueto Ladrón de Guevara y María Gabriela Flores Nachón.

### Investigación

En las actividades de investigación que se llevan acabo en la licenciatura en educación musical, se ha venido asentando la noción de identificar como objetos de estudio algunas prácticas de tipo cultural musical Con tradición en los lugares de origen de los estudiantes, lo que vincula la formación profesional en su lugar de procedencia.

Además del trabajo que obtuvo el reconocimiento de la UV en el certamen señalado, realizado otros trabajos también interesantes como han sido los que se presentan en el **Cuadro 8**:

Cuadro 8: Relación de Trabajos de Investigación en la Comunidad

| Tema  | Alumno                      | Año  |
|---|-----------------------------|------|
| La Guelaguetza en el Estado de Oaxaca motivo de Educación Musical en las Bandas de Música Tradicional de los Valles Centrales                               | Rosa Margarita Romero Reyes | 2012 |
| La Educación no formal como medio de involucrar a los jóvenes en el son jarocho en la Escuela Secundaria Industrial no. 26 ubicada en el Puerto de Veracruz | Betsabe Molina Solverano    | 2012 |
| Las Bandas de Música en San Carlos Yautepec, Oaxaca: origen y tradición 1920-1992   | César Victoria Jiménez      | 2012 |
| Integración de un taller de iniciación musical a  | Sofía Vargas Gómez          | 2012 |

|   |                               |      |
|---|-------------------------------|------|
| la formación de los alumnos de la Escuela Primaria “Unión y Progreso”, en Matlalapa, Veracruz.  |                               |      |
| El interés de los jóvenes de Xocén, Yucatán en la tradición musical de la jarana yucateca   | Elsy Paloma Kuh Eliodoro      | 2014 |
| Práctica instrumental musical en la escuela primaria “Unión y Progreso”, en la comunidad de Matlalapa, Xico, Ver. ciclo 2011-2012     | Jesús Antonio García García   | 2014 |
| Proceso de formación del coro de niños de la comunidad El Frijol Colorado del municipio de Perote, Veracruz                           | Víctor Manuel Toledo Enríquez | 2014 |
| El Arpa Jarocha como medio educativo y como práctica musical extraescolar en la localidad de Cerrillos de Díaz, Alto Lucero, Veracruz | Saraí Hernández Barrientos    | 2014 |

### Servicio Social

El ejercicio profesional que se ha orientado desde las aulas respecto al desarrollo de competencias disciplinares, ha encontrado cauces para impactar en la sociedad a través de las prácticas de campo y del servicio a la comunidad, complementando la formación de los estudiantes a través de la orientación de los coordinadores de Servicio Social sobre la pertinencia de este compromiso como parte de su proceso de formación, de manera que se han articulado diversas actividades en diferentes escuelas y grupos artísticos de la SEV; Sinfónica de Orizaba, entidades de la UV: Divulgación Artística, Área de Artes, Facultad de Música y JazzUV, CIMI, Orquesta de Música Popular de la UV, y otras entidades externas. Con el SS como experiencia formativa y la correspondiente orientación estratégica se han abierto las opciones de participación en la sociedad para los estudiantes de ambas licenciaturas.

El Servicio Social que ofrece la Facultad de Música en sus programas de licenciatura se lleva a cabo bajo la supervisión de los Mtros. Leonardo Morales Zamorano y Enrique Salmerón Córdoba, coordinadores del servicio social en Educación Musical y Música respectivamente.

El registro actual contabiliza 30 prestadores de SS activos, de la licenciatura en Educación Musical quienes van a terminar en marzo de 2016 son 8; la ubicación de los prestadores de servicio social comprende Xalapa, Totutla y Brigadas Universitarias.

Las actividades que realizan son fundamentalmente de enseñanza musical en distintos niveles, desde escolares hasta grupos musicales comunitarios y la digitalización de partituras y música para la investigación.

En cuanto a la Licenciatura en Música, se cuentan 22 prestadores de servicio social que terminan su proyecto en agosto 2016, con ubicación en Xalapa y Coatepec; con diversas actividades como: taller de música de cámara, asistente de dirección coral, asistente desde violonchelo, flauta, clases de iniciación musical en escuelas y acompañantes al piano y a la guitarra.

Invariablemente, las actividades diseñadas para cumplir con el servicio social contribuyen al desarrollo de competencias en el campo profesional de nuestros estudiantes.



## Becas

Tenemos registrados actualmente 35 estudiantes que reciben apoyos económicos a través de becas escolares, artísticas y de manutención, distribuidos como señala el **Cuadro 9** a continuación:

Cuadro 9: Becas

| Programa Educativo | Beca Escolar | Beca Artística | Manutención |
|--------------------|--------------|----------------|-------------|
| Educación Musical  | 1            | - - -          | 7           |
| Música             | 4            | 16             | 7           |
| Totales            | 5            | 16             | 14          |

El monto de la beca escolar y de la beca artística de \$ 4,800 semestrales; las becas de manutención son de \$ 9000 anuales, excepto dos casos, uno en cada licenciatura, quienes debido al avance crediticio en su carrera alcanzan la renovación de la beca por un monto de \$ 9,960.

## Movilidad Estudiantil

Un apoyo académico del que pueden disponer los estudiantes es la movilidad estudiantil que se ha incrementado paulatinamente. El último registro de movilidad de nuestros alumnos refiere 9 estudiantes que llevaron a cabo actividades de movilidad internacional y 1 de intercambio académico a nivel nacional.

Esta actividad inter-universitaria permite a los estudiantes ampliar los horizontes de su campo disciplinario como consecuencia de asistir a cursar experiencias educativas en otras instituciones de Educación Superior (**Cuadro 10**).

Cuadro 10: Movilidad Internacional / Intercambio Nacional

| Alumno                              | Carrera             | Destino                             |
|-------------------------------------|---------------------|-------------------------------------|
| José Valentín Acosta Diez           | Educación Musical   | Argentina                           |
| Ana Laura Martínez Villegas         | Educación Musical   | Argentina                           |
| Edgardo Jiménez Orozco              | Música: Trombón     | Alemania                            |
| José Manuel Pérez Manzano           | Música: Percusiones | Instituto Superior de Arte:<br>Cuba |
| Daniela Murrieta Colorado           | Música: Canto       | Estados Unidos                      |
| Luz Elena Romano Peinado            | Música: Trombón     | Alemania                            |
| Arturo Rosas Carvajal               | Música: Guitarra    | Estados Unidos                      |
| Ricardo Mota Caudillo               | Música: Canto       | Estados Unidos                      |
| Alejandro López Velarde<br>Avendaño | Música: Trombón     | Estados Unidos                      |
| Gabriel Vázquez Hernández           | Música: Violín      | UNAM                                |

## 2. Personal Académico

El desarrollo que ha alcanzado la Facultad de Música en más de 70 años de existencia sin duda tiene una de sus principales fortalezas en el personal académico, quienes comparten sus conocimientos y sus experiencias diariamente con los estudiantes, al amparo del amor por la música y en una búsqueda permanente de la excelencia artística musical y de las posturas críticas que permiten situar a la comunidad estudiantil en el contexto social contemporáneo.

Actualmente se cuenta con varios profesores que han alcanzado el grado de Doctor en Música, en Educación y disciplinas afines.

De los Profesores de Tiempo Completo, 2 de ellos adscritos a la Licenciatura en Educación Musical y 12 de la Licenciatura en Música cuentan con perfil deseable PRODEP. 1 forma parte del Sistema Nacional de Investigadores.

La distribución del personal académico por nivel de estudios y por tipo de contratación se concentra a continuación en el **Cuadro 11**:

Cuadro 11: Personal Académico

| Tipo de contratación                   | Doctorado | Maestría | Licenciatura |
|--|-----------|----------|--------------|
| Profesores de Tiempo completo          | 8         | 20       | 5            |
| Profesores de medio tiempo             | -         | -        | -            |
| Profesores de asignatura               | 6         | 19       | 73           |
| Técnicos académicos                    |           |          | 4            |
| No. total de académicos de la Facultad | 14        | 38       | 82           |

A la proyección anterior se suman los profesores que son contratados de manera interina cada semestre con un total de aproximadamente 50 académicos más.

Los profesores de base pueden participar en el programa de estímulos al desempeño del personal académico que se convoca cada dos años. De acuerdo con el registro del bienio 2013-2015, participaron solamente 13 miembros del personal académico, quienes obtuvieron algún nivel dentro del esquema de productividad (**Cuadro 12**):

Cuadro 12: Nivel alcanzado en el PEDPA

|                        |         |   |  |
|------------------------|---------|---|--|
| Participantes en PEDPA | Nivel 1 |   |  |
|                        | Nivel 2 | 3 |  |
|                        | Nivel 3 | 7 |  |
|                        | Nivel 4 | 1 |  |
|                        | Nivel 5 |   |  |
|                        | Nivel 6 | 2 |  |

### Decanos

Anualmente la Universidad veracruzana otorga un reconocimiento a los miembros de la comunidad académica merecedores del Premio al Decano. Quiero felicitar a los integrantes de la Facultad de Música que lo han obtenido por las aportaciones que han hecho para consolidar nuestra vida universitaria: Mtro. Eugenio Slezziak Kandora; Mtro. Ryszard Siwy Machalica; Mtro. Enrique Velasco del Valle; Mtra. Patricia Castillo Diaz y Mtro. Jesús Reyes López. La distinción que han recibido honra a nuestra institución.

### Cuerpos Académicos

Actualmente contamos con dos cuerpos académicos con registro vigente y desarrollo de sus actividades:

- a) Interpretación e investigación de la música.- EN CONSOLIDACION, cultiva 4 LGAC: Divulgación y Extensión del conocimiento; Fuentes y estudios de la Música mexicana para piano; Interpretación basada en documentos históricos; Pedagogía de los instrumentos del teclado. Responsable Mtra. Natalia Valderrama Rouy, integrantes: Dra. Isabel Ladrón de Guevara, Mtra. Patricia Castillo Díaz, Mtro. Rex Gulson Miller, Dr. Miguel Flores Covarrubias, Mtra. Julieta Gonzalez García.
- b) Investigación Musical.- CONSOLIDADO, cultiva 5 LGAC: Música-Instrucción y Estudio; Música-Interpretación Históricamente Informada; Composición en Música; Musicología y Teoría de la Música. responsable Dr. Emil Awad Abed, integrantes: Dra. Tania Chavez Nader, Mtra. Guadalupe Colorado, Mtro. José Saldaña.

### Producción Académica

Con el propósito de sistematizar un registro histórico de la Facultad de Música, a través de distintos proyectos derivados de los Cuerpos Académicos; del Programa Integral de Fortalecimiento Institucional (PIFI-PROFOCIE); y del Plan de Desarrollo de la propia Facultad, se impulsó y se brindaron apoyos para la grabación de discos compactos en los que participaron maestros y alumnos, teniendo actualmente en el acervo de producción discográfica (**Cuadro 13**):

Cuadro 13: Producción Académica

| Año  | Disco Compacto                           | Observaciones                                  |
|------|--|--|
| 2009 | 4 Generaciones de Guitarra Universitaria | CA Guitarra de la UV y CA de la UAZ            |
| 2012 | Mosaico Musical                          | CA Interpretación e Investigación de la Música |
| 2012 | Mictlán                                  | Composiciones para Guitarra de Cuberto         |

|      |  |  |
|------|--|--|
|      |  | Córdova Nieto  |
| 2013 | De Alientos Voces y Cuerdas                                | Ensamblés, Cuartetos y Camerata Coral                                |
| 2013 | Festival Internacional FIC XXI                             | CA Investigación Musical   |
| 2014 | Bosque de Niebla Barroco                                   | Ensamble Galantes del CA Interpretación e Investigación de la Música |
| 2014 | Festival Internacional FIC XXI                             | CA Investigación Musical   |
| 2015 | Trece Canciones para Voz y piano de Raúl Ladrón de Guevara | CA Interpretación e Investigación de la Música                       |

## Publicaciones

Con el propósito de fortalecer los proyectos académicos y artísticos que orientan la construcción permanente de nuestra Entidad Académica; de registrar el desarrollo contemporáneo de la Facultad brindando un espacio para la divulgación de las diversas concepciones que el personal académico y la comunidad estudiantil tiene de nuestra institución, se fundó la revista “LE-MUS”, Letra y Música, con la misión de constituir un registro concreto de la memoria presente de quienes hemos tenido el privilegio de transitar por sus aulas ya como estudiantes, bien como maestros, o simplemente como personas que compartimos el gusto por la música, y sobre todo, la perspectiva de un mundo mejor con la participación de las artes en la vida cotidiana.

## Libros

- a) Dr. Randall Kohl Smith. *Escritos de un náufrago habitual*. Ensayos sobre el son jarocho y otros temas etnomusicológicos. Xalapa. Universidad Veracruzana.

- b) Dr. Randall Kohl Smith. *Octaviano Yáñez. Antología de arreglos y composiciones para guitarra.*- Saarbrücken, Germany; Editorial Académica española.
- c) Mtra. Julieta Varanasi González. *La Música en Xalapa entre 1824 y 1878.*- Xalapa. IVEC-Conaculta.

### 3. Programas Educativos

#### Modelo Educativo Integral Flexible –MEIF–

En el desarrollo institucional en la UV cuenta con la participación de las entidades académicas que la integran a través de los programas educativos vemos en la sociedad.

Parte fundamental de esta participación se encuentra en la actualización de los proyectos curriculares acordes con los requerimientos sociales y laborales que atienden nuestros campos disciplinarios.

En este sentido, en la Facultad de Música llevamos a cabo una amplia reflexión colegiada, no exenta de posicionamientos, controversias, discusiones, convencimientos, y finalmente los acuerdos necesarios para cortar malezas, limpiar herrumbres y aceitar engranes; lo cual nos ha permitido mover esquemas que permanecieron estáticos por 30 años. Construimos las propuestas curriculares en el marco del Modelo Educativo Integral y Flexible (MEIF) de manera colegiada; hicimos replanteamientos de fondo, rebasamos ampliamente el maquillaje de la forma para llegar a una oferta educativa realmente integral; realmente flexible; novedosa en su concepción; pero también realmente compleja de operar, además que difícil de interpretar desde la parte administrativa externa.

Entrego la estafeta de la gestión para sumar a nuestras particularidades académicas los lineamientos administrativos, necesitamos ese apoyo fino para fortalecer los cambios que hemos diseñado.



La solución no está en querer convertir en cuadrado lo que es redondo; la alternativa es tener recipientes administrativos adecuados para darle acomodo a las formas complejas de la formación artística profesional individualizada.

### Evaluación y Acreditación

Los programas educativos de Licenciatura y Posgrado de la facultad Música han sido evaluados por organismos externos en distintos momentos. Actualmente el 100% de los programas de licenciatura cuentan con el nivel 1 de los CIEES (**Cuadro 14**).

Cuadro 14: Reconocimiento de calidad por programa educativo

| Programa educativo | CIEES |                     | Acreditación          |                     | PNPC                |
|--------------------|-------|---------------------|-----------------------|---------------------|---------------------|
|                    | Nivel | Periodo de vigencia | Organismo acreditador | Periodo de vigencia | Periodo de vigencia |
| Educacion Musical  | 1     | 2007                | CAESA                 | 2018                |                     |
| Musica             | 1     | 2002                |                       |                     |                     |
| Maestria           | 2     | 2002                |                       |                     | 2017                |

La Licenciatura en Educación Musical también se encuentra acreditada como programa de calidad por el organismo CAESA; además, en este año 2016 se tendrá la visita de los CIEES para evaluarla nuevamente; y se van a iniciar los trabajos para la primera evaluación de la Licenciatura en Música con su actual propuesta curricular flexible del MEIF.

Por su parte, la Maestría en Música obtuvo su ingreso al padrón de calidad Conacyt, con vigencia de cinco años, por lo que la oferta educativa vigente de la Facultad de licenciatura y posgrado y se constituye en el 100% de programas de calidad, gracias a los resultados de las evaluaciones institucionales realizadas de 2007 en la fecha, durante la administración que me ha tocado dirigir.

## Diversificación de la oferta educativa

Además de los programas educativos señalados, contamos con la aprobación de la Maestría en Estudios Musicales, un nuevo programa de posgrado que comenzará a ofrecerse a la comunidad a partir del semestre agosto-diciembre 2016, orientado a fortalecer las competencias en la investigación para el mejoramiento de la práctica musical profesional.

## 4. Infraestructura

### Planta Física

Con la asignación de recursos de distintos fondos como: Ordinario, Fideicomiso, Autofinanciables (Maestría); así como de recursos extraordinarios canalizados por Rectoría a través de la Dirección General de Proyectos Construcciones y Mantenimiento, se han hecho diversos trabajos preventivos, correctivos y adecuación de espacios a la planta física donde se desarrollan nuestras actividades académicas.

Durante la presente administración se canalizaron los recursos que hicieron posible algunas reparaciones en el Auditorio, al que se le hizo un trabajo de mantenimiento mayor general con recursos del fideicomiso de la Facultad:

- Reparación de las butacas: lavado de telas, pintado de metal y descansabrazos de madera (no obstante se requiere el cambio de la totalidad de los asientos debido al uso permanente desde que se instalaron en 1994)
- Reparación de la duela: cambio de tiras, pintado y barnizado de la madera
- Cambio de alfombra: instalación de alfombra de tráfico intenso y pintado de pasillos de cemento

También se descontó con apoyos financieros que se destinaron a la acondicionamiento acústico de los salones, D, E, F, y de los cubículos 3, 4, 5, 8, 10, 11, 12, 13, 14, 16, 17, 20, 21 y 22; así como el camerino del auditorio, con trabajos que incluyeron: desmantelamientos preliminares, albañilería, cancelería, carpintería, instalación eléctrica y pintura. En el área de oficinas se cambiaron las alfombras por piso de hule.

De manera permanente se han hecho los trabajos emergentes que se han requerido para mantener la funcionalidad de los inmuebles y sus anexos: instalación

hidráulica, instalación eléctrica, reparación del aire acondicionado en el auditorio, y trabajos jardinería.

## Equipamiento

En otras acciones desarrolladas para reforzar la formación profesional de los estudiantes de la Facultad de Música, se gestionó la adquisición de instrumentos musicales. Además de los pianos que ya se habían recibido como parte del proyecto de música de cámara de la doctora Tania Chávez, se compraron 4 pianos; 1 tuba y 1 marimba que se mandó a construir en Europa que ha visto retrasada su entrega por razones de los constructores.

Se compraron 75 sillas para sustituir las que teníamos deterioradas por el uso, apoyando de esta manera las actividades de los grupos orquestales que trabajan en el salón A y las clases tanto grupales como individuales.

Se adquirieron también dos pantallas que han funcionado como un apoyo tecnológico para distintos cursos y clases magistrales, están ubicadas una en el salón y otra en el auditorio.

Las proyecciones de nuestras actividades que se hacen vía internet, de manera similar a un canal de transmisión con la señal que se genera en el auditorio, ha permitido ampliar la cobertura del trabajo artístico y académico buscando enlazar con la sociedad el quehacer de la Facultad de Música, tenemos algunos reportes de usuarios a nivel nacional e internacional.

Con el propósito de fortalecer este canal de comunicación se adquirió una cámara para la transmisión, una tarjeta de video, se instalaron luces y micrófonos

ambientales que han mejorado las proyecciones, pero aun falta mejorar este servicio creado en la administración a mi cargo.

## 5. Gestion y Apoyo Institucional

### Cursos y Conferencias

A través de diversas gestiones tanto del personal académico como de la Dirección de la Facultad y el apoyo de la Dirección del Area de Artes se ha contado con la presencia de invitados especiales tanto del país como del extranjero, reconocidos por su liderazgo en los campos disciplinarios propios de nuestros Planes de Estudios, en el marco de eventos académicos como el Foro de Egresados (2011-2015); los festejos del 70 Aniversario de la fundación de la Facultad (2014); el festival FIC XXI organizado anualmente por la Maestría en Música; la Semana del Músico y otros eventos similares promovidos por las Academias, como se aprecia en el **Cuadro 15** a continuación:

Cuadro 15: Invitados Especiales

| Participante                              | Actividad                                    | Observaciones |
|---|--|---------------|
| Mtro. Luca Chiantore                      | Curso Música de Cámara, Piano y Conferencias | Enero         |
| Mtro. Luca Chiantore y Mtro. David Ortolá | Interpretando el Siglo XX                    | Enero         |
| Adrián Ronda Sampayo                      | Conferencia "Dirección de Bandas"            | Febrero       |
| Dr. Benjamín John Grube                   | Clases Magistrales de Violín                 | Marzo         |
| Niek Klein Jan                            | Clase Magistral Percusiones                  | Marzo         |
| Mtro. Wissam Boustany                     | Curso de Flauta                              | Marzo         |

|   |   |                      |
|---|---|----------------------|
| Mtra. Ayano Kataoka   | Clase Magistral Percusiones   | Mayo                 |
| Mtro Conor Nelson   | Clase Magistral Flauta  | Mayo                 |
| Mtro. Gian Franco Bartollato  | Clase Magistral de Oboe   | Mayo                 |
| Coordinador Bernardino Rodríguez  | Ciclo de Conciertos de Guitarra   | Septiembre           |
| Dr. Rubén López Cano  | Investigación musical entre la musicología y la investigación artística: formatos, estrategias, epistemología | Septiembre           |
| Dr. Emil Awad   | Festival Internacional Camerata Siglo XXI   | Septiembre           |
| Dra. Estela Cuervo Vera   | La importancia de la Música en la Educación   | Octubre              |
| Mtro. Rafael FigueroA   | Conferencia: "Rumberos y Jarochos : Coordenadas musicales de un pedacito de patria que sabe reir y cantar"    | Octubre              |
| Cutberto Córdova, José Saldaña, Ernesto Hernández Lunagomez, Rodrigo Revilla Lomán, moderador: Enrique Salmerón | Mesa de diálogo "Compositores para guitarra en Xalapa"  | Octubre              |
| Jesús Reyes, René Pérez Casas, Rodrigo Álvarez, Francisco Wilka Vásquez, moderador; Juan Martínez               | Mesa de diálogo "Perspectiva actual de la percusión en Xalapa"  | Octubre              |
| Mtro. Leonardo Morales  | Servicio Social en la Facultad de Música de la U.V.   | Octubre              |
| Mtro. Albert Juliá  | Jornada internacional anual de Clarinete y Saxofón  | Octubre              |
| Mtra. Sandra Romo   | Cadenas Articulares   | Octubre              |
| Mtra. Claudia Montero Acevedo   | Taller "Técnica Alexander",   | México, DF           |
| Mtro. Faustino Díaz   | Clase Magistral De Trombón  | Octubre              |
| Dr. Ricardo Martínez  | Festival Internacional  | Universidad Autónoma |

|   |  |               |
|---|--|---------------|
| Leal  | Camerata 21  | de Nuevo León |
| Miguel Suárez Carreola  | Festival Guitamixtli                                   | México, DF    |
| Mtro. Timothy Patrick Mc Keown  | Incongruencias de la afinación en los Metales          | Octubre       |
| Mtro. Carlos Laurrami   | Curso de Interpretación de Guitarra                    | Octubre       |
| Mtro. Mario Arévalo   | Clase Magistral Guitarra                               | Octubre       |
| Patricia Castillo Díaz, Arturo Cuevas, Isabel Ladrón de Guevara, moderadora Ma. de Jesús Arias. | Presentación de CD "Trece canciones para voz y piano". | Octubre       |
| Dra. Jusamara Souza   | Investigación y Música Cotidiana                       | Noviembre     |

### Foro de Egresados

En congruencia con la vocación de liderazgo que distingue a la Facultad de Música, con el propósito de superar rezagos y fortalecer las perspectivas hacia el futuro; en tanto que el seguimiento de egresados representa una fuente de conocimiento sobre las transformaciones actuales del campo laboral que justifican las innovaciones curriculares para dar congruencia a los perfiles de egreso actuales, a partir de 2011 se han organizado anualmente en el mes de octubre el foro de egresados de la facultad de música, llegando a su quinta edición en 2015.

En el marco de este evento se han presentado diversas experiencias laborales que nos han compartido los egresados participantes, quienes dan cuenta de aspiraciones y logros profesionales, de problemáticas sociales y educativas en los ámbitos de trabajo que conforman el campo y el habitus donde se desempeñan.

En el balance de la relación entre los propósitos de la formación profesional de la Facultad de Música y los requerimientos laborales contemporáneos, nuestras

acciones mantienen un saldo a favor, por el alto nivel de congruencia que se establece entre el campo laboral y los campos académicos que nos identifican, sin embargo, un primer valor agregado a nuestras conclusiones deriva de la certeza de que estos campos no pueden ser estáticos, lo que implica el compromiso de revisar y actualizar nuestro proyecto curricular, en la medida que se requieren más y variadas competencias en los espacios laborales, y sobretodo, en la generación de otras alternativas de empleo impulsadas por los proyectos de mejoramiento social, artístico, musical y educativos especializados que promueven desde sus propias perspectivas nuestros egresados.

En los cinco foros organizados se han presentado ponencias sobre resultados de investigación que han apoyado la titulación de Maestría y Doctorado; publicación de artículos, rescate musicológico, experiencias de integración de música y educación musical con herramientas tecnológicas, análisis del servicio social, reflexiones sobre la relación de diversas concepciones de la música en el marco provocador de “las otras músicas”, constituyendo un amplio abanico temático que ha derivado de los objetivos particulares de cada foro.

En el desarrollo de las mesas de discusión y presentación de ponencias hemos contado con la participación de invitados especiales, líderes académicos que han compartido sus experiencias de investigación social, antropológica y cultural desde la perspectiva musical, las rutas de la interpretación musical y los procesos educativos que han delineado su desempeño profesional; integrando a los propósitos del Foro puntos de vista externos.

También tuvimos presentaciones de libros; de discos; cursos para el manejo corporal y mental del músico; para el cuidado del cuerpo en relación con la práctica musical; para la exploración de campos de investigación; creación de los musicales;



perspectivas de la educación musical, interpretación musical; conciertos con los trabajos a cargo de egresados inmersos profesionalmente en distintas formas musicales.

Otro valor agregado a las actividades señaladas, sin duda es el que hemos encontrado en la satisfacción del reencuentro. Promover el diálogo entre las generaciones de profesionistas salidos de nuestras aulas y los estudiantes en proceso de formación, nos ha permitido fortalecer la proyección humanista del quehacer académico que nos motiva, decir que “las puertas están abiertas”; “que esta sigue siendo la casa de quienes ya salieron”, tiene todo el sentido y el contenido que podemos darle a la pertinencia de este encuentro anual.

#### Feria Internacional del Libro Universitario (FILU)

La participación de la Facultad de Música en la vida universitaria se ha impulsado a través de la colaboración anual que se brinda como una de las sedes de la FILU, en la cual se han hecho presentaciones de libros, de discos compactos, de ponencias y conferencias a cargo de autoridades en diversas áreas de conocimiento invitados por la Feria; así como presentaciones artísticas que los mismos maestros de la Facultad actualmente ofrecen para todo público en el marco del evento internacional.

Este ha sido otro espacio de colaboración ganado para la proyección de la Facultad de Música, convenciendo a quienes pusieron objeciones en un principio, de la necesidad de integrarnos a la vida cultural de la Universidad Veracruzana.

#### 70 Aniversario de la Facultad de Música

En 2014 se cumplieron 70 años de la fundación de la Facultad de Música el 2 de mayo de 1944. Con este motivo se organizó un programa de eventos culturales y

musicales durante todo el año, haciendo de este motivo de orgullo un rasgo de identidad entre los miembros de la comunidad actual, con una proyección hacia el pasado rindiendo homenaje a los fundadores del proyecto inicial; reconociendo el esfuerzo de quienes se han preocupado por mantenerlo vigente hasta nuestros días; y dando lugar a las distintas visiones que podemos aportar para la construcción de los nuevos caminos por los que vamos a seguir contribuyendo a la sociedad con el conocimiento sensible que la Facultad de Música puede ofrecer para el desarrollo cultural y artístico; ahora con más de siete décadas de experiencia acumulada.

En el transcurso de las actividades programadas se develó la Placa del 70 Aniversario por parte de la Dra. Sara Ladrón de Guevara, Rectora de la Universidad Veracruzana y ex alumna de nuestra institución; tuvimos el honor de entregar diplomas y nuestro aplauso cariñoso a los maestros jubilados; en la mesa de directores compartieron sus experiencias en distintos momentos históricos quienes han tenido a su cargo la Dirección de la Facultad; asistimos a un emotivo Concierto de Decanos; se proyectaron diversos puntos de vista sobre la Facultad en un video conmemorativo; y tuvimos durante todo el año la participación de maestros, alumnos y egresados en Conciertos, Cursos y Conferencias que acompañaron la relevancia de nuestro festejo. Por aquí nos veremos para festejar las décadas que siguen.

## Reporte Financiero 2015

El reporte financiero a continuación considera el fondo 812, Subsidio Estatal Ordinario 2015; y el fondo 132, Aportaciones a Patronatos y Fideicomisos (**Cuadro 16**).

Cuadro 16: Programación Financiera

| FONDO | PROGRAMACIÓN        |
|-------|---------------------|
| 812   | Meta 1 \$131,600.00 |
|       | Meta 2 \$256,900.00 |
| 132   | Meta 1 \$274,148.00 |
|       | Meta 2 \$198,333.00 |

### FONDO 812

#### Objetivo Particular

- Meta 1 \$131,600.00 Apoyo a la trayectoria escolar exitosa de los estudiantes.
- Meta 2 \$256,900.00 Infraestructura, material, equipamiento y Seguridad y operatividad de la planta física.

Total \_\_\_\_\_  
\$388,500.00

### FONDO 132

- Meta 1 \$274,148.00 Respaldo del PLADEA mediante el mantenimiento y adecuación de la infraestructura material y el apoyo para el desarrollo de competencias profesionales.
- Meta 2 \$198,333.00

Total \_\_\_\_\_  
\$472,480.00

La programación del gasto para actividades académicas en beneficio de la atención a los estudiantes se presentó como se consigna en el **Cuadro 17**:

Cuadro 17: Programación de Atención a los Estudiantes

| Partidas                      | Fondo 812   | Fondo 132    | Sumas        |
|-------------------------------|-------------|--------------|--------------|
| • Prácticas de campo          | \$10,000.00 | \$51,800.00  | \$61,800.00  |
| • Pago de Honorarios          | \$30,000.00 | \$66,145.00  | \$96,145.00  |
| • Pago de Viáticos a terceros | \$12,000.00 | \$22,500.00  | \$34,500.00  |
| • Gastos de Orden Social      | \$15,000.00 | \$57,888.00  | \$72,888.00  |
| Sumas                         | \$67,000.00 | \$198,333.00 | \$265,333.00 |
| Porcentaje                    | 51%         | 100%         |              |

Tomando en cuenta que en el fondo 812 se programaron \$131,600.00 para la meta 1, donde se incluye la atención a los estudiantes, la aplicación del gasto por \$67,000.00 en las partidas señaladas, orientadas hacia dicho propósito, alcanza el 51%; en el caso del fondo 132, el 100%, del gasto fue programado en beneficio de las actividades de formación profesional de los estudiantes.

Otros aspectos que se cubrieron en la meta 1 del fondo 812 fueron los siguientes:

| Partidas                                    | 812         | 132 | %   |
|---|-------------|-----|-----|
| • Personal de apoyo                         | \$12,100.00 |     | 9%  |
| • Viáticos a Personal Académico y Directivo | \$18,000.00 |     | 14% |
| • Gastos varios                             | \$34,500.00 |     | 26% |
| Total                                       | \$64,600.00 |     | 49% |

Por cuanto hace a las metas orientadas al mantenimiento y mejoramiento de la infraestructura material y servicios de apoyo, el gasto se distribuyó de la siguiente manera (**Cuadro 18**):

Cuadro 18: Distribución del Presupuesto

| Partidas   | Fondo 812           | %   | Fondo 1321        | %   |
|--|---------------------|-----|-------------------|-----|
| Vigilancia   | \$140,705.00        | 55% |                   |     |
| Mantenimiento Inmuebles  |                     |     | \$99,448.00       | 36% |
| Mtto. Instr. Musicales   |                     |     | \$124,200.00      | 45% |
| Mtto. Mobiliario de Admón. (refacciones)                                     |                     |     | \$10,800.00       | 19% |
| Equipos Audiovisuales  |                     |     | \$23,200.00       |     |
| Cámaras  |                     |     | \$9,000.00        |     |
| Herramientas   |                     |     | \$2,500.00        |     |
| Muebles de Oficina   |                     |     | \$5,000.00        |     |
| Materiales varios (tic's, oficina, limpieza, medicamentos, eléctrica, otros) | \$48,000.00         | 19% |                   |     |
| Mtto. Varios (inmuebles, instrumentos musicales, mobiliario y refacciones)   | \$26,695.00         | 10% |                   |     |
| Mobiliario de Administración   | \$13,000.00         | 16% |                   |     |
| Telefonía  | \$9,000.00          |     |                   |     |
| Gastos varios  | \$8,000.00          |     |                   |     |
| Servicios varios (fletes, fotocopiado, jardinería)                           | \$11,500.00         |     |                   |     |
| <b>Total</b>   | <b>\$256,900.00</b> |     | <b>274,148.00</b> |     |

Derivado de lo anterior, tenemos que la programación inicial de los fondos 812 y 132 alcanzó la suma global de \$ 531,048.00.

Ubicados en la distribución del gasto programado, en el fondo 812 encontramos que el 55% se destinó al pago de servicios de vigilancia, el 19% a la compra de materiales para el trabajo administrativo, de electricidad y de limpieza; el 10% se destinó al mantenimiento del inmueble y de instrumentos musicales; el 16% restante al pago de servicios de fletes, fotocopiado, jardinería y telefonía.

Por cuanto hace al fondo 132, el 45% se destinó al mantenimiento de instrumentos musicales; el 36% al mantenimiento del inmueble y el 19% final se distribuyó entre

compra de refacciones, equipo audiovisual, cámara, herramientas y muebles de oficina.

No obstante al contar con apoyos extraordinarios como el FECES, (Fondo para evaluar la calidad de la Educación Superior) para el acondicionamiento de Salones y Cubículos, y de PROFOCIE (Programa de Fortalecimiento de la Calidad en Instituciones Educativas) para el pago de Honorarios, Viáticos y Transporte de invitados especiales, la compra de instrumentos musicales (Tuba y Marimba “aún no se recibe”), el monto del patronato no se afectó en su totalidad. De acuerdo al último avance de 2015, contamos con un remanente de \$ 207,172.00

